

9	C	R	2
---	---	---	---

教育局
2012 年全港性系統評估
中三級中國語文
閱讀評估－試題簿

學生須知：

1. 本卷共有 23 題，全部題目均須作答。
2. 答案必須書寫在答題簿中適當的位置內。
3. 本卷作答時限為 30 分鐘。

閱讀下面文字或圖片，然後就所附問題，選擇較適合的答案。

(一)

- ① 唐代詩人李紳在《憫農》詩裏苦口婆心地勸告人們「誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」。當我們吃飯時，應當明白米飯得來不易，當中包含了對默默耕耘的農民所付出的勞力和努力的欣賞，這就是「敬惜」的心態。「敬」是指對事物存有恭謹之心，而「惜」是愛惜東西，引伸至對事物存感激的心和不忘本的心。「敬惜」深植於中國文化之中，但它過時了嗎？當然沒有。 5
- ② 在種種「敬惜」文化中，最爲中國文人熟悉的是「敬惜字紙」。在古代科舉制度的影響下，出於對文化的崇敬，古人認爲應當愛惜字紙，字紙即寫有文字的紙張。敬惜字紙的傳統在宋代已經出現。寫了字的廢紙不可隨意丟棄踐踏、糊窗封罅或與其他廢物混雜，而是要丟入「字紙簍」，讓專人收集後焚燒成爲字灰。每隔一段時間，人們便開壇祭祀造字者倉頡，然後將字灰送至江海，稱爲「送字灰」或「送字紙」。後來還出現了專門焚燒字紙的「惜字塔」，以及專門收集字紙舊書加以焚化的惜字會。「敬惜字紙」不但是中國文化傳統美德，也傳到受儒家文化影響的漢字文化圈其他地區，例如朝鮮古代士人敬惜字紙，他們將寫剩下的紙片收集起來，寫成各種各樣的作品，將數十件紙片作品和諧地拼貼在一起，成爲一幅屏風，這個屏風便叫「百衲屏」。 10 15
- ③ 回顧香港五、六十年代物質匱乏，大眾普遍珍惜事物。人們不僅看重事物本身，更着眼於它背後的意義，欣賞人們在背後所作的努力。除非物品已經殘破不堪，否則他們不會隨意棄舊換新。這種品質現在仍見於老一輩的香港人身上。當人還處於貧窮的狀態時，就愈懂得「敬惜」之理，因爲當朝不保夕，連維持基本生活所需也有問題時，就能深深體會物品得來不易，也非必然。大眾明白自己真正需要的是甚麼，珍惜自己擁有的東西，並且知足常樂。及至八十年代末，社會漸漸富庶，但抱有「敬惜」之心的人卻愈來愈少。可見敬惜這種價值觀，頗受社會環境影響。 20
- ④ 在當今富庶的社會，物品手到拿來，人們便不再珍惜和尊重。滿足基本需要後，進而追求有素質的生活，本是無可厚非，也是必然定律。問題是人們往往把有素質的生活和物質直接連繫起來，無休止地追逐物慾，遠遠超過真正所需要的，造成惡性循環。就好像香港每天產生 3,200 公噸的廚餘，浪費大量食物，嚴重破壞環境。 25
- ⑤ 看來當物品得來輕易，人們便容易把一切視作理所當然，不懂珍惜自己擁有的東西。把自己的價值和自信建基於物質上，對名牌產品、最新款的手提電話、新興玩意和潮流恩物，趨之若鶩。甚至有人甘願出賣自己的尊嚴和良知，從事一些非法勾當來賺取金錢，以求換取一些昂貴而未必合用的物品。但我們知道，長此以往，終有一天使地球的資源耗盡，我們是否應該反省自己的生活習慣？回歸「敬惜」，珍惜我們擁有的一切，可能是其中一個值得學習的態度。 30 35
- ⑥ 因此，「敬惜」不但不會過時，反而應該大力提倡。或有人覺得「敬惜」行爲未免過於吝嗇，顯得小家子氣。其實「敬惜」並非指一味的節儉，而是鼓勵理性消費，一切恰如其分即可。物慾是無窮無盡的，與其透過不斷消費這種行爲來肯定自我價值，不若知足常樂，敬惜資源，欣賞自己擁有的東西，才能活得快樂。 40

1. 第①段的段旨是甚麼？
 - A. 說明「敬惜」的內涵
 - B. 凸出知足常樂的主題
 - C. 描述「敬惜」的文化
 - D. 指出尊敬農民的重要性

2. 作者認為「敬惜」的含義是甚麼？
 - A. 知足常樂的態度
 - B. 對事物敬畏景仰
 - C. 愛惜環境及保護地球
 - D. 尊重愛護事物的態度

3. 第②段的例子主要帶出甚麼信息？
 - A. 我們應向古人學習愛惜紙張
 - B. 儒家文化對不同地區影響很大
 - C. 敬惜文化由來已久且影響深遠
 - D. 我們對文字和文化應具有崇敬態度

4. 以下哪一項是第③段運用的說明手法？
 - A. 定義
 - B. 舉例
 - C. 對比
 - D. 比喻

5. 人們在甚麼心態下產生「敬惜」的價值觀？

明白：

- A. 擁有物資，並不是理所當然的
- B. 物品本身的價值，故不要浪費
- C. 知足常樂，不應過分追求物質享受
- D. 物資短缺，要努力維持基本生活水平

6. 文中提及造成「惡性循環」的原因是甚麼？(第 27 行)

- A. 人們不懂珍惜所擁有的
- B. 人們追求有素質的生活
- C. 人們無休止追求物質生活
- D. 人們的自尊心建立在物質上

7. 為甚麼作者認為「敬惜」不過時？

因為：

- A. 現在的社會並不富裕
- B. 敬惜有助保護地球資源
- C. 有敬惜的心不等於吝嗇
- D. 人的價值不是以物質衡量

8. 根據上文，下列哪一項的描述是**不正確**的？

- A. 中國自古就有敬惜文化
- B. 有敬惜心的人更受人尊重
- C. 現代人將物質享受視之為理所當然
- D. 經歷過貧困日子的人更懂得珍惜事物

(二)

- ① 夏末初秋，正是嬌美又脫俗的萱花盛開的季節。從窗外望去，綠葉萋萋，黃花灼灼，極其美麗。朋友都喜歡我家前院種的萱花，每到這個時節，跟我要萱花者不知凡幾，因為大家想法相同：盛開的花，用來做菜，滋味最清甜；含苞待放的花，也能放上幾天，口感仍清新，兩者皆受歡迎。這天，正忙着摘花給將要來訪的友人。鄰居跑來跟我搭訕。她指着萱花問：「這是金針吧？」我說：「對呀！」她一聽就高興起來：「我最喜歡萱花了，中看又中吃，還是我國的母親花呢！」我頓時一呆：「欸！母親花不是康乃馨嗎？」「我看你種了那麼多的萱花，還以為你知道她的底蘊呢！」我登時無言以對。 5
- ② 急忙惡補萱花的知識，才知道萱花是多年生的宿根草本植物，屬於百合科，英文 Day-lily，即「一日百合」或「一日花」的意思，帶出萱花朝開夕萎的特性。這種花期極短的植物在我國幾千年前已開始有人栽種，古時稱它做萱草，據醫書記載「萱草味甘，令人好戲，樂而忘憂」，故又名「忘憂草」。故此，古時遊子遠行，出門前在母親居室種上幾叢，希望減輕母親對自己的思念，以表孝心，萱草在中國也就成爲象徵母親的花。及後，文人常以萱草傳遞親思，唐代詩人孟郊《遊子吟》曰：「慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉。」文中的草即指萱草。百姓大門兩旁也常寫上「椿萱並茂，蘭桂騰芳」的對聯，「椿萱」便分別代稱父親和母親，文人也常以萱草作爲吟詠的題材。 10 15
- ③ 除了療愁解憂、常入於詩外，萱草的花蕾也是一種廣受大眾歡迎的食品。東漢末年瘟疫流行，傳說神醫華佗有一天於睡夢間見一仙人，吩咐他以金針幫助世人。翌日華佗醒來，果然在胸前摸到一把金針。他便向鄉里說：「今有一束金針，送予你們解救災難！」說完把手一揚，一束金光，飛向四面八方。眾人隨着金光望去，只見漫山遍野長滿了葉青青，花黃黃的植物。人們採其花蕾煮水喝下去，慢慢地止住了瘟疫。不過，由於萱花容易凋萎，所以僅少量供鮮吃，大多數曬乾爲食材。又爲避免深褐色的雄蕊影響色澤美觀，一般只採摘花蕾，先蒸熟，再曝曬兩天左右，最後經過「薰硫」的過程，才製出色澤好，又耐久藏，而且營養豐富的食品。廣東人稱之爲金針，北方人喚作黃花菜，是一種常見的佳餚，有「金針排骨湯」和「金針炒肉絲」兩道名菜。到了今天，金針菜已名揚各地。 20 25
- ④ 萱草除了有嬌美的花，像橙黃色小百合似的可供賞玩外，它還有不少功用。萱草的葉片是製作萱紙的最佳材料，根莖也常作中藥消腫、退火之用。遠在現代化學染料出現之前，它就是一種常用的染料。另外，萱草對氟十分敏感，當空氣受到氟污染時，萱草葉子的尖端就變成紅褐色，所以常被用來監測環境是否受到氟污染。愈了解萱草，愈感嘆它的美好，我奇怪現代人怎麼只記得西方華麗的康乃馨，而忽視了中國這默默耕耘、無私奉獻的祖國母親花呢？儘管這樣，萱草依然每年擺出優雅的姿態，獻出細長的花朵，這不是與母親很相似嗎？ 30 35

9. 根據第①段的內容，下列哪一項描述是正確的？

- A. 作者喜歡以金針做菜
- B. 含苞待放的萱花最可口
- C. 作者對萱花的認識很深
- D. 萱花是人所共知的母親花

10. 萱草被視為中國的母親花的起源是：

- A. 萱草有類似母親的品格
- B. 文人愛吟詠萱草歌頌母親
- C. 母親喜歡吃味道甘甜的金針
- D. 遊子出門前為母親栽種萱草

11. 作者借第③段的傳說來說明甚麼？

- A. 金針藥用價值高
- B. 金針菜得名由來
- C. 金針大受歡迎的原因
- D. 把金針製成食材的過程

12. 下列哪一項描述符合上文的寫作手法？

- A. 以比較手法說明萱草的功用
- B. 以直接描寫手法介紹萱草的外形
- C. 引用醫書來說明萱草的食用方法
- D. 用順敘手法記述金針成爲我國菜餚的歷史

13. 萱草在現代有甚麼功用？

- A. 忘憂、食用、改善空氣質素
- B. 觀賞、食用、檢察空氣質素
- C. 觀賞、作詩的題材、改善空氣質素
- D. 忘憂、作詩的題材、檢察空氣質素

14. 爲甚麼作者說萱草與母親的特質相似？

因爲萱草：

- A. 花朵的姿態優美典雅，如母親的秀外慧中
- B. 葉子尖端對氟非常敏感，如母親的無微不至
- C. 有多種有益的實用功能，如母親的多才多藝
- D. 縱沒人欣賞仍年年開花，如母親的任勞任怨

(三)

吾昔少年時，所居書室，前有竹柏雜花，叢生滿庭，眾鳥巢其上。母惡殺生，兒童婢僕，皆不得捕取鳥雀。數年間，皆巢於低枝，其雛可俯而窺也。

有桐花鳳^①四五，日翔集其間，此鳥羽毛至為珍異難見，而能馴擾，殊不畏人。鄰里間見之，以為異事。此無他，不伎^②之誠，信於鳥獸也。

有野老言：「鳥雀去人太遠，則其子有蛇、鼠、狐、狸、鴟、鳶之憂；人既不殺，則自近人者，蛇鼠之患甚於人也。」

(選自蘇軾《東坡志林》)

(為方便設題，部分內容曾經修改。)

註釋：	①桐花鳳：一種形似鸚鵡的小鳥。 ②不伎：指不違背。
-----	------------------------------

15. 為甚麼僕役不被允許捕捉雀鳥？

因為：

- A. 作者喜歡在書室觀賞雀鳥
- B. 作者喜歡花木鳥獸圍繞書室
- C. 女主人兇惡，想親自捕殺雀鳥
- D. 女主人善良，不忍心傷害動物

16. 鄰里發現甚麼異事呢？

- A. 桐花鳳被作者馴服
- B. 桐花鳳不再害怕人類
- C. 桐花鳳不會騷擾作者
- D. 桐花鳳留下很多珍貴羽毛

17. 作者對鄰里提及的異事有甚麼看法？

- A. 鳥獸一向忠誠，能信任人類
- B. 人不違背自然，能取信於鳥獸
- C. 人本來善良，能與鳥獸和平共處
- D. 人只要有善心，便可以取信於鳥獸

18. 野老有甚麼總結？

- A. 蛇、鼠、狐、狸是雀鳥的天敵
- B. 雀鳥會擔憂自己子女安全受威脅
- C. 雀鳥會選生命較少受威脅的地方築巢
- D. 雀鳥有「人不犯我，我不犯人」的心態

(四)

杏壇中學
2011 至 2012 年度中文學會幹事會
第六次會議紀錄

日期：2012 年 3 月 9 日（星期五）

時間：下午三時四十五分

地點：301 室

主席：王秀民

祕書：方錦華

出席者：林詠詩、陳達仁、張德全、趙碧玲、周迪生

列席者：黃永康老師（學會顧問）

缺席者：李志堅（因事請假）

1. 通過上次會議紀錄

1.1 一致通過上次會議紀錄。

2. 報告事項

2.1 主席報告，硬筆書法比賽已於 2012 年 2 月 24 日公佈比賽結果。今年比賽設有初級組與高級組，冠軍分別為中三乙班陳麗瑩同學、中六甲班鍾雅文同學。評判團表示今年比賽的競爭較往年激烈，同意幹事會的意見，來年可採用相同的分組比賽模式。

3. （ 標題 ）

3.1 出版會刊

3.1.1 林詠詩匯報編輯進度時表示，雖然上次會議曾經有幹事提議，將會刊出版日期由 2012 年 4 月 3 日押後至 4 月 10 日，但由於校對工作所需時間較預期為少，相信會刊能按原定日期出版。

3.1.2 陳達仁建議，由於 4 月 7 日是學校開放日，如在開放日前一天收到會刊並經點算，便可於翌日在本學會攤位內派發予訪客，讓他們對本學會有更深入的認識。

3.1.3 經投票後，全體一致通過陳達仁的建議，並決定由林詠詩跟進此事。

3.2 作家講座

3.2.1 張德全報告已與著名作家葉知秋校友聯絡，對方已答允擔任 2012 年 4 月 20 日作家講座的主講嘉賓，但因講者晚上有工作在身，講座要提前至下午三時三十分開始。

3.2.2 趙碧玲指出，本次講座的主講嘉賓身分較特別，加上講者又決定採納「怎樣成為小說家」為講題，相信會吸引大批同學出席，建議將講座地點由中文閣改為一號演講室。

3.2.3 經投票後，全體一致通過趙碧玲的建議，主席表示自己會負責與校方商討當日的活動流程、場地佈置和借用攝錄機等事宜。

3.3 文化周的展覽主題

- 3.3.1 主席表示，過去兩年文化周的展覽主題分別為「中國飲食文化」與「中國古代服飾」，本學年宜避免採用類似的主题。
- 3.3.2 周迪生建議，本學會已多次採納衣食住行方面的題目，本學年可考慮以「中國傳統武術」為主題，向同學介紹博大精深的中華武術。
- 3.3.3 林詠詩認為幹事會成員對「中國傳統武術」的認識不深，恐怕難以在5月7日展覽開始前，完成所有準備工作。
- 3.3.4 張德全建議，如果要增添展覽的趣味，可選擇以「中國古代神話」為主題，以神話故事為主線，展現古人的世界觀。
- 3.3.5 經商討後，由於未能達成一致決定，幹事會決定即場投票。投票結果是「中國傳統武術」和「中國古代神話」各得三票，故須由主席作最後決定；主席表明支持張德全的建議，故後者獲選定為本學年文化周的展覽主題。至於具體工作安排，留待下次會議商討。

4. 其他事項

- 4.1 黃永康老師表示，因要代表學校出席「關心校園」計畫頒獎典禮，會邀請李芷茵老師代為列席下次會議。

5. 散會時間：下午四時四十五分

6. 下次會議日期：2012年4月23日下午三時四十五分

主席簽署：_____

秘書簽署：_____

會議紀錄通過日期：_____

19. 下列哪一項最適合用作上文第3項橫線上的標題？

- A. 建議事項
- B. 跟進事項
- C. 前議事項
- D. 討論事項

20. 經投票後，幹事會一致決定會刊的派發日期為：

- A. 4月3日
- B. 4月6日
- C. 4月7日
- D. 4月8日

21. 下列哪一項對「作家講座」的描述**不正確**？

- A. 主講嘉賓是杏壇中學舊生
- B. 演講題目由主講嘉賓提出
- C. 講座時間和地點都有更改
- D. 講座細節安排由主席跟進

22. 文化周的展覽主題是根據甚麼而決定的？

- I. 主席的決定
- II. 內容的趣味性
- III. 不沿用過去的主題
- IV. 展覽時間是否充裕
- V. 與中國飲食傳統有關

- A. I、II、III
- B. I、III、IV
- C. II、IV、V
- D. III、IV、V

23. 根據這次會議紀錄，下次會議議程應該包括下列哪一項？

- A. 總結本學年文化周的成效
- B. 討論硬筆書法比賽的賽制
- C. 檢討會刊的出版和派發工作
- D. 商討作家講座當日的程序表

— 全卷完 —

