

9	C	R	3
---	---	---	---

教育局
2013 年全港性系統評估
中三級中國語文
閱讀評估－試題簿

學生須知：

1. 本卷共有 24 題，全部題目均須作答。
2. 答案必須書寫在答題簿中適當的位置內。
3. 本卷作答時限為 30 分鐘。

閱讀下面文字及圖片，然後就所附問題，選擇適當的答案。

(一)

- ① 小時候，母親常對我們說：「吃得苦中苦，方為人上人。」古今中外所有聖賢豪傑，都是從吃苦中磨煉出來的。我當時便想，如果想成為人上人，應怎樣訓練自己呢？翻書發現古人早有明訓：「民以食為天」，便決定先從吃入手。宋儒汪民曾說：「得常咬菜根，即做百事成。」原來多咬菜根效用無窮，於是訂立目標，告訴家人從此吃素，希望將來做成功人士。母親屢加勸阻，我也不肯放棄，如此清淡了好幾個星期。後來我才發現，古人所說的「常咬菜根」，其實是一種態度，便不再執着了。 5
- ② 最近看五四詩人朱湘的〈咬菜根〉一文，他以為咬菜根能成為英雄，這跟我的想法不謀而合。「菜根」指蔬菜的根部，是一種粗淡的食品，也包括蘿蔔、沙葛、牛蒡等植物，多是堅硬多筋，要經過反復咀嚼，才能體會其真味，怪不得古人說「咬」菜根而不說「吃」菜根。菜根味道一般，所以後來朱湘發現白薯也是菜根，便改咬白薯去了。他又說烤白薯的皮才是精華所在，又香又脆。這一點我也同意。小時候，冬天隨處可吃到煨蕃薯，天氣寒冷時吃最好，蕃薯皮香噴噴，實在是不可錯過的滋味，但如今香港已不常見到煨蕃薯了！而白薯、蕃薯之流雖屬菜根一類，但因味道甘甜，所以咬蕃薯濫竽充數，始終有違咬菜根的原意。 10 15
- ③ 「菜根」在古代備受讀書人的歡迎。有識之士早知道成大事必先從修養工夫入手，控制口腹之慾，已算是較簡便易行的方法。宋代《鶴林玉露》說：「百姓不可一日有此色，士大夫不可一日不知此味。」其中的「此」便是菜根。這是當時的警語，其意謂當政者應天天咬菜根，使百姓不會捱餓。以此提醒當權者應刻苦修身，盡職責愛護百姓，使百姓不愁沒飯吃。因此，咬菜根便展現了一種儉樸堅忍、清苦磨煉自身的態度。明代《菜根譚》一書也以「菜根」為名，藉菜根味比喻世味，無味的菜根中其實有無限真味存在，寓意一個人能夠安貧樂道，便能成就大事。清人左宗棠在《二十九歲自題畫像》的題詩寫道：「乾坤憂痛何時畢，忍屬兒孫咬菜根。」左宗棠因曾歷經劫難，後來雖名成利就，生活依然十分儉樸。他念及國家憂患未除，便叮囑兒孫咬菜根，不許子孫生活放縱。由此可見，讀書人喜以咬菜根代表窮苦，認為能承受艱難困苦，才可成就偉大事業。 20 25
- ④ 時移世易，古時人視咬菜根為苦事，甚至厭惡之，現代則成時尚。都市人生活富庶舒適，一方面害怕辛苦，一方面又追求健康。從前大魚大肉是生活富裕的象徵，如今卻是現代人的煩惱所在；菜根是粗糧，常吃反而有益健康，只是它不再便宜方便了。現代不少疾病，如高膽固醇、糖尿病、高血壓等，可能與不吃粗糧有關。市面不少以菜根入饌的菜式大行其道，而且色香味俱全，吸引健康一族追捧，菜根也因此「身價百倍」。如此看來，前人能吃苦，但不愛吃菜根；後人愛吃菜根，但不能吃苦。今天，望着自己肥胖的身軀，我懷着不同目的，又再次咬起菜根來，想起兒時那種想成為人上人的志向，不禁…… 30 35

1. 作者起初怎樣訓練自己成為人上人？
 - A. 翻看古書
 - B. 多吃蕃薯
 - C. 多吃素菜
 - D. 安貧樂道

2. 為甚麼作者在第①段的最後說「不再執着了」？
因為：
 - A. 媽媽苦心的勸喻
 - B. 太過清淡，不能堅持下去
 - C. 明白咬菜根只是一種形式
 - D. 明白縱使常咬菜根，也不能做百事

3. 作者與朱湘有甚麼相似之處？
 - A. 喜歡吃蕃薯
 - B. 後來放棄咬菜根
 - C. 從小立志成為一個英雄
 - D. 相信做傑出人士必須咬菜根

4. 為甚麼作者認為吃蕃薯「有違咬菜根的原意」？(第 16 行)
 - A. 蕃薯只是菜根的旁枝
 - B. 香港已不再流行吃蕃薯
 - C. 吃蕃薯不及咬菜根普及
 - D. 蕃薯美味不合清淡生活的原則

5. 第③段的主要寫作手法是甚麼？

- A. 引用說明
- B. 舉例論證
- C. 比較說明
- D. 對比論證

6. 第③段提及古人的「咬菜根」有甚麼內在含意？

代表：

- A. 堅忍修身
- B. 儉樸持家
- C. 盡責愛民
- D. 成就大業

7. 古人與今人對菜根有甚麼不同的態度？

- A. 古人喜歡菜根的味道，今人討厭它是粗糧
- B. 古人認為咬菜根易生病，今人重視健康生活
- C. 古人視菜根為粗賤之物，今人視之為健康食糧
- D. 古人視吃菜根為一種磨煉，今人視之為治病的良藥

8. 作者前後兩次咬菜根的目的有甚麼不同？

- A. 第一次為理想，第二次為健康
- B. 第一次為健康，第二次為美味
- C. 第一次為吃苦，第二次為潮流
- D. 第一次為母親，第二次為自己

(二)

① 三年前一個夏天的晚上，我坐在院子裏乘涼，忽然聽到接連不斷的警鐘聲音，跟着響三下響炮，不知道城裏甚麼地方的屋子又着火了。我的父親跑到街上去打聽，我也奔出去瞧熱鬧。

② 遠遠傳來了一陣嘈雜的呼喊，不久就有四五個赤膊工人，個個手裏提一隻燈籠，拚命喊道，「救」、「救」……從我們面前飛也似地過去，後面有六七個工人拖一輛很大的「鐵水龍」同樣飛快地跑着，當然也是赤膊的。他們只在腰間繫一條短褲，棕黑色的皮膚下面處處有藍色的浮筋跳動着，他們顫動的小腿肌肉和燈籠裏閃爍欲滅的燭光，有一種相協的和諧。他們的足掌打起無數的塵土，愈跑愈有力，好像他們每回舉步時，都能從腳下的「地」得到一些新力量。水龍隆隆的聲音雜着他們盡情的吶喊聲，他們雖滿面汗珠，卻現出同情和快樂的臉色。那一架龐大的「鐵水龍」，我從前在救火會曾經見過，總以為最少也要十七八個人用兩根槓子才抬得走，萬想不到六七個人居然能夠牽着它飛奔。他們只顧口裏喊「救」，那麼不在乎地拖着這笨重的傢伙往前直奔，他們的腳步和水龍的輪子那麼一致飛動，真好像鐵面無情的水龍也被他們的狂熱所感染，自己也跟着跑了。一霎眼他們都過去了，一會兒只剩下隱約的喊聲，我的心卻充滿了驚異，愁悶的心境頓然化為晴朗，真可說撥開雲霧見青天了。那時的情景就不滅地印在我的心中。

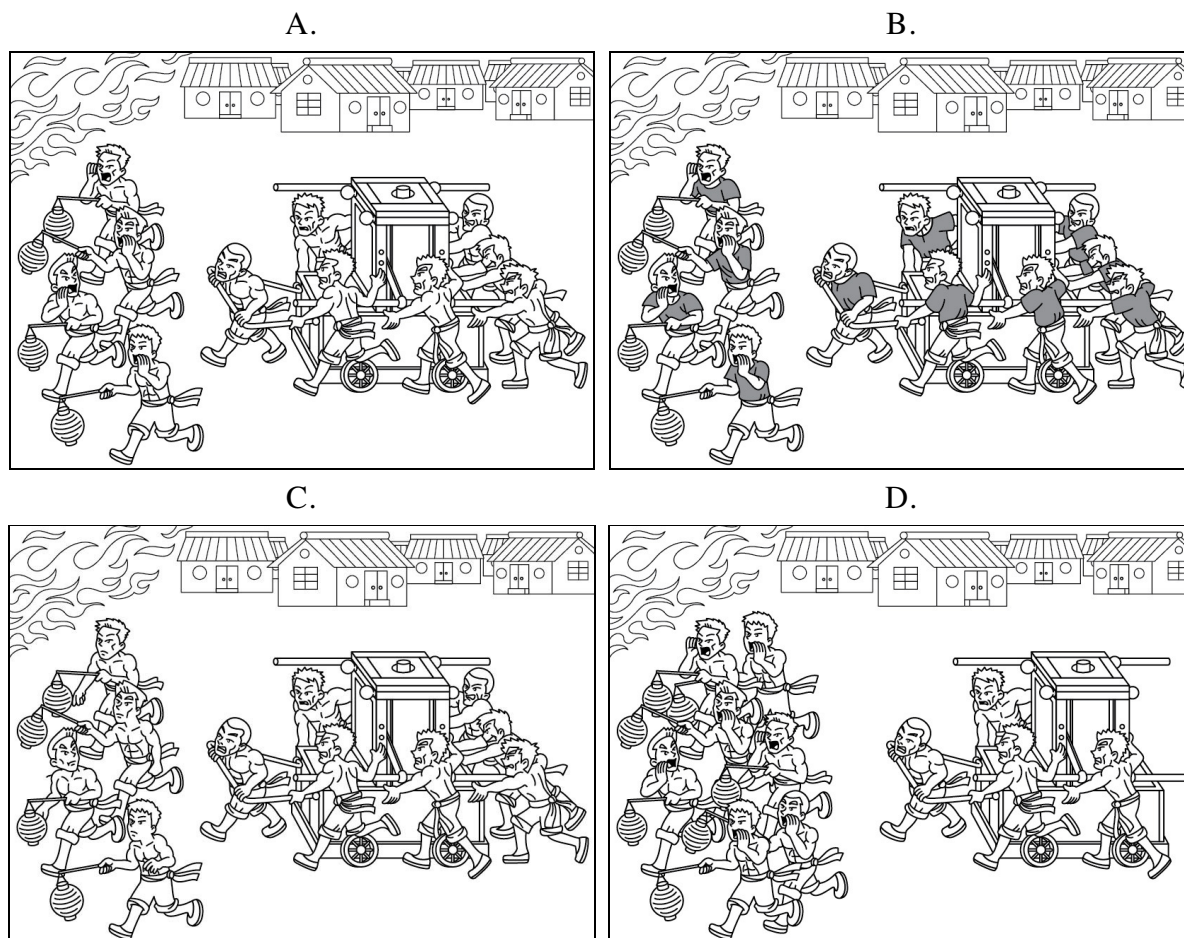
③ 從那時起，這三年來，我抱着自己知道絕不會實現的宏願，我想當一個救火夫。他們真是世上最快樂的人們，當他們心中只惦着趕快去救人這個念頭，其他萬慮皆空，一面善用他們活活潑潑的軀幹，跑過十里長街，像救自己的妻子一樣去救從不認識的人，他們的生命是多麼有目的，多麼矯健生姿。

④ 我相信生命是一塊頑鐵，只有在「同情」的熔爐裏才能燒得通紅；用人世間的「災難」做錘子來使生命迸出火花，才不致那麼冷冰冰、死沉沉的。悵惘地徘徊於人生路上的我們，天天都是在極劇烈的麻木裏過去，不敢上人生的舞場和同伴狂歡地跳舞，卻躲在簾子後面嗚咽，這正是我們這班弱者的態度。爭為先鋒的救火夫在席捲一切的大火中奔走，在快塌下的屋樑上攀援，不顧死生，怎能不扣動我們的心弦？他們具有堅定不拔的目的，他們一心一意想營救苦難中的人，對苦難中人們的命運感同身受，他們嚐到無數人心中的哀樂，人們的生命仿佛同他們的生命息息相關，他們忘記了自己，將一切在火災裏的人們都算做他們自己，凡是帶有人臉孔全可以算做他們自己。這樣子，他們生活的內容豐富到極點，又非常澄淨清明，他們才是真真正正活着的人。

(選自梁遇春《救火夫》)

(為方便擬題，部分文字曾作修改。)

9. 以下哪一幅圖最適合描述第②段的情景：



10. 作者在第 9-10 行說：「好像他們每回舉步時，都能從腳下的『地』得到一些新力量」，強調救火夫的甚麼形象？

- A. 身手敏捷
- B. 充滿拚勁
- C. 心無旁騖
- D. 不怕艱苦

11. 為甚麼作者對那天救火的印象特別深刻？

因為：

- A. 為救火場的危急而驚異
- B. 為鐵水龍的威力強大而驚訝
- C. 為救火夫的體魄和行動而喝彩
- D. 為救火夫的認真和投入而感動

12. 第②段作者使用了哪一項主要的描寫技巧？

- A. 步移法
- B. 層遞法
- C. 感官描寫
- D. 靜態描寫

13. 下列哪一項最符合作者第④段所描述的弱者人生？

- A. 膽怯退縮
- B. 麻木不仁
- C. 優柔寡斷
- D. 不懂實踐

14. 為甚麼作者說：「他們才是真真正正活着的人」？(第 31-32 行)

因為救火夫：

- A. 工作刺激，救急扶危
- B. 忠於理想，生活多彩
- C. 勇於承擔，不怕犧牲
- D. 投入工作，照顧別人

15. 本文主要使用甚麼寫作手法？

- A. 借事抒情
- B. 直接抒情
- C. 情景交融
- D. 借景抒情

(三)

餘姚有客山行，夜宿山神寺。夜半，有虎跪拜寺下，作人言，乞食，神以鄧樵夫許之。明晨，客伺於神寺外，果見一樵夫過之，迎謂曰：「子鄧姓乎？」曰：「然。」因告以夜所聞見，戒勿往。鄧曰：「吾有母，仰食於樵。一日不樵，母且饑。死生，命也，吾何畏哉！」遂去不顧，客隨而覘^①之。樵甫採柴，虎突出從竹間。樵手搏數合，持虎尾盤旋久之。虎不勝憤，乃震哮一躍，負痛遁去，樵逐而殺之。客迎勞之，樵曰：「感君高義，何不導我至廟下。」既至，大詬，以死虎示神曰：「今竟如何？」遂碎其土偶。

(選自王士禛《香祖筆記·卷五》)

(為方便擬題，部分內容曾經修改。)

註釋：

①覘：偷看

16. 山神如何回應老虎的請求？

- A. 安排樵夫給牠食物
- B. 告訴牠可吃姓鄧的樵夫
- C. 讓牠在寺中與樵夫渡宿
- D. 命令樵夫答應牠的要求

17. 旅客聽見山神與老虎對話後有甚麼行動？

- A. 阻止樵夫殺死老虎
- B. 偷偷地設陷阱殺死老虎
- C. 告訴樵夫不要往山神寺
- D. 勸告樵夫不要上山砍柴

18. 故事的結局怎麼樣？

樵夫：

- A. 拖著虎屍到寺廟祭神
- B. 把老虎打得落荒而逃
- C. 殺掉老虎並打碎山神像
- D. 與老虎搏鬥數回合後被吃掉

19. 文中可見旅客和樵夫是怎樣的人？

- A. 旅客聰明，樵夫勇敢
- B. 旅客正義，樵夫孝順
- C. 旅客孝順，樵夫正義
- D. 旅客勇敢，樵夫聰明

(四)

會長、各位嘉賓：

- ① 感謝 貴會的邀請，讓我有機會代表消委會和大家談談利用社交網絡等新媒體推廣產品或服務時應該注意的事項。
- ② 隨著各種網上新媒體的興起，例如：社交網站(Facebook)、視頻分享網站(Wetube)、論壇(Forum)和網路日誌(Blog)等，推銷產品的方式也起了革命性的變化。讓我舉一個例子：昨天我和家人在尖沙咀逛街購物，後來想找一家好的菜館吃晚餐，卻沒有甚麼主意。這時，女兒想起朋友在社交網站上刊登了某家泰國菜餐廳的相片並極力讚賞，所以，我們便光顧了那家餐廳。相信大家也有類似的經驗吧！實際上我們的調查也顯示，大部分消費者都覺得朋輩間的消費意見很具參考價值。
- ③ 一些企業看準了這些商機，將產品資訊滲透到消費者的人際關係網絡裏，例如定期在社交網站上載最新的優惠資訊，吸納新的用家。又有企業邀請瀏覽率高的網路日誌，為其產品或服務撰寫評論，又或是提供產品或服務讓網路日誌免費試用。我們關注的是一些企業為專門寫產品試用報告的網路日誌網站，提供所謂「評價報告」，然後給予相當的回報。更令我們擔心的是有企業聘請「網絡打手」，在不同論壇化身成一般用家讚賞產品。於是，「用家評論」已涉及金錢利益，試問它的評論還能稱得上公平、公正嗎？
- ④ 消委會並不認同任何利用網絡「灰色地帶」進行不誠實的推銷手法。大家都知道電視、電台、報章、雜誌、車站海報等傳統媒體廣告中的陳述，受到《商品說明條例》、《不良醫藥廣告條例》等相關法例的規管，不能包含虛假或具誤導成分的資訊。但有些人以為互聯網屬虛擬世界，不用負上法律責任。事實上，相關法例也適用於網上經營的銷售活動，除非該交易是在香港司法管轄區外進行的。
- ⑤ 無疑，現今的社交網絡媒體為商界提供嶄新、方便、成本低及效益高的推銷途徑，為市場推廣帶來革命性的改變。在此我希望大家以負責任的態度，利用這個渠道為消費者提供真確的資料。要不然，消費者一旦洞悉社交網絡媒體不再可靠，就不相信相關的資訊，這種媒體的推廣模式便不再有效了。所以，大家千萬不要急功近利，殺雞取卵。但願這種嶄新的促銷模式，在大家的自律和努力經營下，為大家帶來更多的商機！

謝謝！

20. 這篇演講辭的演說對象最有可能是：
- A. 法律界人士
 - B. 網上消費者
 - C. 企業營商人士
 - D. 網上購物關注團體
21. 下面哪一個**最符合**這篇演講辭的主題？
- A. 社交網絡媒體推銷陷阱多
 - B. 社交網絡媒體推銷好處多
 - C. 如何利用新媒體推廣業務
 - D. 不應利用失實的網上推銷手法宣傳
22. 講者談及和家人在尖沙咀吃飯的事情的主要目的是：
- A. 以個人經驗勾起聽眾的回憶
 - B. 舉例說明產品的推銷方式改變了
 - C. 舉例說明社交網站的影響力驚人
 - D. 有經驗的消費者只信任朋輩的推介
23. 以下哪一項是演講辭中**沒有**提及過的網上推銷方式？
- A. 在社交網站發放產品的信息
 - B. 請專人在社交網站上假扮朋友推薦產品
 - C. 聘請專人在網上討論區假扮用家寫評語
 - D. 邀請受歡迎的網路日誌為產品或服務撰寫評論
24. 為甚麼演講辭提及《商品說明條例》及《不良醫藥廣告條例》等法例？
- A. 提醒市民大眾不要以身試法
 - B. 建議對不誠實交易加強規管
 - C. 說明關於網絡不誠實推銷存在「灰色地帶」
 - D. 強調本港有法例規管不誠實的推銷手法

— 全卷完 —

