

教育局
2018 年全港性系統評估
中三級中國語文
閱讀評估－試題簿

學生須知：

1. 本卷共有 23 題，全部題目均須作答。選擇題每題限選一個答案。
2. 答案必須書寫在答題簿指定位置。
3. 本卷作答時限為 30 分鐘。

閱讀下面文字，然後回答所附問題。

(一)

- ① 晨起梳洗，在密密麻麻的烏雲中赫然發現到一根白髮。沒錯，就是這麼一根白色的頭髮，握在手中，一晃眼就是二十年的往事了。
- ② 那年，我還是初中學生，母親還不到四十歲吧！她有一頭烏黑的頭髮總是固定的一種髮型。母親喜歡把頭髮剪短，燙起後梳得整整齊齊的再灑上點髮膠，配合她嬌小的身材，終年一襲剪裁合身的旗袍，襯托出她一股特別的韻味。母親每次到學校總是刻意修飾、穿戴整齊的出現在同學的面前，使我有一種很有面子的虛榮感，所以就常常希望母親多來幾次學校。 5
- ③ 有一次忘了帶便當，快近中午的時分，母親心焦的出現在教室外面，嘴裏叨念着：「你這孩子便當也不帶，害媽媽多跑一趟。」眼裏洋溢着滿眶的愛憐。 10
- ④ 洞悉了母親這個「弱點」以後，常常故意忘了帶便當；或在雷雨季節有意的不帶雨具。雖然母親每次來學校時嘴裏總是嘮叨着，腳下卻從不打折扣。
- ⑤ 母親倒不是因為到學校去才刻意的修飾，而是她的個性使然。不管外面流行甚麼，母親總是穿着旗袍和把她那頭黑髮梳得妥貼。這身打扮也就成了她的註冊商標。 15
- ⑥ 只是有一次，看母親梳頭時，突然發現她頭上有一根白髮，我像發現新大陸似的對母親說：「媽，你頭上有根白髮呢！我把它拔掉。」「欸，別拔，人老了總有白髮的。」母親忙着拒絕，但已經來不及了。我把那根白髮拿在手中把玩了好久。母親哪裏會老呢？看她那煥發的容顏，依然纖細的身材，哪裏會老？這根白髮生在那兒豈不礙眼。 20
- ⑦ 這以後，我依然過我那嬌嬌女的生活。也許我是幼女，母親總是偏愛一點，於是乎有時也愛作點怪，原因無他，只是希望引她注意而已。
- ⑧ 我從小任性，喜歡的科目每天都念，不喜歡的科目就是不念，於是，成績可以忽上忽下。高中時，我的英文總在及格邊緣徘徊。但英文老師對我卻是出奇的好，總有意無意的鼓勵我。一直以為自己很得「師緣」，直到有一次去拜訪老師，老師無意中透露：母親為了我的功課，不知偷偷拜託了多少老師呢！這是因為她知道我面子薄，聽不得好話，如果老師多捧一點就會飄飄然，相反如果對我這壞學生多擺兩次顏色，也許我的成績從此一落千丈了。想到這裏，真令我慚愧得無地自容。 25
- ⑨ 從發現母親第一根白髮起，一直不覺得母親老。直至今天，我才察覺自己早已出現了白髮，這是文人常有的現象。可是母親只是個家庭主婦啊！不到六十歲的母親，今天頭髮已經半白了。她原可以放下一切追求自己的快樂，也許她今天還只有幾根白髮而已。每一根白髮代表的是她為子女操心大半生的結果，怎不令人分外心痛呢！ 30

(選自應平書〈一根白髮〉)

(為方便擬題，部分文字曾作修改。)

1. 第①段在全文結構上起了甚麼作用？
- A. 領起全文
 - B. 承上啟下
 - C. 介紹背景
 - D. 深化主題
2. 作者認為媽媽有甚麼「弱點」(第 11 行)？
- A. 任勞任怨
 - B. 愛護子女
 - C. 愛出風頭
 - D. 愛發牢騷
- 3-4. 作者母親的「註冊商標」(第 15 行)是怎樣的？(請參閱答題簿)
5. 作者為甚麼說「真令我慚愧得無地自容」(第 29 行)？
- 因為：
- A. 自己的成績忽上忽下
 - B. 從小任性，不聽母親教導
 - C. 誤以為自己得到老師愛護
 - D. 要母親為自己的學業操心
6. 作者為甚麼說「一直不覺得母親老」(第 30 行)？
- 因為：
- A. 母親常常刻意打扮
 - B. 作者從不留心母親的外貌
 - C. 作者常常為母親拔去白髮
 - D. 作者沒有體察母親的付出

7. 以下哪兩項符合文中對母親的描述？
- I. 今天母親的頭髮已經半白
 - II. 今天母親仍留着梳得整齊的黑髮
 - III. 今天作者發現母親已長出幾根白髮
 - IV. 二十年前作者第一次發現母親長出白髮
- A. I、II
 - B. I、IV
 - C. II、III
 - D. III、IV

8. 以下哪兩項是文中描寫母親的手法？
- I. 心理描寫
 - II. 行動描寫
 - III. 對比手法
 - IV. 誇張手法
- A. I、III
 - B. I、IV
 - C. II、III
 - D. II、IV

(二)

- ① 父親常說：「做人要慎言敏行。」他認為說話要謹慎。很多時候無論話語是褒是貶，對人並無益處，與其多說話，不如低頭幹實事。他一生奉行這句人生座右銘，更常常耳提面命，要兒女不要耍嘴皮，要認真做事。小時候的我，對父親的「金石良言」不以為然。
- ② 做事要認真，我當然不反對。但社會越來越重視人與人之間的溝通，我們還可以「少說話」嗎？古往今來，不少能成就大事的人都能言善辯。戰國時期，許多人憑三寸不爛之舌，游說諸侯，有的甚至憑藉辯才一躍而成為卿相，蘇秦、張儀便是其中的佼佼者。近代的政治家，大多能言善道，好像美國的馬丁·路德金，他著名的演說〈我有一個夢〉就是以簡煉的語言和高昂的語調，勾畫出平等社會的藍圖。回顧歷史，因「立言」而名傳後世的多如天上繁星。為何我們還要把「說話」當作洪水猛獸？
- ③ 直到一天，我無意中讀到一篇文章，才漸漸明白父親的教誨。故事說有一名青年想拜哲學家蘇格拉底為師，在他的門下學習演說，青年向蘇格拉底道明來意後，便滔滔不絕發表「偉論」。蘇格拉底聽後答應教青年演說，但卻要收取青年雙倍學費。青年對此大惑不解，蘇格拉底解釋：「因為我一面要教你如何演說，一面要教你如何閉嘴。」原來能言善辯固然是一種才能，但能管住自己的舌頭，不會貿然發表自己的「高見」，也是一種能耐。
- ④ 「慎言」是指要說話謹慎，並不是不能說話。不過，人要管住自己的舌頭並不容易。我想真正懂得「慎言」的人必然是有涵養，有智慧的人。
- ⑤ 古語云：「鸚鵡能言，不離飛鳥。」人與禽獸的分別，並不在說話的能力。如果腹中無半點學問，縱然能雄辯滔滔，那也只是鸚鵡學舌，所說的話自然對人對己毫無用處。這種話還是少說為妙。每個人在發言時，總希望別人細心聆聽，但試問有多少人能在說話之前，反思自己說話的質量是否足以令人傾耳而聽？
- ⑥ 縱然你的見解有理有據，說話也得看對象，看談話的時機。懂得「慎言」的人往往會察言觀色。孔子曾說：「可與言而不與之言，失人；不可與言而與之言，失言。」這句話的意思是：遇到可以說話的人，而你卻不敢多言，那麼就等於錯過了一個知心友；反之，如果遇到不可以說話的人，而你卻侃侃而談，即是失言。
- ⑦ 「言為心聲」，言語就是反映個人修養的一面鏡子。因識見不足而選擇藏拙的，固然需要大智慧；識見過人，但仍能「伺機」發言的，更是難上加難。看來「慎言」並不容易做到。現在細心思考父親的教誨，才明白他的話是做人處事的良方。

〈慎言〉

9. 根據第①段的內容，以下哪一項符合作者的觀點？

- A. 認同做人要慎言
- B. 不認同做人要慎言
- C. 認為慎言比敏行重要
- D. 自小認為父親的話是金石良言

10. 第②段提及蘇秦和張儀有甚麼作用？

說明：

- A. 能言善辯的好處
- B. 慎言不切合時宜
- C. 一般人也能成為卿相
- D. 蘇秦和張儀的口才出眾

11. 作者藉蘇格拉底的故事，主要想說明甚麼？

- A. 會演說與會閉嘴同樣重要
- B. 學會閉嘴比學習演說困難
- C. 跟蘇格拉底學習演說不容易
- D. 不應在哲學家面前，貿然發表意見

12. 第④段在文中起甚麼作用？

- A. 總結全文
- B. 承上啟下
- C. 補充說明
- D. 引發讀者深思

13. 根據第⑤至第⑦段，作者認為哪些人能做到「慎言」？（請參閱答題簿）
14. 本文的主要信息是甚麼？
- A. 言語能反映個人修養
 - B. 慎言能反映個人識見
 - C. 慎言是一種高深的學問
 - D. 很多人都推崇能言善辯的人
15. 本文主要運用了甚麼寫作手法？
- A. 舉例論證
 - B. 比較說明
 - C. 比喻論證
 - D. 借古諷今

(三)

道旁有甫(1)田，農夫耕之，數息(2)而後一鋤。行者見而曰：「甚矣，農之惰也！田且甫矣，數息而後一鋤，將終歲無能為乎！」農夫聞之，招行者曰：「子盍示我以耕之道？」行者於是解衣下田，一息而數鋤，一鋤盡一身之力。未及移時(3)，而氣竭汗雨，喘喘焉不能作聲，且仆於田。徐謂農夫曰：「今而後知耕之難也！」農夫曰：「非耕難，乃爾之術誤矣。人之處事亦然，欲速則不達也。」行者服而退。

(選自張翀《渾然子》)

(為方便擬題，部分文字曾作修改。)

註：(1) 甫：大

(2) 息：喘息

(3) 移時：一段時間

16. 起初，路人為甚麼指農夫懶惰？

因為農夫：

- A. 荒廢農田
- B. 不願下田耕種
- C. 喘幾口氣，才揮動鋤頭
- D. 揮動多次鋤頭，才喘幾口氣

17. 農夫面對路人的指責，他怎樣做？

農夫：

- A. 立即盡力揮動鋤頭
- B. 默不作聲，繼續耕種
- C. 請路人示範耕種的方法
- D. 指責路人不明白耕種的辛勞

18. 最後，路人對耕種有甚麼看法？

- A. 耕種並不容易
- B. 耕種講求體力
- C. 耕種講求天時、地利
- D. 勤於耕種，才有收成

19. 這故事要說明甚麼道理？

- A. 辛勤才有成果
- B. 做事要親力親為
- C. 賣弄才華，自討苦吃
- D. 急於求成，難以成功

(四)

校長、各位老師、各位同學：

- ① 我是香城中學學生會會長陳一心。歡迎大家參加中一學生迎新日！從今天開始，大家已成為我們的一份子，與我們一起學習。各位剛踏入中學的校門，面對新的學習環境及模式，心情興奮之餘，也許會感到緊張不安。以下分享的內容，希望能幫助大家儘快適應中學的校園生活。
- ② 很多初中同學曾跟我「訴苦」，指中學課程、教學方法與小學截然不同，所以在學習上感到困難重重。回想我剛升上中學時，老師常在課堂上邀請同學發表意見，而我卻往往啞口無言，內心當然不好受。後來經一位學長提點，我才明白老師的用心。原來老師不希望學生只是被動地接收知識，而是希望我們學會思考及表達自己的觀點。自此以後，我嘗試調整學習方法，例如在上課前會先預習，甚至在圖書館借閱與課題有關的書籍，在課堂上，我也放膽表達自己的想法。日子有功，學業才漸上軌道。
- ③ 除了學習外，我也積極參與課外活動。通過參與課外活動，我認識了不少志同道合的朋友。升中初期，我也曾處處碰壁，幸而有這些朋友陪伴在側，替我出謀劃策，我才能度過重重難關。故此，大家要多參與各學會舉辦的活動，擴闊交友圈子，更快融入這個大家庭。現時學校有二十個學會，每年的恆常活動有五十多項，相信一定有學會適合你的興趣。稍後派發各學會的介紹資料，讓大家對各學會有更深入的了解。
- ④ 當然要適應新學習環境並不是一朝一夕的事，從十月開始，我們的幹事會定期與初中學生聚會，分享學習心得。請大家踴躍參加！
- ⑤ 最後，希望大家善用未來的時間，努力學習，擴闊視野。謝謝！

20. 上文的内容主要針對的對象是：
- A. 校長
 - B. 老師
 - C. 中一學生
 - D. 全校學生
21. 陳一心認為怎樣才能適應中學的學習生活？
- A. 諒解老師教學的用心
 - B. 向老師請教學習心得
 - C. 課餘勤於思考學習內容
 - D. 閱讀與課題相關的書籍
22. 試概括第③段的内容重點。(請參閱答題簿)
23. 下列哪一項是本文的重點？
- A. 簡介學生會舉辦的活動
 - B. 簡介香城中學的教學特色
 - C. 分享講者校園生活的苦與樂
 - D. 提出適應中學校園生活的建議

— 全卷完 —

