

2011 年全港性系統評估小學六年級成績

2011 年小六級學生在中國語文科達到基本水平的百分率為 77.2%，學生整體表現與去年相近。

小學六年級評估設計

評估範疇及擬題依據

- 中國語文科的評估範疇包括閱讀、寫作、聆聽及說話。題目是根據《中國語文課程第二學習階段基本能力(試用稿)》、《小學中國語文科課程綱要(1990)》、《中國語文課程指引(小一至小六)(2004)》及《目標為本中國語文學習綱要(1995)》等課程文件擬訂。

評估卷別

- 為了解學生在各學習範疇的能力表現，本科按各學習範疇劃分不同的卷別，重點評估學生在相關學習範疇的能力。由於閱讀和聆聽範疇的基本能力均設有「能明白視聽資訊中的信息」這一項，因此另設一卷(視聽資訊)以評估學生這方面的能力。
- 評估涵蓋四個範疇，合共 130 題。閱讀、寫作設四張分卷，聆聽、視聽資訊設兩張分卷，說話設三張分卷。紙筆評估的時間合共 115 分鐘，在閱讀、聆聽、寫作範疇，每名學生只須作答其中一張分卷。2011 年小六級中國語文科各學習範疇卷別編排如下：

表 6.11 小六各學習範疇的卷別編排

學習範疇	分卷	題數	評估時限
閱讀	6CR1	24	35 分鐘
	6CR2	24	
	6CR3	25	
	6CR4	24	
聆聽	6CL1	20	約 25 分鐘
	6CL2	20	
寫作	6CW1	2	55 分鐘
	6CW2	2	
	6CW3	2	
	6CW4	2	
說話*	6CST1 6CST2 6CST3	3 (看圖說故事)	準備時間：3 分鐘 說話時間：1 分鐘
		3 (口頭報告)	準備時間：3 分鐘 報告時間：1 分鐘
		6 (小組討論)	準備時間：1 分鐘 討論時間：3 分鐘
視聽資訊*	6CAV1	15 (2 段短片)	約 20 分鐘
	6CAV2	15 (2 段短片)	

* 說話和視聽資訊評估以隨機抽樣形式進行。

評估方式

閱讀範疇

- 閱讀評估設四張分卷(6CR1、6CR2、6CR3、6CR4)，每名學生只須作答其中一卷。題型包括選擇題、填充題、短答題。
- 閱讀評估分為兩部分，第一部分的篇章以記敘文和說明文為主，主要評估學生理解詞語、段落大意、內容重點、辨析例證等能力。第二部分為實用文，如便條、周記、賀卡、邀請卡等，主要評估學生理解實用文的能力。

表 6.12 小六閱讀評估一分卷安排

分卷編號	篇章類型	篇章數目	題數	題型
6CR1	記敘文、說明文	2	20	選擇、填充、短答
	便條	1	2	選擇、短答
	邀請卡	1	1	選擇
	賀卡	1	1	選擇
6CR2	記敘文、說明文	2	21	選擇、填充、短答
	便條	1	2	選擇
	賀卡	1	1	選擇
6CR3	記敘文、說明文	2	22	選擇、填充、短答
	便條	1	2	選擇、短答
	賀卡	1	1	選擇
6CR4	記敘文、說明文	2	21	選擇、填充、短答
	便條	1	2	選擇
	賀卡	1	1	選擇

表 6.13 小六閱讀評估—各卷基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號				題數*
	6CR1	6CR2	6CR3	6CR4	
BR2.2 能理解所學詞語	1、2、3、11、12	1、2、11、12	1、2、11、12、13	1、2、3、13、14	19
BR2.3 能理解敘述性和說明性文字的段意及段落關係	4、5、9、18、19	3、5、9、13、17、20	8、9、14、17、19	4、7、9、15、18、20	11
BR2.4 能理解篇章中具體事件的寓意	10、20	10、21	10、22	12、21	5
BR2.5 能理解作者概括出來的事理	6、7、8、14、15、16、17	4、6、7、8、14、15、18、19	4、5、6、7、15、16、18、20、21	5、6、8、10、11、16、19	19
BR2.6 能理解篇章中例證的作用	13	16	3	17	4

基本能力	卷別 / 題號				題數*
	6CR1	6CR2	6CR3	6CR4	
BR2.7 能理解簡單的實用文	21、22、 23、24	22、23、 24	23、24、25	22、23、24	7
題目總數					65

*各分卷的重疊題目只計算一次。

寫作範疇

- 寫作評估設四張分卷(6CW1、6CW2、6CW3、6CW4)，每名學生只須作答其中一卷。每卷設實用文和短文寫作兩部分。
- 實用文的特點是信息明確，文字簡明，並有一定的格式。實用文寫作旨在評估學生能否明確地表達主要信息和掌握格式的能力。評審準則是根據寫作目的、內容和格式，劃分為四個等級。
- 短文寫作共設4題，主要要求學生按提供的情境寫作文章，以記敘文、說明文為主。評審準則是根據《中國語文課程第二學習階段基本能力(第二試用稿)》、《中國語文課程指引(小一至小六)》，並參考《小學中國語文科課程綱要》等文件，設定六項評審項目，以評估學生在「內容」、「結構」、「文句」、「詞語運用」、「錯別字」和「標點符號」的能力。「內容」和「結構」劃分為五個等級；「文句」和「詞語運用」劃分為四個等級；「錯別字」和「標點符號」則分為三個等級。

表 6.14 小六寫作評估一分卷安排

分卷編號	題目類別	題數*
6CW1	周記	1
	短文寫作(記敘文)	1
6CW2	日記	1
	短文寫作(說明文)	1
6CW3	周記	1
	短文寫作(記敘文)	1
6CW4	日記	1
	短文寫作(說明文)	1
題目總數		6

*各分卷的重疊題目只計算一次。

聆聽範疇

- 聆聽評估設兩張分卷(6CL1、6CL2)，每名學生只須作答其中一卷。每卷分為兩部分，內容以對話為主，全部題目為選擇題。
- 聆聽評估主要評估學生在聆聽理解的能力，如理解話語內容大要，理解話語間的銜接關係和聽懂說話者對人物、事件所作的評價。

表 6.15 小六聆聽評估一分卷安排

分卷編號	題數	題型
6CL1	20	選擇
6CL2	20	選擇

表 6.16 小六聆聽評估—各卷基本能力分布

基本能力	卷別 / 題號		題數*
	6CL1	6CL2	
BL.2.1 能理解話語的內容大要	2、5、9、10、11、14、18、19、20	2、3、5、6、7、11、18、19、20	14
BL.2.2 能聽出話語中對人物、事件的簡單評價	3、7、13、16、17	4、9、13、16、17	5
BL.2.3 能理解語段間的銜接關係	1、4、6、8、12、15	1、8、10、12、14、15	7
題目總數			26

*各分卷的重疊題目只計算一次。

說話範疇

- 說話評估是以隨機抽樣方式選取學生參加評估。每所學校參加評估的人數是以該學校六年級的學生人數而定(12 或 24 名學生)。
- 說話評估共設三張分卷，每張分卷包括個人短講和小組討論兩部分。個人短講設有「看圖說故事」和「口頭報告」，每名學生只須作答其中一題。「小組討論」以三名學生為一組，學生須根據題目要求，進行討論。
- 「看圖說故事」旨在評估學生在故事內容、順序、運用詞語、發音和音量五方面的能力。學生就提供的一幅圖畫，構思一個完整的故事。學生有三分鐘時間準備，一分鐘時間按圖意講述完整故事。

- 「口頭報告」旨在評估學生在報告內容、條理、運用詞語、發音和音量五方面的能力。學生就題目提供的情境，作簡單的口頭報告。學生有三分鐘時間準備，一分鐘時間按題目要求報告事件。
- 「小組討論」旨在評估學生與別人討論和運用詞語兩方面的能力，話題主要是與學生的日常生活相關的。小組討論以三名學生為一組，每名學生有一分鐘時間準備，討論時限為三分鐘。
- 說話評估是由一位校外和一位校內的說話能力主考員負責評審。主考員依據評審準則，按學生的表現評級。個人短講部分(看圖說故事和口頭報告)設五項評審準則：「能清楚講述不同類型的故事和作簡短的口頭報告」、「能完整地順序講述事件」、「能運用略有變化的詞語表情達意」、「能掌握所學字詞的發音」、「音量運用適當」，前三項各分五個等級，後兩項各分三個等級。小組討論部分設兩項評審準則：「能就日常生活的話題和別人討論」、「能運用略有變化的詞語表情達意」，這兩項各分五個等級。

表 6.17 小六說話評估一分卷安排

題目編號	方式	題數	基本能力
6CSY1 6CSY2 6CSY3	看圖說故事	6	BS2.1 能清楚講述不同類型的故事和作簡短的口頭報告
			BS2.3 能完整地順序講述事件
6CSP1 6CSP2 6CSP3	口頭報告		BS2.4 能運用略有變化的詞語表情達意
			BS2.5 能掌握所學字詞的發音
			BS2.6 音量運用適當
6CSG1 6CSG2 6CSG3 6CSG4 6CSG5 6CSG6	小組討論		BS2.2 能就日常生活的話題和別人討論
			BS2.4 能運用略有變化的詞語表情達意

視聽資訊評估

- 視聽資訊評估是以隨機抽樣方式選取學生參加評估。每所學校參加評估的學生人數為 30 人。
- 視聽資訊評估設有兩張分卷 (6CAV1、6CAV2)，學生只須作答其中一卷。每卷設有兩段短片，分別有 15 道題目，全部題目為選擇題。
- 視聽資訊評估旨在評估學生在閱讀和聆聽範疇中「能明白視聽資訊中的信息」的能力。

表 6.18 小六視聽資訊評估一分卷安排

試卷編號	題數*	題型
6CAV1	15	選擇
6CAV2	15	選擇
題目總數	21	

*各分卷的重疊題目只計算一次。

2011 年達到基本水平的小六學生表現

閱讀範疇

- 閱讀評估分為兩部分，分別是篇章理解(記敘文、說明文)和實用文理解。

篇章

- 學生能理解和運用所學的詞語。本年度以填詞成句和詞語理解兩種不同的題型評量學生，從而測試學生理解和運用所學詞語的能力。學生大致能按題目要求，從篇章中找出正確的詞語填在句子中，使句子的意思完整，如 6CR1 第 12 題(足跡)、6CR2 第 2 題(氣餒)、6CR2 第 12 題(複雜)、6CR3 第 12 題(敞開)、6CR4 第 13 題(逼真)等。另外，學生在理解詞語方面的表現理想，大部分學生能按題目要求，從篇章中找出正確的詞語，反映學生不但能掌握篇章中詞語的意義，也能從上文下理推敲詞義，如 6CR1 第 1 題(痛快)、6CR1 第 11 題(杳無人煙)、6CR2 第 1 題(捉襟見肘)、6CR2 第 11 題(泄露)、6CR3 第 1 題(取代)、6CR4 第 1 題(悠閒)及 6CR4 第 14 題(匹敵)等。
- 學生大致能理解敘述性和說明性文字的段意和段落關係。如 6CR1 第 4 題，學生須理解第一段內容，掌握段落中心是記述作者每年為老婆婆寫春聯；如 6CR2 第 13 題，大部分學生都能根據內容發展，抓住中心，概括出第二段內容主要是說明鸚鵡能模仿人們的說話；又如 6CR2 第 20 題，要求學生從篇章中找出哪兩段講述人們對鸚鵡的誤解，學生大致能理解文章各段內容，把握段落中心，辨識正確的答案。
- 學生大致能理解作者概括出來的事理。如 6CR1 第 6 題，學生能從老婆婆的話，找出作者今年不用再給老婆婆寫春聯是因為她的孫子已經會寫字；如 6CR1 第 8 題，學生大都能從上文下理概括出即使遇上困難，仍要積極面對是老婆婆給作者的啟示。如 6CR1 第 14 題，要求學生找出作者認為撒哈拉沙漠的壁畫是一幅「環境歷史連環圖」的原因，學生大致能找出答案是壁畫記錄了當地環境及氣候改變的過程；又如 6CR4 第 6 題，學生大致能找出作者認為她與小男孩「有了些默契」是因為他們之間開始有交流；學生在以上題目的表現不俗，反映他們大都能掌握篇章的脈絡，聯繫文章各部分，理清事件的因果關係。如 6CR1 第 16 題，大部分學生能以準確的文字寫出氣候巨變和人類遷徙是考古學家認為撒哈拉沙漠壁畫中駱駝沒有出現的原因，反映學生已具備複述性的理解能力。學生在 6CR3 第 15 題的表現理想，不少學生能從作者描述在輕鐵巧遇小男孩的經過和彼此間微妙的關係，找出作者對小男孩唱出〈開塞練習曲〉的原因是想拉近和小男孩之間的距離。

- 學生大致能理解篇章中具體事件的寓意。如 6CR2 第 10 題，學生大致能概括文章內容，找出作者的寫作目的是藉着老婆婆與孫子的經歷，指出人們應有的生活態度，這反映學生大致已掌握作者通過文章所傳達的信息。
- 學生大致能理解篇章中例證的作用。學生大都能根據內容，辨識作者說明的事理與例子的關係。如 6CR2 第 16 題，學生能找出作者舉出九宮鳥的例子在篇章中的作用，是要指出九宮鳥也很擅長模仿人們說話的聲音。學生在 6CR3 第 3 題的表現不俗，他們能掌握文章的脈絡，根據作者講述在二千八百多年前河南一帶的環境和氣候情況，判斷作者引用大象不能在河南存活的例子，目的是要指出河南一帶的氣候曾發生變化。

實用文

- 學生能理解簡單的實用文。本年以便條、賀卡、邀請卡三類實用文評量學生在理解簡單實用文的能力。學生在便條及賀卡的表現比較理想，邀請卡則稍遜。不少學生能掌握便條傳遞的信息，從而辨識其寫作目的；如 6CR2 第 22 及第 23 題，學生能根據兩則便條的內容，辨識家長羅志成和馬老師寫便條的目的；如 6CR1 第 21 題，要求學生寫出梁嘉文寫便條給白老師的主要目的，不少學生能以簡單的文字交代便條的主要目的，反映學生大致能掌握便條所傳遞的信息和功能。學生在賀卡方面的表現跟去年相近，他們大致能辨識賀卡的功能和傳遞的信息，如 6CR1 第 24 題及 6CR2 第 24 題，學生大致能按題目要求，從四張不同功能的賀卡中，判斷哪一張賀卡是正確的。

寫作範疇

實用文

- 實用文寫作設有兩題，分別是周記(6CW1、6CW3)和日記(6CW2、6CW4)。
- 學生大致能根據題目要求寫一篇周記。本年度要求學生寫一篇周記，記述表哥由外國回港寄居住在你家，期間發生的趣事和感受。在組織及選材方面，學生表現一般，他們大多簡單概述一至兩件與表哥共處時的事件，或簡單交代表哥回港後的情況；但在記述二人相處的經過着墨比較少，敘事不夠具體，少有描述當中的趣事及所思所感。學生大致能簡單抒發對表哥離別時依依不捨之情。
- 在格式方面，部分學生能掌握周記的格式，寫出一周的日期，但部分學生未能準確列出七天的日期，或是混淆日記的格式，常見錯誤是日期多於或少於七天，或是記事時出現時序混亂的情況，影響表現。

- 學生能寫日記。學生能根據題目要求，以「今天你遇上一件意想不到的事」為題，寫一篇日記。學生不但能完整地記述一件意想不到的事和抒發感受，且能緊扣題目，運用直接點題的技巧寫作，惟內容平淡，選材多以突如其來的生日會或是獲得出乎意料的好成績為題，內容點到即止，感受不深。
- 學生能掌握日記的格式，寫出日期、星期及天氣情況，且能按時序記述事件的經過。

短文

- 短文寫作共有四題，學生須按題目要求寫一篇文章，以記敘文(6CW1、6CW3)和說明文(6CW2、6CW4)為主，字數不限。
- 學生大致能根據題目要求擬定寫作內容，選材適切。在 6CW1 的短文寫作中，題目要求學生記述一次因頑皮而發生了不愉快事情的經過和感受。學生大致能組織相關內容，交代事情的起因、經過和結果，把不愉快的事情一一道來，惟學生未能就個人的感受作細緻描述，往往以三言兩語交代當時的心情，亦沒有就事情的結果稍作反思，故此文章內容平淡，情節欠起伏，體會、感受未見深刻。6CW2 的寫作重點是說明怎樣在日常生活中養成健康的生活習慣。文章內容大致切題，學生多從飲食、作息和運動三個方面，簡單說明怎樣建立健康的生活習慣，且能列出一些簡單而具體的生活例子，但沒有就提出的看法或例子作比較深入的解釋，內容未見充實。6CW3 題目要求學生寫一篇文章，記述一節最難忘的課堂。學生大致能交代在最難忘的一節課上發生的事情，且多重點記述課堂的活動，也能簡單抒發感受。在 6CW4 的短文寫作，題目要求學生寫一篇說明怎樣建造一個綠色香港的文章。學生大多從個人生活出發，建議大家應實行哪些環保措施，從而建設綠色香港。學生除了列出不少環保措施外，亦能以日常生活的例子作簡單說明。
- 學生大致能按內容重點適當地分段，文章結構大致完整。在記敘文方面，學生一般把文章分為三段，且懂得運用關聯詞串聯文章各部分，使脈絡比較分明；惟不少學生未能根據事件重點，把事情的經過再細緻分段，致使敘事部分冗長，段落欠鮮明。在說明文方面，學生多以總、分、總的結構寫作，亦有不少學生以設問句作為文章的開首引起下文，文章結構大致完整。
- 學生大致能運用句子表情達意，文句大致通順、達意。在文句表達方面，學生大致能正確運用並列、因果、假設等複句寫作，如「如果要有健康的生活習慣，我們就要天天做運動」、「雖然這些都是微不足道的事，但只要大家同心合力，就能建立一個舒適的生活環境」。部分學生會運用設問

句或反問句增強文章的說服力，如「你有沒有試過頑皮呢?我相信你必定有。」、「然而，你對健康的生活又有多少認識呢?」、「我們怎樣在日常生活中養成健康的生活習慣呢?就讓我向你說說。」部分學生句子結構不完整，或文句夾雜口語，影響文意，如「例如：沉迷上網，與家人發脾氣，打人，離家人疏遠，是不好的習慣。」、「如想養成良好生活習慣，就要做多些運動同食多些生果，唔好玩這麼多電腦。」。

- 學生大致能運用常用的書面字詞表情達意。在詞語運用方面，學生用詞單一，鮮以多變化的字詞表情達意。學生多以第一學習階段的詞語表達個人的心情和感受，部分學生往往以相同的詞語或詞組表達不同的情感，尤以記敘文為甚。學生偶有用詞不準確，誤用近義詞或詞語搭配錯誤，如「堆填區已**飽滿**(飽和)」、「**增加**(增強)心肺功能」、「我的心情十分**傷感**(我十分難過)」。
- 學生大致能正確書寫常用字，但錯別字的情況偶有出現。根據閱卷員報告，學生常犯的毛病多是筆劃錯漏、近音字或近形字之誤。
- 學生大致能運用標點符號寫作，大部分學生掌握逗號、頓號、問號、專名號的用法。部分學生仍未能掌握斷句的技巧，錯誤使用逗號，且偶有一逗到底的情況出現，影響文句表達。在交代人物說話內容時，部分學生沒有以冒號及引號標示對話內容。

聆聽範疇

- 聆聽設有兩張分卷，分別為 6CL1 和 6CL2。兩篇聆聽的話語內容都是通過參加馬拉松比賽，講述不同人物對做運動的看法，以及香港現今在推動全民運動方面的情況。
- 學生大致能理解話語的內容大要。如 6CL1 第 2 題，大部分學生能聽懂話語內容，從美珊的一番話中，抓住關鍵內容，概括出她是從體能和比賽經驗兩方面說明爸爸是能應付馬拉松比賽的；如 6CL1 第 5 題，不少學生能掌握話語的脈絡，抓住說話者的語氣，判斷話語背後的含意，從而找出樂文舉出美國專家意見的目的，是想以此說服爺爺送他一部電子遊戲機。學生在 6CL1 第 18 題的表現理想，他們能聽懂話語內容，篩選重要的資料，判斷出提高市民運動水平和增加政府舉辦體育活動的數量兩項，不是政府對體育發展定下的目標。又如 6CL1 第 20 題，要求學生找出話語內容重點，學生能整合相關的資料，概括說話者對體育運動不同的看法，找出話語的中心是講述政府推廣體育運動的工作和指出恆常運動的好處。如 6CL2 第 3 題，學生能理解爺爺對孫兒所說的話，找出爺爺叫他們兩人參加馬拉松比

賽，目的是希望他們能鍛煉身體和磨練心志；又如 6CL2 第 18 題，大部分學生能根據李博士的話，找出「學校體育推廣計畫」的主要目的是培訓有潛質的青少年，反映學生能理解話語內容，掌握表層信息的能力。

- 學生大致能理解語段間的銜接關係。如 6CL1 第 1 題，學生能聽懂話語內容，判斷出樂文認為爸爸不應該參加馬拉松比賽的兩個原因：馬拉松比賽要求非常高和爸爸沒有參加馬拉松的經驗。學生在 6CL1 第 6 題表現理想，學生能找出爺爺堅持每天打太極拳的原因，是他可以藉此鍛煉身體及跟朋友每天相聚，反映大部分學生能理解語段間的發展，辨識事件的原因。如 6CL1 第 12 題，學生能從不同的說話者對黃金寶的看法，找出黃金寶經常奪取獎項和他年紀不少仍堅持參加比賽，是偉明認為黃金寶很了不起的原因。
- 學生大致能聽出話語中人物對事件的簡單評價。如 6CL1 第 3 題，學生能聽出爸爸認為初學者若是通過有系統的訓練，他們也能完成馬拉松比賽。如 6CL1 第 7 題，學生能辨識美珊說話時的語氣，並結合她對運動的看法和感受，找出她認為運動能帶給她快樂和提高專注力。如 6CL2 第 16 題，要求學生找出樂文和偉明對香港現時的體育場地問題的相同看法；不少學生能整合說話者的觀點，找出其共通性，從而辨識體育場地不足是他們二人對事件的評價。又如 6CL1 第 17 題，學生能從話語內容中，概括出王老師對體育場地問題的看法，反映學生大都能聽懂說話者的表述和觀點。

說話範疇和視聽資訊評估

- 說話和視聽資訊評估以隨機抽樣方式進行。在釐定水平時，這兩部分的成績不包括在內。學生在說話和視聽資訊的整體表現，可參閱「一般評論」。

達到基本水平的小六學生寫作示例——實用文

6CW2/6CW4 今天你遇上了一件意想不到的事。請你寫一篇日記，記述這件事情發生的經過和感受。

	示例
六月十五日 星期四 晴天 今天早上，我一起牀之後，我就馬上到洗手間洗臉，洗完後，媽媽突然在房間走出來跟我說：「你今天不是要上學嗎？」然後我說：「今天我要出外參加笛子比賽。」說完後，我就收拾好了東西，然後就跟爸爸出去了。 外出之後，我和爸爸首先乘巴士，去到了火車站才下車，接着我們就乘火車，在火車上，爸爸跟我說：「兒子啊！還有很久才下車，你睡一會兒吧！」不過我睡不著，於是就跟爸爸談天，不知不覺間已經到了，下了火車之後，我和爸爸就乘的士去到目的地，當出外吹的時候，我就很有信心地吹，到了說結果的時候，我想我一定拿不到第一名，不過意想不到，我拿到冠軍了。 回到家之後，我就想今天可能是我一生中的難忘的一天。	● 選材適切，大致能記述一件意想不到的事及寫出個人感受。 ● 格式完整

達到基本水平的小六學生寫作示例——實用文

6CW1/6CW3 表哥由外國回香港寄居在你家，期間發生了不少趣事，請你寫一篇周記，記述你在這個星期的經歷和感受。

示例

- 能組織相關內容，記述和表哥相處一周的趣事，並寫出個人體會及感受。
- 格式不完整

六月二十日 - 六月二十七日

在這一個星期裏，本來住在外國的表哥由外國回香港寄居，本來平靜的家就變成了笑聲的家。

在六月二十日，我們一家去機場迎接表哥。表哥回家後，不但不覺得疲累，還邀請我一起去遊樂場玩，我們玩了瘋狂過山車、跳樓機、海盜船...我感到十分興奮！

表哥在來我們家的^{一星期內}，常常教導我做功課，帶我到不同的地方玩，吃飯的時候怕我們悶，就說很多有趣的笑話給我們聽，真是個風趣的表哥。但是，表哥在六月二十六日就回到外國了，雖然我十分捨不得表哥，但我也很珍惜和表哥在一起的日晷。笑聲。希望，表哥如果還有空，一定要回來再看望我們一家呢！

達到基本水平的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW1

你曾因為頑皮而發生了不愉快的事。請你寫一篇文章，記述那一次的經歷和感受。(字數不限)

短文示例									
內容									
切題，能按題目要求記述因貪玩而發生火警的不愉快經歷，並抒發個人感受。									
結構									
大致能按事件的先後次序，把文章分為四段，條理尚算分明。									
文句									
文句大致通順、達意。如：「我一向都是一個好孩子，但沒想到一次因為貪玩而發生了不愉快的事。」									
詞語運用									
大致能運用書面字詞寫作。									
錯別字									
很少錯別字，不多於全篇文章字數 1%。									
標點符號									
能正確運用標點符號寫作。									

達到基本水平的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW2

健康的生活對青少年的成長十分重要。請你寫一篇文章，說明我們怎樣在日常生活中養成健康的生活習慣。(字數不限)

										短文示例									
										內容									
的成長很重要，所以我們										切題，從日常生活及飲食兩方面簡單說明怎樣養成健康的生活習慣。									
應該在日常生活																			
中養成健康的生活習慣。																			
										結構									
從日常生活方面，我們										大致能按內容重點適當分段，條理一般。									
要勤洗手，減輕細菌										50									
入侵的機會。我們還要																			
每天做運動，例如：游泳、跑步、打羽毛球...																			
...等等，鍛練強壯的身體。										100									
從飲食的方面，我們																			
要有均衡的飲食，飯後也應該吃適量的水果。																			
我們也可以吃維他命片來補充維他命。										150									
另外，我們也不應																			
該經常留在家裏，應該																			
間中去郊外呼吸新鮮的空氣。										200									
只要我們養成健康																			
的生活習慣，我們也必																			
定有健康的生活。																			
會																			
										250									

達到基本水平的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW3

六年的小學生活即將結束，回想昔日的上課時光，令你最難忘的一節課堂是怎樣的？請你寫一篇文章，記述那一節課堂的經過和感受。（字數不限）

短文示例									
內容									
切題，能記述難忘的一節課的經過，並簡單抒發個人感受。									
結構									
全文分為三段，大致能按內容重點分段，條理一般。									
文句									
大致能正確運用句子寫作。									
詞語運用									
大致能運用書面字詞寫作。如「大吵大鬧」、「意見不合」、「不知所措」、「關顧」、「縈繞(繞)」、「獲益良多」。									
錯別字									
偶有錯別字，約佔全篇文章字數 1%。									
標點符號									
大致能運用標點符號寫作。									

達到基本水平的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW4

香港人煙稠密，人人都希望擁有舒適的生活環境。請你寫一篇文章，說明我們怎樣建造一個「綠色香港」。(字數不限)

短文示例									
內容									
切題，說明「我們」怎樣在									
日常生活中建造一個「綠色									
香港」。									
結構									
大致能按內容重點分段，條									
理一般。									
文句									
文句大致通順、達意。									
「如果我們不好好保護環									
境，最終受害的都是人類。」									
詞語運用									
能運用書面字詞寫作。如									
「質素」、「排放」、「心									
廣(曠)神怡」。									
錯別字									
大致能書寫常用字。									
標點符號									
能正確運用標點符號寫作。									

2011 年表現良好的小六學生概說

閱讀範疇

- 學生能理解篇章中具體事件的寓意。如 6CR2 第 10 題，學生能概括出文章內容，找出作者的寫作目的是藉着老婆婆與孫子的經歷，指出人們應有的生活態度。如 6CR1 第 20 題及 6CR2 第 21 題，題目要求學生找出作者的寫作目的，學生能理解作者通過文章所傳達的信息，概括出作者的寫作目的是要說明氣候變化影響人類及生態環境和解釋鸚鵡能學舌的原因。又如 6CR1 第 10 題，學生能理解文章內容，概括出作者想通過文章要表達「生活是充滿期盼的」，反映學生已掌握作者的思路和表達的情感。又如 6CR3 第 22 題，學生能根據文中的線索，辨識作者通過小男孩指路一事，是表示她很欣賞小男孩熱心助人的態度。
- 學生能理解篇章中較深層的意義。如 6CR1 第 15 題，要求學生找出在壁畫上的動物出現的時間有先後次序所代表的意思，學生能聯繫文章各部分，根據作者敘事及說理的脈絡發展，找出壁畫內容的變化正意味着氣候影響了物種的生存。這反映學生不但能理解內容細節，亦能掌握文章較深層的信息。

寫作範疇

實用文

- 學生能寫周記及日記，格式完整。在周記方面，題目要求學生記述表哥由外國回港寄居住在你家，期間發生的趣事和感受。學生能有組織地記述跟表哥相處期間發生的種種趣事。在選材時，不少學生能抓住表哥是從外國回來這個要素，故此在構思內容時多以一些能突顯文化、語言或生活習慣差異而發生的趣事為題寫作，如表哥不會用筷子吃飯或是因言語不通而鬧出的趣事。學生敘事具體，感受深刻，主題鮮明。
- 在日記方面，學生能掌握日記的格式，在選材上亦會花心思選一些特別或深刻的事來敘述，且能完整及細緻地把一件意想不到的事件陳述出來，主題突出，情節有起伏，內容鋪排得宜。學生能按事件的變化，具體表達當時的所思所感，一邊記事，一邊刻劃心理變化，感受深刻，並在末段寫出對事件的體會或作深刻的反思。

短文

- 學生作品內容豐富，敘事細膩，體會深刻。學生能圍繞個人的生活經驗構思文章內容。如 6CW1，學生多會借一件小東西、一張照片或是一道疤痕作伏筆，以倒敘方式開展下文。學生敘事能力較強，能詳細交代頑皮一事的起因、經過和結果，當中的內心掙扎、後悔的描述，亦刻劃細膩，感情充沛；如 6CW3，學生多以一次啟發性的學習活動，或一節莊諧並重的課堂，或老師在一節課堂中的啟發和循循善誘的教導為題材，選材適切。學生不但能仔細敘述課堂的經過，也能適當加入人物對話，通過對話把課堂的情景呈現眼前，文章內容生動活潑，對話傳神。學生對人物的性格、言語和行為描述細緻入微，學生會以老師的忠告、寬恕或無言的擁抱，對事件作深刻的反思和警醒。
- 學生能寫內容充實的說明性文章，說理清楚。如 6CW2，學生能從不同的生活角度切入，如飲食、運動、作息、與人相處、嗜好培養等，具體闡釋個人的觀點，並以事例說明培養健康生活習慣的方法及重要性，內容充實，說理清楚；不少學生引用專家意見、研究報告、統計數字或著名運動員的例子佐證，加強文章的說服力。如 6CW4，學生能從不同角度出發，如家庭、學校、個人、道路的建設或是建築物的設計等說明，或是從環保「減排」及「綠化」兩方面陳述利害，從而具體說明怎樣建造綠色香港，且善於運用具體例子及數據說理，中心明確，內容鋪排有序。
- 學生能寫一篇結構完整，組織緊密的文章，條理清楚。學生能按內容重點作適當分段，已掌握正確的分段技巧，且文章結構緊密，段與段之間銜接得宜。學生以不同的寫作技巧鋪陳內容，不少以順敘或倒敘的方法記事，或以分點陳述的方法說理，又能適當運用標示語組織段落，不少作品更能達致首尾呼應的效果，文章中心明確，層次分明。
- 學生不但能寫正確的複句，且能活用句式和修辭手法表情達意，文句簡潔、生動。不少學生懂得運用疑問句、設問句或反問句，加強文章的說服力。
- 學生能運用豐富的詞語表情達意，用詞準確。不少學生能運用四字詞或成語來表達較複雜的意思，使文句簡潔生動，增添文章的色彩。

聆聽範疇

- 學生能聽懂說話者隱含的信息。如 6CL2 第 7 題要求學生根據美珊對樂文所說的話，判斷她是從哪一方面說明運動的好處。學生回答這道題目時，不單要聽懂話語內容，還須抓住關鍵話語，理清話語的重點，概括出美珊是從鍛煉體格方面向樂文說明做運動的好處。

說話範疇

看圖說故事

- 學生能因應圖畫提供的信息，鋪排故事內容和推展情節，內容有新意，最後加以總結，帶出教訓或感受，且能運用準確恰當的詞語。學生吐字清晰，發音準確，音量運用適當，表現是歷年最好的。
- 大部分學生能做到先總述後分說，又或首尾呼應，且控制時間得宜。部分表現良好的學生能用對話的形式構思豐富的內容，富有想像力，又能加入新的元素，讓故事變得更生動，又或用聯想連貫故事人物的關係，延伸圖畫的情節，表現出色。

口頭報告

- 學生取材切題，內容充實，條理清晰，能圍繞中心，簡明扼要地報告活動的過程，並加上個人的感受或看法。學生能靈活運用豐富、準確的詞語表情達意，表現理想。學生在音量運用方面，掌握得很好。
- 大部分學生能根據題目的關鍵處，把多元化的內容，生活化的情節，加以鋪排整合，有條理地報告出來，且帶有深刻的體會。

小組討論

- 學生能按題目的要求展開討論，主動發言，抒發己見，並且提出鮮明立場或有效的建議。在討論的過程中，學生能與組員互相交流，聆聽別人的意見之後，用合宜的話語、準確的詞彙作出回應，表現理想。
- 部分表現良好的學生可帶動小組討論的氣氛，具體地引用例子，舉出論點來支持自己的見解，表明立場，理由充分，說服力強。小部分學生能根據組員的說法擴展討論空間，讓討論的互動效果更佳。

表現良好的小六學生寫作示例——實用文

6CW2/6CW4 今天你遇上了一件意想不到的事。請你寫一篇日記，記述這件事情發生的經過和感受。

	示例
六月十六日 星期四 晴 今天，我遇上了一件意想不到的事。早上，當我走路回學校時，我發現有個老伯伯在鬼鬼祟祟地跟着我。我留意到他的眼睛不懷好意地盯着我裝着錢包的口袋時，我便緊張起來，^{好像}加快了腳步。當我到了要經過的商場時，我還以為老伯伯已經走了，可是，我回頭一看，老伯伯還在我的背後！ 我緊張地大聲問他：「你想怎樣？你為什麼老跟着我？」老伯伯笑了一笑，說：「你的錢包跌出來了。」我呆了，問他錢包是否在他手上。他黑咕黑咕，把錢包給了我。我面夾更通紅了，慌忙地說了聲「謝謝」，便走了。 唉！都是我多疑，真想不到那位好心的老伯伯是想把錢包還給我，只以為他想偷東西。我真掌不起他的。	● 選材適切，能記述一件意想不到的事，且能寫出深刻的感受和體會。 ● 格式完整

表現良好的小六學生寫作示例——實用文

6CW1/6CW3 表哥由外國回香港寄居在你家，期間發生了不少趣事，請你寫一篇周記，記述你在這個星期的經歷和感受。

示例

- 選材適切，能具體記述和表哥相處一周的多宗趣事，並寫出深刻的感受
- 格式完整

八月一日至八月七日

星期一，表哥剛由外國回香港寄居我家。首先，我跟他介紹屋內的房間位置，再跟他到家附近的商場逛街。不過途中，他不小心在我家的樓梯滑倒。我心想：「他那麼早便已弄傷了，真可憐！」晚上，媽媽為我們煮了一頓美味的晚餐，我們都吃得津津有味，而表哥更對食物讚不絕口呢！

星期二、三、四，我與表哥在家裏玩耍，一會兒玩電腦遊戲，過着快樂的日子。

在星期四晚上，一隻蜜蜂突然飛入他的睡袋裏。他知道後，害怕得手足無措，幸好他之後變得冷靜，蜜蜂也自然飛離開了。

星期五，表哥滑滑梯使我捧腹大笑！我們沒有特別事情要做，於是便到體育館打羽毛球，互相切磋球技。跟他打完羽毛球後，才知道他原來是羽毛球健將，又從他身上學到些新的技巧。

星期六、日，我們一家跟表哥到處遊覽香港，使表哥對香港的認識增加。

星期六，我們帶表哥到迪尼樂園玩一系列刺激的機動遊戲。當我們在吃冰條時，一個扮米奇老鼠的人員不小心把一手插進水條裏，米奇老鼠和表哥都不知所措，互相半住了！米奇老鼠的手沾滿雪糕，而表哥不敢再吃那冰條了。

星期日，我們又帶表哥到香港濕地公園遊覽，與大自然接觸。

我們透過望遠鏡，看到了不少正在翱翔的鳥兒。我真羨慕牠們可以那麼自由自在地過生活呀！

他，表哥回港已有七天，再過兩天，他便要離開了。希望能珍惜在香港的機會，欣賞大自然，享受香港那種繁榮的感覺。

表現良好的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW1

你曾因為頑皮而發生了不愉快的事。請你寫一篇文章，記述那一次的經歷和感受。(字數不限)

短文示例									
內容									
內容豐富，選材恰當。首段以倒敘方法寫出「我」因頑皮作弄爸爸的經過，再詳述爸爸因報告被毀掉而生氣。及後交代「我」對惡作劇一事的領悟及後悔不已的感受，敘事有鋪排，情節鋪展得宜，體會深刻。									
結構									
全文共分四段，結構完整。以倒敘手法細述因頑皮而鬧出不愉快事件的經過，最後以深刻體會作結。									
文句									
文句大致通順、達意，但偶有疏漏。									
詞語運用									
能運用書面字詞寫作。如「無所事事」、「沉悶」、「掏出」、「怒視」、「死性不改」、「糟蹋」。									
錯別字									
很少錯別字，不多於全篇文章字數1%。									
標點符號									
能正確運用標點符號。									

才	完	成	的	報	告	泡	了	湯	！
你	現	在	開	心	了	吧	！	最	後
，	他	就	氣	衝	衝	地	步	入	房
裏	。	我	就	站	在	那	裏	呆	了
，	過	幾	秒	後	，	就	失	聲	痛
哭	。	那	天	晚	上	，	爸	爸	就
再	沒	有	跟	我	談	話	，	原	本
晚	上	應	該	是	又	輕	鬆	又	愉
快	的	，	就	被	我	的	惡	作	
劇	糟	蹋	了	。					
		我	那	晚	十	分	傷	心	，
因	為	我	不	僅	令	爸	爸	要	重
做	那	份	報	告	，	更	令	全	家
人	在		都	不	高	興	。	經	
過	這	件	事	後	，	我	再	也	沒
有	玩	弄	人	，	因	為	我	明	白
到	即	使	是	一	個	小	小	的	惡
作	劇	，	也	能	令	作	弄	人	的
人	和	被	作	弄	的	人	感	情	轉
差	，	甚	至	吵	起	架	來	。	惡
作	劇	，	你	真	可	惡	！		

400

450

500

550

表現良好的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW2

健康的生活對青少年的成長十分重要。請你寫一篇文章，說明我們怎樣在日常生活中養成健康的生活習慣。(字數不限)

短文示例									
健康的生活對青少年 的成長十分重要。 我們又應該如何在日常生 活中養成健康的生活習 慣呢？									
在飲食方面，我們 應該維持良好、均衡的 飲食習慣。我們正處於 發育的階段，所以營養 的攝取對我們來說是非 常重要的。正所謂「過猶 不及」，我們不應該過量 或過少進食某種食物。 我們亦不應該過量進食 含有大量鈉和糖份的食 物，例如零食。									
在運動方面，我們									

內容

切合題旨，內容充實。能從飲食、運動及個人心理三方面，詳細闡釋怎樣在日常生活中養成健康的生活習慣。

結構

全文分為五段，結構完整，層次分明。

文句

文句通順、達意，且句子多變化。

「我們正處於發育的階段，所以營養的攝取對我們來說是非常重要的。」

「做運動不但能夠強身健體，而且還促進血液(液)循環。」

詞語運用

能運用書面字詞寫作。如「均衡」、「攝取」、「過量」、「血液(液)」、「循環」、「心肺功能」、「促進」、「瀏覽」、「荒廢」、「傾向」。

錯別字

很少錯別字，不多於全篇文章字數 1%。

標點符號

能正確運用標點符號寫作。

應	該	最	少	每	天	做	半	小	時	
的	運	動	。	做	運	動	不	但	能	
夠	強	身	健	體	，	而	且	還	促	200
進	血	液	循	環	，	改	善	心	肺	
功	能	。	我	們	也	能	夠	與	家	
人	一	起	做	運	動	，	促	進	與	
家	人	之	間	的	關	係	，	亦	能	
享	受	一	下	天	倫	樂	。			250
		在	心	理	方	面	，	我	們	
不	應	該	瀏	覽	或	觀	看	一	些	
涉	及	暴	力	或	色	情	的	電	影	
和	網	站	，	以	養	成	暴	力	傾	
迷	在	電	子	遊	戲	和	網	絡	世	300
界	之	中	。	過	份	沈	迷	不	但	
會	有	損	健	康	，	而	且	還	會	
令	我	們	荒	廢	學	業	。			
		最	後	，	我	們	要	養	成	
健	康	的	生	活	習	慣	，	就	必	350
須	維	持	身	心	健	康	。	為	了	
自	己	，	我	們	應	該	盡	早	戒	
掉	所	有	壞	習	慣	，	建	立	健	
康	的	日	常	生	活	模	式	。		
										400

表現良好的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW3

六年的小學生活即將結束，回想昔日的上課時光，令你最難忘的一節課堂是怎樣的？請你寫一篇文章，記述那一節課堂的經過和感受。
(字數不限)

短文示例									
將	完	結	，	一	想	到	這	件	事
，	難	受	的	心	情	就	像	吞	了
藥	一	樣	，	怎	樣	做	也	感	到
很	難	受	。	現	在	回	想	起	昔
日	的	時	光	，	我	還	依	稀	記
得	那	一	課	畢	生	難	忘	的	課
堂	。								
		那	時	我	還	在	讀	三	年
級	，	音	樂	和	中	文	是	一	位
名	叫	李	老	師	的	新	來	的	老
來	任	教	的	。	當	天	我	正	在
上	中	文	課	，	那	時	，	我	班
的	搗	蛋	份	子	又	「發	作	」	了
		「你	到	底	還	要	拖	欠	我
這	份	功	課	多	少	天	？	「…	…」
這	種	情	況	很	稀	有	，	竟	能
令	性	情	溫	和	的	李	老	師	大
發	雷	庭	，	甚	少	人	會	有	這
樣	的	意	識	和	膽	量	。	畢	竟
「新	官	上	任	三	把	火	，	在	還
未	了	解	她	的	為	人	前	，	大
部	同	學	也	很	安	定	——	陳	
了	他	。							
		「他	是	王	銘	君	，	是	訓
育	組	和	校	長	室	的	常	客	。
近	來	，	他	因	為	欠	陳	老	師
的	功	課	欠	了	兩	個	星	期	，
所	以	才	發	生	以	上	的	情	景
。	回	到	此	時	此	刻	，	一	場
激	烈	的	罵	戰	似	乎	快	要	上
課	，	李	老	師	現	在	正	怒	氣
沖	沖	的	等	候	他	的	回	覆	。
良	久	，	一	句	無	情	的	話	從
銘	君	的	口	中	俏	聲	的	跳	出

內容

內容豐富，選材恰當。首段以「吞苦藥」比喻回憶畢生難忘的課堂，然後詳述王銘君同學無禮對待老師的經過。及後，敘述王同學因老師的回應而醒悟，並承認過錯。內容真摯、感人。

結構

全文共分為七段，結構完整，以倒敘手法細述難忘的一節課堂的經過和感受。

文句

文句大致通順、達意。

「六年的小學生涯即將完結，一想到這件事，難受的心情就像吞了一大碗苦藥一樣，怎樣做也感到很難受。」

「畢竟『新官上任三把火』，在還未了解她的為人前，大部(分)同學也很安定(靜)——除了『他』。」

詞語運用

能運用書面字詞寫作。如「依稀」、「大發雷庭(霆)」、「激烈」、「鐵青」、「道歉」、「(勃)然大怒」。

錯別字

偶有錯別字，約佔全篇文章字數2%。

標點符號

能正確運用標點符號寫作。

來	，	「又	不	是	交	遲	了	整	個
月	，	遲	一	會	兒	又	不	會	把
你	氣	昏	...	...	雖	然	這	句	話
是	已	近	乎	無	聲	的	說	，	但
還	是	傳	到	李	老	師	的	耳	中
。									
		「你	...	...	李	老	師	她	敦
然	大	怒	，	她	的	面	色	鐵	青
，	是	大	腦	的	供	氧	量	不	足
的	問	題	。	其	實	銘	君	已	知
道	問	題	有	多	嚴	重	了	，	正
知	向	老	師	道	歉	，	但	卻	被
搶	先	一	句	：「	我	其	實	很	關
心	，	愛	護	你	們	，	若	你	們
不	喜	歡	我	，	我	就	先	離	開
了	。								
		就	在	次	時	，	全	班	的
同	學	霍	一	聲	的	站	起	來	，
不	約	而	同	的	喊	道	「不	」。	謝王
銘	君	說	：「	我	不	是	故	意	的
。	請	下	留	下	來	啊	！」	說	完
這	話	後	，	他	已	掉	下	眼	淚
了	。								
		最	終	，	李	老	師	還	沒
有	離	去	，	而	撰	還	留	下	。
我	這	次	真	的	知	道	了	：老	
師	，	我	明	白	了	。	我	永	遠
都	不	會	忘	記	這	一	堂	的	。

400

450

500

550

600

表現良好的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW4

香港人煙稠密，人人都希望擁有舒適的生活環境。請你寫一篇文章，說明我們怎樣建造一個「綠色香港」。(字數不限)

短文示例									
		香	港	是	-	個	繁	華	的
城	市	，	人	多	車	多	，	人	煙
稠	密	。	人	人	都	希	望	擁	有
舒	適	的	生	活	環	境	。	但	大
家	又	知	不	知	道	如	何	才	可
以	建	造	-	個	「	綠	色	香	港
									」？
		提	到	「	綠	色	香	港	」，
然	是	跟	環	保	有	關	。	環	保
首	先	要	由	自	己	做	起	。	大
家	每	一	日	都	可	能	會	接	觸
到	好	多	不	同	的	物	件	，	而
大	部	份	都	可	以	環	保	，	但
大	家	就	它	們	是	廢	物	、	垃
圾	。	把	它	扔	進	「	垃	圾	」。
有	很	多	用	途	，	例	如	，	吃
午	餐	時	，	大	家	都	會	為	求

內容

切題，內容豐富，能從個人、家庭、社會三方面說明怎樣建造「綠色香港」，末段以「積少成多」總結全文，鼓勵大家為環保出一分力，建造「綠色的香港」。

結構

能按內容重點分段，結構完整，採用「總—分—總」方式闡述要點，條理清晰，層次分明。

文句

文句通順、達意。

「但大家又知不知道如何才可以建造一個『綠色的香港』？」

詞語運用

能運用書面字詞寫作。如「接觸」、「用途」、「循環(環)」、「指日可待」。

錯別字

能正確書寫常用字。

標點符號

大致能運用標點符號寫作。

方便而購買即即用即棄的	發泡膠餐餐具及飲盒，其	實這樣是而非可以自備餐具	大家減少製造成垃圾。						200	
		而家庭方面，我們								
就可	以	做	多	一	些	。	比	如	250	
關掉	不	必	要	的	電	器	，	節		
省用	電	。	亦	可	以	把	一	些		
可以	循	還	再	用	的	物	料	或		
者物	品	儲	存	起	來	，	然	後		
放進	三	色	環	保	箱	。			300	
		而社會方面，大家								
都可	以	出	一	份	力	。	例	如		
要把	公	司	、	辦	公	室	的	空		
調調	到	二	十	五	點	五	度	或	350	
以上	，	大	家	亦	可	以	參	加		
一	些	世	界	性	的	環	保	治	動	
。	例	如	，	「全	球	關	燈	一	小	
時，	「減	少	浪	費	廢	物	計	劃		
等	等	的	世	界	性	環	保	治	動	400
。	大	家	更	可	以	去	超	級	市	
場	、	便	利	店	或	者	零	售	業	
商店	買	東	西	時	，	自	備	環		
保袋	或	者	購	物	袋	，	減	少		
使用	不	可	循	環	再	用	的	理	450	
膠袋	。									
		古	語	有	云	：「	積	少	成	
多，	只	要	每	一	個	香	港	人		
都	出	一	份	力	，	要	建	造	一	500
個	「綠	色	香	港	的	目	標	，	指	
日	可	持	。	只	要	大	家	每	天	
都	保	持	良	好	的	環	保	態	度	
，	大	家	要	建	造	一	個	「綠	色	
香	港	，	也	根	本	不	難	。		550

一般評論

閱讀範疇

學生在理解段意及段落關係方面，表現平穩

- 學生在理解敘述性和說明性文字的段意和段落關係方面，表現與 2010 年相近。學生大致能理解文章各段的內容，抓住段落的要點，概括段落主題；或能掌握段落的關鍵句子，準確地概括出段落的中心。

學生能理解作者概括出來的事理，表現不俗

- 今年在理解作者概括出來的事理方面，學生表現不俗。學生大都能掌握篇章的脈絡，聯繫文章各部分，理清事件的因果關係，比去年進步了不少。這反映學生不但已掌握文章的表層信息，且能就作者的思路，理解文章表達的思想內容及事實，從而領會文章闡釋的道理。

學生大致能理解篇章中例證的作用

- 學生在理解篇章中例證的作用方面，表現比 2010 年略有進步。學生大致能掌握文章的脈絡，理解作者說明的事理與例子的關係，以及例子在篇章中的作用。

寫作範疇

學生在實用文寫作方面，表現不俗

- 在實用文方面，是次評估設有日記及周記兩類文體，評估目的主要是評量學生是否已掌握實用文的功能及格式。今年，學生在兩種文體的整體表現比 2010 年進步，尤以日記表現較理想。
- 在實用文中，日記和周記都是以記錄個人的經歷、體會和觀察為主。在生活中有很多事情都使我們難以忘懷，我們可以通過寫日記或周記，把值得記憶的片段記錄下來。在選材方面，今年的學生大多能選取合適的材料寫作，但選材略嫌單一，學生多以與表哥外出遊玩、到酒家飲茶，或是突如其來的生日會、獲得出乎意料的好成績為題，未能就題目充分發揮。
- 根據閱卷員報告，學生在敘事能力方面已見改善，尤在日記的表現較佳。學生大多能按時序組織相關資料，敘述事件的始末，且能就事件的發展簡單交代當時的心情和感受，喜見學生開始懂得把事件與情感聯繫，把事件的重點和簡單的體會記錄下來，反映學生已掌握日記和周記的功能。至於能力稍遜的學生，大多因敘事過於簡單、粗疏，或所記之事未能緊貼主題，或沒有就事件抒發感受，影響表現。學生應抓住一些特別的事和深刻的體會加以發揮，且突出文章的主題部分，把當中的點滴和領會作重點記述，文章效果會更佳。

- 在格式方面，大部分學生已掌握周記和日記的格式。但部分學生在寫周記時，未能準確列出七天的日期，或是混淆日記的格式，常見錯誤是日期多於或少於七天，或是記事時出現時序混亂的情況，影響表現。

學生大致能根據題目要求擬定內容寫作

- 在記敘文方面，學生表現與 2010 年相近。根據閱卷員報告，學生大致能組織相關內容寫作，文章骨幹清楚，大多能交代事情的起因、經過和結果，惟內容平淡，情節欠起伏，未能就個人的感受作細緻描述，往往以三言兩語交代當時的心情，影響情感的表達，令文章欠缺感染力。小部分學生以比較長的篇幅交代事件的原因，但在事件的經過和情感的抒發上卻只簡單概述，未能分清主次，內容偏離主線，以致提綱不清。學生要做到敘事具體，情感深刻細膩，首先敘事要突出主題。學生需就文章的中心思想確定內容的詳略，結合具體敘述和概括敘述部分，分清主次，合理安排情節。另外，要把敘事和抒發情感處理好，一件印象深刻的事總會跟情感有莫大的關係，如敘述之事詳略得宜，但抒發之情淺薄，文章則平淡而無味，缺乏了色彩。
- 在說明文方面，整體學生表現尤勝於去年。學生大致已掌握寫說明性文字的方法，篩選合適材料寫作。學生大致能根據題目的要求，以不同的分類方法說明事理，且能舉出簡單而具體的生活例子，但沒有就提出的看法加以闡釋，內容未見充實。部分學生懂得引用專家意見、研究報告、統計數字或著名運動員的例子佐證，加強文章的說服力。另外，部分學生未能概括事理，只以不同的角度提出個人看法、見解或建議，但未能就提及的情況或事物互相聯繫起來，把道理作有系統的陳述。故此，學生需要理順事物複雜的關係，通過分類、舉例及比較等方法把道理說清楚。

學生大致能按內容重點分段

- 學生大致能按內容重點適當分段，表現比 2010 年略有進步。在記敘文方面，部分學生於文章開首以小段形式作引子，點明題意，然後順序記述事件的經過，最後以感受總結全文。學生懂得運用關聯詞串聯文章各部分，使文章脈絡較為分明；但有部分學生未能根據重點，把事情經過再細緻分段，以致敘事部分冗長，段落欠分明。在說明文的篇章結構方面，今年學生表現比去年進步。不論在結構、脈絡，以及條理方面，學生都懂得以說明文的寫作方法處理，使文章的段落和層次更為明確。不少學生以總、分、總的結構寫作，亦有不少學生以設問句作為文章的開首引起下文，文章結構大致完整。

學生未能正確運用逗號及省略號

- 學生大致能使用標點符號寫作。根據閱卷員報告，學生多錯誤使用逗號及省略號。今年，學生誤用省略號的情況，屢見不鮮。不少學生沒有考慮句子的語氣、結構、停頓，便在文章的首段最後一句以省略號作完結，以致語意與標點不符，反映學生未能掌握省略號的功用。另外，部分學生未能掌握斷句的技巧，錯誤使用逗號，每每在段落完結時才使用句號斷句，或是混淆頓號與逗號的功能，把應以頓號分隔的並列關係句子，以逗號取代。在寫文章時，學生應同時考慮語句的組織和標點的使用，以免影響文句表達的效果。

學生大致能正確書寫常用字

- 在寫作評估中，學生大致能書寫常用字，整體表現不俗，但錯別字的情況亦屢見不鮮。根據閱卷員報告，學生常犯的毛病多以音近而誤、形近而誤及筆劃錯漏為主。在識字教學中，宜強調字詞的正確寫法，提醒學生寫字時除了要緊記一個字的組成部件外，還須注意各細節部分。下面臚列了本年寫作評估中常見的錯別字，以供參考：

— 音近而誤：

「取替」(取締)、「橫沖直撞」(橫衝直撞)、「時後」(時候)、「心生健康」(身心健康)、「型狀」(形狀)、「工課」(功課)、「被免」(避免)、「威協」(威脅)、「根骨」(筋骨)、「均行」(均衡)、「興祝」(慶祝)、「彼勞」(疲勞)、「皮氣」(脾氣)、「放氣」(放棄)、「費氣」(廢氣)、「膽固純」(膽固醇)、「標籤」(標籤)、「謹記」(緊記)、「認該」(應該)等。

— 形近而誤：

「籍口」(藉口)、「煩腦」(煩惱)、「均衡」(均衡)、「跌倒」(跌倒)、「蠟燭」(蠟燭)、「分鍾」(分鐘)、「鍛練」(鍛煉)、「陪養」(培養)、「跳繩」(跳繩)、「批准」(批准)、「盆栽」(盆栽)、「重蹈覆徹」(重蹈覆轍)、「道謙」(道歉)、「拌倒」(絆倒)、「舒援」(舒緩)等。

— 筆畫錯漏：

「奮」(奮)、「植」(植)、「博」(博)、「暴」(暴)、「線」(線)、「或」(或)、「伐」(代)、「預」(預)、「曆」(曆)、「臧」(臧)、「階」(階)、「聊」(聊)、「薯」(薯)、「解」(解)、「煙」(煙)、「挺」(挺)、「承」(承)、「歸」(歸)、「應」(應)、「算」(算)、「第」(第)、「庭」(庭)、「含」(含)、「擇」(擇)、「護」(護)、「步」(步)、「慣」(慣)、「爬」(爬)、「暈」(暈)、「備」(備)等。

聆聽範疇

學生在聆聽理解能力方面，表現與去年相近

- 整體來說，學生大致已具備第二學習階段的聆聽理解能力。在「能理解話語的內容大要」和「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」兩項能力，學生表現與去年相近；而「能理解語段間的銜接關係」是三項基本能力中，表現稍遜的一項。
- 在聽出話語中人物對事件的簡單評價方面，學生表現持續平穩。根據數據顯示，學生在「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」這項能力點上，連續兩年有不俗的表現，反映學生已能逐步理清說話者的思路和語氣，把握話語的中心和要點，辨識話語背後的意思，從而理解說話者對事件的看法和簡單的評價。
- 要提升學生在理解語段間銜接關係的能力，除了要善用邊聽邊思考、邊聽邊摘記要點的技巧外，亦要運用恰當的聆聽策略，才能提升學生的聆聽組織能力。在日常的語體中，語句與語句之間不一定會以關連詞聯繫兩者的關係，語段之間往往會以不同的層次表達當中的銜接關係。學生不僅要掌握話語的發展，還要根據說話者的思路，把複雜的話語內容重新組織、分析，方能理清語段之間的關係。

說話範疇

學生能就圖畫大意講述故事

- 大部分學生能根據圖畫內容，建構故事，交代了時、地、人、事，結合了生活經驗，並能帶出感受，結構尚算完整。學生能順序講述故事，表現較去年有條理，大致能運用準確、恰當的詞語表情達意。
- 部分表現稍遜的學生，只着重描述圖畫內容而非說故事，只依圖片資料直說，未能整理內容成為故事，割裂圖片的意思，敘述欠條理和組織。

學生能作簡短的口頭報告

- 題目切合學生的日常生活經驗，學生大致能夠圍繞題目，按實際情況作簡單而完整的口頭報告，內容頗充實。在詞語運用方面，學生的表現較去年為佳，大致能運用日常生活的詞語表情達意，意思準確。
- 部分能力稍遜的學生未能把自己的經驗與題目連繫，以致內容空泛。有的未能好好掌握時間，把時間花在敘述枝節上，影響交代事情的完整性。

學生能就日常生活話題和別人討論

- 學生能就話題內容，表明個人立場，亦能回應組員的話語內容，投入參與，發揮溝通的能力，達到小組討論、互相交流的效果，表現不俗。
- 部分能力稍遜的學生在討論時表現緊張，只說出自己的看法，與組員欠缺交流，又或只附和組員的意見，較少回應別人。有些回應的言詞亦流於公式化，例如「我同意你的說法」、「我的意見和你一樣」，實在有改善的空間。

視聽資訊評估

學生能明白視聽資訊中的信息

- 本年度視聽資訊評估共設兩張分卷，由四段不同的短片組成。第一、二段短片主要介紹西港島線和南港島線的特色，以及興建這兩條鐵路線的方法和面對的困難；第三、四段短片是講述香港鐵路的營運方式和享譽盛名的原因。短片內容生活化，都是一些與學生息息相關的話題。
- 視聽資訊評估是結合了閱讀和聆聽範疇的綜合性評估，學生須從兩種不同的媒介接收信息，通過辨認和聯繫，對信息進行處理和組合，從而理解短片傳遞的信息，以回答問題。本年度整體學生在「能明白視聽資訊中的信息」一項能力中，表現與去年相近。
- 對於一些要求學生須結合視覺及聆聽信息的題目，本年度學生的表現比以往理想。如 6CAV1 第 8 題，要求學生通過短片內容，找出舊半山警署有哪兩個有特色風格的建築部分會被保留，不少學生能結合短片影像和林偉德的描述，辨識在重建的過程中麻石門框和木造長方型窗戶是會被保留的建築部分。又如 6CAV1 第 10 題，要求學生從短片中，找出車長登上列車後工作的先後次序。由於這一片段是沒有旁白的，所以學生在回答這道題目時，必須從視覺接收信息，不能忽略影像資料。不少學生能根據短片內容，找出正確答案。以上兩題的答題表現，反映學生在接收和理解視聽資訊的材料時，能運用兩個感覺器官接收當中傳遞的信息。
- 學生能明白視聽資訊中的信息，對於一些擷取表層信息的題目，表現理想。學生大都能從信息中擷取相關資料作答，反映學生憶記的能力不俗。如 6CAV1 第 14 題，學生都能找出隨時可以使用的升降機和轉乘不同路線的月台兩項設施，是北京的鐵路參考了香港鐵路的經驗而設立的；又如 6CAV2 第 13 題，提問黃穆群認為模擬駕駛訓練有什麼好處，學生大都能從黃穆群對於模擬駕駛訓練的看法中，擷取相關資料和要點作答。

- 學生大都能組織相關的資料，理解事件的原因。如 6CAV1 第 12 題，提問車長需要定期接受模擬駕駛訓練的原因；如第 13 題，要求學生找出王紹基認為北京引入香港鐵路營運模式的原因，不少學生能組織相關信息，辨識事件的因果關係，表現不俗。
- 對於一些須篩選視聽資料作答的題目，學生表現與 2010 年相近。如 6CAV1 第 5 題，要求學生判斷工程師是從哪兩方面考慮採用凍土挖掘法，學生大致能掌握篩選資料的能力，並懂得把不同的信息聯繫起來，找出工程師是從安全和施工時間兩方面來決定挖掘西營盤站隧道的方法。又如 6CAV1 第 11 題，學生大致能抓住說話者的要點，並整合載於不同部分的資料，篩選出金澤培是從車程準時率方面來說明香港的鐵路比其他地區優勝。
- 學生大致能概括視聽資訊的主要信息。學生大致能組織和整合不同的信息，找出短片的主要內容和傳達的信息，如 6CAV1 第 9 題、15 題及 6CAV2 第 9 題，以上題目要求學生找出短片的主要內容，學生大致能理解短片內容，概括要點，但有部分學生誤把局部信息當作是短片的主要內容，反映部分學生未能處理較高層次理解的題目。

2008 年至 2011 年中國語文科小六學生表現比較

- 今年小學六年級學生達到基本水平的百分率為 77.2%，比 2010 年上升了 0.2 %。

表 6.19 2008 年至 2011 年中國語文科達到基本水平的小六學生百分率[#]

年份	達到基本水平的學生百分率
2008	76.4
2010	77.0
2011	77.2

[#]由於 2009 年 6 月人類豬型流感肆虐，全港小學停課，教育局取消全港性系統評估，故沒有 2009 年的達標數據。

- 2008 年至 2011 年小六學生在中國語文科各學習範疇的表現，詳見表 6.20。

表 6.20 2008 年至 2011 年中國語文科小六學生表現*

年份 範疇	2008 年	2010 年	2011 年
閱讀	● 學生在理解和運用所學的詞語方面，表現比 2007 年佳。學生在填詞成句及詞語理解兩種不同的題型中，均表現不俗。 ● 在閱讀範疇中，學生在理解敘述性和說明性文字的段意及段落關係方面，一直是最弱的一項。在 2008 年，學生在此項能力的表現，仍然不理想，反映學生的概括能力不足，有待加強。 ● 學生能理解篇章中具體事件的寓意，表現略勝 2007 年。學生能綜合篇章內容，抓住要點，理解事件的寓意。 ● 學生大致能理解作者概括出來的事理，從篇章中擷取相關資料，判斷事件的原因。	● 學生能理解和運用所學的詞語。學生在填詞成句及詞語理解兩種不同的題型中，表現不俗，反映學生能明白篇章中詞語的意義，及懂得從上文下理推敲詞義。 ● 學生在理解敘述性和說明性文字的段意和段落關係方面，表現比 2008 年略有進步。學生大致能理解文章各段的內容，把握各段的中心，辨識段意；或能根據作者敘事的脈絡，掌握各段在全文的作用。 ● 學生能理解篇章中具體事件的寓意，整體表現不俗。學生能概括出作者的寫作目的，或理解作者通過文章所傳達的信息。 ● 學生在「理解作者概括出來的事理」這項基本能力方面，表現與 2008 年相近。學生大致能根據篇章的上文下理，理解事件的因果關係，也能聯繫文章各部分，根據線索掌握事件的表層信息。	● 學生在填詞成句及詞語理解兩種不同的題型中，整體表現不俗，尤以在理解詞語方面，表現比 2010 年佳，反映學生不但能掌握篇章中詞語的意義，也能從上文下理推敲詞義。 ● 學生大致能理解文章各段的內容，抓住段落的要點，概括段落主題；或能掌握段落的關鍵句子，準確地概括出段落的中心，表現與 2010 年相近。 ● 學生大致能理解篇章中具體事件的寓意，表現一般。學生大致能概括出文章內容，找出作者的寫作目的。 ● 學生在「理解作者概括出來的事理」方面，整體表現比去年進步了不少。學生大都能掌握篇章的脈絡，聯繫文章各部分，理清事件的因果關係。

*由於 2009 年 6 月人類豬型流感肆虐，致無法舉行全港性系統評估的紙筆評估，因此沒法提供學生在閱讀、聆聽及寫作範疇表現的資料。

年份 範疇	2008 年	2010 年	2011 年
閱讀	● 學生在理解篇章中例證的作用方面，表現與 2007 年相近。部分學生未能從文章中找出引用例子的原因及目的，錯誤理解例證的作用。 ● 學生大致能理解簡單的實用文。大部分學生理解便條的寫作目的，也能掌握主要信息。但學生在周記及賀卡的表現則稍遜，部分學生未能掌握賀卡的功能及傳遞的信息。	● 學生在理解篇章中例證的作用方面，表現未如理想。學生未能從上文下理，辨識作者說明的事理與例子的關係，或未能掌握文章的脈絡，理解作者引用的例子在篇章中的作用。 ● 學生能理解簡單的實用文。學生在便條、邀請卡及周記三類實用文體的表現不俗。不少學生能掌握便條傳遞的信息，從而辨識其寫作目的和功能。學生在周記的表現比 2008 年好，大部分學生能概括周記的內容，掌握事件的重點。在邀請卡方面，大部分學生能掌握邀請卡的功能和傳遞的信息。	● 學生在理解篇章中例證的作用方面，表現比 2010 年略有進步。學生大致能掌握文章的脈絡，理解作者說明的事理與例子的關係，以及例子在篇章中的作用。 ● 學生能理解簡單的實用文。學生在便條及賀卡的表現比較理想，邀請卡則稍遜。不少學生能掌握便條傳遞的信息，從而辨識其寫作目的。學生能以簡單的文字交代便條的主要目的，反映學生大致能掌握便條所傳遞的信息和功能。在賀卡方面，學生大致能辨識賀卡的功能和傳遞的信息。

年份 範疇	2008 年	2010 年	2011 年
寫作	● 學生在寫便條方面的表現比 2007 年佳，但在周記方面的表現則稍遜。 ● 學生能以正確的格式書寫便條，信息扼要、明確。大部分學生掌握便條的格式，並根據題目要求向老師傳遞主要信息。 ● 不少學生未能緊扣題旨，選擇適切的材料重點記事，致使記事蕪雜，中心欠明確；部分學生未能掌握周記敘事的時序，以致條理不清。有部分學生未能掌握周記的格式，準確列出七天的日期，或混淆日記與周記的格式。	● 學生在日記和周記的表現與 2007 及 2008 年相近。 ● 學生大致能根據題目要求選取相關的素材寫日記和周記。不少學生未能有系統地組織相關資料，擷取有意義的事情寫作。 ● 部分學生未能掌握日記和周記的格式。小部分學生沒有在適當的地方寫上日期資料；部分學生未能準確列出一周(七天)的日期，或是記事時出現時序混亂的情況，以致未能清楚交代事件發生的日子或事件發生的先後次序。	● 學生在日記和周記的表現比 2010 年進步，尤以日記表現較理想。 ● 學生已掌握日記和周記的功能。學生大多能按時序組織相關資料，敘述事件的始末，且能就事件的發展簡單交代當時的心情和感受。學生開始懂得把事件與情感聯繫，把事件的重點和簡單的體會記錄下來。 ● 在格式方面，大部分學生已掌握周記和日記的格式。但部分學生在寫周記時，未能準確列出七天的日期，或是混淆日記的格式，常見錯誤是日期多於或少於七天，或是記事時出現時序混亂的情況。

年份 範疇	2008 年	2010 年	2011 年
寫作	● 學生大致能按內容重點寫作，表現平穩。 ● 在記敘文方面，學生能按題目要求敘述事件的起因、經過及結果，且能組織相關材料，選材適切，表現尚算理想。 ● 在說明文方面，學生大致能篩選合適的材料，寫一篇說明文。但所舉具體的例子不足，內容一般。	● 學生大致能按內容重點寫作，表現與 2008 年相近。 ● 在記敘文方面，不少學生能交代事件的原因、經過及結果，但敘事過於簡單、粗疏，對情感的流露，着墨不多，內容一般。部分學生在敘事時插入了人物對話，但對話過於冗長，或內容欠缺重心，偏離了文章的中心，影響文章的脈絡發展。 ● 在說明文方面，學生表現稍遜於 2008 年。學生大致能選取相關的材料，寫一篇說明文，但沒有就提出的看法加以闡釋，或附以具體的例子說明，內容未見充實。	● 學生大致能根據題目要求擬定內容寫作，表現與 2010 年相近。 ● 在記敘文方面，學生表現與 2010 年相近。學生大致能組織相關內容寫作，文章骨幹清楚，大多能交代事情的起因、經過和結果，惟內容平淡，情節欠起伏，未能就個人的感受作細緻描述，影響情感的表達。 ● 在說明文方面，整體學生表現勝於去年。學生大致能根據題目的要求，以不同的分類方法說明事理，且能舉出簡單而具體的生活例子，但沒有就提出的看法加以闡釋，內容未見充實。部分學生懂得引用專家意見、研究報告、統計數字或著名運動員的例子佐證，加強文章的說服力。

年份 範疇	2008 年	2010 年	2011 年
寫作	● 學生大致能按內容重點適當分段，掌握分段技巧，尤以在記敘文的表現比較好。只有小部分的文章沒有分段，反映學生已有分段的概念。 ● 在記敘文方面，大部分學生能按時序或事情發生的先後次序敘事，把文章分為開首、主要內容、結語三個段落。 ● 在說明文方面，學生多以分類的方法說明事理，但不少學生未能有條理地就提議的方法加以歸納，作出總結。	● 學生大致能按內容重點適當分段，整體表現與 2008 年相近。學生在記敘文的篇章結構表現比說明文好。 ● 在記敘文方面，不少學生以起因、經過及結果，把文章分為三段至四段，文章結構大致完整。但敘事部分冗長，未能根據事件的轉折把中心段再細分。 ● 在說明文方面，大部分學生都把文章分為引言、正文及總結三個部分，並多從正反兩方面說明事理，但條理一般。	● 學生大致能按內容重點適當分段，表現比 2010 年略有進步。 ● 在記敘文方面，部分學生於文章開首以小段形式作引子，點明題意，然後順序記述事件的經過，最後以感受總結全文。部分學生未能根據重點，把事情經過再細緻分段，以致敘事部分冗長。 ● 在說明文的篇章結構方面，學生表現比 2010 年進步。不論在結構、脈絡，以及條理方面，學生都懂得以說明文的寫作方法處理，使文章的段落和層次更為明確。

年份 範疇	2008 年	2010 年	2011 年
寫作	● 學生大致能運用單句及複句寫作，文句大致通順、達意。在文句表達方面，常見的毛病是口語入文，部分學生的文句夾雜口語，使句子結構未能符合漢語語法的要求。 ● 學生大致能運用常用的書面字詞寫作。不少學生在詞語運用方面變化不大，用詞一般。部分學生用詞欠準確，或不少學生誤用四字詞及近義詞，以致語意欠明。	● 學生大致能運用句子表情達意，文句大致通順、達意，表現與 2008 年相近。在文句表達方面，部分學生誤用關聯詞或混淆條件、因果及轉折關係複句的用法，致使句子未能符合漢語語法的要求。 ● 學生大致能運用常用的書面字詞表情達意。大部分學生用詞簡單，鮮以多變化的字詞寫作。部分學生用詞不準確，以致句意不明。	● 學生大致能運用句子表情達意，文句大致通順、達意。在文句表達方面，學生大致能正確運用並列、因果、假設等複句寫作。部分學生會運用設問句或反問句增強文章的說服力。部分學生文句夾雜口語，或句子結構欠完整，影響文意。 ● 學生大致能運用常用的書面字詞表情達意。學生用詞單一，鮮以多變化的字詞表情達意。部分學生以相同的詞語或詞組表達不同的情感。學生偶有用詞不準確，誤用近義詞或詞語搭配錯誤。

範疇 \ 年份	2008 年	2010 年	2011 年
寫作	● 學生大致能正確書寫常用字，但偶有錯別字，其中大多都是因音近而誤。 ● 學生大致能運用標點符號寫作，不少學生不正確使用逗號，而誤用引號、感嘆號的情況，仍未見改善。	● 學生大致能正確書寫常用字，整體表現不俗，但錯別字的情況偶有出現。學生常犯的毛病多以音近而誤、形近而誤及筆劃錯漏為主。 ● 學生大致能運用標點符號寫作，大部分學生掌握逗號、頓號、問號、專名號、冒號的用法。部分學生未能正確使用感嘆號，在反問句後寫上感嘆號，混淆問號和感嘆號的作用。另外，部分學生未能掌握斷句的技巧，錯誤使用逗號，影響文意。	● 學生大致能正確書寫常用字，但錯別字的情況偶有出現。學生常犯的毛病多以音近而誤、形近而誤及筆劃錯漏為主。 ● 學生大致能使用標點符號寫作。學生多錯誤使用逗號及省略號。部分學生沒有考慮句子的語氣、結構、停頓，便在文章的首段最後一句以省略號作完結，以致語意與標點不符。部分學生未能掌握斷句的技巧，錯誤使用逗號，或是混淆頓號與逗號的功能。

年份 範疇	2008 年	2010 年	2011 年
聆聽	● 學生已具備第二學習階段的聆聽理解能力，整體表現不俗。學生能掌握內容要點，從話語內容中擷取重要信息。 ● 學生能理解語段間的銜接關係，表現理想。學生能掌握語段間的發展，明白事件的原因，以及辨識事件的因果關係。 ● 學生在「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」的表現，是三項基本能力中比較弱的一項。不少學生未能概括話語內容，理清不同說話者對事件的看法。	● 學生大致已具備第二學習階段的聆聽能力。在「能理解語段間的銜接關係」及「能理解話語的內容大要」兩項能力方面，學生表現與 2008 年相近；而在「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」一項基本能力，學生的表現比 2008 年進步。 ● 學生大致能理解語段間的銜接關係。大部分學生能理解語段間的發展和呼應關係，且能聯繫和整合相關的資料，辨識事件的原因。 ● 學生在「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」的表現，有顯著的進步。部分學生能辨識說話者的語氣，並結合人物對事件的看法，從而找出正確答案，反映學生能聽懂話語細節，辨識不同說話者對事件的看法和簡單評價。	● 整體來說，學生大致已具備第二學習階段的聆聽理解能力。在「能理解話語的內容大要」和「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」兩項能力，學生表現與去年相近；而「能理解語段間的銜接關係」是三項基本能力中，表現稍遜的一項。 ● 學生在理解語段間銜接關係的能力，表現比 2010 年稍遜。部分學生能掌握話語的發展，根據說話者的思路，理清事件的關係。 ● 在「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」方面，連續兩年有不俗的表現。學生已能逐步掌握說話者的思路和語氣，理解話語的中心，從而辨識不同說話者對事件的看法和簡單評價。

年份 範疇	2009 年	2010 年	2011 年
說話	● 大部分學生能根據圖畫內容，講述一個完整的故事，表現理想。不少學生觀察力、想像力十足，能把握故事中的細節，加以發揮，豐富故事內容。 ● 學生大致能根據題目的要求，有條理有系統地組織相關內容，以報告的形式交代事件的始末，內容尚算充實。小部分學生報告內容未能切題，審題能力有待改善。	● 大部分學生能根據圖畫的含意、中心及不同的故事人物，構思一個內容完整的故事。部分學生亦能結合個人生活經驗，並投入故事人物角色之中，仔細刻劃故事人物的內心感受，表現良好。 ● 大部分學生能按題目要求，組織相關資料，並按事件發生的先後次序，以報告的形式交代事件的始末，條理尚算清晰，內容亦算充實。本年學生在口頭報告的表現比 2009 年佳，顯示大部分學生對口頭報告的技巧已有不錯的掌握。	● 大部分學生能根據圖畫內容，講述內容充實、富連貫性的故事，表現不俗，離題的情況較少。本年度學生在看圖說故事中的表現略勝 2010 年，在內容鋪排、情節設計和詞語運用上，皆有進步。 ● 大部分學生能按題目要求選取適切的材料，把事件的經過有條理地報告出來。本年度學生在口頭報告中的表現略勝 2010 年，學生能恰當地組織內容。在詞語運用方面，更漸趨準確、豐富。
	● 大部分學生能根據題目要求，並因應組員的意見，恰當地表達個人立場和見解，積極參與討論，表現略勝 2008 年。惟仍有能力稍遜的學生未能就別人的意見作出回應，或只附和別人的意見，未有主動參與討論。	● 大部分學生能根據題目要求，與組員進行討論。本年度學生在小組討論中表現比 2009 年佳，學生大多能表達個人意見，且能列舉具體例子作為佐證，充分發揮說理的技巧。	● 大部分學生能因應話題內容，表達個人意見，態度認真，組員之間的討論氣氛良好。本年度學生在小組討論中的表現比 2010 年佳，學生能積極參與討論，對別人的見解作適當的回應，部分學生能引用具體的例子闡明論點。

年份 範疇	2009 年	2010 年	2011 年
視聽資訊 (閱讀及聆聽)	● 學生能明白視聽資訊中的信息，表現與 2008 年相近。大部分學生能從短片直接擷取資料作答，尤其是一些信息比較集中的內容，學生表現理想。對於理解事件因果關係的題目，學生表現不俗。 ● 學生能綜合視聽資訊的信息，不少學生能綜合片段內容，結合不同的信息，找出短片中傳達的主要信息。	● 學生能掌握視聽資訊中的信息，表現不俗。對於一些能從短片直接擷取資料作答的題目，學生表現尤為理想。不少學生能組織相關的資料，判斷事件的原因。 ● 學生大致能理解短片的內容，組織和整理不同的信息，找出短片的主題和中心。	● 本年度整體學生在「能明白視聽資訊中的信息」一項能力中，表現與去年相近。學生對於一些擷取表層信息及辨識事件的因果關係的題目，表現理想。 ● 對於一些要求學生須結合視覺及聆聽信息的題目，本年度學生的表現比以往理想。 ● 對於一些須篩選視聽資料作答的題目，學生表現與 2010 年相近。學生大致能組織和整合不同的信息，找出短片的主要內容和傳達的信息。