

2013 年全港性系統評估小學六年級成績

2013 年小六級學生在中國語文科達到基本水平的百分率為 78.1%，學生整體表現比 2011 年略有進步。

小學六年級評估設計

評估範疇及擬題依據

- 中國語文科的評估範疇包括閱讀、寫作、聆聽及說話。題目是根據《中國語文課程第二學習階段基本能力(試用稿)》、《小學中國語文科課程綱要(1990)》、《中國語文課程指引(小一至小六)(2004)》及《目標為本中國語文學習綱要(1995)》等課程文件擬訂。

評估卷別

- 為了解學生在各學習範疇的能力表現，本科按各學習範疇劃分不同的卷別，重點評估學生在相關學習範疇的能力。由於閱讀和聆聽範疇的基本能力均設有「能明白視聽資訊中的信息」這一項，因此另設一卷(視聽資訊)以評估學生這方面的能力。
- 評估涵蓋四個範疇，合共 128 題。閱讀設三張分卷，寫作設四張分卷，聆聽、視聽資訊設兩張分卷，說話設三張分卷。紙筆評估的時間合共 115 分鐘，在閱讀、聆聽、寫作範疇，每名學生只須作答其中一張分卷。2013 年小六級中國語文科各學習範疇卷別編排如下：

表 6.11 小六各學習範疇的卷別編排

學習範疇	分卷	題數	評估時限
閱讀	6CR1	25	35 分鐘
	6CR2	25	
	6CR3	25	
聆聽	6CL1	20	約 25 分鐘
	6CL2	20	
寫作	6CW1	2	55 分鐘
	6CW2	2	
	6CW3	2	
	6CW4	2	
說話*	6CST1 6CST2 6CST3	3 (看圖說故事)	準備時間：3 分鐘 說話時間：1 分鐘
		3 (口頭報告)	準備時間：3 分鐘 報告時間：1 分鐘
		6 (小組討論)	準備時間：1 分鐘 討論時間：3 分鐘
視聽資訊*	6CAV1	14 (2 段短片)	約 20 分鐘
	6CAV2	15 (2 段短片)	

* 說話和視聽資訊評估以隨機抽樣形式進行。

評估方式

閱讀範疇

- 閱讀評估設三張分卷(6CR1、6CR2、6CR3)，每名學生只須作答其中一卷。題型包括選擇題、填充題、短答題。
- 閱讀評估分為兩部分，第一部分的篇章以記敘文和說明文為主，主要評估學生理解詞語、段落大意、內容重點、辨析例證等能力。第二部分為實用文，如便條、周記、書信、賀卡、邀請卡等，主要評估學生理解實用文的能力。

表 6.12 小六閱讀評估一分卷安排

分卷編號	篇章類型	篇章數目	題數	題型
6CR1	記敘文、說明文	2	20	選擇、填充、短答
	日記	1	5	選擇、短答
6CR2	記敘文、說明文	2	20	選擇、填充、短答
	日記	1	5	選擇、填充、短答
6CR3	記敘文、說明文	2	20	選擇、填充、短答
	書信	1	5	選擇、填充、短答

表 6.13 小六閱讀評估—各卷基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號			題數*
	6CR1	6CR2	6CR3	
BR2.2 能理解所學詞語	1、2、12、13、21	1、2、12、13、21	1、2、12、13、21、22	16
BR2.3 能理解敘述性和說明性文字的段意及段落關係	3、4、8、14、18、19	4、6、8、9、14、15、16	5、7、9、14、19、24	15
BR2.4 能理解篇章中具體事件的寓意	11、20	11、20	11、20	4
BR2.5 能理解作者概括出來的事理	5、6、7、10、15、17	3、5、7、10、17、18	4、6、8、10、15、16、17、18	16
BR2.6 能理解篇章中例證的作用	9、16	19	3	4
BR2.7 能理解簡單的實用文	22、23、24、25	22、23、24、25	23、25	6
題目總數				61

*各分卷的重疊題目只計算一次。

寫作範疇

- 寫作評估設四張分卷(6CW1、6CW2、6CW3、6CW4)，每名學生只須作答其中一卷。每卷設實用文和短文寫作兩部分。
- 實用文的特點是信息明確，文字簡明，並有一定的格式。實用文寫作旨在評估學生能否明確地表達主要信息和掌握格式的能力。評審準則是根據寫作目的、內容和格式，劃分為四個等級。
- 短文寫作共設4題，主要要求學生按提供的情境寫作文章，以記敘文、說明文為主。評審準則是根據《中國語文課程第二學習階段基本能力(第二試用稿)》、《中國語文課程指引(小一至小六)》，並參考《小學中國語文科課程綱要》等文件，設定六項評審項目，以評估學生在「內容」、「結構」、「文句」、「詞語運用」、「錯別字」和「標點符號」的能力。「內容」和「結構」劃分為五個等級；「文句」和「詞語運用」劃分為四個等級；「錯別字」和「標點符號」則分為三個等級。

表 6.14 小六寫作評估一分卷安排

分卷編號	題目類別	題數*
6CW1	日記	1
	短文寫作(說明文)	1
6CW2	周記	1
	短文寫作(記敘文)	1
6CW3	日記	1
	短文寫作(說明文)	1
6CW4	周記	1
	短文寫作(記敘文)	1
題目總數		6

*各分卷的重疊題目只計算一次。

聆聽範疇

- 聆聽評估設兩張分卷(6CL1、6CL2)，每名學生只須作答其中一卷。每卷分為兩部分，內容以對話為主，全部題目為選擇題。
- 聆聽評估主要評估學生在聆聽理解的能力，如理解話語內容大要，理解話語間的銜接關係和聽懂說話者對人物、事件所作的評價。

表 6.15 小六聆聽評估—分卷安排

分卷編號	題數	題型
6CL1	20	選擇
6CL2	20	選擇

表 6.16 小六聆聽評估—各卷基本能力分布

基本能力	卷別 / 題號		題數*
	6CL1	6CL2	
BL2.1 能理解話語的內容大要	3、4、8、10、 11、13、15、 17、20	1、5、8、9、 11、13、14、 17、19、20	14
BL2.2 能聽出話語中對人物、事件的 單評價	5、7、9、14、 16、19	3、6、10、15、 16、18	8
BL2.3 能理解語段間的銜接關係	1、2、6、12、 18	2、4、7、12	7
題目總數			29

*各分卷的重疊題目只計算一次。

說話範疇

- 說話評估是以隨機抽樣方式選取學生參加評估。每所學校參加評估的人數是以該學校六年級的學生人數而定(12 或 24 名學生)。
- 說話評估共設三張分卷，每張分卷包括個人短講和小組討論兩部分。個人短講設有「看圖說故事」和「口頭報告」，每名學生只須作答其中一題。「小組討論」以三名學生為一組，學生須根據題目要求，進行討論。
- 「看圖說故事」旨在評估學生在故事內容、順序、運用詞語、發音和音量五方面的能力。學生就提供的一幅圖畫，構思一個完整的故事。學生有三分鐘時間準備，一分鐘時間按圖意講述完整故事。
- 「口頭報告」旨在評估學生在報告內容、條理、運用詞語、發音和音量五方面的能力。學生就題目提供的情境，作簡單的口頭報告。學生有三分鐘時間準備，一分鐘時間按題目要求報告事件。
- 「小組討論」旨在評估學生與別人討論和運用詞語兩方面的能力，話題主要是與學生的日常生活相關的。小組討論以三名學生為一組，每名學生有一分鐘時間準備，討論時限為三分鐘。

- 說話評估是由一位校外和一位校內的說話能力主考員負責評審。主考員依據評審準則，按學生的表現評級。個人短講部分(看圖說故事和口頭報告)設五項評審準則：「能清楚講述不同類型的故事和作簡短的口頭報告」、「能完整地順序講述事件」、「能運用略有變化的詞語表情達意」、「能掌握所學字詞的發音」、「音量運用適當」，前三項各分五個等級，後兩項各分三個等級。小組討論部分設兩項評審準則：「能就日常生活的話題和別人討論」、「能運用略有變化的詞語表情達意」，這兩項各分五個等級。

表 6.17 小六說話評估一分卷安排

題目編號	方式	題數	基本能力
6CSY1 6CSY2 6CSY3	看圖說故事	6	BS2.1 能清楚講述不同類型的故事和作簡短的口頭報告
			BS2.3 能完整地順序講述事件
6CSP1 6CSP2 6CSP3	口頭報告		BS2.4 能運用略有變化的詞語表情達意
			BS2.5 能掌握所學字詞的發音
			BS2.6 音量運用適當
6CSG1 6CSG2 6CSG3 6CSG4 6CSG5 6CSG6	小組討論		6

視聽資訊評估

- 視聽資訊評估是以隨機抽樣方式選取學生參加評估。每所學校參加評估的學生人數為 30 人。
- 視聽資訊評估設有兩張分卷 (6CAV1、6CAV2)，學生只須作答其中一卷。每卷設有兩段短片，分別有 14 及 15 道題目，全部題目為選擇題。

視聽資訊評估旨在評估學生在閱讀和聆聽範疇中「能明白視聽資訊中的信息」

表 6.18 小六視聽資訊評估一分卷安排

試卷編號	題數*	題型
6CAV1	14	選擇
6CAV2	15	選擇
題目總數	20	

*各分卷的重疊題目只計算一次。

2013 年達到基本水平的小六學生表現

閱讀範疇

- 閱讀評估分為兩部分，分別是篇章理解(記敘文、說明文)和實用文理解。

篇章

- 學生能理解和運用所學的詞語。本年度以填詞成句和詞語理解兩種不同的題型，測試學生理解和運用所學詞語的能力。本年度考核的詞語包括「證據」、「疏遠」、「忽視」、「抑制」、「擾人」、「呼喚」、「粗糙」、「反覆」、「灰燼」、「履行」、「關懷」、「妥善」、「密切」、「擴散」、「着迷」、「愛不釋手」。
- 在填詞成句方面，學生大多能按題目要求，從篇章中找出正確的詞語填在句子中。達到基本能力的學生，能回答以下的問題：

卷別及題號	題目	答案
6CR1 Q1	外婆家被偷竊，警察逮捕了一名嫌疑犯。及後，由於_____不足，警方未能成功提出起訴。	證據
6CR2 Q1	弟弟昨天晚上做惡夢，不停地大聲_____媽媽，結果我們都被他吵醒了。	呼喚
6CR2 Q12	表哥剛剛獲得了校際大提琴比賽小學組冠軍，他告訴我只要不怕辛苦，每天不斷地_____練習，總有一天會成功的。	反覆
6CR2 Q21	離開母校之後，我一定會盡力_____對師長許下的承諾，努力求知，珍惜每一個學習機會。	履行

- 在詞語理解方面，學生能按題目要求，從篇章中找出正確的詞語，反映學生不但能掌握篇章中詞語的意義，也能從上文下理推敲詞義，表現不俗。達到基本能力的學生，能回答以下的問題：

卷別及題號	題目	答案
6CR1 Q2	文中哪一個詞語形容男女同學的關係不親密、有距離？	疏遠
6CR1 Q13	文中哪一個詞語描述癌細胞的生長受到控制？	抑制
6CR2 Q2	文中哪一個詞語形容作者做的生日卡片不細緻？	粗糙
6CR3 Q2	文中哪一個詞語形容母親要求作者恰當地保存黑色小箱子？	妥善
6CR3 Q13	文中哪一個詞語描述蛇毒隨着血液流到全身？	擴散

- 學生能理解敘述性和說明性文字的段意和段落關係。在概括段意方面，學生大致能根據內容發展，抓住要點，概括出段落的中心。如在〈被冷落的友愛〉一文中，學生能掌握作者在第二段列舉與小芊的生活事例，以及後來彼此關係疏遠的轉變，概括出第二段主要是記述作者和小芊以前的關係很好，後來卻變化了(6CR1 第 4 題)。與此同時，學生能理解文章各段內容，把握段落在篇章的作用。如在〈牙刷〉一文，題目要求學生從篇章中找出提到古人清潔牙齒的方法的段落(6CR2 第 16 題)，而〈生日卡片〉一文，則要求學生找出哪些段落曾提到母親很珍惜作者送給她的生日卡片(6CR2 第 9 題)。大部分學生都能從篇章中，找出正確的答案，反映學生在理解段落關係的題目，表現不俗。學生能掌握段與段之間的關係，從第一及第三段的線索，找出第三段是記述男女同學關係轉差的原因(6CR1 第 8 題)。
- 學生大致能理解作者概括出來的事理。學生大致能掌握篇章的脈絡，聯繫文章各部分，理清事件的因果關係。如在〈被冷落的友愛〉一文，學生能從上文下理概括出小芊把橡皮遞給作者時，作者會躊躇不定的原因是害怕成為同學談論的對象(6CR1 第 7 題)。而在 6CR2 第 18 題，學生能理解句子間的銜接關係，找出促使人類改變刷牙習慣的兩個原因，表現理想。另外，大部分學生能以準確的文字，寫出作者被同學取笑的具體事件(6CR1 第 6 題)；寫出作者認為母親不太喜歡她的兩個原因(6CR2 第 5 題)；寫出兩類蛇毒為神經毒和血循毒(6CR1 第 15 題)，反映學生已具備複述性的理解能力。不少學生能根據作者對母親收藏生日卡片的描述，找出母親珍藏卡片是由於它載滿了作者對母親的心意(6CR2 第 7 題)，反映學生大致能掌握文章的脈絡發展，理解作者概括出來的事理。
- 學生大致能理解篇章中具體事件的寓意。學生大致能概括文章內容，從作者敘述他跟小芊的情誼由濃轉淡的過程，找出作者是想通過文章感嘆自己沒有好好維護一段難得的友誼(6CR1 第 11 題)；大部分學生能根據文章對毒蛇的詳細說明，找出篇章的寫作目的(6CR1 第 20 題)，這反映學生已大致能概括文章內容，掌握作者傳達的信息。
- 學生能理解篇章中例證的作用。不少學生能根據故事發展，辨識作者舉出他和小芊之間發生的事，目的是要說明作者因為害怕成為同學的話柄而冷落了小芊(6CR1 第 9 題)，反映學生能掌握事理和例子的關係。此外，學生在 6CR1 第 16 題的表現理想，他們能掌握句子的脈絡，根據作者對蛇毒的描述，判斷作者引用蛇毒比氰化鉀厲害 50 倍的例子，目的是要說明蛇毒的毒性很強。

實用文

- 在辨識實用文的文體方面，表現理想。大部分學生能根據篇章內容辨識實用文類別(6CR1 第 22 題及 6CR3 第 23 題)，反映學生已掌握書信及日記的文體。

- 學生能理解簡單的實用文。學生在日記方面的表現不俗，學生大致能理解事件發生的經過及變化，推敲作者在日記傳遞的信息(6CR2 第 23 及 24 題)，反映學生能抓住要點，理解兩則日記的記事重點。而在書信方面，不少學生能概括書信的內容，找出家傑寫信的目的是要感激志樂在探索營中對他的指導(6CR3 第 25 題)，反映學生大都能掌握書信的功能和傳遞的信息。

寫作範疇

實用文

- 實用文寫作設有兩題，分別是日記(6CW1、6CW3)和周記(6CW2、6CW4)。
- 學生能寫日記。題目要求學生寫一篇日記，記述在上課的時候，蟑螂突然從窗口飛進了教室後發生的事情和感受。在擬定內容方面，學生能組織相關資料，重點記述事件發生的經過，選材適切。不少學生能交代蟑螂飛進教室後的混亂情況。不過，部分文章只集中記事，忽略了記述對事件的感受和體會。
- 在格式方面，大部分學生能正確寫出日期、星期__及天氣情況，只有小部分學生錯誤把日期及星期__位置倒轉或是漏寫了星期__，反映不少學生已掌握日記的格式要求。
- 學生大致能根據題目要求寫一篇周記。本年度要求學生寫一篇周記，記述叔叔因到日本旅遊而把小狗寄養在你家，期間發生的事情和感受。在組織及選材方面，學生大多能選取相關的素材，按時序記述小狗寄養在家的情況，但內容略嫌平淡，只簡單交代與小狗相處時的輕鬆愉快心情。
- 學生大致能掌握周記的格式。不少學生能寫出一周的日期，但部分學生未能準確列出七天的日期，或是混淆日記的格式。根據閱卷員報告，常見錯誤多是日期多於或少於七天，或是以「今天」、「這天」交代事件的發生日期，記事時出現時序混亂的情況。

短文

- 短文寫作共有四題，學生須按題目要求寫一篇文章，以記敘文(6CW2、6CW4)和說明文(6CW1、6CW3)為主，字數不限。
- 學生大致能根據題目要求擬定寫作內容，選材適切。

- 在 6CW1 的短文寫作，題目要求學生說明怎樣紓緩壓力，以保持身心健康。文章內容大致切題，學生多能列舉兩至三個紓緩壓力的方法，例如：做運動、聽音樂、看書、看喜劇、跟家人聊天或傾訴、睡覺、吃巧克力。不少學生更能就提出的方法羅列簡單的例子，但未有作比較深入的解釋，闡明事理，內容一般。
- 6CW2 的寫作重點是記述一次因無心之失而得罪了好朋友的經歷和感受。學生大致能組織相關內容，記述一次得罪好朋友而使友誼破裂的經歷，選材多以「說錯話」和「不小心弄壞了朋友的東西」為主，文章內容一般，體會、感受未見深刻。
- 在 6CW3 的短文寫作，題目要求學生寫一篇文章說明親親大自然的好處。學生大致能按題目要求，簡單說明親近大自然的好處。學生多通過到大自然或郊外遊玩，簡單說明箇中的好處，例如：減輕壓力、增加對大自然的認識、家人一起郊遊可增進感情、到郊外能呼吸清新空氣、到郊外運動能促進身體健康。惟內容點到即止，說理不足，未有就提出的好處詳加說明。
- 6CW4 題目要求學生寫一篇文章，記述一次因為貪玩而自食其果的經過和感受。學生大致能交代一次自食其果的經歷和感受，但情節未見豐富，只簡單概述事情的始末，敘事不夠具體，少有交代事件的細節，且多以後悔的心情簡單交代不愉快的經歷，情感刻劃不夠細緻，內容平淡。
- 學生大致能按內容重點適當地分段，文章結構大致完整。在記敘文方面，學生一般都把文章分為三段，按時序交代事件的起因、經過及結果，文章脈絡尚算清楚；在說明文方面，學生多以「首先」、「其次」、「最後」或「總括來說」等標示語串聯文章各段落，依次說明事理，文章結構大致完整，條理尚算分明。
- 學生大致能運用句子表情達意，文句大致通順、達意。在文句表達方面，學生大致能寫單句及複句，但偶有疏漏。與此同時，學生大致能運用遞進、因果、條件關係複句，交代意思比較複雜的內容，例如：「做運動不僅可以使我們身體健康，還可以令我們的心情舒暢，真是一舉兩得」、「雖然壓力太大會影響我們的情緒，但適當的壓力也可以變成動力」。
- 學生大致能運用第二學習階段的字詞寫作。在詞語運用方面，學生大多能運用詞語表情達意，但詞彙變化較少，偶有用詞不準確的情況。學生在表達個人情感時，用語單一，喜以簡單的詞語或詞組表達感受，未能通過不同的詞彙，細緻表達較複雜的思想感情。

- 學生大致能正確書寫常用字。惟根據閱卷員報告，學生寫錯別字的情況也屢見不鮮，學生常犯的毛病多是筆劃錯漏、字形相近而誤或音同義近而誤。
- 學生大致能運用標點符號寫作，掌握逗號、頓號、問號、專名號和感嘆號的用法。部分學生仍未能掌握斷句的技巧，如在一段中只用逗號分隔句意，甚或不懂使用句號斷句，句子冗長且意思不明確，影響文句表達效果。

聆聽範疇

- 聆聽設有兩張分卷，分別為 6CL1 和 6CL2。第一篇聆聽的話語內容是講述不同人物對自行車代步的看法，以及香港推行自行車代步的情況。第二篇聆聽的話語內容主要圍繞簡約生活，介紹簡約生活的好處及談談怎樣培養簡約生活的習慣。
- 學生能理解話語的內容大要。學生能聽懂話語內容，擷取資料。大部分學生能掌握話語的表層信息，從話語中找出爺爺認為自行車的優點是輕巧和易於存放(6CL2 第 1 題)，可見學生能聽懂話語內容，抓住話語的要點和關鍵內容，表現理想。學生能從人物對事物的敘述，概括出話語內容的重心和要點，如 6CL1 第 4 題，題目要求學生根據說話者的一番話，簡單概括出內容要點，學生能找出爸爸是從環保角度說明自行車是十分值得推廣的。學生又能把握話語要點，概括出媽媽是從教育及道路網絡兩方面，說明加拿大自行車政策十分成功(6CL1 第 8 題)。另外，不少學生能掌握話語的脈絡，抓住說話者的語氣，判斷話語的含意。學生能根據爺爺說話的內容和語氣，找出爺爺其實是十分享受騎自行車的樂趣的(6CL1 第 13 題)。在綜合話語內容方面，學生能把相關的資料整合，從說話者對自行車代步(6CL1 第 11 題)及對簡約生活的不同看法(6CL1 第 20 題)，找出話語的中心和主要內容。
- 學生能理解語段間的銜接關係。學生在 6CL1 第 1 題、第 2 題及第 6 題表現不俗，學生能聽懂話語內容，根據語段間的發展和呼應關係，判斷事件的原因。不少學生能理清不同說話者對志成經常買球鞋的看法，找出志成經常買球鞋的真正原因是他擔心被同學取笑，反映學生大致能掌握話語的因果關係，明白事件的始末。
- 學生能聽出話語中人物對事件的簡單評價。學生能把爺爺對自行車代步的看法，以及他的朋友以自行車代步時遇到的問題加以整合，找出爺爺認為政府應解決自行車停車位不足的問題(6CL1 第 5 題)。另外，不少學生能整合不同說話者的觀點，找出當中的共通點，從而辨識出坐車比步行舒適是美儀和志成的共同看法(6CL1 第 16 題)。學生在 6CL2 第 18 題的表現理想，

學生能從話語內容中，辨識美儀說話時的語氣，並結合她對潮流的看法，找出美儀認為年青人不應該盲目追趕潮流。學生在以上題目的表現不俗，反映學生大都能聽懂說話者的對事件的看法和立場。

說話範疇和視聽資訊評估

- 說話和視聽資訊評估以隨機抽樣方式進行。在釐定水平時，這兩部分的成績不包括在內。學生在說話和視聽資訊的整體表現，可參閱「一般評論」。

達到基本水平的小六學生寫作示例——實用文

6CW1/6CW3 今天上課的時候，一隻蟑螂突然從窗口飛進了教室。請你寫一篇日記，把今天發生的事情和感受寫出來。

	示例
六月十八日 星期二 (晴)	
今天上課的時候，發生了一件令人十分震驚的事情，但最	● 選材恰當，大致能記述蟑螂飛進教室後的情況及寫出個人感受。
後被老師解決了。	● 格式完整。
在第三節上中文課的時候，突然，有一隻蟑螂從窗口	
飛進了教室。當時，那些害怕昆蟲的女同學都躲後尖叫，而	
男同學就不慌不忙地把「敵人」趕走。最後，它飛到教師	
桌上，班主任張老師立刻用課本將它拍死。然後，用紙巾包裹	
進垃圾筒裏，繼續上課。	
今天，我感到十分震驚，當我看見蟑螂。	

達到基本水平的小六學生寫作示例——實用文

6CW2/6CW4 這星期叔叔一家人到日本旅遊，於是把小狗寄養在你家。請你寫一篇周記，記述這一星期在你家發生的事情和感受。

	示例
<p>六月十七日至六月二十三</p>	
<p>星期一，叔叔一家人到日本旅遊，把小狗寄養在我家。 我到了寵物店，買了一些食物給小狗，並請教寵物店職員怎樣照顧小狗。</p>	<ul style="list-style-type: none">• 能組織相關內容，記述叔叔的小狗寄養在「我」家的情況。• 能寫出個人感受。• 格式完整。
<p>星期二，我跟小狗洗澡，把它的玩具清潔好。我帶了它出外散步，我感到非常開心。我和小狗玩得很高興，幾乎忘記回家。</p>	
<p>星期三和四，我因為要趕功課，要遲一點才可以和小狗散步，但小狗在我旁邊耐心地等候我。它真有耐性啊！</p>	
<p>星期五和六，我爸爸和媽媽一起到公園玩耍，我們玩得興高采烈！小狗的樣了也很開心！</p>	
<p>星期天，這天是我最後一天跟小狗相處^{在我家}的一天。我和小狗很不捨得大家。我送了一條狗帶給它。希望之後看到它也是精精神神的小狗吧！</p>	

達到基本水平的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW2

你因為無心之失而得罪了好朋友，破壞了彼此的友誼。請你寫一篇文章，記述那一次的經歷和感受。(字數不限)

		我	因	為	無	心	之	失	得		<p style="text-align: center;">短文示例</p> <p>內容 切題，能記述「我」得罪了朋友，而引致友誼破裂的經過，並抒發感受。</p> <p>結構 大致能按事件的先後次序分段，條理尚算分明。首段點題，第二段前半部分記述作者與小青感情深厚，及後，再敘述無心之失的經過，末段以個人對事件體會作結，回應主題。</p> <p>文句 文句一般，大致通順、達意。 「我的好朋友是小青，她為人很好，也十分有禮貌(的)。」</p> <p>詞語運用 大致能運用書面字詞寫作，如：「深厚」、「打算」、「了解」。</p> <p>錯別字 很少錯別字，不多於全篇文章字數 1%。</p> <p>標點符號 大致能運用標點符號寫作。</p>	
		罪	了	好	朋	友	，	破	壞	了		彼
		此	的	友	誼	，	事	情	是	這		樣
		的	：									
		我	的	好	朋	友	是	小	青	50		
		，	她	為	人	很	好	，	也	+		分
		有	禮	貌	的	。	我	和	小	青		的
		感	情	很	深	厚	因	為	我	們		由
		一	年	級	到	六	年	級	也	是		好
		朋	友	。	每	年	，	我	學	校		都
		會	有	一	個	科	學	比	賽	，		而
		我	每	年	都	會	與	小	青	一		組
		，	不	過	由	於	今	年	是	小		學
		的	最	後	一	年	，	所	以	我		便
		打	算	與	其	他	人	一	起	做		。
				當	我	告	訴	小	青	我	不	
		能	與	她	一	起	做	科	學	比	賽	
		時	，	她	便	以	為	我	不	想	再	
		與	她	做	朋	友	，	所	以	我	們	
		本	來	約	去	海	洋	公	國	的	事	
		，	她	也	說	她	沒	有	空	，	不	
		能	去	。								
				第	二	天	，	小	青	就	完	
		全	不	理	會	我	，	我	嘗	試	與	
		她	道	歉	，	不	過	她	也	不	原	
		原	諒	我	。							
				經	過	這	件	事	後	，	我	
		便	破	壞	了	彼	此	的	友	誼	。	
		我	也	覺	得	很	不	開	心	因	為	
		我	無	心	之	失	就	得	罪	了	小	
		青	。	不	過	可	能	我	今	次	少	
		了	一	個	好	朋	友	，	下	次	我	
		會	認	識	一	個	更	了	解	我	的	
		好	朋	友	。							

達到基本水平的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW4

你曾因為貪玩而自食其果，請你寫一篇文章，記述那一件事情的經過和感受。(字數不限)

短文示例										
		在	我	小	一	的	時	候	我	<p>內容 切題，能按題目要求記述一件因貪玩而自食其果的事。</p> <p>結構 大致能按內容重點分段，條理尚算分明。全文共分四段，首段點題，然後根據事件發生的先後次序記述偷踏單車的經過，末段以自食其果作結。</p> <p>文句 文句一般，句子偶有疏漏。「小時候，我常常看到哥哥在公園裏享受着踏單車的樂趣時，我便會嚷着爸爸教我踏單車。可是，他就只會說我年紀(小)，容易發生意外。」</p> <p>詞語運用 大致能運用書面字詞寫作，如「好動」、「樂趣」、「嚷着」、「看管」、「轉移」。</p> <p>錯別字 偶有錯別字，約佔全篇文章字數 2%。</p> <p>標點符號 大致能運用標點符號寫作。</p>
是	一	個	貪	玩	好	動	的	小	孩	
。	因	為	如	此	，	我	曾	因	為	
貪	玩	而	令	到	自	己	不	能	正	
常	步	行	足	足	一	星	期	。		
		小	時	候	，	我	常	常	看	
到	哥	哥	在	公	園	裏	享	受	着	
踏	單	車	的	樂	趣	時	，	我	便	
會	嚷	着	爸	爸	教	我	踏	單	車	
。	他	就	會	說	我	年	紀	，	容	
易	發	生	意	外	。					
		有	一	次	，	我	太	貪	玩	
了	！	我	不	但	坐	在	哥	哥	的	
單	車	上	，	還	在	沒	有	大	人	
的	看	管	下	踏	起	單	車	來	。	
可	是	，	不	足	兩	米	，	我	便	
從	單	車	的	坐	位	上	，	轉	移	
到	硬	硬	的	地	上	。	可	能	是	
傷	口	太	痛	了	，	也	可	能	是	
害	怕	家	人	的	責	怪	，	我	大	
哭	起	來	。							
		雖	然	後	來	家	人	到	有	
細	心	地	照	顧	我	，	加	快	我	
傷	口	的	康	復	時	間	，	我	還	
是	要	別	人	幫	助	我	走	路	一	
個	星	期	！	我	想	這	可	以	說	
為	自	食	其	果	吧	！				

2013 年表現良好的小六學生概說

閱讀範疇

- 學生能理解篇章中具體事件的寓意。學生能理解文章內容，概括出作者想通過母親收藏生日卡片一事，表達她一直忽略了母親對她的愛和指出自己對母親的關心太少(6CR2 第 11 題)，反映學生已掌握作者的思路和表達的情感。
- 學生能理解敘述性和說明性文字的段意和段落關係。學生能理解句與句之間的關係和脈絡，把說明事物的內容聯繫，概括出段落的中心大意。在〈毒蛇漫談〉一文中，學生通過作者對於蛇毒的詳細說明，並連繫上下兩段的意思，概括出第二段的内容主要是解釋毒蛇能置人於死地的原因 (6CR1 第 14 題)。另外，學生能掌握段落的中心句，並從作者細說原始牙刷的由來，辨識第四段主要是講述原始牙刷的起源(6CR2 第 15 題)。
- 學生能理解內容細節，掌握較深層的信息。學生能理解和聯繫文章各部分及段落之間的關係，從而找出作者捫心自問「我這樣做究竟是為了什麼」的原因(6CR1 第 10 題)。作者在篇章前半部分，早已埋下伏筆，交代了他和小芊一直友好的關係，以及他心裏不認同其他同學對男女生不能成為好友的立場，學生能掌握篇章脈絡，從內容細節理清事件的因果關係，明白這句話的真正含意。另外，學生能根據作者敘事的脈絡發展，總結出作者是以生日卡片作為貫穿全文的線索，借物件以交代她和母親的關係(6CR2 第 10 題)。由此看來，學生已能掌握篇章的要點，理解較深層的信息。

寫作範疇

實用文

- 學生能寫周記及日記，格式完整。以下是表現良好的學生在日記和周記的表現概述：
- 在日記方面，學生已掌握日記的格式要求，在恰當的位置正確列出日期、星期__及天氣情況。在選材及內容剪裁方面，學生能選取富趣味性的事情入文，具體地從各人的反應、神情、心理等方面，細緻描述蟑螂飛進教室後的情形，當中不乏內容活潑生動、富創意，主題鮮明的作品。學生能運用倒敘手法記事，或在日記的開首留下伏筆，通過人物的行動，蟑螂的行蹤，營造課室混亂氣氛，部分作品最後還鋪排了一個意想不到的結局。部分學生善用對比、映襯手法，突出各個人物處理蟑螂的不同手法。此外，學生對事件有深入的感悟，

能把個人對事件的體會、反思和悟出的道理娓娓道來，如保護生態環境、反思生命的價值和意義、遇到突發事情應冷靜處理等。

- 在周記方面，題目要求學生寫一篇周記，記述叔叔把小狗寄養在你家的情況和感受。學生不但掌握周記的格式，且能重點記述和小狗的生活點滴或淘氣事。選材方面，學生多通過描述和小狗相處一周的特別經歷，或通過一些微細的事情與小狗建立起深厚的情誼，例如最初不喜歡小狗，後來卻因相處久了而愛上牠，最後捨不得叔叔把牠帶走，情感流露真摯，感受貫穿全文，體會深刻。學生除了敘事具體，也會隨着事情的發展而抒發不同的體會，引申對事件的反思，如深深體會飼養寵物的困難、對小狗的觀感改變等。

短文

- 學生能寫內容充實的說理文章，且善用具體例子闡釋個人的觀點。如 6CW1，學生在構思內容和選材上獨具匠心，從生理、心理、動態、靜態、戶外、戶內的層面，具體說明各種紓解壓力的方法，並以日常生活事例、專家意見、研究結果、統計數字作深入說明，理據充足，內容充實；不少學生加入個人的經歷，詳細說明怎樣紓解壓力及點明這些方法的好處，加強文章的說服力。又如 6CW3，學生能從健康、心靈、家人關係等層面，清楚說明親親大自然的好處。不少學生以個人的經歷和體會來說明多到郊外的好處，小部分學生利用對比手法，比較大自然的舒泰和充滿廢氣的都市生活，突出兩者之間的優劣，加強說理效果。
- 學生作品內容豐富，敘事細膩，情節有起伏。學生能緊扣主題，篩選合適的材料入文，佈局細緻，內容情節鋪排見心思。如 6CW2，學生多能緊扣「無心之失」這個主題，由無心犯錯的緣起，到得罪好友的經過，以及人物角色的心理描述和反應，都能一一交代，把自己的無心之失引起的後果和誤會，或與好友從此決裂的場面，刻劃得淋漓盡致，情感真摯動人，當中的愧疚之情，滲透於字裏行間。不少學生還以倒敘方式開展下文，同時靈活使用對話，突顯了人物的性格特徵，令情節更生動。又如 6CW4，學生多能詳述一次因貪玩而自食其果的起因、經過和結果，敘事具體、細緻，並能抒發深刻的感受，或細述對事件的深切體會、反思或感悟。
- 學生能寫結構完整，條理分明的文章。學生不但已掌握正確的分段技巧，且懂得以不同的寫作技巧鋪陳內容，以倒敘的方法陳述事件，或以分點說明的手法闡釋重點，且能適當運用標示語組織段落，文章結構緊密，層層推展，條理分明。不少敘事文章更能清楚交代事情的起、承、轉、合，達致首尾呼應的效果。
- 學生能活用不同的句式寫作，文句通順、達意，句式多變。學生懂得運用反問句、設問句加強文意的表達，如「難道我要鄙視那些比我遜色的人嗎？」。部

分學生善用長短句，增強文章的說服力，如「壓力，人人都有。但如果我們能找方法紓緩壓力，所有的難題也會迎刃而解，壓力便會一掃而空。」學生能運用豐富的詞語表情達意，用詞準確。不少學生適當運用四字詞或多字熟語來表達較複雜的意思，言簡意賅，豐富了文章色彩。

聆聽範疇

- 學生能理解話語內容，概括要點。學生不但能理解說話者表達的信息，還能概括話語內容，結合事理的共同特點，找出媽媽舉出荷蘭和美國的例子，主要目的是要說明其他國家的自行車設施十分完善(6CL1 第 3 題)；又如(6CL1 第 17 題)，林博士在與同學的對話中，提出了他對電視和衣服的看法，學生除了能聽懂說話者的語氣和立場，還能辨識話語內容的含意，找出林博士提出這些例子是要說明現代人的消費模式改變了，這反映學生已掌握邊聽邊思考的能力。
- 學生能聽出話語中人物對事件的簡單評價。學生能抓住話語的關鍵句，從說話者對事件的看法，辨識他對事件的評價。如 6CL1 第 7 題，學生須抓住爸爸指出「自行車和其他車輛共用車道是十分危險的」和「現在市區沒有設置自行車專道」這兩項關鍵內容，辨識爸爸對香港自行車專道的評價：認為應在市區設置自行車專道。

說話範疇

看圖說故事

- 學生能根據圖畫的主要信息，講述完整的故事，內容豐富而生動，結構井然有序，脈絡清晰。部分學生一人扮演不同角色，以不同的說話語調，生動活潑地演繹「樂園一角」、「營地活動」和「課室用膳」的故事情節。學生能按情境變化，調節說話內容和表達方式，並能因應內容而變化語氣和語速，技巧純熟。
- 學生能做到首尾呼應，先總述後分說，或以反問句作引子，引起下文，部分學生以反問句作為故事的結局，增加懸念，使故事更有條理。學生能運用豐富的詞彙，且善用關聯詞組織故事。學生吐字清晰，發音準確，說話聲音適中，表現是歷年最好的。

口頭報告

- 取得五等的學生在口頭報告的表現較以往出色，條理清晰、簡潔流暢。學生又能圍繞話題中心，交代「受欺騙而感到不愉快」的經歷，或「遇到挫折仍不放

棄」、「與家人外出用膳」的經過，並抒發感受，內容充實，重點明確，組織緊密。

- 學生吐字清晰，發音準確，說話聲音響亮，充滿自信，表現是歷年最好的。學生能運用豐富而多變化、準確且恰當的詞語表情達意，表現理想。

小組討論

- 取得良好表現的學生人數較以往多。學生能積極參與小組討論，圍繞主題，有條理地表達己見，闡述明確，立場清晰。又能承接同學的意見，作出適切的回應，討論氣氛熱烈。部分學生更能按同學的觀點，加以補充說明，拓展討論空間。在詞語運用方面，學生用語準確，表現不俗。
- 部分學生提出新穎獨特的見解，立場明確，理由充分，例如題目 6CSG2「孩子不夠獨立，過分依賴他人」、6CSG3「應不應該學習書法」和 6CSG5「學校應該提供宿舍給學生居住」，學生能恰當地引用例子，緊扣題目，舉一反三，值得欣賞。而在題目 6CSG1「與校長會面」中，學生能提出有建設性的意見。

表現良好的小六學生寫作示例——實用文

6CW1/6CW3 今天上課的時候，一隻蟑螂突然從窗口飛進了教室。請你寫一篇日記，把今天發生的事情和感受寫出來。

	示例
<p>六月十八日 星期二 陰</p>	
<p>今天上課的時候，一位「不速之客」到訪了我們六乙班的課室，令全班^{同學}驚惶失措。</p>	<ul style="list-style-type: none">選材適切，能具體生動地記述蟑螂飛進教室後的情況，並寫出深刻的感受。
<p>今天早上，第一節課是常識課。當所有同學正聚精匯神地聽王老師講課時，小倩突然尖叫一聲，大喊：「有蟑螂啊！」其他同學都紛紛轉身望着小倩。小倩指着窗口說：「蟑螂剛才從那窗口飛了進來，現在不知到了哪裏了！」</p>	<ul style="list-style-type: none">格式完整。
<p>忽然，王老師右手一揮，「砰」的一聲，重重地把試管倒着放在了老師桌上。我和同學都轉身一看，原來王老師用試管困住了蟑螂。王老師笑說：「本來這一課是教化學的，但既然有位「不速之客」，不如我們這課改為學生物吧。」接着，王老師便講起昆蟲的結構，還讓我們仔細觀察那隻蟑螂呢！</p>	
<p>今天這一課生物課十分生動有趣，這多虧王老師的創意，讓我們上了一個難忘的一課！</p>	
<p>*我十分留神， 令 獲益良多</p>	

表現良好的小六學生寫作示例——實用文

6CW2/6CW4 這星期叔叔一家人到日本旅遊，於是把小狗寄養在你家。請你寫一篇周記，記述這一星期在你家發生的事情和感受。

	示例
七月十日至七月十六日	
星期一，叔叔一家人到日本旅遊，把小狗寄養在我家。叔叔的小狗活潑好動，可愛極了。牠在我家裏跑來跑去，令我一見鐘 ^{樂樂} 情。跟樂樂玩了一個下午後，牠已筋疲力盡，於是我便把牠放在狗窩，讓牠睡覺。	<ul style="list-style-type: none">● 選材適切，能具體生動地記述這一週與小狗相處的情況，並能抒發深刻的感受和體會。● 格式完整。
星期四早上，當我夢中醒來，發現樂樂不在狗窩裏，我嚇得魂飛魄散，立刻在家裡尋找牠。突然，電話響了，是叔叔！我像熱鍋上的螞蟻，我用冷冰冰的手拿起電話，用顫抖的聲音跟叔叔談話，叔叔心知不妙問我，於是我便裝作若無其事，最後叔叔挂了線。我心焦如焚，用樂樂最喜歡的小食引誘牠，忽然，房間裡傳出嗚咽聲，原來樂樂不小心卡在床底下，我把牠慢慢拉出來。最終，牠平安無恙。	
經過這件事，我明到要有責任心，別人交託我們做的事，一定要做得最好。如果不是的話，別人就不放心把事情交給我們做。	
*發生甚麼事，	

表現良好的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW1

同學除了要應付沉重的學業之外，又要參加不同的課外活動來自我增值，壓力不小。請你寫一篇文章，說明我們怎樣舒緩壓力，保持身心健康。(字數不限)

短文示例									
		香	港	的	學	生	除	了	要
承	受	沉	重	的	學	習	壓	力	,
又	要	參	與	不	同	的	課	外	活
動	來	提	升	自	我	能	力	,	壓
力	實	在	不	小	。	究	竟	如	何
舒	解	壓	力	、	維	持	身	心	健
康	呢	?	現	在	用	以	下	三	個
方	法	來	說	明	。				
		首	先	,	適	量	的	娛	樂
或	運	動	有	助	舒	緩	壓	力	。
譬	如	相	約	好	友	一	起	跑	步
、	打	羽	毛	球	,	做	些	帶	氧
運	動	。	或	者	在	完	成	工	作
後	閱	讀	一	本	自	己	喜	愛	的
圖	書	、	上	網	玩	一	會	遊	戲
等	等	。	勞	逸	結	合	不	但	有
助	舒	緩	壓	力	,	更	能	提	高

內容
切合題旨，內容豐富，具說服力，能舉出例子說明舒緩壓力的方法。

結構
全文分為五段，層次分明，結構完整。首段以提問引起討論，其後三段，分別從「適量的娛樂或運動」、「足夠的睡眠和休息」、「溝通和傾訴」三方面說明事理，標示語運用得宜，末段以提醒各人要趕快付諸行動作總結，條理清楚。

文句
文句通順、達意，且能運用不同句式寫作。
「究竟如何舒緩壓力、維持身心健康呢？」
「勞逸結合不但有助舒緩壓力，更能提高學習效率。」

詞語運用
能運用書面字詞寫作，用詞豐富。如：「提升」、「娛樂」、「譬如」、「勞逸結合」、「效率」、「不僅」、「作息」、「(藉)藉此」、「溝通」、「傾訴」、「一舉兩得」、「身心舒暢」。

錯別字
很少錯別字，不多於全篇字數 1%。

標點符號
較少誤用標點符號。

學	習	效	率	。	週	末	跟	家	人
一	起	做	運	動	不	僅	能	強	身
健	體	，	更	有	助	保	持	身	心
開	朗	呢	。	而	-	本	好	書	則
能	令	你	暫	時	忘	記	煩	惱	，
況	憂	在	書	看	中	。			
		其	次	，	足	夠	的	睡	眠
和	休	息	有	助	我	們	緩	解	疲
乏	和	壓	力	。	例	如	每	天	按
時	間	表	作	息	，	九	點	睡	覺
，	七	點	起	牀	，	不	熬	夜	。
如	能	在	中	午	時	份	午	休	則
更	佳	。	適	量	充	足	的	睡	眠
令	我	們	的	大	腦	和	身	體	得
以	舒	展	休	息	，	蓄	足	精	力
應	存	第	二	天	的	工	作	。	還
可	以	保	證	我	們	的	身	體	狀
况	良	好	，	有	健	康	的	體	格
，	還	可	藉	此	緩	解	壓	力	。

		最	後	，	溝	通	和	傾	訴
是	一	種	減	壓	的	良	方	。	比
方	說	空	閒	時	與	友	人	或	家
人	聊	天	，	了	解	對	方	的	同
時	也	可	把	近	日	的	煩	惱	和
壓	力	統	統	說	出	來	。	或	者
利	用	網	絡	與	人	溝	通	，	也
可	幫	助	。	把	心	中	的	煩	惱
出	來	，	會	身	心	舒	暢	，	愉
快	不	少	。	更	可	借	此	與	親
友	保	持	聯	絡	，	簡	直	是	一
舉	兩	得	。						
		總	而	言	之	，	舒	緩	壓
力	的	方	法	數	之	不	盡	。	那
麼	我	們	就	趕	快	付	諸	行	動
，	保	持	身	心	健	康	吧	！	

表現良好的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW2

你因為無心之失而得罪了好朋友，破壞了彼此的友誼。請你寫一篇文章，記述那一次的經歷和感受。(字數不限)

短文示例										
		我	和	小	美	一	向	是	最	<p>內容 內容豐富，選材得宜。開首先總述「我」因無心之失而與好友小美的關係破裂，然後憶述「我」無意間向別人透露小美的成績，導致她憤然與「我」絕交的經過，最終只能痛恨自己沒有慎言。全文情節合理，鋪排得宜。</p> <p>結構 全文共分五段，結構完整。首段點明題旨，交代與好友的關係，然後按時序記述得罪朋友的經過，最後以個人感受作結，段與段之間過渡得宜，結構緊密。</p> <p>文句 文句通順、達意，且能運用不同句式寫作。如： 「我知道自己每一科都成績良好時，高興極了，可是小美卻顯得悶悶不樂。」</p> <p>詞語運用 能運用書面字詞寫作，用詞豐富。如：「形影不離」、「悶悶不樂」、「叮囑」、「爽快」、「駟馬難追」、「三思」、「事到如今」。</p> <p>錯別字 很少錯別字，不多於全篇文章字數 1%。</p> <p>標點符號 能正確運用標點符號寫作。</p>
	好	的	朋	友	。	我	們	倆	每	
	一	起	上	學	、	放	學	、	溫	
	總	是	形	影	不	離	，	
	是	我	卻	因	為	無	心	之	失	
	得	罪	了	她	，	破	壞	了	彼	
	的	友	誼	。						
		上	星	期	四	，	老	師	派	
	發	了	下	學	期	的	成	績	表	
	我	知	道	自	己	每	一	科	都	
	績	良	好	時	，	高	興	極	了	
	是	小	美	卻	顯	得	悶	悶	不	
	。	於	是	我	便	走	上	前	問	
	究	竟	。	她	告	訴	我	，	自	
	中	英	數	都	不	合	格	，	回	
	一	定	會	被	爸	媽	罵	得	狗	
	噴	頭	。	說	完	，	便	叮	囑	
									我	

不	要	告	訴	別	人	她	的	成	績	
。										
		小	息	時	，	同	學	都	在	200
議	論	紛	紛	地	討	論	自	己	的	
成	績	。	這	時	，	小	明	問	我	
是	否	知	道	小	美	的	成	績	。	
我	爽	快	地	告	訴	他	，	小	美	
中	英	數	都	不	合	格	。	我	說	250
完	才	記	起	小	美	的	叮	囑	。	
我	感	到	十	分	後	悔	，	想	把	
剛	才	說	的	話	收	回	來	，	可	
是	一	言	既	出	，	馬	四	馬	難	
追										
。										300
		星	期	五	吃	午	飯	時	，	
小	美	氣	匆	匆	地	向	我	走	過	
來	。	她	問	我	是	否	告	訴	了	
別	人	她	的	成	績	，	我	只	好	
點	了	點	頭	。	她	氣	憤	地	說	350
：「	我	要	跟	你	絕	交	！」			
		從	那	天	開	始	，	我	們	
再	也	沒	有		來	往	了	。	我	
恨	我	自	己	說	話	前	沒	有	三	
思	，	可	是	事	到	如	今	，	已	400
經	太	遲	到	了	。					

表現良好的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW3

不少人喜歡到大自然遊玩，享受郊遊之樂。請你寫一篇文章，說明親親大自然的好處。(字數不限)

短文示例										
		大	自	然	，	有	着	美	麗	<p>內容 切合題旨，通過紓緩壓力、增進感情和增廣見聞三方面，具體說明親親大自然的好處。內容豐富，鋪排得宜。</p> <p>結構 能按內容重點適當分段，段意明確，條理清晰。全文共分六段，首段引入下文，然後從三個不同的角度分述觀點，再以個人經驗為佐證，段與段之間過渡自然，銜接得宜。</p> <p>文句 文句大致通順、達意。如：「書本的知識有很多都是關於大自然的，但何不實地考察一下呢？」</p> <p>詞語運用 能運用書面字詞寫作，用詞豐富、準確。如：「仰望」、「放鬆」、「宏偉」、「景象」、「一望無際」、「樹蔭」、「溝通」、「讚嘆」、「實地」、「考察」、「數之不盡」、「弄巧反拙」、「眼前」。</p> <p>錯別字 很少錯別字，不多於全篇文章字數 1%。</p> <p>標點符號 較少誤用標點符號。</p>
的	景	色	，	動	物	生	活	的	片	
段	難	能	可	貴	，	如	果	可	以	
親	身	看	看	大	自	然	就	更	好	
了	。									
		平	日	身	丈	部	負	斗	的	
生	活	都	是	非	常	急	，	非	常	
趕	的	。	親	親	丈	自	然	能	令	
生	活	緊	迫	的	我	們	放	下	煩	
腦	，	聽	着	動	鳥	那	動	聽	的	
歌	聲	，	躺	在	一	望	無	際	的	
大	草	原	，	仰	望	着	天	空	上	
一	朵	朵	的	白	雲	，	放	鬆	一	
下	。									
		親	親	大	自	然	還	能	增	
進	以	及	培	養	與	家	人	的	感	
情	。	現	今	這	個	世	界	也	許	

大	發	達	了	，	年	輕	人	絕	大	
部	分	都	是	用	電	話	跟	家	人	
講	通	。	可	是	，	在	大	自	然	200
，	一	家	人	在	樹	蔭	下	有	說	
有	笑	，	一	同	看	着	眼	前	壯	
觀	的	景	象	，	讚	嘆	大	自	然	
是	多	麼	宏	偉	。					
		本	港	的	學	生	從	來	的	250
常	常	在	課	餘	時	間	閱	讀	課	
外	書	本	。	可	是	，	美	中	不	
足	的	是	，	他	們	很	少	有	機	
會	親	親	大	自	然	。	書	本	的	
知	識	有	很	多	都	是	關	於	大	300
自	然	的	，	但	何	不	實	地	考	
察	一	下	呢	？	這	樣	，	你	的	
知	識	就	會	大	大	增	加	了	。	
		還	記	得	，	我	還	小	的	
時	候	，	爸	爸	便	常	常	在	週	350
末	，	帶	我	到	大	自	然	輕	鬆	
一	下	，	他	說	做	人	不	要	抱	
着	緊	張	的	心	情	生	活	，	過	
度	緊	張	可	能	會	造	成	惡	果	
，	結	果	弄	巧	反	拙	。			400
		由	以	上	的	例	子	可	見	
，	親	親	大	自	然	的	好	處	數	
之	不	盡	。	現	在	就	讓	我	們	
一	起	親	親	大	自	然	吧	！		

表現良好的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW4 你曾因為貪玩而自食其果，請你寫一篇文章，記述那一件事情的經過和感受。(字數不限)

短文示例										
		每	個	人	都	會	因	貪	玩	<p>內容 切合題旨，內容豐富。文章具體記述「我」戲弄姐姐的經過，及後再交代「我」也被地上的膠水黏着，跟姐姐一樣動彈不得，最後要由爸爸拯救。全文敘事具體，情節鋪排得宜，體會深刻。</p>
而	自	食	其	果	，	我	也	曾	經	
試	過	，	還	令	我	印	象	深	刻	
...	...									<p>50</p>
奮	，	某	一	天	，	我	十	分	興	
以	及	因	為	考	試	已	完	結	，	
可	以	父	母	都	不	在	家	，	我	<p>100</p>
都	希	望	有	一	天	父	母	不	在	
家	，	玩	一	些	刺	激	的	遊	戲	
		當	我	在	想	着	玩	甚	麼	<p>150</p>
遊	戲	，	突	然	想	起	一	個	念	
頭	——	捉	弄	姐	姐	。我	趁			
姐	姐	放	學	還	未	回	家	，	在	<p>150</p>
她	的	功	課	、	椅	子	、	床	等	
，	放	一	些	強	力	膠	水	。當		
										<p>文句 文句通順、達意，句式多變。如： 「當我在想着玩甚麼遊戲，突然想起一個念頭——捉弄姐姐。」 「我十分後悔，雖然我平安無事，但令我明白箇中的道理：玩要適可而止，不可太過分。」</p>
										<p>詞語運用 能運用書面字詞寫作，用詞豐富。如：「扔下」、「疑惑」、「得意洋洋」、「驚惶失措」、「動彈不得」、「小心翼翼」、「箇中」、「適可而止」、「啟示」。</p>
										<p>錯別字 能正確書寫常用字。</p>
										<p>標點符號 能正確運用標點符號寫作。</p>

我 看 見 不 同 的 地 方 都 有 來
 強 力 這 膠 水 ， 門 便 得 意 起 我
 立 刻 扔 下 強 力 膠 水 的 瓶 子 便 開
 門 蓋 蓋 上 我 完 全 忘 記 把 她
 瓶 蓋 姐 姐 看 見 我 撒 得 意 洋
 洋 的 樣 子 ， 有 一 點 疑 惑 200
 ， 但 沒 有 理 會 我 。 她 如
 常 坐 在 椅 子 上 ， 當 她 立 刻 起
 強 忍 着 時 候 ， 她 才 發 現 椅
 子 緊 緊 黏 住 她 的 裙 子 。 300
 我 立 刻 大 笑 容 解 強 力 膠 水
 洗 手 間 拿 液 也 上 的 膠 水 黏 住
 的 鞋 子 被 整 個 人 跌 在 地 上 。 350
 了 ， 當 我 驚 惶 失 措 ， 不

知 了 怎 樣 做 時 候 ， 爸 爸 回 來
 不 得 看 到 我 和 姐 姐 回 動 彈
 ， 他 立 刻 小 心 翼 翼 地 拿
 容 解 液 ， 救 星 一 及 時 來 膠 水
 幸 好 否 則 我 也 不 知 怎 麼 辦 400
 。 我 十 分 後 悔 ，
 但 令 我 明 白 平 安 無 事 道 理 450
 太 過 分 的 啟 示 而 止 事 給 我 一
 個 深 刻 的 啟 示 。

一般評論

本年，第二學習階段學生在中國語文科閱讀、寫作及說話範疇，表現平穩；而在聆聽範疇的表現不俗，比 2011 年進步不少。

閱讀範疇

學生在閱讀理解範疇表現平穩，比 2011 年有輕微進步。在閱讀範疇六項基本能力中，學生在「能理解所學詞語」、「能理解敘述性和說明性文字的段意及段落關係」、「能理解篇章中具體事件的寓意」及「能理解簡單的實用文」的表現，都略有進步，而在「能理解作者概括出來的事理」、「能理解篇章中例證的作用」兩項基本能力，表現則與 2011 年相近。

學生在理解和運用詞語方面，表現理想

- 學生能理解和運用所學的詞語，表現比 2011 年進步。學生在填詞成句和詞語理解兩類的題型，均表現不俗。大部分學生能按題目要求，從篇章找出正確的詞語，反映學生不但能掌握篇章中詞語的意義，也能從上文下理推敲詞義。惟小部分學生在運用詞語方面，沒有注意句意是否通順、完整，或是未能掌握詞句之間的搭配，在篇章中找出一個錯誤詞語填寫在句子中，具體例子如下：

卷別/ 題號	題目	答案	常見錯誤 答案
6CR2 Q12	表哥剛剛獲得了大提琴比賽小學組冠軍，他告訴我只要不怕辛苦，每天不斷地_____練習，總有一天會成功的。	反覆	嘗試 保持 改良
6CR1 Q12	政府在城市發展的過程中，不能_____保育生態環境。	忽視	制約 或缺 損失

學生在理解段意及段落關係方面，表現不俗

- 學生在理解敘述性和說明性文字的段意和段落關係方面，表現比 2011 年進步。2011 年學生在理解段意及段落關係方面，表現一般，本年學生在這項能力的表現，比 2011 年有進步。本年數據顯示，不少學生能辨識文章各段的內容，把握段落在篇章的作用，抓住段落的中心；或能掌握段落的關鍵句子，概括段落主題。學生以往把局部信息誤作為段落大意或混淆其他段意的毛病，已見改善。

學生大致能理解篇章中具體事件的寓意

- 學生大致能理解篇章中具體事件的寓意，掌握篇章的脈絡發展及要點，理解作者通過篇章傳達的信息。如學生能多留意文章的開頭、結尾，把握篇章的關鍵句、各段落在篇章中的作用，以及人物的心理情感的描寫，便能找出作者通過內容寄托或蘊含的意旨。

學生大致能理解作者概括出來的事理，表現平穩

- 今年在理解作者概括出來的事理方面，學生表現與 2011 相若。學生大致能理解文章的表層信息，掌握篇章的脈絡和作者的思路發展，明白文章表達的思想內容及事實。要提升概括事理的能力，學生不僅要理解字面的表層意思，掌握句與句之間的關係，也要結合事件與作者的思想情感，才能理解篇章中較深層的意思和領會文章闡釋的事理。

學生能理解簡單的實用文

- 是次評估以日記及書信兩類實用文作為評估素材，評量學生在理解簡單實用文的能力。本年，學生在以上兩類實用文體的整體表現不俗，成績相若。
- 在辨識實用文的文體方面，表現理想。大部分學生能根據篇章內容辨識實用文類別，反映學生已掌握書信及日記的文體。學生大致能根據日記中內容，理解日記的記事重點。在書信方面，不少學生能概括書信的內容，掌握書信的功能和傳遞的信息。

寫作範疇

學生在實用文寫作方面，表現平穩

- 在實用文方面，是次評估利用日記及周記兩類文體，評量學生是否已掌握實用文的功能及格式。本年，學生在兩種文體的整體表現與 2011 年相近。
- 在格式方面，大部分學生已能掌握日記和周記的格式，比 2011 年進步。在日記方面，不少學生能正確列出日期、星期__和天氣情況，只有少數學生錯誤把日期及星期__位置倒轉或三組資料中欠缺了星期__。在周記格式方面，取得一等成績的學生人數逐步減少，可見學生混淆日記格式或未能以周記形式書寫的情況，已有改善。學生常犯錯誤多是日期少於或多於七天，或是記事時出現時序混亂的情況，以致影響文意。
- 根據閱卷員報告，學生在選材、敘事能力方面，表現不俗。在日記方面，學生大多能按時序組織相關資料，重點記述事件的經過，不少學生能交代蟑螂飛進教室後的混亂情況和描述不同人物的反應，如同學們看見蟑螂大聲尖叫、四散躲避；以及教師、校工處理蟑螂的方法：「班主任拿起了報紙便趁機大力拍下去」、「校工用腳大力踩下去，蟑螂便一命嗚呼了」。部分文章內容有趣、生動，惟感受未見深刻，未能因應突如其來的事件，抒發內心的感受或體會，大都重於記事，但個人體會及想法則着墨不多，喜以害怕、驚慌、不開心、不知所措等詞語簡單交代對事件的感受。至於能力稍遜的學生，大多敘事過於簡單、粗疏，點到即止，如交代蟑螂飛進教室後，大家十分驚慌，最後簡單交代

老師、同學消滅蟑螂的經過，未有就事件抒發個人感受，且多以難忘的一天作結，未能把事件和情感聯繫，影響表現。

- 在周記方面，學生大多能選取相關的素材，按時序記述小狗寄養在家的情況。題材多圍繞怎樣照顧小狗，與小狗玩耍、洗澡、散步，以至描述小狗的行為表現等。不少學生能寫出和小狗相處的經過，敘事尚算完整，但內容略嫌平淡，沒有就事件表達深刻的感受或詳述和小狗彼此之間的情誼，只簡單交代與小狗相處時的輕鬆愉快心情，或在末段交代叔叔接回小狗時的不捨之情，情感抒發欠深刻。部分能力稍遜的學生，內容不是過於簡單，便是以流水帳式記事，把每天與小狗相處的情況如數家珍記錄下來，記事蕪雜，中心欠明確，失卻了周記的功能。
- 日記和周記都是以記錄個人經歷、體會和觀察為主。在日常生活中所思所感的事情很多，學生應抓住一些特別的事和深刻的體會加以發揮，突出文章的主題部分，把當中的點滴和領會作重點記述，才能發揮文體的功能。

學生大致能根據題目要求擬定內容寫作

- 在記敘文方面，學生表現比 2011 年略為遜色。根據閱卷員報告，學生在兩題記敘文的表現相若。學生大致能組織相關內容，交代事件的始末，惟敘事不夠完整，未能合理鋪排情節，突出主題中心。學生在情感的表達上亦未見深刻，只以簡單的詞彙概略交代內心感受，影響情意的表達，文章內容平淡。另外，部分學生在文章中加入了大量的對話，惟對話太多，干擾文意，且未能與敘事內容銜接，使文章流於冗贅，影響文章的脈絡發展。另外，小部分學生審題不清，選材不當，部分學生未能明確交代事件是否因「無心之失」引起，只交代得罪好朋友的經過，或沒有緊扣「自食其果」鋪排內容，錯誤以一件不愉快的事為寫作重心，內容偏離主線，以致提綱不清，影響表現。要做到敘事具體，情感深刻細膩，首先敘事要突出主題，內容鋪排和敘事詳略亦須多加留意；其次，要把敘事和抒發情感處理好，一件印象深刻的事總會跟情感有莫大的關係，如敘述之事詳略得宜，但抒發之情淺薄，文章便會變得淡而無味，缺乏色彩。
- 在說明文方面，學生表現比 2011 年略有進步。學生大致能篩選合適材料，寫一篇說明事理的文章。學生大多從個人的生活例子提出建議，列舉兩至三個紓緩壓力的方法，或通過到大自然遊玩，簡單說明箇中的好處，惟學生未有作進一步解釋，闡明事理，只列出簡單例子，以致說理不夠深入，內容欠充實。表現良好的學生懂得在文章中適當加入專家意見、研究結果的例子為佐證，加強文章的說服力。另外，部分能力稍遜的學生，審題有誤，如 6CW1，學生只詳述壓力的來源或現時學生面對什麼壓力，通篇沒有提及紓緩壓力的方法，致使內容不切題或內容空泛。要把說理文章寫好，學生需要理順

事物複雜的關係，通過分類、舉例及比較等方法把要說明的道理作有系統的陳述。

學生大致能按內容重點分段

- 學生大致能按內容重點適當分段，掌握分段技巧，尤以說明文的篇章結構表現比較好。在記敘文方面，大部分學生首段點明題意，然後順序記述事件的經過，最後以感受總結全文。部分文章段與段之間的銜接不穩，或段意不明確，以致文章脈絡欠分明。學生應根據事件的轉折把中心段再細分，使段意中心更明確，條理更清楚。在說明文的篇章結構方面，不少學生都掌握說明文的寫作方法，在結構、條理方面，表現不俗。今年學生懂得以標示語串聯文章各段落，依次說明事理，文章結構大致完整，條理尚算分明。

學生大致能運用句子表情達意

- 學生大致能運用句子表情達意，句意尚算清晰。學生大致能運用遞進、因果、條件關係複句，但部分句子結構不完整。學生未有考慮句子各個組成的部分是否齊全，以致文句欠通順。部分學生誤用關聯詞，以致句子意思矛盾，反映部分學生仍未掌握運用關聯詞的技巧。小部分學生文句夾雜口語，影響文意表達。

學生未能正確運用逗號及省略號

- 根據閱卷員報告，部分學生未掌握省略號的功用，在同一句子中加入數個省略號，以交代語意未完或不作詳細說明的意思，根本沒有考慮句子的語氣、結構及停頓，以致語意與標點不符。另外，部分學生未能掌握斷句的技巧，「一逗到底」的情況屢見不鮮，在段落完結時才使用句號斷句。

學生大致能正確書寫常用字

- 在寫作評估中，學生大致能書寫常用字，但錯別字的情況亦屢見不鮮。根據閱卷員報告，學生常犯的毛病多以音近而誤、形近而誤及筆劃錯漏為主。在識字教學中，宜強調字詞的正確寫法，提醒學生寫字時除了要緊記一個字的組成部件外，還須注意各細節部分。下面臚列了本年寫作評估中常見的錯別字，以供參考：

— 音近而誤：

「淘惹」(陶冶)、「小氣」(小器)、「仲要」(重要)、「已後」(以後)、「故及」(顧及)、「抵擴」(抵抗)、「應為」(認為)、「在次」(再次)、「作適」(作息)、「故然」(固然)、「忙記」(忘記)、「建意」(建議)、「令外」(另外)、「總知」(總之)、「煩腦」(煩惱)、「讚成」(贊成)、「類形」(類型)、「收獲」(收穫)、「作幣」(作弊)等。

— 形近而誤：

「不仿」(不妨)、「絆倒」(絆倒)、「孝試」(考試)、「道謙」(道歉)、「暑假」(暑假)、「怎樣」(怎樣)、「時候」(時候)、「總捨而言」(總括而言)、「喜觀」(喜歡)、「鬼鬼崇崇」(鬼鬼祟祟)、「不繼」(不斷)、「開郎」(開朗)、「彼累」(疲累)等。

— 筆畫錯漏：

「紆」(紆)、「壓」(壓)、「踢」(踢)、「卻」(卻)、「初」(初)、「嚴」(嚴)、「業」(業)、「昨」(昨)、「筋」(筋)、「宣」(宣)、「訢」(訢)、「備」(備)、「釋」(釋)、「從」(從)、「飲」(飲)、「尋」(尋)、「聊」(聊)、「興」(興)、「聽」(聽)、「倦」(倦)、「幫」(幫)、「增」(增)、「鋼」(鋼)等。

聆聽範疇

學生在聆聽理解能力方面，表現比 2011 年進步

- 本年數據顯示，在中國語文科四個學習範疇之中，聆聽範疇表現較佳。學生在「能理解話語的內容大要」、「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」和「能理解語段間的銜接關係」三項基本能力，表現不俗，皆比 2011 年優勝，整體而言，小六學生已具備第二學習階段的聆聽理解能力。
- 本年數據顯示，學生在聆聽理解能力方面，表現持續進步，實屬可喜現象。要有良好的聆聽能力，學生除了要建立良好的聆聽習慣之外，還要運用恰當的聆聽策略——邊聽邊摘記要點、邊聽邊思考。學生不但要理解話語的表層意義，也要掌握話語的發展，逐步理清說話者的思路和語氣，把握話語中心和要點。對於一些比較複雜的話語內容，學生宜把內容重新組織、分析，聯繫話語各部分，亦要抓住關鍵話語，才能理解說話者的意願，判別話語的深層意義。

說話範疇

學生能就圖畫的內容講述完整的故事

- 大部分學生能根據圖畫提供的信息，組織內容豐富，結構完整，有條不紊地講述故事，表現理想。學生大致能運用準確、恰當的詞語表情達意。絕大部分學生能掌握字詞的發音和說話的音量，取得最高等級三等成績的學生是歷年來最多的。
- 大部分學生能把看圖說故事中的圖像信息重新整合，善用連接詞或時間詞，使脈絡發展銜接得更流暢。部分表現稍遜的學生偏向描述圖片內容，而忽略故事

結構，未能構思一個完整故事。部分學生只提及表層信息，未能根據圖畫內容加以發揮，表現有待改善。

學生能作簡短的口頭報告

- 絕大部分學生能從生活經驗中選取適切的材料，組織相關內容，把事件的經過報告出來。學生已相當掌握口頭報告的技巧，中心明確，條理清晰地報告事件的始末。在詞語運用方面，學生的表現較以往好，大致能運用日常生活的詞語表情達意，意思準確。
- 小部分學生未能好好掌握時間，側重報告的引子和總結，未能就事件作較詳細的敘述。部分學生沒有對事件抒發感受，結構欠完整。

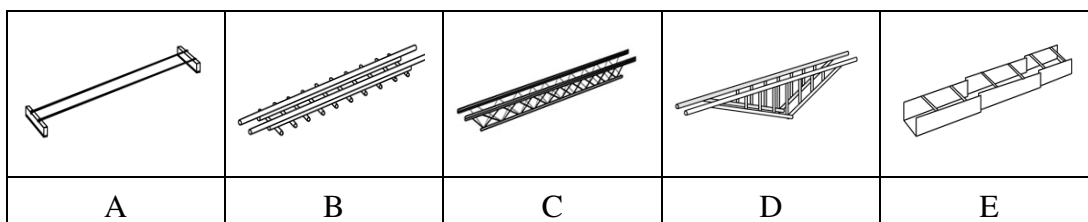
學生能就日常生活話題和別人討論

- 學生大致能根據話題進行討論，積極投入，表達自己的見解，組織較以往有條理。對於組員的意見，能作出適切的回應，互動氣氛良好。惟部分學生未能組織說話內容，表述時內容重複和欠缺條理，令組員難於理解。
- 部分能力稍遜的學生未能提出充分理由，支持自己的說法。也有部分學生未能拓展話題，令說話內容流於空洞。更有部分學生不和組員溝通交流，只是自說自話。此外，部分學生詞彙貧乏，欠缺變化。

視聽資訊評估

學生能明白視聽資訊中的信息

- 本年視聽資訊評估共設兩張分卷，由三段不同的短片組成。第一段短片主要講述學生參加「深谷還珠」科學比賽的歷程；第二段短片介紹科學館展品「煙圈」的誕生過程；第三段短片則講述香港科學館舉辦專題展覽會的目的和過程。
- 視聽資訊評估是結合了閱讀和聆聽範疇的綜合性評估，學生須從兩種不同的媒介接收信息，通過辨認和聯繫，對信息進行處理和組合，從而理解短片傳遞的信息，以回答問題。本年整體學生在「能明白視聽資訊中的信息」一項能力中，表現比 2011 年略為進步。
- 對於一些要求學生須結合視覺及聆聽信息的題目，本年學生表現理想。如 6CAV2 第 13 題，題目要求學生通過短片內容，找出哪兩道學生製作的橋樑能成功通過「深谷還珠」比賽。不少學生觀察入微，能細心觀看比賽過程，結合旁白的描述，辨識 A、B 兩道橋樑能成功通過比賽，反映學生在接收和理解視聽資訊的材料時，能運用兩種感官接收短片當中傳遞的信息。



- 學生能明白視聽資訊中的信息，對於一些擷取表層信息的題目，表現理想。學生大都能從信息中擷取相關資料作答，反映學生憶記能力不俗。如 6CAV1 第 2 題，要求學生找出香港仔工業學校的學生是從哪兩方面考慮把橋的支柱設計為三角形，學生只要留心聽兩位同學的描述，便能找出答案。又如 6CAV1 第 8 題，由於短片已直接交代了「深谷還珠」比賽的主要目的，學生只須專注地觀看，便能在短片中擷取資料作答。
- 學生大都能組織相關資料，理解事件的原因。如 6CAV1 第 6 題，學生能從劉勁鋒老師對同學的評價，找出他認為學生不斷經歷失敗反而是一件好事，是因為這樣可以培養學生鍥而不捨的精神，反映學生能辨識事件的因果關係，表現不俗。
- 學生能組合視聽資料，概括內容。如 6CAV1 第 4 題，要求學生辨識哪些是安柱中學同學的討論內容，學生能把相同性質的資料聯繫，找出他們的討論內容主要是關於物料特性和設計構思。又如 6CAV1 第 5 題，學生大致能抓住說話者的要點，並整合載於不同部分的資料，篩選出在製作橋樑的過程中同學遇到的問題。
- 學生大致能概括視聽資訊的主要信息。學生大致能組織和整合不同的信息，找出短片的主要內容和傳達的信息，如 6CAV1 第 9 題和第 14 題，題目要求學生找出短片的主要內容，學生大致能理解短片內容，概括要點。學生除了憶記短片內容，還須運用邊看邊記要點的策略，摘錄一些關鍵信息，然後綜合影像內容及聆聽得來的信息，概括出短片傳達的信息。部分學生只記得零碎片段，誤把局部信息當作是短片的主要內容。

2010 年至 2013 年中國語文科小六學生表現比較

- 今年小學六年級學生達到基本水平的百分率為 78.1%，比 2011 年上升了 0.9 %。

表 6.19 2010 年至 2013 年中國語文科達到基本水平的小六學生百分率[^]

年份	達到基本水平的學生百分率
2010	77.0
2011	77.2
2013	78.1

[^] 2012 年小六全港性系統評估暫停舉行。由於此評估是學校以自願形式參與，而非全港小六學生參與的全港性系統評估，故此報告不會有全港數據。

- 2010 年至 2013 年小六學生在中國語文科各學習範疇的表現，詳見表 6.20。

表 6.20 2010 年至 2013 年中國語文科小六學生表現*

年份 範疇	2010 年	2011 年	2013 年
閱讀	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能理解和運用所學的詞語。學生在填詞成句及詞語理解兩種不同的題型中，表現不俗，反映學生能明白篇章中詞語的意義，及懂得從上文下理推敲詞義。 ● 學生大致能理解敘述性和說明性文字的段意和段落關係。學生大致能理解文章各段的內容，把握各段的中心，辨識段意；或能根據作者敘事的脈絡，掌握各段在全文的作用。 ● 學生能理解篇章中具體事件的寓意，整體表現不俗。學生能概括出作者的寫作目的，或理解作者通過文章所傳達的信息。 ● 學生大致能理解作者概括出來的事理，理解事件的因果關係，也能聯繫文章各部分，根據線索掌握事件的表層信息。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在填詞成句及詞語理解兩種不同的題型中，表現不俗，尤以在詞語理解方面，表現比 2010 年佳，反映學生不但能掌握篇章中詞語的意義，也能從上文下理推敲詞義。 ● 學生大致能理解文章各段的內容，抓住段落要點，概括段落主題；或能掌握段落的關鍵句子，準確地概括出段落的中心，表現與 2010 年相近。 ● 學生大致能理解篇章中具體事件的寓意，表現一般。學生大致能概括出文章內容，找出作者的寫作目的。 ● 學生在「理解作者概括出來的事理」方面，整體表現比 2010 年進步了。學生大都能掌握篇章的脈絡，聯繫文章各部分，理清事件的因果關係。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能理解和運用所學的詞語，表現理想。學生在填詞成句和詞語理解兩類的題型，表現相若。大部分學生能掌握篇章中詞語的意義，也能從上文下理推敲詞義。 ● 學生在理解敘述性和說明性文字的段意和段落關係方面，表現比 2011 年進步。不少學生能辨識文章各段的內容，把握段落在篇章的作用；或能掌握段落的關鍵句子，概括段落主題。 ● 學生大致能理解篇章中具體事件的寓意，掌握篇章的脈絡發展及要點，理解作者通過篇章傳達的信息。 ● 學生在理解作者概括出來的事理方面，表現與 2011 年相近。學生大致能理解文章的表層信息，掌握篇章的脈絡和作者的思路發展，明白文章表達的思想內容及事實。

*2012 年小六全港性系統評估暫停舉行。由於此評估是學校以自願形式參與，而非全港小六學生參與的全港性系統評估，故此報告不會有全港數據。

年份 範疇	2010 年	2011 年	2013 年
閱讀	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在理解篇章中例證的作用方面，表現未如理想。學生未能從上文下理，辨識作者說明的事理與例子的關係，或未能掌握文章的脈絡，理解作者引用的例子在篇章中的作用。 ● 學生能理解簡單的實用文。學生在便條、邀請卡及周記三類實用文體的表現不俗。不少學生能掌握便條傳遞的信息，從而辨識其寫作目的和功能。大部分學生能概括周記的內容，掌握事件的重點。在邀請卡方面，大部分學生能掌握邀請卡的功能和傳遞的信息。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在理解篇章中例證的作用方面，表現比 2010 年略有進步。學生大致能掌握文章的脈絡，理解作者說明的事理與例子的關係，以及例子在篇章中的作用。 ● 學生能理解簡單的實用文。學生在便條及賀卡的表現比較理想，邀請卡則稍遜。不少學生能掌握便條傳遞的信息，從而辨識其寫作目的。學生能以簡單的文字交代便條的主要目的，反映學生大致能掌握便條所傳遞的信息和功能。在賀卡方面，學生大致能辨識賀卡的功能和傳遞的信息。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能理解篇章中例證的作用。不少學生能掌握句子的脈絡，理解作者說明的事理與例子的關係，以及例子在篇章中的作用。 ● 學生能理解簡單的實用文。大部分學生能根據篇章內容辨識實用文類別，反映學生已掌握書信及日記的文體。學生大致能根據日記內容，理解日記的記事重點。在書信方面，不少學生能概括書信的內容，掌握書信的功能和傳遞的信息。
寫作	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在日記和周記的表現與 2007 及 2008 年相近。 ● 學生大致能根據題目要求選取相關的素材寫日記和周記。不少學生未能有系統地組織相關資料，擷取有意義的事情寫作。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在日記和周記的表現比 2010 年進步，尤以日記表現較理想。 ● 學生已掌握日記和周記的功能。學生大多能按時序組織相關資料，敘述事件的始末，且能就事件的發展簡單交代當時的心情和感受。學生開始懂得把事件與情感聯繫，把事件的重點和簡單的體會記錄下來。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在日記和周記兩種文體的整體表現與 2011 年相近。 ● 學生大致能寫日記和周記。在選材、敘事能力方面，學生表現不俗。學生大多能按時序組織相關資料，重點記敘事件的經過，但個人感受和體會，則著墨不多。

年份 範疇	2010 年	2011 年	2013 年
寫作	<ul style="list-style-type: none"> ● 部分學生未能掌握日記和周記的格式。小部分學生沒有在適當的地方寫上日期資料；部分學生未能準確列出一周(七天)的日期，或是記事時出現時序混亂的情況，以致未能清楚交代事件發生的日子或事件發生的先後次序。 ● 學生大致能按內容重點寫作。 ● 在記敘文方面，不少學生能交代事件的原因、經過及結果，但敘事過於簡單、粗疏，對情感的流露，着墨不多，內容一般。部分學生在敘事時插入了人物對話，但對話過於冗長，或內容欠缺重心，偏離了文章的中心，影響文章的脈絡發展。 ● 在說明文方面，學生表現稍遜。學生大致能選取相關的材料，寫一篇說明文，但沒有就提出的看法加以闡釋，或附以具體的例子說明，內容未見充實。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 大部分學生已掌握周記和日記的格式。但部分學生在寫周記時，未能準確列出七天的日期，或是混淆日記的格式，常見錯誤是日期多於或少於七天，或是記事時出現時序混亂的情況。 ● 學生大致能根據題目要求擬定內容寫作。 ● 在記敘文方面，學生表現與 2010 年相近。學生大致能組織相關內容寫作，文章骨幹清楚，大多能交代事情的起因、經過和結果，惟內容平淡，情節欠起伏，未能就個人的感受作細緻描述，影響情感的表達。 ● 在說明文方面，整體學生表現勝於去年。學生大致能根據題目的要求，以不同的分類方法說明事理，且能舉出簡單而具體的生活例子，但沒有就提出的看法加以闡釋，內容未見充實。部分學生懂得引用專家意見、研究報告、統計數字或著名運動員的例子佐證，加強文章的說服力。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 在格式方面，大部分學生已掌握日記和周記的格式。部分學生錯誤把日記的日期及星期__位置倒轉，或是周記的日期少於或多於七天，或是記事時出現時序混亂的情況。 ● 學生大致能根據題目要求擬定內容寫作，表現與 2011 年相近。 ● 在記敘文方面，學生表現比 2011 年略為遜色。學生大致能組織相關內容，交代事件的始末，惟敘事不夠完整，未能合理鋪排情節，感受未見深刻，只概略交代內心感受，文章內容平淡。部分學生在文章中加入了大量的對話，干擾文意，影響文章的脈絡發展。 ● 在說明文方面，學生表現比 2011 年略有進步。學生大致能篩選合適材料，寫一篇說明事理的文章，且多從個人的生活例子提出具體建議，惟未有作進一步解釋，闡明事理，只列出簡單例子，以致說理不夠深入，內容欠充實。

年份 範疇	2010 年	2011 年	2013 年
寫作	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能按內容重點適當分段，整體表現一般。學生在記敘文的篇章結構表現比說明文好。 ● 在記敘文方面，不少學生以起因、經過及結果，把文章分為三段至四段，文章結構大致完整。但敘事部分冗長，未能根據事件的轉折把中心段再細分。 ● 在說明文方面，大部分學生都把文章分為引言、正文及總結三個部分，並多從正反兩方面說明事理，但條理一般。 ● 學生大致能運用句子表情達意，文句大致通順、達意。在文句表達方面，部分學生誤用關聯詞或混淆條件、因果及轉折關係複句的用法，致使句子未能符合漢語語法的要求。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能按內容重點適當分段，表現比 2010 年略有進步。 ● 在記敘文方面，部分學生於文章開首以小段形式作引子，點明題意，然後順序記述事件的經過，最後以感受總結全文。部分學生未能根據重點，把事情的經過再細緻分段，以致敘事部分冗長。 ● 在說明文的篇章結構方面，學生表現比 2010 年進步。不論在結構、脈絡，以及條理方面，學生都懂得以說明文的寫作方法處理，使文章的段落和層次更為明確。 ● 學生大致能運用句子表情達意，文句大致通順、達意。在文句表達方面，學生大致能正確運用並列、因果、假設等複句寫作。部分學生會運用設問句或反問句增強文章的說服力。部分學生文句夾雜口語，或句子結構欠完整，影響文意。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能按內容重點適當分段，掌握分段技巧，尤以說明文的篇章結構表現比較好。 ● 在記敘文方面，大部分學生首段點明題旨，然後順序記述事件的經過，最後以感受總結全文。部分文章段與段之間的銜接不穩，或段意不明確，以致文章脈絡欠分明。 ● 在說明文方面，不少學生都掌握說明文的寫作方法，在結構、條理方面，表現不俗。今年學生懂得運用標示語串聯文章各段落，依次說明事理，文章結構大致完整，條理尚算分明。 ● 學生大致能運用句子表情達意，文句大致通順、達意。學生大致能運用遞進、因果、條件關係複句寫作，部分學生句子結構欠完整，文句有疏漏。

年份 範疇	2010 年	2011 年	2013 年
寫作	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能運用常用的書面字詞表情達意。大部分學生用詞簡單，鮮以多變化的字詞寫作。部分學生用詞不準確，以致句意不明。 ● 學生大致能正確書寫常用字，整體表現不俗，但錯別字的情況偶有出現。 ● 學生大致能運用標點符號寫作，大部分學生掌握逗號、頓號、問號、專名號、冒號的用法。部分學生未能正確使用感嘆號，在反問句後寫上感嘆號，混淆問號和感嘆號的作用。另外，部分學生未能掌握斷句的技巧，錯誤使用逗號，影響文意。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能運用常用的書面字詞表情達意。學生用詞單一，鮮以多變化的字詞表情達意。部分學生以相同的詞語或詞組表達不同的情感。學生偶有用詞不準確，誤用近義詞或詞語搭配錯誤。 ● 學生大致能正確書寫常用字，但錯別字的情況偶有出現。學生常犯的毛病多以音近而誤、形近而誤及筆劃錯漏為主。 ● 學生大致能運用標點符號寫作。學生多錯誤使用逗號及省略號。部分學生沒有考慮句子的語氣、結構、停頓，便在文章的首段最後一句以省略號作完結，以致語意與標點不符。部分學生未能掌握斷句的技巧，錯誤使用逗號，或是混淆頓號與逗號的功能。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能運用第二學習階段的字詞寫作。學生大多能運用詞語表情達意，但詞彙變化較少，偶有用詞不準確的情況出現。學生在表達個人情感的用語單一，喜以簡單的詞語或詞組表達感受。 ● 學生大致能正確書寫常用字，表現與2011年相近。錯別字的情況，偶有出現。學生常犯的毛病多以音近而誤、形近而誤及筆劃錯漏為主。 ● 學生大致能運用標點符號寫作。部分學生未掌握省略號的功用，在同一句子中加入數個省略號，以交代語意未完或不作詳細說明的意思。部分學生未能掌握斷句的技巧，「一逗到底」的情況屢見不鮮。

年份 範疇	2010 年	2011 年	2013 年
聆聽	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致已具備第二學習階段的聆聽能力。在「能理解語段間的銜接關係」及「能理解話語的內容大要」兩項能力方面，學生表現與 2008 年相近；而在「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」一項基本能力，學生的表現比 2008 年進步。 ● 學生大致能理解話語的內容大要，掌握表層信息。 ● 學生大致能理解語段間的銜接關係。大部分學生能理解語段間的發展和呼應關係，且能聯繫和整合相關的資料，辨識事件的原因。 ● 部分學生能辨識說話者的語氣，並結合人物對事件的看法，從而找出正確答案，反映學生能聽懂話語細節，辨識不同說話者對事件的看法和簡單評價。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 整體來說，學生大致已具備第二學習階段的聆聽理解能力。在「能理解話語的內容大要」和「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」兩項能力，學生表現與去年相近；而「能理解語段間的銜接關係」是三項基本能力中，表現稍遜的一項。 ● 學生大致能理解話語的內容大要。大部分學生能聽懂話語內容，抓住關鍵內容，概括要點。 ● 學生在理解語段間銜接關係的能力，表現比 2010 年稍遜。部分學生能掌握話語的發展，根據說話者的思路，理清事件的關係。 ● 在「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」方面，連續兩年有不俗的表現。學生已能逐步掌握說話者的思路和語氣，理解話語的中心，從而辨識不同說話者對事件的看法和簡單評價。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在「能理解話語的內容大要」、「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」和「能理解語段間的銜接關係」三項基本能力，皆比 2011 年優勝，表現不俗。整體而言，學生已具備第二學習階段的聆聽理解能力。 ● 學生能理解話語的內容大要。學生能聽懂話語內容，擷取資料。大部分學生能掌握話語的表層信息，抓住話語的要點和關鍵內容，表現理想。 ● 學生能理解語段間的銜接關係。學生能聽懂話語內容，根據語段間的發展和呼應關係，判斷事件的原因。 ● 在「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」方面，學生表現比 2011 年進步。學生能聽懂話語內容，辨識說話者對事件的看法和簡單評價。

年份 範疇	2010 年	2011 年	2013 年
說話	<ul style="list-style-type: none"> ● 大部分學生能根據圖畫的含意、中心及不同的故事人物，構思一個內容完整的故事。部分學生亦能結合個人生活經驗，並投入故事人物角色之中，仔細刻劃故事人物的內心感受，表現良好。 ● 大部分學生能按題目要求，組織相關資料，並按事件發生的先後次序，以報告的形式交代事件的始末，條理尚算清晰，內容亦算充實。本年學生在口頭報告的表現比 2009 年佳，顯示大部分學生對口頭報告的技巧已有不錯的掌握。 ● 大部分學生能根據題目要求，與組員進行討論。本年度學生在小組討論中表現比 2009 年佳，學生大多能表達個人意見，且能列舉具體例子作為佐證，充分發揮說理的技巧。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 大部分學生能根據圖畫內容，講述內容充實、富連貫性的故事，表現不俗，離題的情況較少。本年度學生在看圖說故事中的表現略勝 2010 年，在內容鋪排、情節設計和詞語運用上，皆有進步。 ● 大部分學生能按題目要求選取適切的材料，把事件的經過有條理地報告出來。本年度學生在口頭報告中的表現略勝 2010 年，學生能恰當地組織內容。在詞語運用方面，更漸趨準確、豐富。 ● 大部分學生能因應話題內容，表達個人意見，態度認真，組員之間的討論氣氛良好。本年度學生在小組討論中的表現比 2010 年佳，學生能積極參與討論，對別人的見解作適當的回應，部分學生能引用具體的例子闡明論點。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 大部分學生能根據圖畫提供的信息，講述一個內容豐富，結構完整的故事，表現理想。本年學生在掌握字詞的發音和說話的音量兩方面，表現是歷年最好的。 ● 絕大部分學生能針對題目的重點作口頭報告，選材適切，內容充實，條理分明。本年學生在口頭報告中的表現較以往出色，學生在詞語運用方面更見顯著的進步。 ● 大部分學生能就提供的話題，主動表達己見，表明立場，又能因應組員的意見，作出適當的回應，互動性強。本年學生在小組討論中的表現比以往好，取得良好表現的學生人數是最多的，討論氣氛熱烈。

年份 範疇	2010 年	2011 年	2013 年
視聽資訊 (閱讀及聆聽)	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能掌握視聽資訊中的信息，表現不俗。對於一些能從短片直接擷取資料作答的題目，學生表現尤為理想。不少學生能組織相關的資料，判斷事件的原因。 ● 學生大致能理解短片的內容，組織和整理不同的信息，找出短片的主題和中心。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 本年度整體學生在「能明白視聽資訊中的信息」一項能力中，表現與去年相近。學生對於一些擷取表層信息及辨識事件的因果關係的題目，表現理想。 ● 對於一些要求學生須結合視覺及聆聽信息的題目，學生表現理想。 ● 對於一些須篩選視聽資料作答的題目，學生表現與 2010 年相近。學生大致能組織和整合不同的信息，找出短片的主要內容和傳達的信息。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在「能明白視聽資訊中的信息」一項能力中，表現比 2011 年略為進步。學生對於一些擷取表層信息或結合視聽資料的題目，表現理想。 ● 學生能簡單組合視聽資料，概括內容。不少學生能組織相關的資料，判斷事件的原因。 ● 學生大致能概括視聽資訊的內容，找出短片傳達的信息。