

2014 年全港性系統評估中學三年級成績

2014年中三級學生在中國語文科達到基本水平的百分率為77.0%。

中學三年級評估設計

評估範疇及擬題依據

- 中國語文科的評估範疇包括閱讀、寫作、聆聽及說話，題目依據《中國語文課程第三學習階段基本能力(第一試用稿)》及參照《中學中國語文建議學習重點(試用本)(2001)》、《中國語文教育學習領域·中國語文課程指引(2002)》等課程文件擬訂。

評估卷別

- 本科按不同學習範疇的特性，設獨立卷別，重點評估學生在該學習範疇的能力，惟由於在閱讀和聆聽範疇的「基本能力」中均列述了「能識別視聽資訊中主要的信息」一項，因此本評估另設一卷以評估學生在這方面的能力。
- 評估涵蓋四個範疇，合共109題。閱讀設三張分卷，說話設四張分卷，聆聽設兩張分卷，寫作和視聽資訊各有一張卷。部分題目會在多於一張分卷內使用，藉此作為分卷間的聯繫。各分卷的題數詳見表6.11a，題數已包括各分卷的重疊題目，以便計算等值分數。

表6.11a 中三題數與分數分布

科目	題數(分數)				
	分卷一	分卷二	分卷三	分卷四	總數*
中國語文					
紙筆評估					
聆聽	15(15)	16(16)	--	--	23(23)
閱讀	23(23)	24(24)	23(23)	--	56(56)
#寫作	2(30)	--	--	--	2(30)
視聽資訊	12(12)	--	--	--	12(12)
總數	52(80)	40(40)	23(23)	--	93(121)
說話評估					
個人短講	2(16)	2(16)	2(16)	2(16)	8(16)
小組討論	2(16)	2(16)	2(16)	2(16)	8(16)

*各分卷的重疊題目只計算一次

#本年因特別事故，寫作評估只提供一張後備卷

- 紙筆評估的時間合共140分鐘，在閱讀及聆聽範疇，每名學生只須作答其中一張分卷。各學習範疇的卷別及時限編排如下：

表6.11b 中三各學習範疇的卷別編排

學習範疇	分卷	題數	評估時限
閱讀	9CR1	23	30 分鐘
	9CR2	24	
	9CR3	23	
聆聽	9CL1	15	約 20 分鐘
	9CL2	16	
寫作#	9CW9	2	75 分鐘
說話*	9CSII- 9CSI8	8(個人短講)	準備時間:5 分鐘 說話時間:2 分鐘
	9CSG1- 9CSG8	8(小組討論)	準備時間:5 分鐘 討論時間:8 分鐘
視聽資訊	9CAV	12	約 15 分鐘

*說話評估以隨機抽樣形式進行

#本年因特別事故，寫作評估只提供一張後備卷

評估方式

閱讀範疇

- 閱讀評估設有三張分卷(9CR1、9CR2、9CR3)，每名學生只須作答其中一卷。
- 各卷主要評估學生的閱讀理解能力，分為三部分，共三類閱讀材料。第一類是語體文，共兩篇文章。第二類為文言文，第三類為實用文。

表6.12 中三閱讀評估一分卷安排

分卷編號	篇章類型	篇章數目	題數	題型
9CR1	語體文	2	14	選擇
	文言文	1	4	
	實用文-遊學團廣告	1	5	
9CR2	語體文	2	15	
	文言文	1	4	
	實用文-調查報告	1	5	
9CR3	語體文	2	14	
	文言文	1	4	
	實用文-會議紀錄	1	5	

表6.13 中三閱讀評估—各卷基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號			題數
	9CR1	9CR2	9CR3	
BR3.1 能認讀一般閱讀材料中的常用字	此兩項已融入在其他評估重點中			--
BR3.2 能理解篇章中大部分詞句的含義				--
BR3.3 能歸納篇章的內容要點	1、2、3、4、 6、7、8、9、 11、12、13、 14	1、2、3、4、 5、6、8、9、 10、11、13、 15	1、2、3、4、 5、6、8、9、 11、12、13、 14	24*
BR3.4 能判別篇章的一般寫作方法	5、10	7、12、14	7、10	5*
BR3.5 能概略理解淺易文言作品	15、16、17、 18	16、17、18、 19	15、16、17、 18	12
BR3.6 能概略理解常見的實用文	19、20、21、 22、23	20、21、22、 23、24	19、20、21、 22、23	15
			題目總數	56*

*各分卷的重疊題目只計算一次。

寫作範疇

- 本年度寫作評估只設一張後備卷(9CW9)，包括兩部分：實用文寫作和文章寫作。
- 實用文寫作要求學生按提供的資料及指示寫作一篇啟事，評審準則旨在評估學生在表達信息或相關內容及掌握正確格式方面的能力，評審準則劃分為四個等級。
- 本年度文章寫作為話題寫作，由學生自行決定選擇以甚麼表達方式寫作，字數不限。評審準則項目包括：內容、結構、文句、詞語運用、錯別字和標點符號。「內容」、「結構」、「文句」和「詞語運用」劃分為五個等級，「錯別字」和「標點符號」則分為三個等級。

表6.14 中三寫作評估—試卷安排

試卷編號	題目類別	題數
9CW9	實用文寫作-啟事	1
	文章寫作	1
題目總數		2

聆聽範疇

- 聆聽評估設有兩張分卷(9CL1、9CL2)，每名學生只須作答其中一卷。話語內容分為兩部分，題型為選擇題。

表6.15 中三聆聽評估一分卷安排

分卷編號	題數	題型
9CL1	15	選擇
9CL2	16	

表6.16 中三聆聽評估—各卷基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號		題數
	9CL1	9CL2	
BL3.1 能理解話語的主題和內容要點	4、5、6、7、8、10、11、13、14、15	4、5、6、7、8、10、11、12、14、15、16	16*
BL3.2 能透過說話者的語氣，聽出話語的實際意思	1、9	1、9	3*
BL3.3 能概略理解話語內容的前後關係	2、3、12	2、3、13	4*
題目總數			23*

*各分卷的重疊題目只計算一次。

說話範疇

- 說話評估分兩天，上、下午四個分節進行，學生被安排在其中一個分節參與評估，每個評估分節的「個人短講」及「小組討論」題目不同。
- 評估是以隨機抽樣形式進行，參與人數12或24名不等，視乎該校中三級實際人數而定。評估分為「個人短講」和「小組討論」兩部分，每名學生只須參與其中一部分。
- 「個人短講」的準備時間為五分鐘，學生須於五分鐘後依題目指示，以兩分鐘時間完成短講。「小組討論」的準備時間也是五分鐘，而討論時間則為八分鐘。
- 「個人短講」和「小組討論」的評審準則項目相同，包括「內容」、「條理」、「表情達意」及「語速和語氣」，其中「內容」和「表情達意」分五個等級，而「條理」及「語速和語氣」則分為三個等級。

表6.17 中三說話評估一分卷安排

基本能力	方式	題目編號	題數
BS3.1 能按講題要求，確定說話內容，作簡單而清楚的短講	個人短講	9CSI1、9CSI2、9CSI3、 9CSI4、9CSI5、9CSI6、 9CSI7、9CSI8	8
BS3.3 說話能圍繞主題，大致有條理			
BS3.4 表情達意用語大致恰當			
BS3.5 說話的速度和語氣大致恰當			
BS3.2 對話和討論時，能抓住別人說話要點，並作出簡單回應	小組討論	9CSG1、9CSG2、9CSG3、 9CSG4、9CSG5、9CSG6、 9CSG7、9CSG8	8
BS3.3 說話能圍繞主題，大致有條理			
BS3.4 表情達意用語大致恰當			
BS3.5 說話的速度和語氣大致恰當			
題目總數			16

視聽資訊評估

- 由於在閱讀和聆聽範疇中設有「能識別視聽資訊中主要的信息」一項，故此部分另設一卷(9CAV)以作評估。

表6.18 中三視聽資訊評估一卷別安排

試卷編號	題目數量	題型
9CAV	12	選擇

2014年達到基本水平的中三學生表現

閱讀範疇

- 閱讀評估分三部分，分別是語體文、文言文和實用文閱讀理解，以下將就不同文類，陳述學生的理解能力表現。

語體文

- 語體文閱讀理解部分旨在評估學生閱讀語體文時，能擷取表層資料、辨識主要信息及綜合理解篇章的能力。而一般認讀常用字和理解篇章字詞含義的能力，已融入基礎理解能力之中。

- **學生具備基礎閱讀理解能力**

即能對文章表層結構意義，字和句的含義有所了解後，進而理解文章基本的信息。學生閱讀文章時，能了解文章主要的信息，並直接從文章找出事實或依據，回答複述性理解的問題。如9CR1第2題問「作者認為『與世無爭』的人會出現甚麼問題？」學生可直接從文句「前一種人的惰性表現為不思進取，得過且過」中找到答案是「做事隨便敷衍」。又如9CR2第5題（即9CR3第5題）問「作者為甚麼說『溪水總是如此多情』？」在文章第四段已清楚描述「日月星空、屋宇樓舍……空中飛掠而過的小鳥，都會映上它的屏幕。」學生可從中找到答案是「溪水能映照四周的景物」。在9CR1第13題（即9CR3第13題）問「以下哪一項最接近作者在最後一段所說的『一種說不出的感情』？」學生可從文中作者跟貓互相依偎，心中有種暖洋洋的踏實感，找到「親密」這個答案。

- **學生能歸納篇章的內容要點**

即從文章內容，分析文意關係及篇章結構，擷取重要信息。學生合併處理篇章各項信息，從字裏行間推敲，找出文章的主題或作者的觀點。如9CR1第7題問「作者藉李慧詩的故事主要說明甚麼道理？」學生須從作者對李慧詩不怕艱辛，憑着頑強的意志不斷努力的描述，推論出答案是「人要有堅毅的精神」。如9CR2第6題（即9CR3第6題）問「以下哪一項最適合描述溪流的面貌呢？」題目要求學生通過描繪溪流的字句，然後得出「千姿百態」的答案。又如9CR2第15題問文章主題等，這些題目均不可從文章中直接找出答案，須加以推敲才能回答。

文言文

- 三份評估卷中分別選錄三篇主題不同的文言作品，重點旨在評估學生理解淺易

文言文的能力。9CR1選自劉元卿《應諧錄》，寫兩個性格非常暴躁的瞎子，相撞而倒，於是互相指罵，引來途人譏笑的故事。9CR2選取趙吉士《寄園寄所寄》，故事講述一位有名的縫人，他為官員縫製官服前必問明他們當官的年資，可見他了解為官者的心態。9CR3選自《續笑林》，描述齊人和儒生皆誤以為對方是鬼的故事。

- **學生大致理解淺易的文言作品**

如9CR1第15題問「齊瞽平日有甚麼行徑？」學生從「行乞衢中，人弗避道，輒忿罵曰」幾句中，得出「經常碰撞人後便罵人」的答案。又如9CR2第16題問「京師縫人以甚麼聞名？」學生可從「所製長短寬窄，無不稱身」兩句找出「縫製衣服貼合身形」的答案。

實用文

- 實用文閱讀理解部分旨在評估學生閱讀實用文時，獲取相關資料、辨識主要信息及掌握格式方面的能力。實用文評估的選材多貼近現實生活，包括遊學團廣告(9CR1)、調查報告(9CR2)和會議紀錄(9CR3)。

- **學生能根據實用文內容，辨識正確的標題**

如9CR2第20題要求學生從不同的選項中，選出最適合作該文的標題是「欣悅餐飲集團顧客消費模式調查報告」，學生須理解文本內容主要是報告顧客的消費模式和分析結果，並提出建議等，從而找出其所屬的類別。

- **學生具備理解實用文的內容，找出主要信息的能力**

一篇實用文載有不少信息，有些是主要的信息，有些則是不大重要的描述。學生宜先理解實用文的內容，分辨清楚主要信息和次要信息。例如9CR3第23題要求學生綜合全文，然後找出中文學會幹事會在會議上作了甚麼決定。

寫作範疇

實用文

- 實用文寫作旨在評估學生撰寫常見實用文的能力。學生須按照題目的要求，撰寫配合語境和功能、內容與格式正確的實用文。本次實用文寫作評估設有一道題目：啟事(9CW9)。

- **學生大致能撰寫啟事**

題目以點列形式羅列鋼琴的資料，學生須根據題目要求撰寫啟事。大部分學生能掌握正確的格式，列寫標題、署名及日期，清楚交代鋼琴的資料，如品牌名稱、型號、出廠年份、尺寸和售價，亦能附上聯絡方法。惟部分學生行文語氣表

達欠恰當，如誤用「謝謝」或「不勝感激」等；也有部分學生在交代轉讓原因時，詳述自己搬家，由甲區搬往乙區，地方不足擺放鋼琴等無關痛癢的資料，致使內容冗長，未能在本題取得較優異的表現。

文章寫作

- 本年度文章寫作以「音樂盒」為題。學生按題目要求寫一篇文章，字數不限。學生可隨自己的興趣寫作，並決定文章的表達形式——或記述自己、他人的經歷，或發表議論，或說明事理，或記述、抒情兼而有之，形式自由。
- **學生能寫大致切題而內容一般、結構簡單的文章**

學生基本能表情達意，大部分選材尚算恰當，也能具體敘述內容重點。不過，由於學生的感情和表達方式甚為單一，思維狹窄，是以文章內容大多千篇一律。寫音樂盒幾乎都提到它是生日禮物，或借朋友所送音樂盒抒發對朋友的掛念之情，內容大都一般，鮮有具體深刻之作。亦有學生借題發揮，惟文章徒有「音樂盒」三字，內容未能凸顯音樂盒的特色，未能切題。此外，學生多以記敘手法寫作，較少運用描寫、說明或議論等形式。雖偶見借事抒情之作，惟學生表達時往往內容失衡，記敘多，抒情少，未見深刻。
- **學生大致能適當地分段寫作**

使用記敘手法的學生，大部分能按事情先後交代情節。當中只有少數學生可運用倒敘法的結構，而能用插敘法結構的，更是寥寥可數。使用其他手法寫作的學生，條理尚可，然結構方式較為單一，學生的文章普遍分為三或四段，首尾段之外，主要內容只分為一、兩個段落，而且多按敘述或說明的對象分段。因此，較少學生能有機地建立起凸顯主題的結構，更遑論深化主題。
- **學生大致能運用書面語和完整句子寫作**

文句基本通順，能清楚表達意思，文章條理亦算清晰，惟多使用單句，少用複句，句子結構簡單。學生詞語運用尚算恰當，然錯別字頗多，亦較少運用修辭手法寫作。
- **學生大致能運用標點符號寫作**

學生較常使用的是逗號、句號、問號和感歎號，學生的斷句工夫尚可，惟正確運用標點符號的能力仍較弱。近年來，部分學生會使用省略號，但卻將「……」寫成「…」。其他標點符號，例如破折號或分號，學生似乎不太熟悉，文章內鮮有出現。

聆聽範疇

- 聆聽評估有兩張分卷，分別是9CL1和9CL2，內容是以探討貧窮問題為主題，兩卷的主題相同，共有三節，而第一節錄音的話語片段和題目兩卷共用。

- **學生能理解話語的主題和內容要點**

聆聽評估通過三至四人的交談錄音，評估學生掌握話語的因果關係、局部細節、整段話語的內容要點，辨識話語的主要信息等能力。如9CL1第14題問「為甚麼淑芬給小琳補習英文？」和9CL2第11題問「為甚麼偉明願意在『來當七天窮光蛋』中亮相？」學生可直接從話語中找到答案。

- **學生能概略理解話語內容的前後關係**

如9CL1第2題（即9CL2第2題）問「淑芬提及索馬里難民想說明甚麼？」又如9CL2第13題問「偉明提到中文『窮』字的寫法，想說明甚麼？」學生必須聆聽和貫通話語的具體涵義，才能掌握話語內容的前後關係。

視聽資訊評估

- 視聽資訊評估旨在評估學生在掌握視聽資訊的能力，學生須結合視覺與聽覺來回答題目，不能單靠聆聽旁白來掌握信息。短片介紹旺角金魚街的特色，題目的評核重點分為兩類：一類是測量學生理解內容、掌握信息的能力；另一類則是識別主要信息的能力。如回答第4題「根據畫面顯示，初養魚的人可選擇下列哪一個品種？」學生須觀看畫面，得出「神仙魚」的答案。大部分學生能接收短片的信息，如第3題「金魚街的水族店主要可分為哪兩個類型？」學生細心聆聽後便能得出「一是售賣觀賞魚，一是售賣水族用品」的答案。

說話範疇

- 在釐定基本能力的水平時，說話評估的成績並不包括在內。學生在說話評估的整體表現，可參閱「一般評論」。

達到基本水平的中三學生寫作示例——實用文

9CW9 王玉芬因為要搬家，打算轉讓鋼琴給別人。請根據下列資料，以王玉芬名義撰寫一則啟事，刊登在報章上。(字數不限)

鋼琴資料

品牌名稱：萊斯康
 型號：LSH 05X (黑色，連琴椅)
 出廠年份：2000年
 尺寸：長50吋、闊25吋、高38吋
 售價：\$8,000

標題		2	轉讓鋼琴啟事
內容 正確	1	由於本人要搬家，所以將鋼琴轉讓。鋼琴	
		的品牌為萊斯康，於二零零零年出廠，型號為	
		LSH 05X。顏色是黑色，連琴椅，尺寸：	
		長五十吋，闊二十五吋，高三十八吋。售價為	
		八千元正。	
		如有意買此鋼琴，可致電九四五一二四	
		七找王小姐。	
欠缺 署名			2

說明

1 內容正確，能交代轉讓的緣由，羅列鋼琴的資料，如品牌名稱、型號、出廠年份、尺寸和售價等，亦能附上聯絡方法。

2 格式大致完整，具明確標題，惟欠缺署名。

◆ 文句大致流暢，偶有沙石。

達到基本水平的中三學生寫作示例——實用文

9CW9 王玉芬因為要搬家，打算轉讓鋼琴給別人。請根據下列資料，以王玉芬名義撰寫一則啟事，刊登在報章上。(字數不限)

鋼琴資料

品牌名稱：萊斯康
 型號：LSH 05X (黑色，連琴椅)
 出廠年份：2000年
 尺寸：長50吋、闊25吋、高38吋
 售價：\$8,000

標題				2	二	手	鋼	琴	轉	讓	啟	事								
內容 正確	1	本	人	因	要	搬	家	，	所	以	想	把	家	中	鋼	琴	轉	讓	給	
		他	人	。	鋼	琴	的	品	牌	名	稱	是	萊	斯	康	，	型	號	是	L
		H	0	5	X	。	出	廠	年	份	為	二	零	零	零	年	。	鋼	琴	長
		十	吋	、	闊	二	十	五	吋	、	高	三	十	八	吋	，	而	琴	身	的
	顏	色	是	黑	色	。	鋼	琴	售	價	為	八	千	元	，	包	送	琴	椅	。
署名																				
日期																				

說明

- 1 能清楚交代鋼琴的資料，如品牌名稱、型號、出廠年份、尺寸和售價等，亦能附上聯絡方法。
- 2 格式完整，具明確標題，署名和發文日期俱全，惟以「謝謝」收結，行文語氣欠恰當。
- ↔ 文句尚清楚達意。

達到基本水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW9 試以「音樂盒」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

1 對於音樂盒這個話題，有些人認為它是一個平平無奇的東西，有些人認為它是一個沒有實用價值，但對於我而言，音樂盒確實是我的良伴。

有次，假日和媽媽到商場逛街，那裏有各式各樣的商品，令到人[目不暇給]，但當時吸引

2a 著我眼睛的，就只有音樂盒。音樂盒的外型高貴，它是鋼琴的縮小版，但卻能知道鋼琴的運作。而且，它不需要用人手去彈，只要扭幾下

3 旁邊的用具，就能奏出美妙的旋律。當時這個音樂盒恰巧在進行大減價，我便不假思索地購買了。

其實最初購買的原因，都只是因為外型嬌小，但卻又帶來高貴的感嘆。起初我也認為音

樂盒沒有甚麼用途，只是個能播音樂的小型樂器，於是我每天閒時聽一聽，悶時聽一聽；開心時聽聽，失意時聽一聽。慢慢它便成為了這個我不能缺少的物件。它總能在我傷心的[時候]安慰我。每當我有不如意的事情發生，音樂盒播出的音樂總能令我暫時忘記眼前的困難，舒緩我的情緒；每當我在累透的[時候]，音樂盒播出的音樂總能令我感到心曠神怡，把憂慮都解除；每當我在快樂的時候，音樂盒播出的音樂總能令我感到喜悅，充滿正面的能量。

我認為音樂盒就像我的「良伴」，在傷心失意時給我激勵和信心，以它的音樂以表示它對我的支持。另一方面，在開心喜悅的時候，它的音樂就像慶典一樣，在替我感到高興。它雖然是一件微不足道的物件，但對我而言，它是我的朋友，為我帶來正面的能量。亦因為如此，我很喜歡買音樂盒送給我的朋友，因為我希望他們能感受到音樂盒為他們帶來的力量，令身邊的人也感到愉快。

說明

- 1 大致切題。文章指出有人認為音樂盒平平無奇，有人認為它沒有價值，但作者卻視音樂盒為自己的「良伴」。
 - 2 結構大致完整，先點明音樂盒的特質與「我」購買音樂盒的因由[2a]，然後敘述「我」由起初每天隨意聽聽音樂盒中的音樂，到後來把它當成個人「良伴」的經過[2b]，最後以喜歡送音樂盒給朋友作結[2c]。
 - 3 部分內容交代不清，如前段稱因大減價購入音樂盒，後段則指因它外型嬌小、高貴才購買。
- ◆ 文句用詞大致通順準確。
- [] 偶有錯別字，如把「目不暇給」寫成「目不暇給」、「時候」寫成「時侯」。
- 內容重點

達到基本水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW9 試以「音樂盒」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

《音樂盒》

1

音樂盒，相信不少人都認識和擁有。它的原意是令人在何時也能聽到音樂。可是，隨着科技的進步，越來越多[途經]也能聽音樂，例如電腦和手提電話。但是我間中都會拿出音樂盒

2a

來回味一下。因為音樂盒裏，有一種難以忘懷的味道。

2b

在我五歲那年，母親以音樂盒作為我的生日禮物。當時我好奇的問：「裏面是不是有人住啊？為什麼一開就有聲音。」母親笑着回答說：「裏面這麼少空間，怎容納一個人？」自此，我便每天打開這個音樂盒幾次，每次都仔細地觀看着裏面有沒有人在拉樂器，每次都是一番失望。到了長大後，便知道其實裏面有的

只是機關，根本沒有人在那裏面。同時，智能電話也成為了一種新的趨勢。當我擁有了智能電話後，便甚少再打開音樂盒來聽音樂，只靠電話內的程式來下載和播放音樂。

2c

在一次整理房間時，無意中發現了我擱置了很久的音樂盒。心血來潮的我打開音樂盒來聽。雖然它的內容不斷又不斷地重複，[可是欲

3

有]一種難以描述的懷念之情。在聽的過程中不斷想起過往小時候發生的事情。從此以後，我便把這有價值的音樂盒放在床頭，有空時便打開它，把過往的回憶再回味一次……

音樂盒，無疑是很多人童年的玩具，可能有些人已經把它扔掉，又可能有些人已經弄失了。可是，我絕對不會扔掉這個有回憶的音樂盒。

說明

- 1 大致切題。內容主要記述作者從小就對音樂盒有一份微妙的感情，惟敘述流於表面，未夠深刻。
 - 2 結構尚算完整。作者先指出音樂盒可令人難以忘懷[2a]，並憶起小時候收到音樂盒作生日禮物的情形[2b]。直到長大後，作者偶爾再一次打開音樂盒，終得以尋回久被遺忘的童年歲月[2c]。
 - 3 文章雖具起承轉合，惟內容仍嫌不夠充實，如未有記述童年時有哪些事情值得回味。
- ◆ 文句大致通順，用詞大致恰當。偶有病句，如「智能電話也成為了一種新的趨勢」。
- [] 偶有錯別字，如把「途徑」寫成「途經」、「可是卻有」寫成「可是欲有」。
- 內容重點

達到基本水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW9 試以「音樂盒」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

2. 音樂盒

相信每個人都曾煩惱過送甚麼禮物給家人、朋友，實用的還是意義性的？經濟的或是昂貴的？我們總在兩個[範疇]上作不了選擇，然而，惟獨一款禮物，滿足了我們所有要求，不是巧克力蛋，那是音樂盒。

音樂盒與別不同之處就是既實用，可以存放小首飾，同時外觀別緻、迷人，即使每次打開音樂盒，擺放同一首歌，驚喜依然，而且價錢不一，有時差異甚大，即使是一位達官貴人，或是星斗市民也付得起買一個音樂盒。因此在我幼稚園時，我已經拉着的衣袖，走進文具店，買一個迷你音樂盒，錢當然是爸爸付呢！

那時剛好是母親節，我[胡胡塗塗]的送上第一份母親節禮物給我最爱的母親，媽媽驚喜非常，音樂盒並不是甚麼木刻的或是鐵造的如此高貴，反之是粉紅色^的塑膠盒，表面有我當時最喜愛，戴着蝴蝶結的貓咪的圖案，這個用藉口買回來的音樂盒，不但滿足了我購買的慾望，想不到還令媽媽如此感動。

那時我主動替媽媽放入[戒指]、耳環，每放一件，打開一次音樂盒，播放着那卡通動畫的主題曲，媽媽[小心翼翼]放在衣櫃裡，每次放學回學，我都跑進爸爸房，打開音樂盒，一邊聽一邊唱着那不會讀的日文歌，最頑皮的一次，還是我手握着音樂盒，一邊唱一邊跳舞，結果音樂盒「咻！」一聲意外跌傷了……

我停下了腳步，音樂也就此停止，再也不響，還小的我立刻嚎哭，媽媽還不顧甚麼都安慰我、抱着我。

媽媽說買一個一模一樣的送給我，可我堅持說不要，因為貓咪是死了就死了，再也不能回來，即使是同樣的也無可取替，現在想回來，真是可笑，明明音樂盒都是媽媽的，為何媽媽還說送回一個給我呢？

過了兩個星期，我就對音樂盒完全失去記憶了。直至昨天，媽媽整理衣服時，我看見媽媽掏出了那個過時的音樂盒，我才記起來，十多年了，還留着呢，媽媽還是十分興奮，可我看見那沒有音樂的音樂盒感到有點不好意思呢，媽媽看見我默不作聲，一臉不好意思，說道：

「音樂停止了，但時間沒有停頓呀，轉眼間十多年，我們的生活點滴也是在此逐一逐小記載下去，音樂停止了，但那感情依然，還是值得回味。」

你說，那音樂盒值得買嗎？

說明

- 1 內容大致切題。作者嘗試以音樂盒為線索，點出即使多年後送給媽媽的音樂盒早已不能操作，親情卻未有因時間而變淡。
- 2 結構大致完整。作者先交代小時候買了一個音樂盒送給媽媽作母親節禮物[2a]，後來卻被自己不慎弄壞[2b]。十多年後，媽媽整理衣服時找回已損壞的音樂盒，還是為收到這份禮物而高興[2c]。結句以提問作結，與前段文字較難連接。
- 3 剪裁工夫稍弱，前半詳論音樂盒作禮物的好處，交代過於冗贅；後半嘗試以音樂盒來象徵一家人感情依然，表述則欠深刻。
- ◆ 行文大致通順，用詞大致準確。
- [] 偶有錯別字，如把「範疇」寫成「範籌」、「糊糊塗塗」寫成「胡胡塗塗」、「戒指」寫成「戒指」、「小心翼翼」寫成「小心翼翼」。
- 內容重點

2014年表現良好的中三學生概說

閱讀範疇

- 學生能理解文章較深層的意思

如9CR1第1題「第①段主要的論點是甚麼？」學生須明白第一段的內容，然後找出主要論點是「指出消除惰性很重要」。又如9CR2第4題（即9CR3第4題）問「為甚麼作者說溪水『綠得晶瑩』呢？」題目要求學生通過描繪溪流的字眼，然後得出「清澈見底」的答案。

- 學生能判別語體文篇章的一般寫作方法

掌握寫作技巧一向是學生的學習難點，表現良好的學生能理解文章重點之餘，亦能分辨出作者使用的寫作技巧。如9CR2第7題（即9CR3第7題）問「文中第④段主要使用下列哪一種寫作手法來描寫溪水？」學生能判別出答案是「多感官描寫」。又如9CR2第14題問「第⑦段使用了甚麼寫作手法？」學生能從該段的文句找出答案是「呼應文首」，反映表現良好的學生能運用已有知識理解文章，判別並分析一般的寫作方法。

寫作範疇

實用文

- 本年度實用文寫作評估設有一道題目：啟事（9CW9）。表現良好的學生能撰寫格式正確，內容完整，行文簡潔流暢，語氣得體的實用文。學生能根據題目提供的資料，組織內容，清楚交代鋼琴的資料，如品牌名稱、型號、出廠年份、尺寸和售價等，也能補上明確具體的聯絡方法。

文章寫作

- 表現良好的學生能發揮想像力，寫內容豐富和取材獨特的文章，創意甚佳。尤其描述情感時用字細膩，結構方面能做到起承轉合，有條不紊地突出主題和增加文章的亮點，撰寫一篇結構明晰和感情色彩兼備，言之有物的文章。部分文章充實而富啟發，引人深思，讀來令人驚喜。在文詞運用方面亦多變化，錯別字較少，且能善用標點。他們在文章佈局、段落組織，以至文句運用等方面的表現，都高於平均水平。
- 學生能寫內容貼題，感情真摯的文章

有作品以「音樂盒」帶出對人生的看法，作者深明音樂盒所蘊含的人生哲理，希望日後自己的孩子能擁有音樂盒這些特質，過有意義的人生：要學音樂盒

脫俗別緻的高雅風範，要學音樂盒能與別人分享快樂的偉大，要學音樂盒時刻都能播送樂韻的自覺和獨立。不少文章內容具有深度，且結構清晰，或做到每段有中心句與「音樂盒」的主題相呼應。表現良好作品的題材多樣化，如以「音樂盒」為題創作勵志故事，作者自小與鋼琴家媽媽聚少離多，她就把媽媽送的「音樂盒」視作常常到海外演奏的鋼琴家媽媽，聆聽音樂盒的樂曲就仿佛追隨着媽媽和欣賞到媽媽彈奏的優美琴音，從而激勵自己努力練習鋼琴，日後要成為一位出色的鋼琴家，要跟媽媽一起同台演出。最後在音樂盒——媽媽的相伴和鼓勵下，作者終於能達成夢想。文章取材突出，立意清晰明確，結構和鋪排精密，寫作見心思。

- **學生能寫結構嚴謹，層次分明的文章**

文章首尾呼應，層層鋪排，能做到起承轉合，內容具體而富創意，並能善用倒敘、插敘等不同手法，詳略得宜。有學生在敘述主要內容前，先說他事為主線作鋪墊，並層層緊扣主題描述故事；有學生懂得在文章開始時以反問或設問手法製造懸念，吸引讀者閱讀；也有學生運用事例、對比說明等說明手法，豐富文章的內容，加強說服力。

- **學生能寫文句通順且變化多端，詞彙豐富的文章**

行文清楚簡潔，無論是敘事抒情，或寫景狀物，或說理議事，均能刻劃入微，描述傳神。部分作品遣詞造句未見華艷，但清新可喜，反能藏拙。這類學生能善用修辭手法表達，如比喻、反問等，文章用詞合宜，描述恰到好處。

- **學生能善用標點符號**

學生善用標點符號以表達不同意思，除逗號、句號及問號外，亦能善用感歎號以加強語氣或表達慨歎，也能運用破折號和省略號來陳述句子和表達感情，整體而言優秀作品的錯別字較少，亦有全無錯別字者，然為數不多。

聆聽範疇

- **學生能透過說話者的語氣，聽出話語的實際意思**

兩個聆聽錄音共有三道題目評估學生在這方面的能力。如9CL1第1及第9題，9CL2第1及第9題，學生須重聽話語節錄，透過話語內容的前言後語，說話者的態度、口吻，從而判斷說話者的語氣及其隱含的意思。

- **學生能綜合語段的內容重點，聽出說話者的觀點和評論**

如9CL1第8題（即9CL2第8題）須綜合該段錄音的內容要點，才能找出「淑芬爸爸的看法」是「消滅貧窮需要個人的付出和決心」；又如9CL2第15題問「宋太太認為李太太一家生活貧窮是甚麼造成的？」學生須聽懂說話者的觀點，才能找到「缺乏技能投身待遇較佳的工作」的答案。

說話範疇

個人短講

- 就內容而言，部分學生表現甚佳，能按照題目要求，組織內容，列明重點，井然有序。學生也能根據題目，列舉具體的例子加以闡釋。個別學生的短講內容豐富，能拓展內容，意念新穎獨特，表現出色。整體來說，今年學生在內容上的表現，較去年為佳。
- 結構方面，部分學生能充分利用兩分鐘時間，組織短講內容，具簡明扼要的引言和總結，內容詳略得當；並能從不同方面取材，以豐富短講內容。小部分學生能善用標示語和關聯詞，使內容條理清晰，層次分明。
- 表現良好的學生能運用豐富多變的詞彙、成語、諺語或名言名句等，清楚地表達意見，並能因應內容需要變化語速語氣，說話清晰響亮，快慢有致，加上善用眼神，說話充滿自信。

小組討論

- 學生能就討論話題清楚表達自己的意見，勇於發言，態度投入、認真，掌握時間恰當，討論氣氛良好。少數學生能在組中帶動其他同學參與討論，表現不俗。
- 表現良好的學生能輔以不同的例子佐證，清楚闡明觀點，論據充足，言之成理。學生又能概括同學的意見，再作簡單的總結。
- 在討論過程中，部分學生能留心聆聽同學的發言，以眼神或點頭表示同意，筆錄討論要點，並就同學的觀點作出明確適切的回應，掌握承接話題的技巧。表現良好的學生更能就同學的觀點，加以補充闡述，或抓住題目重心，拓展討論空間，達至互動交流的效果。

視聽資訊評估

● 學生能綜合理解視聽資訊中主要的信息

學生不僅具備優秀的視聽能力，也要有良好的歸納能力，聚焦問題的核心，才能找出正確的答案。如第2題問學生「鄭先生認為好像金魚街一類的特色街道是如何形成的？」要求學生歸納有關金魚街形成的原因，學生要綜合說話者的內容要點，才能推斷答案是「商戶都喜歡在同一地段做相同生意」。又如第11題問學生「下列哪一幅圖最能解釋李先生所說的『惡性循環』？」要求學生理解和綜合說話者的重點，判斷哪幾項因素構成惡性循環，才能找出圖C是答案。

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

9CW9 王玉芬因為要搬家，打算轉讓鋼琴給別人。請根據下列資料，以王玉芬名義撰寫一則啟事，刊登在報章上。(字數不限)

鋼琴資料

品牌名稱：萊斯康
 型號：LSH 05X (黑色，連琴椅)
 出廠年份：2000年
 尺寸：長50吋、闊25吋、高38吋
 售價：\$8,000

標題	2 鋼琴轉讓啟事														
	內容 正確	1 本人有一鋼琴轉讓，品牌是萊斯康，型號													
		是LSH 05X，黑色，連琴椅，二零零零年													
出廠。尺寸長50吋、闊25吋、高38吋，															
售價為\$8000。有意或查問請致電238															
署名	2 2383與本人聯絡。														
	2 王玉芬謹啟														

說明

- 1 內容正確扼要，清楚交代鋼琴的資料，如品牌名稱、型號、出廠年份、尺寸和售價等，亦能附上聯絡方法。
- 2 格式完整，標題和署名俱全。
- ◆◆ 文句精簡，用詞恰當。

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

9CW9 王玉芬因為要搬家，打算轉讓鋼琴給別人。請根據下列資料，以王玉芬名義撰寫一則啟事，刊登在報章上。(字數不限)

鋼琴資料

品牌名稱：萊斯康
型號：LSH 05X (黑色，連琴椅)
出廠年份：2000年
尺寸：長50吋、闊25吋、高38吋
售價：\$8,000

標題	2	轉讓鋼琴啟事	
內容 正確	1	本人因要搬家，有意轉讓鋼琴給有興趣人士，鋼琴的品牌名牌是萊斯康，型號為LSH 05X (黑色，連琴椅)，出廠年份是2000年，尺寸長五十吋、闊二十五吋、高三十八吋，售價為八千元正。任何人士如有興趣，可致電一三五六七八商議。	
	署名	2	王玉芬啟
	日期	2	二零一四年三月十三日

說明

- 1 內容正確，先簡單交代轉讓鋼琴的原因，然後羅列鋼琴的資料，如品牌名稱、型號、出廠年份、尺寸和售價等，亦清楚說明聯絡方法及售價可商議。
- 2 格式完整，包括標題、署名和發文日期。
- 文句通達流暢，用語恰當。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW9 試以「音樂盒」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

音樂盒傳出的清脆旋律是多麼優美，多麼動聽啊！它帶給了許多人一個悠閒和享受的心情。

如果之前未曾見過音樂盒，真難想像它的構造只是簡簡單單的由幾塊鐵片和有凸點的旋轉滾輪^{和齒輪}就能發出如此美妙的聲音。這帶出了「簡單就是美」的道理。美妙的旋律一定要由複雜的樂器演奏嗎？一個小小簡單的音樂盒，一樣能引人入勝。

音樂盒的音樂是結果，而齒輪、鐵片和滾輪就是過程。只要過程稍微有不足之處，例如齒輪的轉速不穩、滾輪上的凸點位置有偏差、鐵片質素差……這些看似微小的不足，都足以大大影響出來的音樂。人也一樣，凡事都應做

2a

2b 到最好，不是說吹毛求疵，但付出和收穫是成正比的。過程做好一點，結果就可能會好得多。

音樂盒靠着齒輪的動力轉動滾輪，再靠由滾輪凸點拉放鐵片製造音樂。音樂盒裏哪樣最不重要？沒有。每個零件都有它的用處，就是它們不同的用處合併才能產生音樂，一個走開也不行。這就是合作精神了。沒有人什麼都懂，什麼都行，不用跟別人合作的。每人都要依靠別人的協助，而且每人都有自己的特點和用處。

2c 只有善用每人的特點再加以合作，肯定會得到好成果。

音樂盒雖然只是一個簡單原始的東西，^既沒有尖端科技，也需要人手扭動，但始終沒有因

2d 時代的變遷而被人淡忘。這證明了真正好的東西是不會被人嫌棄的，時代的變遷亦是帶不走美好的回憶。

1 音樂盒不但帶給我們優美的旋律，亦給了我們一些值得學習的道理。

說明

- 1 作者通過音樂盒的結構特色，帶出一些值得人們學習的道理，立意清新，具個人見解。
- 2 結構簡潔完整，段落分明。作者先寫音樂盒結構簡單也能發出清脆美妙的旋律，帶出「簡單就是美」的道理[2a]。接着又通過音樂盒藉齒輪、滾輪和鐵片的分工響起音樂，從中體現過程和結果的關係，凡事盡力做才會得到好成果[2b]。其後作者提及優美旋律的誕生有賴音樂盒各部件善用自己的特長，說出「合作精神」的重要性[2c]。最後以音樂盒不會因時代變遷被嫌棄[2d]，它除了帶給我們優美的旋律之外，亦給了我們一些值得學習的道理，以此總結全文。

◆ 行文通順，用詞大致恰當。

--- 內容重點

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW9 試以「音樂盒」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

《音樂盒》

1 淚水，如泉水般湧出，滴落在那張佈滿紅色交叉的默書簿上。為什麼我怎樣努力都只會失敗？我明明已經花了整個晚上溫習，為什麼
2a 每次默書時一個字也想不起來？我真是一個失敗者嗎？

哭累了，眼淚也流光了，突然眼角睇見桌子角落的一個音樂盒。它^{彷彿}發着碧藍色的光，吸引我打開它。我按了按開關，一首柔和悅耳的《我的驕傲》傳到我的耳裏。緊接着，音樂盒的頂部緩緩打開，一位美麗的、穿着華麗裙子的女孩隨着音樂跳起優雅的舞來。可是，那是一位獨腳女孩，那漂亮的裙子下，只有一隻腳在舞動。

這個音樂盒是媽媽在我五歲生日時送給我的。我記得她偷偷說過，我跟那位獨腳女孩一樣可憐。我當時不以為意，但當我上了小學，學業遠遠跟不上其他同學，無論如何努力都學不會老師教的知識時，我終於知道，我在學習上有困難，我患有讀寫障礙。

2b

音樂盒中的獨腳女孩，她或許能明白我的悲傷與無助吧。先天的疾病，使我的學習能力遠遠比不上同齡的孩子。我試過花三小時背誦一篇短短一百字的文章，第二天起來卻什麼都記不起了。每次的默書和小測，我都是全班最低分的一個，絕無例外。我一次又一次躲在房間裏哭，獨腳女孩一定跟我一樣，跌倒、失敗過無數次吧。但媽媽跟我說過，獨腳女孩她是一個堅強的女孩，她沒有埋怨過上天不給她完整的身体。她喜歡跳舞，一直以來都沒有放棄過她的夢想，每次跌倒，她都會勇敢地站起來，堅持下去。

2c

望着眼前這個獨腳女孩，只見她一邊跳着舞，一邊對着我笑，像在鼓勵我不要放棄。我

2c

突然發現她身上發出無比可貴的光芒。她沒有因自己身體上的缺陷而自暴自棄，反而更加勇敢去追求自己的夢想。我呢？我不是一直很想做個好老師嗎？我一定要學習獨腳女孩的堅毅，克服學習生涯上的一切困難，追求成功。

《我的驕傲》仍在播放着，獨腳女孩跳得更起勁了，她臉上的笑容告訴我，她成功了，她對自己感到十分驕傲，因為她靠努力和堅持達到自己的夢想。她能成功，那我就一定能！媽媽，謝謝您這個音樂盒，我會努力的，我要成為您的驕傲！

好吧，是時候繼續跟書本作戰了。我輕輕蓋上音樂盒，珍重地把它放回書桌旁，然後翻

開課本，向着我的夢想進發。

說明

1 文章構思獨特，立意清晰明確。作者以自述方式，指出「我」因有「讀寫障礙」，學習常常遇上挫折，因而傷心難過。幸好媽媽送「我」一個音樂盒以作鼓勵。文章充分抓住音樂盒與「我」相通的特點下筆，獨腳木偶的成功讓「我」振作起來，決心克服一切困難，向夢想進發，表達了「我」對媽媽的感激之情。

2 結構完整，層次分明，前後呼應2a。文章以作者的思想感情為線索貫穿全文。首段設置懸念，既吸引讀者，亦表達了「我」惱恨自己學習上屢屢失敗。接着寫「我」在絕望中開動音樂盒後，回憶起音樂盒是媽媽在「我」五歲時送給自己的生日禮物，當時想及自己與獨腳木偶同病相憐2b。然後「我」漸漸感受到媽媽希望借音樂盒中的女孩來鼓勵自己，使「我」終於明白不應因身體缺陷而自暴自棄，反而要學會勇敢面對2c。最後以「我」決定學習獨腳木偶努力向夢想進發，以回應首段末句。

◆ 行文通順流暢，立意不俗，用詞恰當。

--- 內容重點

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW9 試以「音樂盒」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

2a

1

媽媽，這是甚麼？」女兒在房間吵嚷着，我走到房間裏，看見她手上拿着一張寫着「音樂盒」的紙。這張紙變得泛黃，而且看上十分皺。雖然它~~再~~不是原來的白色，但它給我的回憶依然~~歷歷~~在目，沒有變質……

「女兒，我給你買了音樂盒回來啦！」，母親一手拿着雨傘，^{混身濕透}一手拿着幾大袋子的水果，十分狼狽似的，但是她才剛進門口就急着拿了一個盒子出來給我。我看見那精緻的盒子十分興奮，便連忙打開那盒子，誰知一打開竟然甚麼音樂盒也沒有，就只有一張寫着音樂盒的紙。

「媽媽騙我！媽媽騙我！我恨死你！」我十分氣憤，又傷心，哭着把那張音樂盒搓成一團紙，發脾氣扔在地上，便立即衝進房間裏。

「嗚嗚嗚……」我在房間裏哭個不停。突然房間外傳來一陣陣悅耳的音樂聲，原來媽媽沒有騙我，答應送我音樂盒的承諾有兌現的！我立刻衝出房間去迎接我的音樂盒……

誰知，我找遍整間屋也找不到音樂盒。「不用找了，那音樂盒是我呢。」媽媽突然說。雖然我頓時又產生了因母親不兌現承諾的憤怒，但是剛才又被她那美妙的歌聲吸引了，就偷偷的繼續聽母親說甚麼。「以後你不開心的時候，這個音樂盒便會響，這不是比街中售賣的音樂盒更窩心嗎？但是你剛才發脾氣把音樂盒搓得表皮皸皸的，又把它扔到地上，我可不擔保這音樂盒會失靈呢！」聽着聽着，我又感到很感動，又覺得自己做錯了，便走到廚房跟母親道歉。

2b

有一次我跟好朋友吵架，回到家中悶悶不樂，母親沒有過問我為何如此傷心，但卻默默在哼歌，為我開動了音樂盒。

2b

還有一次我因病考試失手了，母親固然是知道，她走到我身旁拍一拍我肩膀，然後擁抱着我，一邊唱歌。

最後一次，母親躺在醫院的牀上，但仍然為我唱歌，她聲音雖然幾乎沙啞得快聽不到，但我可以感受到她的愛，但同時令我感到痛心，我說：「媽媽不要在唱歌了，你現在十分虛弱，待你康復後我和你一起唱歌吧……」，母親卻說：「不要，因為我離開後你會傷心，但是沒有人會為你開動音樂盒了，所以現在我要為你唱歌……」母親一邊唱歌，我卻一邊在痛哭，然後我只能一直聽着母親的聲音變得越來越微弱，直至最後再也聽不見……

2a

「這……這是你婆婆送給媽媽的。」我凝視着那張音樂盒。

「媽媽，下雨了！」女兒好像已經轉移視線。可憐。」

下雨天有人回家了，會不會是母親呢？我記得她送我音樂盒也是這情景的……

「老婆，我回來了……」

為何不是母親的？我想念母親，想念她的音樂盒……我現在很傷心，為何沒有母親的歌聲伴隨着我的眼淚一同滑落？我低頭一看，原

1

本已經皺皺的音樂盒濕透了，但也依然是比街上的音樂盒保貴、窩心……

說明

- 1 內容豐富，能緊扣主題，構思獨特，立意清晰明確。作者由女兒手中一張寫有「音樂盒」的紙進入回憶，懷念母親之情一觸即發。作者寫自己在成長路上由母親扮演的「音樂盒」如何支持自己，直到母親臨危的一刻，她仍堅持「音樂盒」的任務，為自己歌唱，懷念母親之情溢於紙上。
- 2 文章結構嚴謹，脈絡清晰，前後照應[2a]，鋪排見心思。開首用女兒的疑問引出主題，接着以倒敘手法，交代作者回憶接受媽媽扮演「音樂盒」的經過。從媽媽的一句話開始，作者由興奮、氣憤到被媽媽的歌聲和話語所吸引感動，感到這個非常音樂盒比起街上買來的寶貴窩心，寫來甚覺精彩。整個過程有起有伏，不但推動情節的發展，也揭示人物的感情變化。之後用插敘手法[2b]，寫作者每當遇到挫折，母親就開動「音樂盒」，讓女兒安然度過。直到母親離世前，她仍然不忘關愛女兒，深怕離世後女兒傷心缺人安慰。最後，作者由回憶返回現實，回答了女兒的疑問。在這同樣的下雨天，作者又陷入了無止境的懷念之中。
- ◆ 行文通順，情感真摯生動，表達手法多樣，用詞恰當。
- [] 偶有錯別字，如把「歷歷在目」寫成「瀝瀝在目」、「寶貴」寫成「保貴」。
- 內容重點

一般評論

- 在閱讀、寫作、聆聽、說話各個學習範疇中，本年度仍以聆聽範疇表現較佳，閱讀和視聽資訊範疇的表現保持平穩，寫作範疇的表現則相對稍遜。

閱讀範疇

表層理解能力略有進步

- 學生具備基礎的閱讀理解能力，即學生能理解篇章的表層結構意義，能從字詞、文句的含義，掌握文章的內容信息。學生大致能回答關於表層理解或提問直接信息的題目，能找出內容細節、辨析因果關係等。本年度學生對於局部表層信息的題目及段落信息的理解，略見進步。
- 學生大致能歸納篇章的內容要點，通過篇章不同的細節描述，回答與主要信息相關的題目。學生通過篇章提供的信息和資料，按上文下理，歸納文章的要旨和重點，理解篇章的主題。
- 學生在判別文章的寫作手法方面略有進步，較多學生能分辨正確的寫作手法，整體表現不俗。

較深層理解能力仍須努力

- 學生於回答較深層次理解的題目方面，如分析文章主旨、推斷作者觀點等，學生的能力仍有待提升。

文言文理解能力大致平穩

- 學生在理解文言篇章方面，表現平穩，對於故事性較強的文言文，學生能透過關鍵字詞，推測上下文意，找出答案。如9CR1第16題問「有關梁瞽的描述哪一項是正確的？」普遍學生理解不俗，能找出「性格兇殘，在市中乞食」的答案。但是一些需要概括內容中心的題目，學生的能力仍有待改善，如9CR2第19題問「京師縫人聞名於世的原因」，學生須概括故事的內容要點，才能推斷出答案為「熟知世情」。要提升文言文的理解能力，學生可多閱讀不同類別的文言篇章，掌握其特點：如主語省略、一字多義及常用句式等。

實用文理解能力表現尚可

- 學生具備基礎的閱讀理解能力，在理解實用文內容和掌握實用文資料和信息方面，表現尚可。學生大致能辨析實用文類別，如9CR2調查報告。惟對於資訊

含量較多的題目，如9CR1遊學團廣告，學生的表現仍有待改進。要提升實用文的理解能力，學生於平日應多留意及觀察常接觸的事物，加強自己對不同情境的理解和識見。

寫作範疇

實用文方面，學生整體表現不俗

- 實用文的題幹附有相關情境的資料，要求學生因應情況，進行整合、補漏等工作，使它成為格式完整而又能清楚傳達信息的實用文。本年度只提供一道實用文題目，而擬題設計貼近日常生活，要求學生撰寫一則轉讓鋼琴啟事，故從評估結果顯示，不予評級的學生數量較少。
- 格式方面，學生一般能掌握啟事的格式，大多數學生能寫簡潔準確的標題、正確的下款及日期。學生把啟事和其他的實用文文類完全混淆(如通告或書信)的情況較少，不會在文首多加「敬啟者」等啟首語或「此致」等結束語，因而出現不予評級的情況減少。惟部分學生仍不小心寫錯字，如「啟」、「鋼琴」、「零」字等；小部分學生則在標題加上「有關」或「的」等字眼。
- 內容方面，大部分學生能小心審題，撰寫符合題目要求的啟事。題目須學生在啟事中補上聯絡方法，有少數學生遺漏此項。小部分學生審題欠謹慎，內容詳細交代自己搬家，而新居地方不夠放置鋼琴等多餘資料。部分學生的行文語氣表達欠恰當，如在啟事加上「謝謝」或「感激不盡」等字眼。本年度誤用其他實用文體裁書寫啟事的情況較少，總的來說，學生的表現不俗。

文章寫作方面，學生大致能根據題目要求寫作

- 本評估為話題寫作，目的是打破文體限制，讓學生選擇不同的表達方式寫作，以發揮自己的優勢。學生寫作時，取材可較廣闊，結構自由度也較大。但要注意的是，話題寫作講究審題、立意，尤其是立意可確立文章中心，能突出個人感受、看法或觀點，幾乎成了判別寫作高下的關鍵。學生要讓這個中心貫通始終，統率所有材料，文章才能顯出其獨特之處。換個角度來說，審題、立意是寫作文章的基本功，有助學生訂立較高層次的寫作目標，實宜多加培訓。
- 學生大致能切題創作，以書面語撰寫內容淺易、結構簡單的文章。但因選材單調和狹窄，大多未能突出主題，或內容膚淺，或主旨不明，優秀的作品難得，只限於一般的記述，沒有深刻的細節。如寫「音樂盒」，大部分的內容都是以寫回憶往事為主，多由親友所送贈的禮物尤其是生日禮物引入，然後憶念起相關的人和事，寫來千篇一律，感情表達流於表面。也有學生有不錯的構想，可惜不是想像不夠豐富就是表達能力不足；有用說明手法介紹音樂盒，惜內容偏狹，

所寫特點明顯不足。學生不重視構思立意，選材時又未能緊扣主題，泛泛而談的文章比比皆是。要學生能由「音樂盒」扣連到深層的聯想與感悟來寫作，實在並不容易。綜上所述，主要反映學生較缺少審題立意的鍛煉，要改善這方面的情况，平時應多觀察事物，多閱讀或背誦佳作來積累材料，豐富文章的內容。此外，多練筆以訓練表達技巧，亦是提升寫作能力的良方妙策。

- 「音樂盒」這道題目，較少離題之作。學生大致能切題寫作，表現尚可，且偶見佳作。這可能是由於音樂盒較常見，也是青少年多接觸的小玩意，不少學生都曾經擁有過。音樂盒可以是一件小擺設或小禮物，故而學生最喜歡寫與音樂盒如何結緣的經過，或藉寫親友所送的音樂盒抒發對親友掛念之情。惟這類題材的文章往往立意不高，不乏只借音樂盒引入，而主題卻未能與音樂盒緊扣的文章。亦有學生仿《愛蓮說》來寫，發揮想像力把音樂盒人性化，予以人類的高尚個性，只是類比略嫌牽強。藉音樂盒來說理的文章為數不多，一般中規中矩，大多通過音樂盒重複播放相同的旋律，說明缺乏自主與獨立思考的特徵。部分學生能透過自身的生活經驗創作構思獨特、內容豐富、立意新穎的文章，如寫母親是一個貼心的音樂盒，她時時刻刻都唱着優美的旋律陪伴自己克服種種挫折、難關和度過不同的人生階段。這類作品能由「音樂盒」扣連到深層的聯想與感悟來寫，實屬難能可貴，然而為數不多。
- 寫作手法方面，大多數學生採用記敘及抒情手法寫作，惟學生普遍只能記事，未能抒情。學生常常花去大部分篇幅敘事，抒情卻草草幾筆了事，使文章內容流於單薄，感情也不夠深刻。以「音樂盒」為例，學生多用借事抒情或借物說理來寫作，惟未能準確地將事物聯繫、引申，以致不能因應事物的特點構思內容。也有學生採用說明手法，但說明時卻沒有採用任何說明技巧。小部分用夾敘夾議，而只有極少數學生以描寫手法寫作。然而不論敘述、說明或議論，學生多遷就內容隨意書寫，較少使用不同的寫作手法，或配合獨特的結構和修辭技巧。如描寫沒有具體細節，記敘欠抒情，議論沒有論據等等。學生宜加強寫作手法的訓練，平日除加以辨識外，還要多加運用，從而提高寫作能力。

學生大致能按內容重點分段

- 結構方面，學生雖有分段意識，然而段落之間銜接欠自然，主題不明。有些文章架構尚可，但分段欠清晰。學生撰文一般以一線貫穿的前進式，或三段式最為常見。學生的文章結構多屬隨意，大多欠缺鋪排和組織，不加剪裁，流於鬆散。有些文章立意不錯，惟結構不太完整或安排不當，如首、尾段只略略提及「音樂盒」，正文卻偏離主線，通篇詳略失宜，實在可惜。只有小部分學生能寫構思嚴謹，緊扣主題，內容豐富，有條不紊的文章。學生應加強對文章結構的認識，寫作文章才能有所改進。

學生的文句大致通順

- 學生的文句尚能達意，大致通順，只是略欠簡潔，少作修飾，用字尚算穩妥。有部分學生文句則流於累贅，沙石甚多，也有語病或夾雜口語的情況。整體而言，詞語運用較生硬、或欠準確，又或用詞貧乏。學生平日應多積累詞彙和注意詞彙的運用，別字問題仍有待改善。學生混淆同音字較多，可加強對形近音近的常用字的辨識和應用能力。此外，愈來愈多學生的字體潦草，字體筆畫欠清晰，難以批閱。學生應注意書寫端正的字體。

學生大致能運用正確的標點符號

- 學生正確運用標點符號能力一般，一逗到底的情況常見。而且標點符號的書寫也甚馬虎，逗號像頓號，句號像英式句號。小部分學生能善用適當標點，提升文章的水平 and 感染力。因此，不論修辭用句、錯別字或標點，學生應多加注意書寫正確的字體，並積累更多詞彙，於寫作時應用不同種類的標點符號。

聆聽範疇

具備良好的表層理解能力

- 學生的表層理解能力不俗。大部分學生能回答提問表層或局部信息的題目，這些題目多聚焦於說話者的某段話語內容要點，學生只要細心聆聽，摘記要點，便可找到答案。

摘錄要點能力尚可

- 聆聽評估中有不少題目要求學生對整段話語內容的理解，掌握前後關係，或歸納說話者的觀點看法等，學生在回答這些綜合理解的題目時，不能單憑記憶或偶爾聽到與該題目相關的字眼作為答案的依據。要回答這類較複雜的題目，學生須整理聆聽筆記，因此學生平日須多練習摘記要點，才有助提升聆聽能力。

判別語氣的能力略見進步

- 本年度學生在聆聽語氣和理解話語背後的意思方面稍見進步。

說話範疇

個人短講方面，學生能按題目要求，表達己見

- 大部分學生能根據題目要求，表達意見，結構大致完整，惟學生只能用約一分半鐘的時間表述，未能充份掌握短講時間。學生大致能表達意見，惟內容流於表面，欠深入闡述，忽略說話的重心，缺乏新意；部分學生的內容欠缺論據支持，例子亦不足。

審題方面，學生須多加留意

- 審題方面，部分學生表現稍遜，未能注意題目中的關鍵字眼，例如9CSI1：「學校將在校慶日舉行班際表演活動，你會建議自己班表演甚麼？為甚麼？」學生應扣緊題目中「校慶日」和「表演活動」的關鍵字眼，介紹一項班際表演活動，並且解釋選擇這項活動於校慶日表演的原因。惟學生只著重介紹表演活動的內容，而忽略解釋表演活動跟校慶日的關係，以致說話內容未能扣緊題目。又如9CSI3：「假如你有機會參加遊學團，離開香港到其他地方體驗不同的生活，你會選擇去甚麼地方？為甚麼？」小部分學生沒有著眼體驗不同的生活，更甚的是有學生以為遊學團是指到外地升學，以致表現未如理想。看圖說話方面，部分學生未能掌握圖畫中的主要信息，如9CSI7，圖畫表達信息是：內地山區學生和香港學生對物質的不同看法，香港學生會花金錢買名牌球鞋踢足球，而山區學生即使沒有名牌球鞋踢足球，同樣能暢玩。學生只著重描述圖畫，未能理解圖畫所帶出的信息。

學生表達大致清楚、有條理

- 大部分學生在表達方面尚算清楚、有條理；部分學生沒有摘錄說話要點或大綱的習慣，隨說隨想，也沒有善用標示語和連接詞，以致結構鬆散。小部分學生更濫用連接詞，如「跟住」、「而且」等，影響表現。部分學生欠缺組織，以致鋪排詳略失當。遣詞用字方面大致恰當，但欠缺生動和變化；部分學生的詞彙貧乏，用詞多重複；個別學生偶有夾雜英語詞彙或通俗詞語。

部分學生的說話技巧有待提升

- 部分學生未能掌握說話技巧，語調平淡乏味，欠缺變化；部分學生在發言時，往往先將題目隻字不漏地複述一次。小部分學生在短講時手持講稿，有如唸書般把內容唸出來，未能與主考員作眼神接觸，欠缺自信。
- 少數學生說話聲線微弱，或發音不準確，以致主考員未能聽清楚其內容。少數學生說話時身體左搖右擺，儀態欠佳。個別學生在主考員多番鼓勵下，仍然默不作聲，態度欠認真，但此情況屬極少數。

小組討論方面，學生能就話題闡述意見，並作適當的回應

- 大部分學生能主動、認真地參與討論，能就討論話題闡述己見，對同學的說話作出適當的回應，輔以例子佐證，整體表現較個人短講為佳。有些學生審題失當，影響發揮。部分學生在討論時只是輪流地表達意見，甚至自說自話，重複自己或別人的觀點，未能做到互動交流的效果；部分學生欠缺新的論點和例證，以致內容薄弱，表現稍遜。
- 部分學生對社會時事和生活體驗不足，欠缺多角度思考，以致討論內容貧乏，流於表面，拓展能力稍遜，而且內容缺乏新意，例子貧乏，老師在平日訓練時宜多加注意，建議學生多閱讀、多思考，留意身邊的人和事。在討論時，部分學生重複別人的見解，或複述個人觀點，論點空泛，欠有力的論據，表現未如理想。
- 部分學生未能掌握討論的技巧，未能承接同學的發言，繼而作適當的回應。小部分學生的回應公式化，常用「同學，你有甚麼意見呢？」、「我十分同意你的看法」等語句。個別學生在討論時跟同學嬉笑，態度欠認真。
- 個別學生在討論時態度欠積極，默不作聲，甚或在同學邀請下才勉強回應一兩句，但此情況屬極少數。

視聽資訊評估

學生能掌握視聽資訊中的主要信息

- 本年度視聽資訊評估表現平穩。學生在觀看短片後，大致能掌握短片的主要信息，回答表層理解的題目。學生在處理部分須兼顧視覺和聽覺才能回答的題目時，表現大致理想。部分否定式的題型，學生作答時略欠謹慎，以致影響答題表現。至於回答綜合性理解片段的題目，或必須同時注意畫面及旁白的題目，仍有待改進。要改善這方面的能力，除了摘記要點外，也要改善快速而細緻地瀏覽畫面的能力，以掌握正確的信息回答問題。

2012年至2014年中國語文科中三學生表現一覽表

- 今年是第九次舉行中三級全港性系統評估，學生中國語文科達到基本水平的百分率為77.0%

表6.19 2012年至2014年中國語文科達到基本水平的中三學生百分率

年份	達到基本水平的學生百分率
2012	76.9
2013	77.1
2014	77.0

- 2012年至2014年中三級學生在中國語文科各學習範疇的表現，詳見表6.20。

表6.20 2012年至2014年中國語文科中三學生表現一覽表

年份	2012年	2013年	2014年	備註
強項	<ul style="list-style-type: none"> ● 大多數學生回答表層理解題目的表現平穩。 ● 大部分學生尚能理解淺易文言文作品。 ● 學生大致能理解實用文的主要信息。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 整體而言，學生的閱讀能力表現較去年進步。 ● 部分學生在基礎閱讀理解能力持續進步，能掌握文章表面的內容和信息。 ● 部分學生在判別篇章寫作方法的表现比去年稍有進步。 ● 學生大致能理解實用文的主要信息，表現較去年略好。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 大多數學生能理解篇章的表層結構意思。 ● 本年度學生於局部表層信息的題目和段落信息的理解，略見進步。 ● 學生大致能歸納篇章的內容要點，理解篇章主題。 ● 部分學生在判別文章寫作手法方面，表現較去年進步。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 本年度學生於局部表層信息的題目和段落信息的理解，稍見進步；學生尚能歸納篇章的內容要點，理解篇章主題；在判別文章寫作手法方面，表現較去年進步。學生大致能理解淺易的文言文故事，惟對於一些須概括內容中心思想的題目，仍有待改善。
弱項	<ul style="list-style-type: none"> ● 部分學生在歸納性的題目方面，表現未如理想。 ● 部分學生在判別篇章的寫作手法方面，表現一般。 ● 本年度部分學生於說理性較強的文言故事方面，表現較遜。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 有關歸納性理解的題目，學生表現差強人意。 ● 部分學生在理解各類淺易文言文作品的能力一般。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 部分學生在回答較深層次的題目方面，如分析文章主旨、推斷作者觀點等，表現一般。 ● 對於一些須歸納文言篇章中心思想的題目，學生的表現仍有待改善。 	

年份 寫作	2012年	2013年	2014年	備註
<p>強項</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 本年度部分學生在通告的格式和內容方面，有明顯進步。 ● 實用文方面，學生大致清楚掌握啟事的要求和格式。 ● 文章方面，小部分學生有獨特的構想，文章結構嚴謹，描寫生動，詞彙優美。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 整體上學生在實用文的表現整體持續進步。 ● 實用文方面，大部分學生能寫格式和內容完整的啟事。 ● 文章方面，小部分學生能言之有物，在佈局謀篇上見之有物，鋪陳例子及證據，使文章更具說服力。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 大部分學生能寫格式正確及內容簡潔清晰的啟事。 ● 整體來說，學生誤用其他實用文文類，如：書信、通告的情況比去年減少。 ● 大多數學生能掌握規範的書面語創作，撰寫內容淺易，結構簡單的文章。 ● 文章方面，偶有學生能言之有物，嘗試不同的寫作方法，佈局謀篇，開首採用設問巧設懸念，吸引讀者興趣，最後又能帶出深層的聯想與感悟，平添文章的可讀性。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 本年度大部分學生能寫格式正確及內容簡潔具體的啟事，學生誤用其他實用文文類撰寫啟事的情況比去年減少。大部分學生能掌握規範的書面語創作，撰寫內容淺易，結構簡單的文章。 ● 本年度離題的篇章較少，但不少學生立意不清，內容平淡乏味。學生的文句大致通順，但詞彙貧乏。本年度學生錯用標點情況略有改善，惟錯別字及字體潦草的情況仍有待改進。 	

年份 寫作	2012年	2013年	2014年	備註
弱項	<ul style="list-style-type: none"> 部分學生於整理報告的內容資料方面，表現較遜，常將之與書信體的格式混淆。 學生一般錯字頗多，而且詞彙貧乏，用字生硬；部分學生字體過於潦草，難以辨識。 整體而言，文章寫作的表現一般，學生選材狹窄，內容千篇一律，有些立意不清，結構鬆散，沒有深刻的感情和細緻的觀察。 	<ul style="list-style-type: none"> 實用文方面，部分學生在整理及撮寫報告資料方面，仍有待加強。 文章方面，不少學生審題立意不清，內容平板，有新意。 部分學生詞彙貧乏，同音字及字體潦草情況仍有待改善。 	<ul style="list-style-type: none"> 文章方面，但不少學生立意不清，內容平淡，鮮有新意，故驚喜之作不多。 學生詞彙貧乏；錯別字和錯用標點情況仍有待求進。 	

年份	2012年	2013年	2014年	備註
強項	<ul style="list-style-type: none"> ● 與2011年比較，學生在聆聽方面的表現略有進步。 ● 部分學生能聽出話語的重點和主題，亦能掌握話語的前後關係。 ● 部分學生在聆聽和處理表層信息、說話者脈絡方面見進步。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生普遍具備不俗的聆聽要點能力。 ● 學生大致能聽出話語的內容重點和主題，並掌握話語的前後關係。 ● 部分學生在處理表層信息、掌握說話者脈絡方面表現平穩。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 大部分學生的表層聆聽理解能力不俗。 ● 部分學生在聆聽說話者語氣和理語背後的含意方面，稍見進步。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 綜觀學生的表層聆聽理解能力不俗，學生在聆聽說話者語氣和理語背後的含意方面，略有進步。在歸納說話者的看法觀點方面，仍須再下苦功。
弱項	<ul style="list-style-type: none"> ● 部分學生在辨識話語的實際意思方面，仍有待改進。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 部分學生在分別話語的實際意思方面，表現一般。 ● 整體而言，學生的聆聽表現比去年略為退步。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 部分學生於歸納說話者的看法觀點方面，仍有待改進。 	

年份	2012 年	2013 年	2014 年	備註
<p>說話</p> <p>強項</p>	<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 大部分學生能根據題目要求，組織簡單，結構完整的短講。 ● 在看圖說話題目方面，大部分學生能掌握圖旨，簡單地描述圖畫並抒述己見。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生大多投入及認真地參與討論，能表達個人意見及回應別人。 ● 個別學生的論點清晰明確，有充足的論據，並能就話題擴展討論空間，帶動同學參與討論，表現良好。 	<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 本年度的學生在短講方面，表現與去年相若。普遍學生能按題目要求，組織內容，並能簡單完整地表述清楚。 ● 大部分學生能掌握圖旨，簡單地描述圖畫並闡述己見。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 整體而言，學生表現平穩。學生大致樂於發言，投入參與討論，表達個人見解及回應同學的發言，態度認真。 ● 個別學生掌握討論的技巧，論點清晰明確，有充足的論據，並能擴展討論空間，引領同學參與討論，表現突出。 	<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 整體上，本年度學生的表現較去年稍有進步；小部分學生在說話時顯得有自信，說話自然大方。 ● 學生的內容大致切題，離題者比去年少。 ● 部分學生能善用連接詞和標示語，使內容連接得更緊湊。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致表現平穩，大部分學生能積極主動發言，表達自己的意見，能恰當地舉例加以說明，對同學的說話作出適當的回應。 ● 大部分學生的表達尚見條理，不發言者極少。整體表現較個人短講為佳。 	<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 整體而言，本年度學生的表現比去年略有進步，小部分學生在說話時顯得更有自信，說話自然大方；內容大致切題，離題者亦比以往減少。學生能善用連接詞或標示語，使內容連接得更緊湊。部分學生的短講內容未見豐富，欠缺新意。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 總的來說，本年度學生的表現平穩，大部分學生能積極主動發言，表達自己的意見，能恰當地舉例加以說明，表達尚見條理；不發言者極少。公式化的回應，如學生說：「我同意的看法。」然後不加說明的情況

年份 說話	2012 年	2013 年	2014 年	備註
弱項	<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> • 部分學生的內容流於表面，欠缺深刻，缺乏有力的例子佐證。 • 少數學生忽略描述圖意，只願表達自己的看法，或只偏重表達己見，忽略描述圖意。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> • 部分學生的內容未見豐富，論點空泛，欠有力的論據；對社會時事認識不足，欠缺多角度思考。 • 小部分學生只願重複自己或別人的觀點，甚或公式地說「我贊成」、「我同意的看法」等，討論技巧有待改善。 	<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> • 部分學生的內容流於泛泛而談，欠缺新意。 • 部分學生的短講缺乏例證，以致內容薄弱。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> • 部分學生的討論內容欠豐富，欠有力的論據及多角度的思考。 • 部分學生回應能力稍遜，鋪陳的能力不足。 • 仍有小部分學生只願重複自己或別人的觀點，甚或公式化地說「我贊成」、「我同意的看法」等語句。 	<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> • 部分學生的內容過於表面，欠深入闡述；忽略說話的重心，缺乏新意。 • 部分學生的內容欠缺論據支持，例子亦不足。 • 部分學生未能掌握說話技巧，語調平淡乏味，欠缺變化。 • 小部分學生說話聲線微弱，或發音不準確。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> • 部分學生只是輪流地表達意見，甚至自說自話、重複自己或別人的觀點，未能達到互動交流的效果。 • 部分學生的論點和例證不足，以致內容薄弱，表現稍遜。 • 少數學生的回應公式化，常用「同學，你有甚麼意見呢？」或「我十分同意你的看法」等。 	<p>況明顯比以往減少。部分學生在討論技巧、論點、論據方面，仍須努力。</p>

視聽資訊	年份	2012年	2013年	2014年	備註
<p>強項</p>	<ul style="list-style-type: none"> 學生普遍較2011年有明顯進步。對於短片主題和相關信息的題目，大部分學生多能夠回答。 對於一些須以視覺能力回答的題目，大多數學生的表現理想。 學生大致能回答綜合性的題目，表現略勝去年。 	<ul style="list-style-type: none"> 學生普遍能回答有關短片主題和相關信息的題目。 	<ul style="list-style-type: none"> 大部分學生能回答有關短片主題和相關信息的題目。 學生普遍於一些須兼以視覺和聽覺能力回答的題目，表現平穩。 	<ul style="list-style-type: none"> 整體來說，大部分學生能回答有關短片主題和相關信息的題目；對於一些須兼以視覺和聽覺回答的題目，學生表現平穩。否定題型方面，部分學生作答時略欠謹慎，以致影響表現；至於綜合性的題目，部分學生仍有待改進。 	
<p>弱項</p>	<ul style="list-style-type: none"> 對於一些否定式的題型，部分學生表現較遜。 	<ul style="list-style-type: none"> 對於一些須以視覺能力回答的題目，部分學生表現稍遜。 在綜合性題目方面，部分學生的表現較去年遜色。 	<ul style="list-style-type: none"> 對於一些否定式的題型，部分學生作答時略欠謹慎，以致影響表現。 部分學生於回答綜合性題目方面，仍有待改進。 		