

2017 年全港性系統評估中學三年級中文科成績

2017 年中三級學生在中文科達到基本能力水平的百分率為 77.1%。

中學三年級評估設計

評估範疇及擬題依據

- 中文科的評估範疇包括閱讀、寫作、聆聽及說話，題目依據《中國語文課程第三學習階段基本能力（第一試用稿）》及參照《中學中國語文建議學習重點（試用本）（2007）》、《中國語文教育學習領域·中國語文課程指引（2002）》等課程文件擬訂。

評估卷別

- 本科按不同學習範疇的特性，設獨立卷別，重點評估學生在該學習範疇的能力。惟由於在閱讀和聆聽範疇的「基本能力」中均列述了「能識別視聽資訊中主要的信息」一項，因此本評估另設一考卷以評估學生在這方面的能力。
- 評估涵蓋四個範疇。閱讀及寫作各設三張分卷，說話設四張分卷，聆聽設兩張分卷，視聽資訊設一張卷，合共 110 題。部分題目會在多於一張分卷內使用，藉此作為分卷間的聯繫。各分卷的題數詳見表 6.21a，題數已包括各分卷的重疊題目，以便計算等值分數。

表 6.21a 中三題數與分數分布

科目	題數(分數)				
	分卷一	分卷二	分卷三	分卷四	總數*
中文					
紙筆評估					
聆聽	16(16)	15(15)	--	--	23(23)
閱讀	23(23)	22(22)	22(22)	--	53(53)
寫作	2(30)	2(30)	2(30)	--	6(30)
視聽資訊	12(12)	--	--	--	12(12)
總數	53 (81)	39(67)	24(52)	--	94(118)
說話評估					
個人短講	2(16)	2(16)	2(16)	2(16)	8(16)
小組討論	2(16)	2(16)	2(16)	2(16)	8(16)

*各分卷的重疊題目只計算一次

- 紙筆評估包括聆聽、閱讀、寫作及視聽資訊，時間合共 140 分鐘，在聆聽、閱讀及寫作範疇，每名學生只須答其中一張分卷，說話評估則以抽樣形式進行，各學習範疇的卷別及時限編排如下：

表 6.21b 中三各學習範疇的卷別編排

學習範疇	分卷	題數	評估時限
閱讀	9CR1	23	30 分鐘
	9CR2	22	
	9CR3	22	
聆聽	9CL1	16	約 20 分鐘
	9CL2	15	
寫作	9CW1	2	75 分鐘
	9CW2	2	
	9CW3	2	
說話*	9CSII-9CSI8	8 (個人短講)	準備時間：5 分鐘 說話時間：2 分鐘
	9CSG1-9CSG8	8 (小組討論)	準備時間：5 分鐘 討論時間：8 分鐘
視聽資訊	9CAV	12	約 15 分鐘

*說話評估以隨機抽樣形式進行

評估方式

閱讀範疇

- 閱讀評估設有三張分卷(9CR1、9CR2、9CR3)，每名學生只須答其中一卷。
- 各卷主要評估學生的閱讀理解能力，分為三部分，共三類閱讀材料。第一類是語體文，共兩篇文章。第二類為文言文。第三類為實用文。

表 6.22 中三閱讀評估一分卷安排

分卷編號	篇章類型	篇章數目	題數	題型
9CR1	語體文	2	14	選擇、短答、填充
	文言文	1	4	
	實用文-說明書	1	5	
9CR2	語體文	2	14	
	文言文	1	4	
	實用文-調查報告	1	4	
9CR3	語體文	2	13	
	文言文	1	4	
	實用文-通告	1	5	

表 6.23 中三閱讀評估—各卷基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號			題數
	9CR1	9CR2	9CR3	
BR3.1 能認讀一般閱讀材料中的常用字	此兩項已融入其他評估重點中			--
BR3.2 能理解篇章中大部分詞句的含義				--
BR3.3 能歸納篇章的內容要點	1、2、3、5、 6、8、11、 12、13、14	1、2、3、5、 6、8、9、10、 11、12	1、2、3、4、 5、8、9、11、 12、13	20*
BR3.4 能判別篇章的一般寫作方法	4、7、9、10	4、7、13、 14	6、7、10	7*
BR3.5 能概略理解淺易文言作品	15、16、17、 18	15、16、17、 18	14、15、16、 17	12
BR3.6 能概略理解常見的實用文	19、20、21、 22、23	19、20、21、 22	18、19、20、 21、22	14
題目總數				53*

*各分卷的重疊題目只計算一次

寫作範疇

- 寫作評估設有三張分卷(9CW1、9CW2、9CW3)，每名學生只須答其中一卷，每卷分為兩部分：實用文寫作和文章寫作。
- 實用文寫作要求學生按提供的材料及指示寫一篇實用文，評審準則旨在評估學生在表達信息或相關內容及掌握正確格式方面的能力表現，評審準則劃分為四個等級。
- 文章寫作採用開放式話題寫作，由學生自行決定表達方式，字數不限。評審準則項目包括：內容、結構、文句、詞語運用、錯別字和標點符號。「內容」、「結構」、「文句」和「詞語運用」劃分為五個等級，「錯別字」和「標點符號」則分為三個等級。

表 6.24 中三寫作評估—試卷安排

試卷編號	題目類別	題數
9CW1	實用文-邀請信	1
	文章寫作	1
9CW2	實用文-啟事	1
	文章寫作	1
9CW3	實用文-報告	1
	文章寫作	1
題目總數		6

聆聽範疇

- 聆聽評估設有兩張分卷(9CL1、9CL2)，每名學生只須答其中一卷。話語內容分為兩部分，題型為選擇題。

表 6.25 中三聆聽評估—分卷安排

分卷編號	題數	題型
9CL1	16	選擇
9CL2	15	

表 6.26 中三聆聽評估—各卷基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號		題數
	9CL1	9CL2	
BL3.1 能理解話語的主題和內容要點	2、3、4、6、7、8、11、12、13、14、15、16	2、3、4、6、7、8、10、11、13、15	16*
BL3.2 能透過說話者的語氣，聽出話語的實際意思	1、9	1、9	3*
BL3.3 能概略理解話語內容的前後關係	5、10	5、12、14	4*
題目總數			23*

*各分卷的重疊題目只計算一次

說話範疇

- 說話評估分兩天，上、下午四個分節進行，學生只參與其中一個分節的評估，每個評估分節的「個人短講」及「小組討論」題目不同。
- 評估是以隨機抽樣形式進行，參與人數 12 或 24 名不等，視乎該校中三級實際人數而定。評估分為「個人短講」和「小組討論」兩部分，每名學生只須參與其中一部分。
- 「個人短講」的準備時間為五分鐘，學生須於五分鐘後依題目指示，以兩分鐘時間完成短講。「小組討論」的準備時間也是五分鐘，而討論時間則為八分鐘。
- 「個人短講」和「小組討論」的評審準則相同，包括「內容」、「條理」、「表情達意」及「語速和語氣」，其中「內容」和「表情達意」分五個等級，而「條理」及「語速和語氣」則分為三個等級。

表 6.27 中三說話評估一分卷安排

基本能力	方式	題目編號	題數
BS3.1 能按講題要求，確定說話內容，作簡單而清楚的短講	個人短講	9CSI1、9CSI2、9CSI3、 9CSI4、9CSI5、9CSI6、 9CSI7、9CSI8	8
BS3.3 說話能圍繞主題，大致有條理			
BS3.4 表情達意用語大致恰當			
BS3.5 說話的速度和語氣大致恰當			
BS3.2 對話和討論時，能抓住別人說話要點，並作出簡單回應	小組討論	9CSG1、9CSG2、9CSG3、 9CSG4、9CSG5、9CSG6、 9CSG7、9CSG8	8
BS3.3 說話能圍繞主題，大致有條理			
BS3.4 表情達意用語大致恰當			
BS3.5 說話的速度和語氣大致恰當			
題目總數			16

視聽資訊評估

- 由於在閱讀和聆聽範疇中設有「能識別視聽資訊中主要的信息」一項，故此部分另設一卷(9CAV)以作評估。

表 6.28 中三視聽資訊評估一卷別安排

試卷編號	題目數量	題型
9CAV	12	選擇

2017 年達到基本能力水平的中三學生表現

閱讀範疇

- 閱讀評估分三部分，分別是語體文、文言文和實用文閱讀理解，以下將就不同文類，陳述學生的理解能力表現。

(一) 語體文

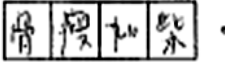
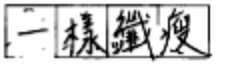
- 語體文閱讀理解部分旨在評估學生閱讀語體文時，擷取篇章主要信息及綜合理解篇章的能力。而一般認讀常用字和理解篇章字詞含義的能力，已融入基礎理解能力之中。
- 評估卷分別選錄主題不同的語體文，例如有讚頌桃花品格的〈愛桃說〉、反思人與鳥關係的〈與鳥握手〉，也有介紹香港岩石及地貌的文章，旨在評估學生在歸納篇章內容要點及判別一般寫作方法的能力。

學生大致能理解篇章的內容要點

- 學生大致能理解篇章主要的信息，例如 9CR1 第 8 題問「作者為甚麼說『桃花，仿佛是年花中的一品仙子』(第 8-9 行)?」大多數學生可以根據第②段內容，找到作者認為桃花「親切可人」，堪稱花中的一品仙子的依據。
- 學生大致可以根據篇章的內容要點，推斷某些細節的含義，如 9CR1 第 6 題(即 9CR2 第 6 題)問「為甚麼作者的心『不禁顫動』(第 30 行)?」大部分學生能從第⑤段找到推斷的依據：作者想到饑民同樣因子女吃不飽而憂心，想到這裏，她的心不禁顫動。

學生大致能歸納篇章的內容要點

- 學生大致能歸納篇章的內容要點。如 9CR1 第 2 題(即 9CR2 第 2 題)問「作者認為兒子與照片中的男孩在外形上有何相似的地方?」大多數學生能根據篇章各項信息，理解兒子與照片中的男孩同樣瘦弱。

卷別/題號	例子	說明
9CR1 第 2 題 (即 9CR2 第 2 題)		答案正確
		學生大致能理解兒子與照片中的男孩在外形上相似的地方。學生以「纖瘦」形容男孩子，用語雖然不算準確，但不予扣分。

學生大致能判別篇章的一般寫作手法

- 學生大致能掌握語體文常見的描寫和說明手法。如 9CR1 第 4 題(即 9CR2 第 4 題)學生能判別第④段運用了心理描寫及數字說明。又如 9CR2 第 14 題(即 9CR3 第 7 題)問「本文運用以下哪一種手法描寫鳥兒？」大多數學生能因應文中描寫鳥兒的部分，辨別出答案是「動態描寫」。

(二) 文言文

- 評估卷分別選錄三篇主題不同的文言作品，旨在評估學生理解淺易文言文的能力。本年三篇考材均取材自淺易的文言故事。9CR1 的文言篇章選自《百喻經》，故事寫愚人發現食物加鹽後會更可口，後來愚人竟然只吃鹽，而不吃飯菜。9CR2 的文言篇章選自《獨醒雜誌》，文中記述王安石的軼事，藉王安石吃別人剩下的胡餅一事，凸顯他儉樸的性格。9CR3 的文言篇章選自《賢奕編》寫楚人學舟，因自滿而招致失敗的故事。

學生大致能理解淺易的文言作品

- 大多數學生尚能理解文言作品的主要情節。以 9CR1 第 15 題為例，問「愚人最初認為主人的食物如何？」絕大部分學生能理解愚人認為主人的食物淡而無味。
- 學生大致能掌握文言作品的主要信息。如 9CR2 第 16 題，大部分學生能找出與文言作品內容重點不符的選項，判別蕭氏子並沒有斥責王安石招待不周。又如第 18 題問「根據上文，王安石的為人是怎樣的？」學生大多能通過王安石吃蕭氏子剩下的胡餅一事，大致了解王安石的為人。

(三) 實用文

- 實用文閱讀理解部分旨在評估學生閱讀實用文時，獲取相關資料、辨識主要信息及掌握格式方面的能力。實用文評估的選材多貼近現實生活，包括說明書(9CR1)、調查報告(9CR2)和通告(9CR3)。

學生大致能理解常見的實用文

- 學生大致能理解實用文的內容大意。以 9CR2 第 20 題為例，題目要求學生辨別與調查報告相符的調查結果，大多數學生能根據文中乙部的內容，選出正確答案。又如 9CR3 《特別交通安排通告》第 21 題問「以下哪一幅圖是 168 巴士改道後的路線？」學生能根據通告的內容，從四張展示不同巴士路線的圖片中，找出有關巴士改道後的路線。
- 大多數學生對於常見實用文的內容及格式要求有一定的認識。例如 9CR2 第 19 題及 9CR3 第 18 題要求學生為實用文選出適切的標題，大多數學生能根據實用文的內容及格式，判別正確答案。

寫作範疇

(一) 實用文

- 實用文寫作旨在評估學生撰寫常見實用文的能力。學生須按照題目的要求，撰

寫配合語境、功能、內容與格式均正確無誤的實用文。實用文寫作評估設有三道題目，分別是邀請信（9CW1）、啟事（9CW2）及報告（9CW3）。在三道題目中，最多學生能運用恰當的實用文格式撰寫邀請信，而啟事的整體表現最佳。

學生大致掌握實用文的寫作要求

- 大多數學生能撰寫切合題目要求的邀請信。題目要求學生根據辯論學會主席黃志偉、課外活動主任何有容的對話和初中班際辯論決賽的海報，以黃志偉的名義寫信邀請常太光先生擔任比賽評判。在格式方面，大多數學生能以恰當的格式撰寫邀請信。部分以前稱式撰寫書信的學生，未有寫祝頌語；而部分以後稱式撰文的學生，則欠寫稱謂或位置有誤。在內容方面，大多數學生能點明決賽舉辦的時間、地點，然而部分學生未能清楚交代擔任評判的職責。個別學生錯寫比賽名稱、辯論題目，致使內容欠準確。
- 在三道題目中，以啟事表現較佳。題目要求學生以《愉快學生報》編輯的身分撰寫一則啟事，更正第五期「校園快訊」專欄報道。在格式方面，學生大多能以正確的格式寫職銜、署名及日期，但只有部分學生能以簡潔的文字，如「啟事」、「更正啟事」作為本文標題。在內容方面，學生一般能根據題目的要求交代資料錯誤的《愉快學生報》期數，惟部分學生錯寫專欄名稱。大多數學生能選取適切的資料撰寫啟事，可是較多學生只羅列參加人數等資料，而未有點明報道錯誤之處。
- 大多數學生能撰寫報告。題目附有環保小組舉辦「舊書回收行動」的活動資料及活動檢討會議的對話紀錄，為學生提供活動資料及提示未來舉辦活動的方向。學生大抵能掌握報告的格式，如上款、標題、小標題、下款及日期，但標題及小標題的文字偶爾未能對應題目要求，例如將「活動報告」誤作「調查報告」。學生大抵能抄錄與活動相關的資料，惟部分學生未有準確交代數字。大多數學生能依據題目的提示，就舉辦「舊書回收行動」的情況提出建議，但部分學生所提出的建議欠具體。

（二）文章寫作

- 文章寫作旨在評估學生寫作文章的能力。學生須按寫作要求，擬定內容，並運用適切的表達方式撰文。文章寫作共有三道題目，學生須按題目要求寫一篇文章，字數不限。本評估採用半開放式題目或話題寫作。題目包括：「為_____鼓掌」（9CW1）、「雨過天晴」（9CW2）及「指南針」（9CW3）。而9CW2和9CW3為話題寫作，9CW1屬半開放式題型，要求學生填寫適當文字於橫線上，使之成為一道完整的題目。文章寫作題目沒有限定學生創作的文體和字數，學生可自行決定文章的表達方式——或記述自己、他人的經歷，或發表議論，或說明事理，或記述、抒情兼而有之，形式自由。

學生能根據題目要求寫作

- 大多數學生能按題目訂定的主題或話題寫作。大部分學生能因應題目從生活中選取合適的材料撰寫結構簡單的文章。作品大多文筆平實，惟內容一般。
- 9CW1「為_____鼓掌」一題，屬半開放式的題目。本題離題學生最少，大部分

學生能從生活、社會時事中選取合適的寫作材料。大部分學生直接讚揚父母、老師或為社會作出貢獻的人，然後舉事例說明值得為人物鼓掌的原因。也有學生想到早前「迷你倉庫」大火，消防員殉職的事件，藉此讚揚消防員不顧危險，保護市民生命及財產的安全。然而，大部分的作品對人物的描寫略嫌粗疏，未能清楚闡明人物有何值得讚揚之處。個別學生以「為嘗試鼓掌」、「為生命鼓掌」為題，立意、選材見心思。

- 9CW2「雨過天晴」一題的取材很多元化，今年較多學生運用描寫手法，借景抒情。不少學生以「雨過天晴」比喻事情由壞變好，有的學生寫與同窗的相處、學習的經歷；也有學生則描寫「雨過天晴」的景色變化；也有學生運用天文知識解說「下雨」及「放晴」的成因。絕大部分的學生能圍繞主題寫作，學生大多能清楚記述事件發生的經過及個人的感受，然而大多數的作品鋪陳的枝節較多，因此未能凸顯「下雨」時的彷徨、「放晴」時的喜悅。
- 9CW3「指南針」一題，學生的表現尚可。大部分學生能切題寫作，能圍繞「指南針」撰文。大多數學生以「指南針」比作良師、益友，以及家人，記敘他們對自己的勸勉，並道出他們對這些人生導師的感激之情。部分學生以說明手法寫「指南針」的外形、功用，以及款式的流變。作品大多能緊扣「指南針」三字，但內容平平。

學生大致能按內容重點分段

- 在結構方面，學生大致能適當地分段寫作。運用記敘手法的學生，大多數能交代事情發生的始末，並藉此抒發個人感受。然而大多數的作品結構較單一，只有少數學生能按內容表達的需要，編排內容重點。

學生大致能運用正確的文句及標點

- 學生能運用書面語和完整句子寫作，文句基本通順，文章條理清晰。詞語運用亦算恰當，但錯別字的情況較往年為多，較常見的毛病是筆畫缺漏及混淆同音字。
- 在標點符號運用方面，學生較常使用的符號是逗號、句號。個別學生只懂運用逗號及句號，未有按文意使用適當的標點符號。

聆聽範疇

- 聆聽評估旨在評估學生聆聽話語內容時，理解話語的主題和內容要點等方面的能力。聆聽評估兩張分卷，分別是 9CL1 和 9CL2。兩卷的主題相同，第一節錄音的話語片段和題目兩卷共用。聆聽資料取材自校園生活，以校園電視台顧問老師與兩位幹事的對話，以及校園電視台訪問節目為背景，講述韓國潮流文化對中學生的影響。

學生大致能理解話語的主題和內容要點

- 學生大致能理解話語的主題和內容要點。例如 9CL1 第 2 題（即 9CL2 第 2 題）問張老師、民樂、美美對校園電台節目主題的看法。大多數學生能根據師生三人的話語，指出張老師主要從「校園電台的宗旨」考慮節目的主題是否合宜。
- 9CL1 第 8 題（即 9CL2 第 8 題）問「以下哪一項是張老師、民樂和美美討論後

的決定？」大多數學生能根據師生三人的對話，找出「由美美邀請嘉賓」這正確答案。

學生大致能透過說話者的語氣，聽出說話者的實際意思

- 兩個聆聽錄音共有三道題目評估學生在這方面的能力，分別是 9CL1 第 1 題(即 9CL2 第 1 題)、9CL1 第 9 題及 9CL2 第 9 題，學生須重聽話語節錄，透過說話者的態度、口吻，聽出說話者的實際意思。以 9CL1 第 1 題(即 9CL2 第 1 題)為例，題目問「根據話語節錄，美美這樣說主要想表達甚麼意思？」大多數學生大致能透過說話者的語氣，判斷其話語背後隱含的意思，並選出「批評民樂只考慮個人的愛好」這個正確答案。

學生大致能概略理解話語內容的前後關係

- 大多數學生大致能概略理解話語內容的前後關係。本年度大部分學生大致能聯繫話語前後內容，判別說話者的實際意思。例如 9CL2 第 14 題，問「李副校長提及『雙刀劍』，主要想說明甚麼？」大多數學生大致能理解李副校長藉「雙刀劍」，說明學校只要善用韓國潮流文化的影響力，便可為教育帶來益處。從上述題目可見，學生必須聆聽和理解話語的具體涵義，才能掌握話語內容的前後關係。

視聽資訊評估

學生大致能識別視聽資訊中的內容重點

- 視聽資訊評估旨在評估學生在掌握視聽資訊方面的能力。本年短片介紹土樓的特點與福建人及客家人聚族而居的生活方式。學生需細心聆聽主持、受訪者的話語內容及觀看短片始能得出答案。例如第 8 題「短片提及二宜樓哪些建築設計的特點？」大多數學生大致能識別短片內容重點，找出二宜樓既能「防火」，也能「防盜」的建築特點。
- 另外，大多數學生大致能細心聆聽短片的內容，從而辨別短片未有提及的內容重點，如第 5 題「以下哪一項是短片沒有提及的祠堂用途？」大多數學生能找出正確答案。

說話範疇

- 說話評估旨在評估學生的說話能力。評核項目包括：內容、條理、表情達意和語速語氣。在釐定基本能力的水平時，說話評估的成績並不包括在內。學生在說話評估的整體表現，可參閱「一般評論」。

達到基本能力水平的中三學生寫作示例——實用文

9CW1 根據以下資料，試以愉快中學辯論學會主席黃志偉的名義，於2017年5月19日撰寫一封信，邀請常大光先生擔任辯論比賽評判。(字數不限)

資料一：課外活動主任何有容老師和辯論學會主席黃志偉的對話紀錄

何有容：志偉，本年度初中班際辯論比賽進展如何？
黃志偉：初賽已順利完成！決賽訂於6月27日舉行。
何有容：太好了！你邀請了評判嗎？
黃志偉：校長及李明智老師已答允擔任決賽的評判，但我們仍未落實另一位評判的人選。
何有容：你們可以邀請香城辯論協會顧問常大光先生。他在大學生辯論比賽中曾兩度奪得「最佳辯論員」獎，現在他經常到不同學校分享辯論心得。如果常先生能抽空擔任評判，並且在賽後點評比賽學生的表現，對他們改進辯論技巧應該很有幫助。
黃志偉：好的，我馬上寫信邀請常先生擔任評判。
何有容：信中除了要寫明去信目的，還有要清楚交代決賽詳情及你的手提電話號碼，以方便聯絡。

資料二：初中班際辯論決賽宣傳海報

初中班際辯論決賽

日期：2017年6月27日(星期二)

時間：下午3:45至5:30

地點：本校禮堂

決賽隊伍：中二甲班(正方)對中三丁班(反方)

辯論題目：學校禁售零食利多於弊

程序：

- 初中班際辯論決賽
- 由評判評析參賽學生表現
- 公布比賽結果及由校長頒發獎項

如有查詢，請與中五甲班
黃志偉聯絡。
(手提電話：4567 8888)

3a	常先生：																		
1a		愉快中學辯論學會將舉辦初中班際辯論決																	
1b		賽，本校想邀請你擔任決賽的評判。決賽日期																	
1c		為2017年6月27日的星期二，時間是由																	
1d		下午三時四十五分至五時三十分，在本校禮堂																	
		進行。當日會先進行決賽，再由評判評析參賽																	
		學生表現，最後公布比賽結果及由校長頒發獎																	
		項。希望你能抽時間出席。如果你要查詢及答																	
		應出席，請聯絡45678888。																	
		祝																	
3b		身體健康																	
			3c	愉快中學辯論學會主席															
														3d	黃志偉上				
3e		2017年5月19日																	

說明

- 在內容方面，學生大致能點明去信目的 **1b** 及初中班際辯論決賽的詳情，包括：比賽名稱 **1a**、比賽的時間及地點 **1c**，然而未有交代辯論題目。另外，學生只抄錄比賽程序 **1d**，未能清楚向受文者交代擔任評判的職責，致使內容欠準確。
- 文章層次尚算分明，先交代去信目的，再交代比賽細節及查詢方法。
- 格式完整，包括上款 **3a**、職銜 **3c**、署名 **3d** 和發文日期 **3e**。本文以前稱式撰文，祝頌語位置及內容正確 **3b**。

達到基本能力水平的中三學生寫作示例——實用文

9CW2 假如你是《愉快學生報》編輯黃志偉，請根據以下資料，於2017年5月19日撰寫一則啟事。(字數不限)

資料一：愉快中學學生會會長常大光和《愉快學生報》編輯黃志偉的對話節錄

常大光：志偉，《愉快學生報》第五期有一項資料錯誤。

黃志偉：真的？哪處出錯？

常大光：這期《愉快學生報》的「校園快訊」專欄報道了本年度學生會舉辦的活動，但把最受同學歡迎的活動弄錯了。

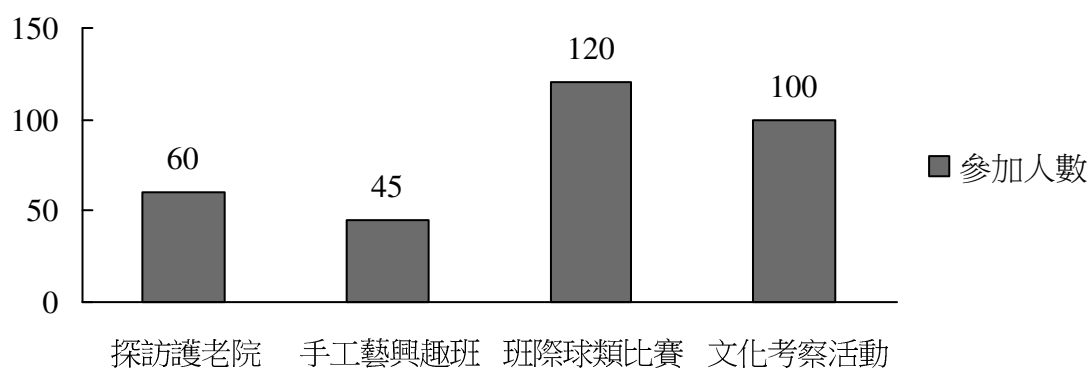
黃志偉：是嗎？本年度最多同學參與的學生會活動不是「文化考察活動」嗎？

常大光：不是！你看這是我整理的統計圖，「文化考察活動」雖然吸引了很多同學參加，但它並不是參加人數最多的活動。你們可不可以在《愉快學生報》的壁報張貼啟事更正錯誤？

黃志偉：唉！都怪我們大意，才沒有發現錯誤。我們不但會在啟事中指出專欄報道的錯誤，還會更正資料。

資料二：愉快中學學生會會長常大光整理的統計圖

2016/17年度愉快中學學生會活動參加人數



				3a	《愉快學生報》啟事								
1a					各位收到《愉快學生報》的同學請注意								
1b					，由於早前派出的《愉快學生報》第五期的其								
					中一項資料有錯誤，我在此跟大家說一聲抱歉								
1d					。《愉快學生報》的「校園快訊」專欄中，最受								
					歡迎活動為文化考察活動，該項專欄報道錯誤								
1c					，請大家改正為班際球類比賽，謝謝！								
					3b	《愉快學生報》編輯							
												3c	黃志偉
3d													
					二零一七年五月十九日								

說明

- 1 在內容方面，學生一般能根據題目的要求，交代資料出錯的《愉快學生報》期數 1b，並指出正確的資料 1c。文中雖然指出專欄報道將最受歡迎的活動弄錯，可是未有明確指出舉辦活動的學會名稱。加上，表述欠清晰，容易引起誤解 1d。此外，以「各位收到《愉快學生報》的同學請注意」為開端，措辭不合啟事要求 1a。
- 2 本文層次尚可，先交代撰寫啟事的原因，然後再更正資料。
- 3 學生已大致掌握啟事的格式，學生能以正確的格式寫職銜 3b、署名 3c 及日期 3d，但未能以簡潔的文字，如「啟事」、「更正啟事」作為本文標題 3a。

達到基本能力水平的中三學生寫作示例——實用文

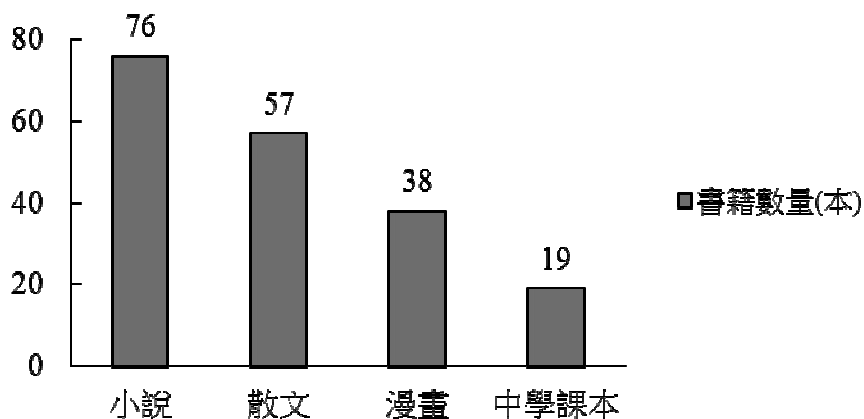
- 9CW3 愉快中學於2017年4月17日至28日舉辦了「舊書回收行動」。根據以下資料，試以環保小組主席黃志偉的名義，撰寫一份活動報告，於2017年5月19日呈交課外活動主任常大光老師。報告內容須包括**活動概況**及**兩項來年舉辦活動的具體建議**。（字數不限）

資料一：環保小組整理的資料

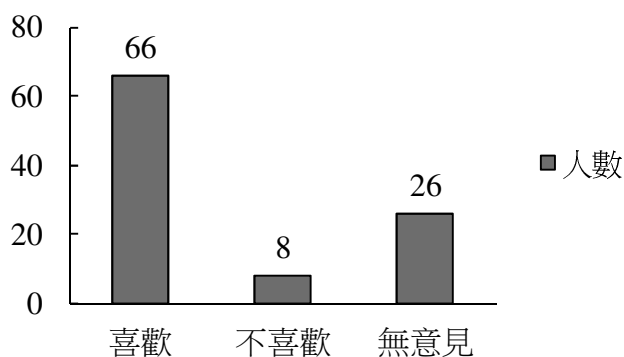
「舊書回收行動」

1. 參加活動人數：100人（初中學生：70人；高中學生：30人）

2. 捐贈書籍類別及數量



3. 參加者喜歡參與這項活動嗎？



資料二：環保小組幹事在「舊書回收行動」檢討會議的對話節錄

志偉： 本年舉辦的「舊書回收行動」宣傳策略很成功。同學共捐出了 190 本舊書。我們已把所有書本送到香城社區中心，並於七月將書本轉送給有需要的小學生。

有容： 這個活動很有意義，同學既可為環保出力，也可以幫助有需要的人。可惜活動舉辦期間正值學校假期，不少同學外遊，加上很多高中同學都忙於應付假期後的考試，無暇回校捐贈書籍。

明智： 「舊書回收行動」的確很有意義，不過我發現有同學捐出中學課本，這些書小學生怎會看得懂？

3a

課外活動主任老師:

3b

活動報告

甲、前言

本組為提高同學的環保意識，於本年4月17至28日舉辦了「舊書回收行動」，同學反應熱烈，現匯報活動概況及提出兩項來年舉辦活動的建議。

2a、3c

乙、活動概況

1a

有一百人參加了「舊書回收行動」，其中初中學生佔七十人，高中學生佔30人。最多同學捐贈的書籍類別是小說，有七十六本。最少同學捐贈的書籍類別是中學課本，只有十九本。而當我們問到參加者是否喜歡參加這項活動時，有六十六位同學喜歡，二十六位對此沒意見。

1b

本組將會把同學所捐出的一百九十本舊書送到香城社區中心，並於七月將書本轉送給有需要的小學生。

2b、3c

丙、具体建議

首先，本組認為這次活動的宣傳策略很成功，來年可以繼續保持。可惜活動舉辦期間正值學校假期，不少同學外遊，加上很多高中同學都忙於应付假期後的考試，无暇回校捐贈書籍，因此我認為下年的活動可以舉辦在上課日，例如考完試的一月份尾。

1c

其次，有同學指出中學課本，小學生是很難理解的，因此本組會在活動宣傳中把此情況寫明，令同學盡量少捐中學課本

~~保小組主席~~

3d

環保小組主席

3e

黃志偉啟

3f

二零一七年五月十九日

說明

1

在內容方面，本文大抵能以綜合方式交代活動概況，惟表述數字的方式偶有不一致的情況 [1a]。另外，文中未有準確交代學生對「舊書回收行動」的喜愛程度 [1b]。在建議方面，學生能依據題目的提示，就舉辦「舊書回收行動」提出建議，但第二項建議略嫌含糊 [1c]。

2

本文能根據題目要求依次交代活動概況 [2a] 及兩項建議 [2b]。

3

內容大致完整，學生大致能掌握報告的格式，包括：標題 [3b]、小標題 [3c]、上款 [3a]、職銜 [3d]、署名 [3e] 及發文日期 [3f]。但全文未有點出校名。

達到基本能力水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW1 試以「為_____鼓掌」為題，寫一篇文章。
(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

試以「為_____嘗試」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

2a

人生，每一個人，都會嘗試過「嘗試」，做任何事情都一樣，你不去想，又如何「做」，你不去「做」，又如何「想」，你不去「想」或不去「做」，又如何會下一步，所以「想」和「做」都必然要一起實行，當「想」和「做」結合在一起，便會變成聖台物——嘗試。你

1a

想了很多東西和做了很多行動，結合起來，才會變成巨大的勇氣，你才能會有勇氣地嘗試。

2b

「嘗試」是一個很艱難的任務，也要作出很大的勇氣去實行。就正如學習一樣，學習最好就是要「讀」、「寫」、「眼」、「身」、「心」都要到，如果你因為懶，而不讀、不寫、又不背，只要靜坐著看著本書，而靈魂卻不知道飛在哪裏，又如果是因為懶，又覺得自己學不學習也一樣差的話，那就一

不成功，所以我們一定要嘗試，誰知道人生下一秒會發生甚麼事，我們不能隨便就判斷自己的人生，所以我們該要嘗試，只有嘗試，才能知道真正的自己，也許嘗試過後，才能發現自己是可以的。

1b

人生一定要經歷嘗試，正如唱歌、跳舞等等，你一定要開口發出聲音去唱歌，或搖擺自己的身體，擺出舞姿，才能知道自己的實力，再去一步步地努力進取，也許你嘗試過後，現在的唱力或舞力比以前好很多，如果你不嘗試，也許你現在還是很害怕自己唱歌的聲音會走音，或你還是不敢跳出舞姿來，害怕別人會取笑自己。所以「嘗試」真的要有勇氣才能做到，要有勇氣地嘗試下一步，不要被自己的才華埋沒着，所以要努力地嘗試嘗試，所以我們真的要為嘗試而鼓掌，因為真的不容易。所以成功是嘗試的下一步。

2c

說明

- 1 本文以「嘗試」作為主題，表示要為勇於「嘗試」的人鼓掌。本文立意見心思。文章先點出「嘗試」是「想」和「做」之間的階段，如沒有「嘗試」就無法成功 1a。文中雖然舉出學習、唱歌等生活事例 1b，可惜全文未有從不同的層面闡明「嘗試」的重要，論據亦略嫌單薄。
 - 2 結構大致完整，分段尚恰當。全文分為三段：第一段點明主旨 2a；第二段點明作出「嘗試」需要「勇氣」 2b；第三段指出「嘗試」是步向成功的其中一步 2c。
 - 3 本文用語尚算準確，但文句冗長，學生未能因應文意，運用適當的標點符號。
- 本文偶有錯別字，如將「靈魂」誤作「靈魄」。

達到基本能力水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW2 試以「雨過天晴」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

1a

「雨過天晴」

我站在路旁等候越過馬路呀，有一滴斗大的淚水從天落到我的眼鏡上。我脫下眼鏡並用衣角擦一擦它，又一滴淚水下到我的臉上，冰冰涼涼的。我仰起頭望着天空，天空不再是藍色的了，太陽伯伯也不是躲到那雲後，偷「賴」去。烏雲密佈的天空，標示着大雨的來臨。

紅綠燈的聲音把我拉回來，我緩緩地走過馬路，突然聽到身邊幾位女士大叫：「下雨了！快走呀！」她們血紅色的高跟鞋「恨恨」地敲打地面。真的下雨了！一滴、兩滴、三滴...越來越密的雨點像牛毛般落在我身上，輕輕的、溫柔的。這時我頭上突然多出了一把鮮黃的車子。一把低沉的聲音喚着我：「小姐，你還站在馬路中

2a

間，現在燈要轉了，你不走嗎？」他便牽着我越過馬路。

沒有了太陽的世界像變了一個樣子般。周遭變得十分黑暗，街道冷清清的又有雨點打在地面、**「陰蓬」**上，滴滴**「淅淅」**的雨聲。寒風**「凜凜」**般，我想太陽給我的溫暖。

1a

突然一絲淡淡的曙光打在我的臉上。有着微微溫暖的氣息。我想是太陽伯伯要歸位了，他推開重重的**「烏」**雲，重新回到崗位上。雨也漸漸地停了下來。方才冷清清的街道又開始熱鬧起來。但同時，多了一份清涼新鮮。被雨水沖洗過的街道在太陽的**「新」**照下顯得閃閃生輝，頓時**「換」**然一新。車來車往的馬路上的烏煙**「新」**氣都被雨水帶走。

1c

其實雨後的感覺都很不錯！

說明

- 1 本文緊扣題旨。全文描寫「雨過天晴」的經過、景色變化 **1a**，最後點出對「雨後放晴」的感受 **1c**。
 - 2 內容結構大致完整，然而文中花了較多篇幅寫路人的說話，枝葉較多，未能突出主題 **2a**。
- 〰 行文尚算流暢，偶有佳句。
- [] 本文錯別字較多，如將「偷懶」誤作「偷賴」，將「狠狠」誤作「恨恨」，將「煥然一新」誤作「換然一新」。

達到基本能力水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW3 試以「指南針」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

1a

指南針這個工具應該每個人都曾經用過，它用來指明路向，讓人們知道要向哪方前往，但每個人人生中是否都有一個指南針？

1b

人生中的指南針可以是各種人：老師、家人、朋友。他們能為人們指引路向，讓人向不同的路前進。

在我的人生中，我最常用的指南針是朋友，他們比誰都更加親近我。在學習上，遇上不懂的學問除了請教老師，我亦能請教朋友；在生活上遇到問題，朋友也是最能幫我們解決問題，因為我們遇到的問題，他們也有可能遇過。所以在某些時間，他們定能像指南針一樣，指出解決問題的方向。

在某些情況，指南針也會失效，這時他們無法為我們指引道路。這時我們也能成為他們的指南針帶領他們，朋友失落的時候，我能傾聽他們的心聲，帶他們走出這個失落的時刻。

1c

我認為每個人也可以成為一個指南針，在不同的情況，我們可帶領別人或被他人所帶領，在人生的道路前行。

說明

1

內容簡單，大致切合題目要求。學生先寫「指南針」的功用 1a，然後將「指南針」比作老師、家人及朋友 1b。文末點出自己也可成為別人的指南針 1c。這部分本是全文重點，但發揮一般。

2

全文結構大致完整。

3

行文尚算流暢，用語簡明。

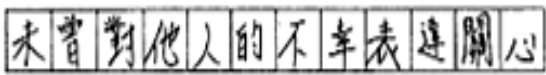
2017 年中三學生的良好表現

閱讀範疇

(一) 語體文

學生能準確理解篇章內容要點

- 表現良好的學生不單理解篇章的內容要點，更能理解篇章內容的前後關係，如 9CR1 第 5 題(即 9CR2 第 5 題)問「作者『無法再理直氣壯地責備兒子』(第 28 行)」的原因。他們能根據第④段的內容，掌握作者要表達的主要信息：作者回想平日的言行，發現原來自己與兒子一樣不識人間疾苦，對他人的不幸也漠不關心。

卷別/題號	例子	說明
9CR1 第 5 題 (即 9CR2 第 5 題)		答案正確。

- 表現良好的學生能根據篇章內容要點，判別與篇章內容不符的選項。以 9CR3 第 12 題，題目問「以下哪一項不是本文的內容要點？」表現良好的學生能根據全文的內容，掌握篇章的內容要點，然後判別全文並沒有「說明香港的郊野具保育價值」。

學生能判別篇章一般的寫作手法

- 表現良好的學生在判別篇章的寫作手法上，表現較穩定。以判別說明手法為例，9CR3 第 10 題問「作者在第④至第⑥段運用了哪兩種說明手法？」學生能根據篇章內容辨析有關段落運用了舉例及定義說明，闡明本港的岩石特點。

(二) 文言文

學生能理解淺易的文言作品

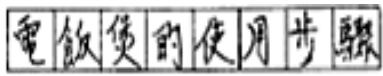
- 表現良好的學生能理解文言作品的內容大意。以 9CR2 第 17 題為例，表現良好的學生能理解王安石見蕭氏子不再下箸，便把他剩下的胡餅吃掉。
- 又如 9CR3 第 17 題問「以下哪一項不是楚人遇險的原因？」表現良好的學生大多能判別「船隻的機件故障」並不是楚人遇險的原因，可見學生能理解內容淺易的文言作品，並判別與內容情節不符的選項。

(三) 實用文

學生能概略理解常見的實用文

- 表現較佳的學生能概略理解常見的實用文。例如 9CR1 第 23 題，學生能根據說

明書第二節的內容，並為該節擬訂小標題。

卷別/題號	例子	說明
9CR1 第23題		學生能掌握實用文內容，並以準確的文字表達內容重點。

寫作範疇

(一) 實用文

學生能寫格式正確，內容完整的實用文

- 表現良好的學生能根據題目提供的材料組織內容，並按題目所設的語境，撰寫語氣得體的實用文。他們在使用正確的格式之餘，能選取恰當的資料，組織成文。
- 表現良好的學生能撰寫符合題目要求的邀請信。他們所寫的邀請信能清楚交代初中班際辯論決賽舉辦的詳情，以及評判的職責。令人欣喜的是，他們能善用題目所附的資料，交代邀請常先生擔任評判的原因，措辭用語也切合寫作情境。
- 啟事一題，表現良好的學生較多。表現良好的學生能以簡潔、準確的文字擬訂啟事的標題。他們也能因應寫作目的，清楚點明報道錯誤的地方及更正錯誤資料。
- 至於報告一題，表現良好的學生大多能掌握正確格式，適當地使用材料，重整和篩選資料，撰寫一篇內容簡潔的報告。他們能列舉內容重點，準確地列出活動概況，並因應是次活動的不足提出建議，例如舉辦活動的日期不應與學校假期重疊。

(二) 文章寫作

學生能寫內容清晰、結構緊密的文章

- 表現良好的學生能因應題目的要求，撰寫內容清晰的文章。他們能夠因應題目引出他們對家人、朋友、社會，甚至大自然等方面的思考，內容建基於他們個人的生活經驗和平日的觀察。部分作品能藉常見的事物或自然現象，帶出自己與父母、同窗之情、引出自己對生活的觀感，立意不落俗套，令人欣喜。
- 9CW1「為_____鼓掌」一題，表現良好的作品往往能以小見大，從日常生活，引出個人體會及感受。例如有學生以「為大自然鼓掌」為題，先以考試結束後，「我」的心情鬱悶作為引子，寫雨後的一草一木，格外清新，「我」的煩悶立即一掃而空。文末作者表示只有以「鼓掌」，感謝大自然的恩澤，回應全文。也有學生以「小草」為寫作對象，寫小草的表面柔弱，但生命力頑強，並借物喻人，帶出對人生的反思。

- 9CW2「雨過天晴」一題，表現良好的作品往往能善用不同手法以突出主旨。例如：有學生懂得以對比、襯托等手法細緻描寫「雨過天晴」的景色變化，再引出自己對「下雨」及「放晴」的喜惡，接着寫自己在「雨過天晴」中的體會。他們能將日常可見的景象，加入主觀的情感，也因此令文章感情更見細膩。
- 9CW3「指南針」一題，表現良好的作品大多能從不同的角度，如從發明的背景、功能、外形，說明「指南針」的特點。又或以記敘抒情的手法撰文，藉「指南針」寫一直指導自己的良師、益友，闡明「指南針」對人的重要。
- 總的來說，這些作品的結構能做到層次分明。例如：有學生在敘述主要內容前，先說他事為主線作鋪墊；也有學生運用事例等說明手法，豐富文章的內容，加強說服力。

學生能寫文句通順、詞彙豐富的文章

- 表現良好的學生行文通順，詞彙豐富，無論是敘事抒情，或寫景狀物，或說理議事，均能用詞恰當，描述傳神。他們能善用修辭手法表達，描述恰到好處。部分作品更嘗試以不同寫作手法撰文，作品雖有斧鑿痕跡，但學生能將積累的知識加以運用，實在難能可貴。

學生能善用標點符號

- 表現良好的學生能善用標點符號以表達不同意思。除逗號、句號及問號外，亦能善用感歎號以加強語氣或表達慨歎，也能運用一般學生較少用的分號和省略號來陳述句子和表達感情。

聆聽範疇

學生能理解話語的內容重點

- 表現良好的學生能從說話者多次的發言中，辨識說話者的內容重點。如 9CL2 第 10 題問「以下哪一項符合『韓流關注組』的描述？」表現良好的學生能從陳太太及兩位主持的交談中，掌握他們話語的重點，並選出「它的成員都是家庭主婦」這個正確答案。

學生能聽出說話者的觀點和評論

- 表現良好的學生更能掌握說話者的觀點，如 9CL2 第 12 題問「陳太太提及有關整容的調查，主要想說明甚麼？」陳太太在訪問中談及有關整容的調查。表現良好的學生能從陳太太的發言中選取重點，然後判別她提及有關整容的調查，目的是希望藉此說明過度重視外表的風氣日益嚴重。

說話範疇

個人短講

- 內容方面，表現良好的學生能根據題目組織內容豐富，重點明晰，條理分明的短講，學生也能列舉具體的例子加以闡述，逾三成學生在內容方面取得四等或

以上的等級。學生能運用已有知識，在短講中加以發揮，例如 9CSI5「試介紹一位你心目中最欣賞的人物，並說明原因。」有學生介紹歷史人物諸葛亮，以不同例子說明他的機智、神機妙算和忠心，並表達自己欣賞他的性格為人。

- 結構方面，表現良好的學生能善用兩分鐘組織短講內容，先引子，後分述，繼而總結，內容詳略安排得當。部分學生能善用標示語和關聯詞，使內容條理清晰，脈絡分明。
- 表現良好的學生能運用豐富、富變化的詞語，或用成語、諺語等表達，並能因應內容需要變化語速和語氣，發音準確，說話清晰響亮，快慢有致，跟主考員有眼神接觸，表現滿有自信。

小組討論

- 表現良好的學生能積極參與討論，表現投入，能按話題清楚地闡述自己的見解，立場清晰明確，充分掌握討論時間，整體討論氣氛良好。超過三成學生在內容方面取得四等或以上的等級。
- 內容方面，表現良好的學生能從不同的角度思考，輔以例子佐證，清楚闡明觀點，理由充分。如 9CSG1「為了保持市容整潔，有人建議政府在街上不設垃圾箱，要求市民把垃圾帶回家棄置。你贊同這個建議嗎？為甚麼？」學生能從可行性、環境衛生、經濟效益等幾方面，分析「在街上不設垃圾箱」的好影響與壞影響，並加以闡述和解釋。
- 表現良好的學生能留心聆聽同學發言，以眼神或點頭表示同意，摘記討論要點，並就同學的觀點作出適切的回應，掌握討論的技巧，達至交流的效果。

視聽資訊評估

學生能識別視聽資訊中主要的信息

- 表現良好的學生能同時處理聽覺及視覺所得的資料，並辨別正確的答案。如回答第 4 題「松柏塱客家圍有甚麼建築特點？」大多數學生從旁白及短片展示的圖表得知松柏塱客家圍的建築特點，然後從選項中辨別正確的答案。
- 表現良好的學生不僅具備良好的視聽能力，也有良好的歸納能力。如第 11 題問學生「黃漢民認為怎樣才能令土樓成為『活的文化遺產』？」學生能理解黃漢民其中一段的話語重點，才能找出「協助居民繼續在土樓生活」這個答案。

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

- 9CW1 根據以下資料，試以愉快中學辯論學會主席黃志偉的名義，於2017年5月19日撰寫一封信，邀請常大光先生擔任辯論比賽評判。(字數不限)

資料一：課外活動主任何有容老師和辯論學會主席黃志偉的對話紀錄

何有容：志偉，本年度初中班際辯論比賽進展如何？
黃志偉：初賽已順利完成！決賽訂於6月27日舉行。
何有容：太好了！你邀請了評判嗎？
黃志偉：校長及李明智老師已答允擔任決賽的評判，但我們仍未落實另一位評判的人選。
何有容：你們可以邀請香城辯論協會顧問常大光先生。他在大學生辯論比賽中曾兩度奪得「最佳辯論員」獎，現在他經常到不同學校分享辯論心得。如果常先生能抽空擔任評判，並且在賽後點評比賽學生的表現，對他們改進辯論技巧應該很有幫助。
黃志偉：好的，我馬上寫信邀請常先生擔任評判。
何有容：信中除了要寫明去信目的，還有要清楚交代決賽詳情及你的手提電話號碼，以方便聯絡。

資料二：初中班際辯論決賽宣傳海報

初中班際辯論決賽

日期：2017年6月27日(星期二)

時間：下午3:45至5:30

地點：本校禮堂

決賽隊伍：中二甲班(正方)對中三丁班(反方)

辯論題目：學校禁售零食利多於弊

程序：

- 初中班際辯論決賽
- 由評判評析參賽學生表現
- 公布比賽結果及由校長頒發獎項

如有查詢，請與中五甲班
黃志偉聯絡。
(手提電話：4567 8888)

2a	香城辯論協會顧問常先生：
1a	我是愉快中學辯論學會主席，本校奉 行初中班際辯論決賽，我們邀請常先生來擔任 決賽的評判。我們知道常先生在大學生辯論比 賽中曾兩度奪得「最佳辯論員」獎，再者，常 先生經常到不同學校分享辯論心得。如果常先 生能抽空擔任評判，並且在賽後點評比賽學生 的表現，我們深信這一定對他們改進辯論技巧 很有幫助。
1b	本校初中班際辯論決賽將在大月二十七日 ，星期二下午三時四十五分至五時三十分本校 礼堂進行。決賽隊伍為正方中二甲班對反方中 三丁班，題目為學校禁售零食利多於弊。決賽 程序首先是初中班際辯論決賽，其次為由評判 評析參賽學生表現，最後公布比賽結果及由校 長頒發獎項。
1c	希望你也能抽空出席，如有查詢，請與我聯 絡電話45678888。
2e	祝 工作順利！
2b	愉快中學辯論學會主席
2c	黃志偉敬啟
2d	二零一七年五月十九日

說明

- 內容正確扼要，清楚交代去信目的1a、擔任評判的職責1b，以及初中班際辯論決賽詳情，如：舉辦時間、地點、辯題1c。信末亦有附上查詢方法。
- 格式大致完整，上款2a、職銜2b、署名2c及發文日期2d俱全。本文以前稱式撰文，祝頌語位置、內容正確2e。

〰 行文用語大致恰當得體。

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

9CW2 假如你是《愉快學生報》編輯黃志偉，請根據以下資料，於2017年5月19日撰寫一則啟事。(字數不限)

資料一：愉快中學學生會會長常大光和《愉快學生報》編輯黃志偉的對話節錄

常大光：志偉，《愉快學生報》第五期有一項資料錯誤。

黃志偉：真的？哪處出錯？

常大光：這期《愉快學生報》的「校園快訊」專欄報道了本年度學生會舉辦的活動，但把最受同學歡迎的活動弄錯了。

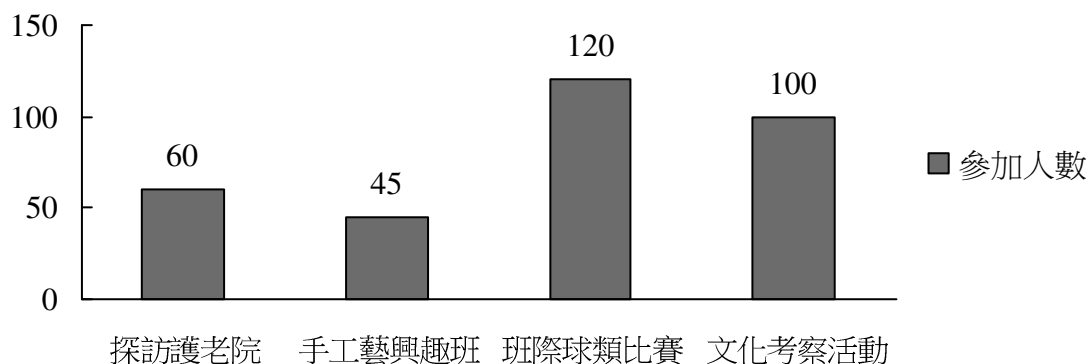
黃志偉：是嗎？本年度最多同學參與的學生會活動不是「文化考察活動」嗎？

常大光：不是！你看這是我整理的統計圖，「文化考察活動」雖然吸引了很多同學參加，但它並不是參加人數最多的活動。你們可不可以在《愉快學生報》的壁報張貼啟事更正錯誤？

黃志偉：唉！都怪我們大意，才沒有發現錯誤。我們不但會在啟事中指出專欄報道的錯誤，還會更正資料。

資料二：愉快中學學生會會長常大光整理的統計圖

2016/17年度愉快中學學生會活動參加人數



2a

啟事

第五期《愉快學生報》的「校園快訊」專欄

1a

報道了本年度學生會舉辦的活動，但卻不小心把最受歡迎的活動弄錯了。我們把「文化考察活動」弄錯了，以為是最多同學參加這項活動

1b

。但「班際球類活動」才是最高的，比較「文化考察活動」多出了2.0人。這次事件屬人為失誤，如有不便，敬請原諒。

2b

愉快中學《愉快學生報》編輯

2c

黃志偉啟

2d

二零一七年五月十九日

說明

1

內容大致完備，文中能清楚點出報道出錯的期數，明確指出「校園快訊」專欄錯誤報道了本年度學生會最受歡迎的活動 **1a**，並更正錯誤資料。可是本文將「班際球類比賽」誤作「班際球類活動」 **1b**。

2

格式正確，標題 2a、職銜 2b、署名 2c、日期 2d 齊備。

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

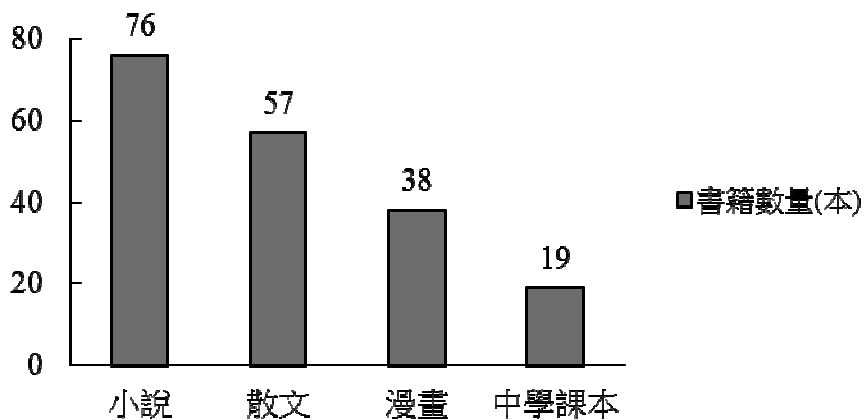
9CW3 愉快中學於2017年4月17日至28日舉辦了「舊書回收行動」。根據以下資料，試以環保小組主席黃志偉的名義，撰寫一份活動報告，於2017年5月19日呈交課外活動主任常太光老師。報告內容須包括**活動概況**及**兩項來年舉辦活動的具體建議**。（字數不限）

資料一：環保小組整理的資料

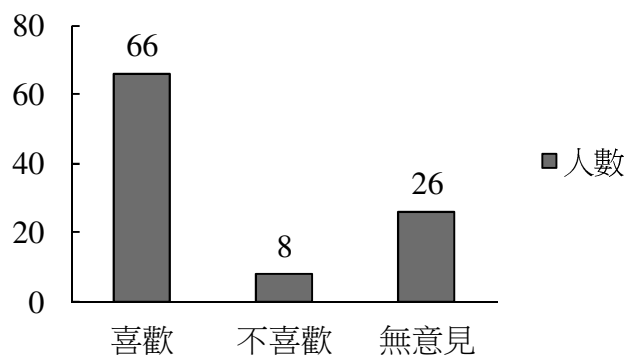
「舊書回收行動」

1. 參加活動人數：100人（初中學生：70人；高中學生：30人）

2. 捐贈書籍類別及數量



3. 參加者喜歡參與這項活動嗎？



資料二：環保小組幹事在「舊書回收行動」檢討會議的對話節錄

志偉： 本年舉辦的「舊書回收行動」宣傳策略很成功。同學共捐出了 190 本舊書。我們已把所有書本送到香城社區中心，並於七月將書本轉送給有需要的小學生。

有容： 這個活動很有意義，同學既可為環保出力，也可以幫助有需要的人。可惜活動舉辦期間正值學校假期，不少同學外遊，加上很多高中同學都忙於應付假期後的考試，無暇回校捐贈書籍。

明智： 「舊書回收行動」的確很有意義，不過我發現有同學捐出中學課本，這些書小學生怎會看得懂？

3a

常大光老師 :

3b

舊書回收行動」活動報告

甲、前言

本組為提高同學的環保意識，於本年4月17至28日舉辦了「舊書回收行動」，同學反應熱烈，現匯報活動概況及提出兩項來年舉辦活動的建議。

3c

乙、活動概況

1a

參與本次計劃的學生共一百人，其中初中學生佔七十人，高中學生佔三十人。本次共收集到一百九十本書，其中小說有七十六本，散文有五十七本，漫畫有三十本，中學課本有十九本，可見同學反應熱烈。本會進行了一項調查，調查結果顯示有六十六人喜歡參與這項活動，八人不喜歡，而其餘則表示沒意見。結果反映同學大部分都喜欢參加這次活動。

3c

丙、建議

就本次活動概況及調查結果，本組提出以下兩項改善建議：

1b

1. 活動舉辦其間是學校假期，不少同學外遊，加上高中同學又忙於應付假期後的考試，無暇回收捐出書籍。本組建議來年活動可於平日的上課日舉行，讓學生於小息、午膳時間都可以捐出書籍，增加回收的舊書數量及參加人數。

1c

2. 本次活動中收到不少中學課本，小學生未必能看懂，冀來年活動能收窄收集書本的範圍，讓更多人受惠。

3d

環保小組主席
黃志偉啟

3e

2017年5月19日

說明

1

內容充實。學生羅列「舊書回收行動」的活動概況，包括參與學生人數、回收書籍類別及數量，以及學生對是次活動的喜愛程度[1a]。在建議方面，大致切合題目要求，如：提出活動宜在上課日子舉辦，以方便同學捐贈書籍[1b]。至於第二項建議，雖然點出改善方向，但建議較含糊[1c]。

2

本文能因應題目要求鋪排內容重點；能根據資料交代活動概況，並提出改善建議。

3

格式大致完整，包括：上款[3a]、標題[3b]、小標題[3c]、下款[3d]及日期[3e]，可惜全文未有點出校名。

用語準確。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW1 試以「為_____鼓掌」為題，寫一篇文章。
(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

試以「為小草鼓掌」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

為小草鼓掌

1a

我永遠也忘不了那一天，永遠也忘不了那風雨中的戰士。

2a

那是一個雨天。天空像被人蒙上了一層灰。雨點如碎石一般，「啪啪」地從天而降，宛如從天上傳下的怒吼。我撐開雨傘，狼狽不堪地跑到一座屋苑下避雨。

「天！真是倒霉了。」我暗罵道。低頭擦拭鞋子的那一瞬，我瞥見左邊花坛中的一片草。柔弱不堪的它們在風雨中搖擺不定。雨勢不可擋地砸在它們身上，像是要折斷它們的身軀。再看看附近的鮮花——啊！風雨中的它們早已黯然失色，無力地倒了下去。它們在陽光下可是很爭奇鬥艷的啊！我不禁有些心疼——這該死的雨！

1b

風，呼呼啦啦，依舊在颳。我原本抱着小草也將會倒下的心態，但數分鐘過後，我看到了令我目瞪口呆的一面：經過暴雨的洗禮，它們竟更顯青翠，放眼望去，像極了流動着的綠

2b

色海洋。雨珠如箭般瘋狂地刺下去，它們卻順着雨點彎下腰，再彈起來，彎下，彈起，彎下，彈起……那風雨中的戰士啊，憤怒地掙扎着，挺起胸膛面對着敵人。

我看呆了，敬佩之情油然而生。印象中的小草是那麼柔弱不堪如黛玉，這片草則令我刷新了對草的認知——多麼不屈不撓！多麼頑強！在我把雨當成麻煩的時候，它們卻當作是對生命的磨煉。這樣的小草，怎麼不令我敬佩呢？而今後，當我面對重重困難時，也應像它一樣，不輕易低頭，勇敢地對挑戰說：「我不怕。」

1c

雨，滴滴嗒嗒，仍然在下。我在心中為小草鼓起了掌。我想，這「小草精神」肯定會被更多人所發現，對小草的頌歌和掌聲，也將經

2c

久不息……

說明

1 內容豐富，緊扣主題。首段點題，指出「永遠也忘不了那風雨中的戰士」**1a**，然後描述小草在風雨之中仍屹立不倒，歌頌小草不輕易低頭**1b**，接着闡明作者對小草敬佩，並勉勵自己要向小草學習，為它鼓掌**1c**。

2 文章內容層次分明，先以「永遠也忘不了那風雨中的戰士」引起懸念**2a**，然後才寫作者無意間在風雨中看到小草，發現它面對風雨仍然不示弱**2b**，最後點出自己對小草的欣賞。文末重申要為小草鼓掌，緊扣文章題眼**2c**。

〰 行文流暢，修辭豐富，如運用比喻、反問。

➡ 用詞豐富，如「不屈不撓」、「黯然失色」。

[] 本文偶有錯別字，如將「已」誤作「己」。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW2 試以「雨過天晴」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

1a

2a

踏入盛夏，聲聲細雨，雨飛綿綿。人們總是嫌棄着瀝雨聲煩；可否忘了抬頭注意到放晴後的那一片空？

1b

2b

「雨過天晴」是多麼淺簡易懂的道理，可道理總歸道理，道理有沒有人理，倒是讓人若有所思。諸君，不妨聽聽吾父的故事。

父親是個頗為樂觀的人，笑意背後卻藏着許多只有他自懂的苦。他亦少自憐，總以下酒菜的味道訴着他的故事。年少時祖父便去世了，祖母帶着父親住進了生活質素惡劣的板房。可他總被祖母影響着，母子倆堅信着「雨過天晴」；父親不忍看着祖母含辛，更是發奮圖強，以半工半讀的形式，考取了獎學金，更是在會考中表現不俗，考進了心儀的大學。

2c

父親總說：「塵^笑已定，若是執而不放，只會苦了自己，更苦了疼愛自己的人。」若是在祖父去世後，母子倆皆自暴自棄，我想祖母亦看不到那讓她驕傲的兒子，更別說過回重前的好日子了。

我總被父親這樣鼓勵着，^懂懂得雨過後的天晴，世事不一定如意，可人總會有走過風雨的時候。「月有陰晴圓缺，人有悲歡離合^{明調}」，若我們執念於悲^離，無限放大於自己的苦^離，無心^亦無暇享受晴天的暖陽，是多麼可悲，卻又多麼可笑的事情啊。^{錯過許許多多的歡與合^離，被^離無奈}

1c

2d

我雖說沒經歷過什麼人生低谷，可在雨中漫行卻並不鮮有。在小五小六的時候，可能因為緊張和壓力，主分試老^{得得}不出應有的水準，家裏人拿着成績單，更是^{得得}眉頭緊皺。可我還是抱着山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村的心態，報考了心儀的中學。可能是因為天無絕人之路的原因吧，面試表現意外地讓我滿意；加上運氣加成，我現在已經有坐在心儀學校課桌邊的資格咯，雨過天自晴^內！

我不是青衿燈，講故事來「找樂子」。我只是希望諸位在認為自己走投無路的時候，停下來稍等一會兒，幸福可能已無聲無息地跟着上來，或是在下個轉角等着。請不要自暴自棄，踏上不歸之路；人生如煙，來去漂渺亦希噓。生之時，千般嗟咤，離於世；死之時，萬般皆歎，留於世。烏雲背後是紅日，誰看透？風雨，暖日便近了；雨過了便是晴天——「雨過天晴」。

晴，總在咫尺距離，當你在風雨中狼狽不堪時，不妨抬起頭來望向遠方——那讓人奢渴的光芒，其實就在不遠處若隱若現着。雲深不知處，放着晴呢！

說明

- 1 本文緊扣題目，先寫盛暑多雨，人們大多討厭雨，但有多少人留意放晴後的天空 1a，然後再藉父親 1b 與自己 1c 的遭遇，表達對人生的看法，頗富哲理。
 - 2 結構完整，層次分明。本文先寫人們對「雨」及「放晴」的看法 2a，然後寫父親 2b 與自己的遭遇 2d，文中加插父親的教誨 2c，再點出個人對「雨過天晴」的感受 2e。
- 〰 行文大致通順，偶有佳句。
- ◆ 雖然偶有用語生澀或用語不當的毛病，但整體而言遣詞用語較豐富，如：「無聲無息」、「若隱若現」。
- [] 本文的錯別字較多，如將「塵埃」誤作「塵矣」，將「飄渺」誤作「漂渺」。本文偶有錯用標點的情況。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW3 試以「指南針」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

1a

人生旅途就像走在煙霧彌漫的樹林裏，伸手不見五指。刺骨的寒風迎面而來，留在心頭的只有無限膽顫心驚，恐怕永遠被幽禁在這樹林裏。此時，指南針便能充分發揮他們的作用，引領我們走出這未知的領域。

2a

1b

父母，是我們人生中的第一個指南針。從牙牙學語的階段起，父母便充當着指南針的角色。在我們未懂事的時候，父母為我們選擇好的學校，引領我們上正途。他們總在我們遇上困難時遞上熱湯，默默地支持我們^做認為正確的事。期間不時以他們豐富的人生經驗提點我們，讓我們少走歪路，盡快解決困難，離開讓人無所適從的煙霧森林。

2b

1b

朋友，亦是我們生命中重要的指南針。孔子說過：「友直，友諒，友多聞，益矣。」好的朋友在我們的人生中，是不可或缺的指南針。當我們走上歪路時，他們誠實地指出我們的錯處，並領我們回正路，使我們不至於迷失。好的朋友，亦有着豐富知識。他們用盡所有的知識及能力在我們有需要時提供協助，就像指

2b

1c

指南針一樣為我們指引方向，令我們得以逃離迷惘，戰勝恐懼，走出自己的方向。

我們自己，亦是人生旅途上最好的指南針。不論有多少個外來協助我們的指南針，唯一能起作用，領我們走出困局的，只有我們自己。雖說父母、朋友能助我們一臂之力，終須我們自己這指南針作出決定，落實方向，下定決心，踏出困境中的第一步，拯救自己。人生中無數的選擇題都只能靠自己作出決定，定下自己的方向。在別人不能左右我們時，自己便是唯一、最好的指南針。

人生旅途就像走在煙霧彌漫的樹林裏，充滿未知及挑戰。走出這片無人之境的辦法只有信自己、信家人、信朋友，堅持不懈，至力走上正路。如此一來，即使在伸手不見五指的樹林裏，我們亦能找到正確的方向，走出予自己的路。

說明

- 1** 本文內容平實，能緊扣題旨。本文先寫出在人生旅途上要依靠「指南針」指引方向 **1a**，然後寫父母、朋友如何在我們的人生不同的階段扮演引導者的角色 **1b**，最後筆鋒一轉，指出自己也要為負起責任，努力自強 **1c**。
- 2** 段落層次分明，結構完整。全文以「指南針」比作人生不同階段的「導師」 **2a**，然後闡釋「指南針」引導人們成長 **2b**。首段與末段前呼後應。
- 〰 行文尚算流暢。
- ➡ 全文用語大致準確，如「煙霧彌漫」、「刺骨」。
- []** 本文偶有錯別字，如將「屬於」誤作「屬予」，將「致力」誤作「至力」。

一般評論

- 在閱讀、寫作、聆聽和說話各個學習範疇中，本年度以視聽資訊表現較佳，閱讀及聆聽範疇表現保持平穩，而寫作範疇的表現稍遜。

閱讀範疇

學生大致能理解篇章的內容要點

- 學生閱讀文章時，大致能掌握文章主要的信息，並直接從文章找出事實或依據回答問題。學生大致能回答關於提問直接信息的題目，能找出內容細節、辨析因果關係等。但對於未能直接在篇章中找到答案的題目或需要從不同段落擷取主要的信息的題目，學生的表現有待改進。

學生大致能理解淺易的文言作品

- 學生大致能通過關鍵字詞，推測上下文意，找出答案。可是部分學生仍未能完全掌握文言篇章的內容。學生平日宜多閱讀文言作品，積累常見的文言字詞、理解篇章的文化意涵，文言閱讀能力，可望有更佳的表現。

學生大致能概略理解常見的實用文

- 學生大致能理解常見的實用文，如 9CR2 第 19 題及 9CR3 第 18 題要求學生為實用文選出適切的標題，大部學生能根據實用文的內容及格式，判別正確答案。由此可見，學生對於常見實用文的內容及格式要求有一定的認識。
- 學生大多具備理解實用文內容的能力，但概括主要信息的能力仍有待改進。例如 9CR1 第 22 題，較少學生能根據說明書的內容，掌握使用電飯煲的步驟。

寫作範疇

(一) 實用文

- 實用文的題目附有相關寫作材料，學生要因應題目要求，進行整合、補漏等工作，使它成為格式完整而又能清楚傳達信息的實用文。本年度只提供三道實用文題目。從評估結果顯示，最多學生能寫切合實用文格式要求的邀請信。此外，也有為數不少的學生能撰寫切合實用文格式要求的報告。本年度以啟事一題，有較多學生表現良好，但同時有較多學生未能掌握啟事應有的格式或誤用其他實用文格式撰文，致使該題有較多學生不予評級。

格式

- 學生大致能掌握書信格式，學生把書信和其他的實用文文類如通告混淆的情況較少。大多數學生能按照題目要求，以前稱式或後稱式撰寫邀請信。大多數學生的措辭用語尚算得體，然而個別學生似未能完全掌握書信的敬語，如將「閣下」誤作「貴先生」。
- 在三篇實用文寫作中，以啟事有較多學生表現較佳，但同時亦有頗多學生未能完全掌握啟事的格式。部分學生混淆啟事、書信及通告的格式，例如在標題後

加上稱謂、在文末加上「特此通告」。由此可見，個別學生仍未完全掌握上述實用文的寫作目的、對象及措辭用語。

- 學生大致掌握報告的格式，表現稍見進步。然而，部分學生尚未能因應報告內容，撰寫恰當的標題及小標題。

內容

- 大部分學生能依據題目及所附資料撰寫符合題目要求的邀請信。絕大多數學生能在信中闡明去信目的，然而部分學生未能清楚交代辯論比賽的詳情或評判的職責。
- 學生一般能根據題目的要求選取適切的資料撰寫啟事，並清楚寫出資料出錯的學生報期數、有關專欄的名稱。部分學生在啟事中致歉，內容也符合寫作的情境。然而部分學生只顧抄錄題目所附資料，而未能明確指出錯誤的地方及正確的資料，致內容有所缺漏。
- 學生大致能因應題目所附的資料撰寫報告，可是個別學生以為本文為調查報告，致使內容對焦不清。大多數學生能抄錄活動概況，惟部分學生未有準確交代資料。大多數學生能對應本年活動的不足提出建議，部分學生建議充實、具體。

(二) 文章寫作

- 本年大多數學生能根據題目要求，以書面語撰寫內容淺易、結構簡單的文章。本年有較多學生取材自尋常的景物、個人經歷，甚至社會時事，例如有學生寫「為生命鼓掌」、「為小草鼓掌」，探討做人處世的原則。個別學生筆力雖不足，但這些嘗試值得嘉許。
- 表現良好的作品描寫細緻、情感真摯。例如「雨過天晴」一題，有學生描寫雨中尋人，最初失望而回，最終尋得佳人，此時剛好雨過天晴。全文文筆流暢，情景相生，屬可喜之作。
- 結構方面，大多數學生能分段寫作，但學生的文章結構略嫌鬆散，大多欠缺鋪排。學生宜因應文章內容組織素材，並因應內容適當分段。
- 寫作手法方面，本年較多學生採用記敘、抒情的手法撰文。不論記敘、抒情、描寫、說明或議論，學生較少使用不同的寫作手法和修辭技巧。
- 學生的文句尚能達意，大致通順，只是少作修飾，用字尚算穩妥。但部分學生文句流於累贅，也有文句殘缺或夾雜口語。學生平日應多積累詞彙和注意詞語的運用。本年學生寫錯別字的情況時有出現，較常見的毛病是筆畫缺漏，如把「值」誤寫成「值」，又或錯寫同音字，如將「弊」錯寫成「幣」。學生宜注意常用字的字形。另外，多了解文字的演變、字形與字義的關係，也有助學生掌握正確的字形。
- 學生大致能正確運用標點符號，較常使用的符號是逗號、句號。可是部分學生未有按文意斷句；也有學生通篇只運用逗號及句號，可見部分學生仍未能完全掌握運用標點的法則。

- 要提升寫作能力非一蹴而就。學生一方面要常常觀察生活中的一件事一物，積累寫作材料；另一方面，也要通過大量閱讀，學習不同的寫作手法、規範用語，及使用正確的標點符號。

聆聽範疇

學生大致能理解話語主題及內容要點

- 大部分學生大致能理解說話者的某段話語內容要點。這類題目學生只要細心聆聽，摘記要點，便可找到答案。

學生大致能掌握話語的前後關係

- 學生大致能掌握話語的前後關係。學生大抵對說話者整段話語的內容，如前後語意、因果關係有一定的掌握。

學生在綜合話語內容方面，仍有待改善

- 聆聽評估中有不少題目要求學生對整段話語內容的理解，或歸納說話者的觀點看法。學生在回答這類綜合理解的題目時，表現仍有待改善。宜多嘗試摘錄課堂要點、多思考說話人的立場及表達方式，以提升聆聽能力。

說話範疇

學生能按短講題目要求，表達意見

- 本年學生在個人短講和小組討論的整體表現較去年稍見進步。達到基本能力水平的學生大致能按題目要求，確定說話內容，作簡單而完整的短講，惟大部分學生只能用約一分半鐘時間表達，未能充分運用兩分鐘時間。學生大致能表達自己的見解，惟內容流於空泛，欠缺例子說明，闡述亦見不足。

審題方面，有待進步

- 審題方面，部分學生未有留意題目中的關鍵字詞，例如 9CSI8「試介紹你居住社區的特色。」學生未能抓住「特色」一詞，只是概略描述自己居住社區的設施、交通、環境等，談不上有何特別之處。又如 9CSI6「假如你有機會跟校長會面，你會向他/她提出甚麼建議以改善學校的環境。為甚麼？」部分學生忽略了「以改善學校的環境」幾個重要字眼，只提出一些改善建議，而非針對改善學校的環境，以致說話內容未能扣緊題目，影響表現。

表達方面，尚算清楚、有條理

- 大部分學生在說話條理方面尚算清晰，部分學生沒有摘錄說話要點的習慣，也沒有善用標示語和關聯詞，以致內容結構鬆散。詞語運用方面大致恰當，惟欠缺變化。部分學生的詞彙貧乏，偶有夾雜英語詞彙或潮流用語。

說話技巧有待改進

- 部分學生於短講開始時便把題目隻字不漏地複述一遍；小部分學生在短講時只

是拿着題目紙「照稿」唸出來，鮮與主考員有眼神接觸。

- 學生普遍掌握說話時的語速和語氣，惟仍有小部分學生聲量不足。部分學生語調平淡，欠缺變化；部分學生說話時出現咬字欠準、「懶音」，或說「啦」、「呢」等「口頭禪」。近幾年，學生在短講時默不作聲的情況已愈來愈少，只有極少數學生在主考員多番鼓勵下仍然不開口說話。

小組討論方面，學生尚能就話題闡述意見，並作適切回應

- 大部分學生在討論時態度認真，樂於發言，能根據討論話題表達自己的意見，輔以論據，並就同學的發言作出適切的回應。

多角度思考、課外知識方面有待改進

- 部分學生對身邊事物的認知和生活體驗不足，未能從多角度思考問題，以致討論內容貧乏，舉例亦見不足；部分學生只能以自身經驗作例證。
- 部分學生討論時只是重複自己或別人的觀點，未有加以補充或延伸，以致內容空泛，表現未如理想。老師在課堂訓練時，除了注意要多作思維訓練外，亦要鼓勵學生多閱讀報章新聞和課外書籍，擴闊眼界。

討論技巧有待改進

- 部分學生在討論時只是輪流表達自己的意見，自說自話，欠缺承接的技巧，未能達至互相交流的效果。
- 一小部分學生的回應流於機械化，常用「我同意你的看法」等套語回應，但接着又自說自話。
- 極少數學生在討論時默不作聲，甚或在同學邀請下才勉強回應一、兩句。近年情況已有改善。

視聽資訊評估

- 學生大致能掌握短片的主要信息。本年學生在處理須兼顧視覺和聽覺才能回答的題目時，表現已見進步，但仍有部分學生未能同時處理畫面及旁白提供的信息。學生作答要兼顧視覺和聽覺的題目時，宜先摘記內容要點，並結合兩方面的資料思考問題。
- 部分學生在擷取主持、受訪者話語的內容重點方面，表現稍欠穩定。學生除了要留意視訊畫面的提示及指引外，也應該善用閱覽題目的時間，注意題幹及選項的關鍵詞。

2015 年至 2017 年中文科中三學生表現一覽表

- 今年是第十二次舉行中三級全港性系統評估，學生中文科達到基本能力水平的百分率為 77.1%

表 6.29 2015 年至 2017 年中文科達到基本能力水平的中三學生百分率

年份	達到基本能力水平的學生百分率
2015	77.2
2016	77.4
2017	77.1

- 2015 年至 2017 年中三級學生在中文科各學習範疇的表現，詳見表 6.30。

表 6.30 2015 年至 2017 年中文科中三學生表現一覽表

年份 閱讀	2015 年	2016 年	2017 年	備註
強項	• 大多數學生能理解篇章內容大意。 • 大部分學生尚能理解淺易文言作品。 • 學生大致能理解實用文的主要信息。	• 大多數學生能掌握篇章的內容大意。 • 部分學生大致能判別常見的描寫手法。 • 學生在理解實用文的主要信息，表現較去年略好。	• 本年度學生大致能理解篇章的內容要點。 • 學生大致能歸納篇章的內容要點，理解篇章主題。 • 部分學生在判別文章寫作手法方面，表現較去年進步。	• 本年度學生大致能理解文章主要的信息，但在理解文章段落大意方面，仍有待改善。
弱項	• 部分學生在歸納內容重點方面，表現未如理想。 • 部分學生在判別篇章的寫作手法方面，表現一般。 • 本年度部分學生在分析文言故事的深層意義上，表現較遜。	• 部分學生在分析文章主旨、推斷作者觀點方面，表現一般。 • 部分學生未能準確掌握文言作品的內容重點。 • 部分學生未能完全掌握實用文的寫作目的。	• 部分學生在理解文章段落大意方面，表現一般。 • 部分學生在理解文言作品的主要情節方面，表現仍有待改善。	

年份 寫作	2015 年	2016 年	2017 年	備註
強項	- 大部分學生能寫格式正確及內容簡潔清晰的啟事。 - 整體來說，學生誤用其他實用文類，如：書信、通告的情況比去年減少。 - 大多數學生能掌握規範的書面語創作，撰寫內容淺易，結構簡單的文章。 - 文章寫作方面，偶有學生能言之有物，嘗試不同的寫作方法，佈局謀篇，開首採用設問巧設懸念，吸引讀者興趣，最後又能帶出深層的聯想與感悟，平添文章的可讀性。	- 實用文方面，學生大致掌握啟事及報告應有的格式。 - 文章寫作方面，小部分學生有獨特的構思，文章結構嚴謹，文筆流麗。	- 實用文方面，大部分學生能寫格式完備的書信。 - 文章寫作方面，小部分學生言之有物，並嘗試運用不同的寫作手法，以凸顯主題。	- 本年度學生寫格能正確的實式用文，但部分學生仍未能完全掌握啟事的格式。 - 大部分學生能因應題目寫作，不過多數作品立意一般。
弱項	- 文章寫作方面，不少學生立意不清，內容平淡，鮮有新意，故驚喜之作不多。 - 學生詞彙貧乏；錯別字和錯用標點情況仍有待改進。	- 實用文方面，部分學生仍未掌握通告格式；大多數學生未能準確撰寫報告資料及提出具體建議。 - 文章寫作方面，大多數作品內容平淡，選材狹窄。 - 學生詞彙貧乏，用字生硬；部分學生字體過於潦草，難以辨識。	- 實用文方面，部分學生未能掌握啟事的格式。個別學生未能掌握實用文常用的行文用語。 - 文章寫作方面，大多數作品能圍繞主題寫作，然而內容略嫌平淡，鮮有新意。 - 部分學生詞彙貧乏，錯別字的情況仍有待改善。	

年份 聆聽	2015 年	2016 年	2017 年	備註
強項	- 與 2014 年比較，學生在聆聽方面的表現略有進步。 - 大部分學生在聆聽和處理表層信息、說話者語脈絡方面見進步。	- 學生普遍具備不俗的聆聽要點能力。 - 學生大致能聽出話語的內容重點和主題，並掌握話語的前後關係。 - 部分學生在分別話語的實際意思方面，表現較去年略有進步。	- 學生普遍具備不俗的聆聽要點能力。 - 學生大致能聽出話語的內容重點和主題。 - 部分學生能大致判別話語的實際意思。	部分學生在重話語及掌握話語的前後關係方面，仍有待改進。
弱項	- 部分學生在歸納說話者的看法觀點方面，仍有待改進。 - 部分學生在掌握話語的前後關係方面，表現欠穩定。	部分學生在歸納說話者的說話重點方面，仍有待加強。	- 部分學生在歸納說話者的說話重點方面，仍有待加強。 - 部分學生在掌握話語的前後關係方面，仍有待改進。	

年份 說話	2015 年	2016 年	2017 年	備註
強項	個人短講 • 整體上，本年度學生的表現較去年稍有進步；小部分學生在說話時顯得有自信，說話自然大方。 • 學生的內容大致切題，離題者比去年少。 • 部分學生能善用連接詞和標示語，使內容連接得更緊湊。 小組討論 • 學生大致表現平穩，大部分學生能積極主動發言，表達自己的意見，能恰當地舉例加以說明，對同學的說話作出適當的回應。 • 大部分學生的表達尚見條理，不發言者極少。 • 整體表現較個人短講為佳。	個人短講 • 普遍學生能根據題目要求，作簡單而完整的短講，表現與去年相若，離題情況甚少。個別學生能援引恰當的例子，拓展內容，表現突出。 • 部分學生能善用標示語和關聯詞，使內容條理分明。 • 部分學生能運用豐富多變的詞彙表達，說話清晰自然。 小組討論 • 學生大多能積極及認真地參與討論，能表達己見及回應別人。 • 部分學生能舉出不同的例子佐證，闡明觀點，理由充分；小部分學生更能提出獨特的見解。 • 小部分學生能拓展討論空間，帶動同學參與討論。	個人短講 • 本年學生整體表現比去年略見進步，學生大致能按題目要求，作簡單而完整的短講，離題情況甚少。個別學生能輔以例子說明，內容充實，表現突出。 • 部分學生能運用準確、豐富的詞彙；說話有條理，清晰自然。 • 部分學生能善用標示語和關聯詞組織說話內容，使內容連接更緊密。 小組討論 • 整體來說，學生表現大致平穩，大部分學生認真參與討論，表達自己的意見，對同學的說話作出適當的回應。 • 部分學生能舉出不同的例證，闡述觀點；小部分學生見識豐富，能提出獨特的見解。 • 少數學生能拓展討論空間，帶動同學參與討論，氣氛良好。	個人短講 • 整體來說，本年度學生的表現比去年的表現略為進步，內容尚算清晰完整，離題情況甚少。惟學生在舉例方面仍需努力。 小組討論 • 總的來說，本年度學生的表現比去年的表現稍見進步，大部分學生能主動表達自己的意見，能輔以例子說明，表達大致具備條理，不發言者極少。部分學生的

年份 說話	2015 年	2016 年	2017 年	備註
弱項	個人短講 - 部分學生的內容過於表面，欠深入闡述；忽略說話的重心，缺乏新意。 - 部分學生的內容欠缺論據支持，例子亦不足。 - 部分學生未能掌握說話技巧，語調平淡乏味，欠缺變化。 - 小部分學生說話聲線微弱，或發音不準確。 小組討論 - 部分學生只是輪流地表達意見，甚至自說自話、重複自己或別人的觀點，未能達到互動交流的效果。 - 部分學生的論點和例證不足，以致內容薄弱，表現稍遜。 - 少數學生的回應公式化，常用「同學，你有甚麼意見呢？」或「我十分同意你的看法」等。	個人短講 - 部分學生的短講內容貧乏，欠缺有力的例子佐證；亦欠缺新意。 - 部分學生忽略題目中的關鍵字眼，以致內容未能扣緊題目。 - 部分學生的詞彙貧乏；未能掌握說話的技巧，語調平淡。 小組討論 - 部分學生的內容薄弱，論點欠明確，欠缺有力的論據；對社會時事認識不足，缺乏多角度思考。 - 部分學生只是輪流地表達意見，未能掌握承接同學發言的技巧。 - 少數學生的回應流於機械化，常用「你有甚麼意見呢？」或「我也同意你的看法」等。	個人短講 - 部分學生的內容薄弱，例證不足，闡述欠深入；亦欠缺新意。 - 部分學生於審題時忽略題目中的關鍵字眼，以致內容未能緊扣主題。 - 部分學生未能善用標示語和關聯詞，組織欠條理。 - 部分學生的詞彙貧乏；未能掌握說話的技巧，語調平淡乏味。小部分學生說話聲音微弱，發音欠準確。 小組討論 - 部分學生只是輪流地表達自己的意見，未能掌握回應同學的技巧。 - 部分學生的論點欠明確，欠缺例證，甚或不斷重複論點，以致內容薄弱；對身邊的事物認識不多，思考角度比較單一。 - 小部分學生的回應流於機械化，常用「我同意你的看法」等說話回應，但接着又自說自話。	內容薄弱，論點欠明確，欠缺例證，討論技巧仍有待改進。

視聽資訊 年份	年份			備註
	2015 年	2016 年	2017 年	
強項	- 學生表現見進步。對於短片主題和相關信息的題目，大部分學生多能夠回答。 - 對於一些須兼以視覺和聽覺能力回答的題目，大多數學生的表現理想。 - 學生大致能回答綜合性的題目，表現略勝去年。	學生大致能回答有關短片主題和相關信息的題目。	- 學生大致能回答有關短片主題和相關信息的題目。 - 對於一些須兼顧視覺和聽覺能力回答的題目，學生表現見進步。	擷取語語重點方面仍有待改進。
弱項	- 對於一些否定式的題型，部分學生表現較遜。 - 學生在歸納整段短片的主要信息方面，表現仍有待改善。	- 部分學生在回答綜合性題目方面，表現仍有待改進。 - 對於一些須兼以視覺和聽覺能力回答的題目，部分學生表現稍遜。	部分學生在擷取主持、受訪者的語語重點方面，表現仍有待改進。	

2017 年中文科小三、小六及中三學生表現比較

2004 年至 2017 年的小三、小六和中三各級各年達到基本水平的百分率如下：

表 6.31 中文科達到基本水平的學生百分率

年份 年級	達到基本水平的學生百分率													
	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
小三	82.7	84.7	85.2	84.9	85.4	#	85.9	86.4	86.1	86.6	86.3	86.4	85.8 [△]	86.3 [▽]
小六	--	75.8	76.5	76.7	76.4	#	77.0	77.2	^	78.1	^	77.7	^	78.3
中三	--	--	75.6	76.2	76.5	76.5	76.8	76.7	76.9	77.1	77.0	77.2	77.4	77.1

#由於人類豬型流感肆虐，全港小學停課，教育局取消全港性系統評估，故沒有達標數據。

^ 2012、2014 及 2016 年小六全港性系統評估暫停舉行。由於此評估是學校以自願形式參與，而非全港小六學生參與的全港性系統評估，故此報告不會有全港數據。

△ 2016 年小三級以試行研究計劃形式進行，50 多所小學參與評估，從中計算出全港小三級學生的達標率。

▽ 2017 年小三級以基本能力評估研究計劃形式進行，計劃推展至全港小學。

數據顯示小三、小六及中三學生在中文科各範疇的表現，教師可針對學生的強弱項，調適教學策略和課程計劃。2017 年中文科小三基本能力評估研究計劃，小六及中三學生全港性系統評估的表現比較詳見下表：

表 6.32 2017 年中文科小三、小六及中三學生表現比較

年級 範疇	小三	小六	中三
閱讀	- 學生能根據題目要求，在指定的段落範圍中，找出合適的詞語。 - 學生能理解篇章內容要點，能理解句子的因果關係，能掌握段落大意，並理解故事中角色的性格。 - 學生大致能理解篇章情節的發展和大致能掌握篇章主要信息。 - 學生能複述實用文的資訊，理解實用文的內容要點，並掌握實用文的主要信息。 - 個別學生在尋找段意和篇章主要信息方面，仍有進步空間。	- 學生在填詞成句及詞語理解兩種不同的題型中，表現一般。 - 學生能理解敘述性和說明性文字的段意和段落關係，表現比前年略有進步。 - 學生大致能理解篇章中具體事件的寓意，掌握篇章主旨。 - 學生大致能理解作者概括出來的道理，包括句子的銜接關係和內容要點。 - 學生能理解簡單的實用文，根據海報的內容，找出細節和主要信息。	- 本年度學生大致能理解篇章的內容要點，以及理解篇章主題。 - 部分學生在判別文章寫作手法方面，表現比去年進步。 - 學生大致能理解篇章的內容要點，然而部分學生在理解段落大意方面，仍有待改進。
寫作	- 大部分學生能寫賀卡，學生能寫出恭賀信息，並在相關內容或格式中，做到其中一項或以上。 - 學生大致能根據題目，寫一篇切合題旨的文章，並大致能按內容重點分段，條理一般。 - 小部分學生在「內容」上有所偏離，未能緊扣題旨，個別學生在「內容」方面，比較空泛。學生在構思內容方面，仍有進步空間。	- 學生大致能寫實用文。大部分學生能寫一則信息明確和格式完整的便條，日記表現一般。 - 學生大致能根據題目要求擬定內容寫作。在記敘文方面，學生大致能組織相關內容，交代事件的始末，並表達感受，惟內容一般在說明文方面，學生大致能表達自己的觀點，惟闡述不足，有所疏漏。	- 實用文方面，學生大致能寫格式完備的書信。 - 文章寫作方面，大多數作品能圍繞主題寫作，然而內容略嫌平淡。小部分學生言之有物，並嘗試運用不同的寫作手法。 - 部分學生詞彙貧乏，錯別字的情況仍有待改善。

年級 範疇	小三	小六	中三
寫作	- 學生大致能運用所學詞語，用詞簡單。學生大致能寫完整句子，文句一般。 - 學生大能正確書寫常用字和運用標點符號寫作，偶有錯別字，偶爾誤用標點符號。	- 學生大致能按內容重點分段，條理一般。 - 學生大致能運用句子表情達意，用詞一般，有時流於重複，略欠變化。 - 學生大致能正確書寫常用字，也能使用標點符號寫作，惟部分學生未能適當斷句，或部分標點符號有疏漏，宜加注意。	
聆聽	- 學生能「記憶簡單話語中敘說和解說的內容」、「聽出話語所表達的不同情感」和「概略理解語段間的銜接關係」，表現理想。 - 個別學生未能注意話語細節，受局部信息干擾。	- 學生能「理解話語的內容大要」和「理解語段間的銜接關係」，表現理想。 - 小部分學生在「聽出話語中對人物、事件的簡單評價」方面，仍有進步空間。	學生大致能理解說話者的說話重點。
說話	- 看圖說故事方面，學生能理解圖畫的主要信息，並根據情節，順序講述一個完整的故事。 - 學生用詞準確，部分更能運用四字詞語和熟語，如「心滿意足」、「助人為快樂之本」等。	- 大多數學生能根據圖畫的信息，講述一個內容豐富，結構完整的故事。學生在發音和聲量方面，表現理想。 - 大部分學生能因應口頭報告的題目，加入自己的生活經驗，有條理地作出報告。學生在發音和聲量方面，表現比前年進步。	大部分學生能按題目要求，短講內容簡單完整，清楚達意，惟部分學生的內容平平，欠缺新意，闡述亦見不足。學生大多能運用恰當的詞語表達，組織具條理的內容，惟詞彙貧乏，略欠生動和變化。

年級 範疇	小三	小六	中三
說話	- 大部分同學能掌握所學字詞的正確發音，聲音響亮。 - 小組交談方面，學生能按話題指引與組員展開交談，並作出適當回應，表現認真。 - 學生能運用日常生活的詞語與組員交談，準備表達自己的意思。	大多數學生積極參與討論，根據題目與同學作出交流。在表達己見的同時，又能回應組員。學生的表現比前年進步。	大多數學生能主動參與討論，表達自己的意見，並回應同學的發言，整體表現大致理想。惟部分學生對身邊的事物、生活常識認知不多，思考角度較單一，以致論據略嫌單薄，討論內容一般。小部分學生只是簡略地表達自己的意見，甚或附和同學的觀點，未能作深入的闡述和發揮。
視聽資訊 (閱讀及聆聽)	- 學生能「明白視聽資訊中簡單的訊息」。學生能複述短片內容和找出短片視像信息。學生大致能理解解短片內容要點，掌握短片主要信息。 - 部分學生受局部信息干擾，未能找出內容細節。	- 學生能「明白視聽資訊中的信息」，學生能找出短片的視像信息，能複述內容，能理解內容要點，也能掌握主要信息。 - 部分學生能掌握視聽資訊中相關的細節，表現不俗。	- 大部分學生能回答有關短片主題和相關信息；對於一些需綜合視覺和聽覺回答的題目，學生表現略見進步。 - 部分學生未能擷取主持、受訪者的話語重點。