

2010 年全港性系統評估小學六年級成績

2010 年小六級學生在中國語文科達到基本水平的百分率為 77%，學生整體表現與 2008 年相近。

小學六年級評估設計

評估範疇及擬題依據

- 中國語文科的評估範疇包括閱讀、寫作、聆聽及說話。題目是根據《中國語文課程第二學習階段基本能力(試用稿)》、《小學中國語文科課程綱要(1990)》、《中國語文課程指引(小一至小六)(2004)》、《目標為本中國語文學習綱要(1995)》等課程文件擬訂。

評估卷別

- 為了解學生在各學習範疇的能力表現，本科按各學習範疇劃分不同的卷別，重點評估學生在相關學習範疇的能力。由於閱讀和聆聽範疇的基本能力均設有「能明白視聽資訊中的信息」這一項，因此另設一卷(視聽資訊)以評估學生這方面的能力。
- 評估涵蓋四個範疇，合共 123 題。閱讀、寫作設四張分卷，聆聽、視聽資訊設兩張分卷，說話設三張分卷。紙筆評估的時間合共 115 分鐘，在閱讀、聆聽、寫作範疇，每名學生只須作答其中一張分卷。2010 年小六級中國語文科各學習範疇卷別編排如下：

表 6.11 小六各學習範疇的卷別編排

學習範疇	分卷	題數	評估時限
閱讀	6CR1	24	35 分鐘
	6CR2	24	
	6CR3	25	
	6CR4	26	
聆聽	6CL1	20	約 25 分鐘
	6CL2	19	
寫作	6CW1	2	55 分鐘
	6CW2	2	
	6CW3	2	
	6CW4	2	
說話*	6CST1 6CST2 6CST3	3 (看圖說故事)	準備時間：3 分鐘 說話時間：1 分鐘
		3 (口頭報告)	準備時間：3 分鐘 報告時間：1 分鐘
		6 (小組討論)	準備時間：1 分鐘 討論時間：3 分鐘
視聽資訊*	6CAV1	14 (3 段短片)	約 20 分鐘
	6CAV2	14 (3 段短片)	

* 說話和視聽資訊評估以隨機抽樣形式進行。

評估方式

閱讀範疇

- 閱讀評估設四張分卷(6CR1、6CR2、6CR3、6CR4)，每名學生只須作答其中一卷。題型包括選擇題、填充題、短答題。
- 閱讀評估分為兩部分，第一部分的篇章以記敘文和說明文為主，主要評估學生理解詞語、段落大意、內容重點、辨析例證等能力。第二部分為實用文，如便條、周記、賀卡、邀請卡等，主要是評估學生理解實用文的能力。

表 6.12 小六閱讀評估一分卷安排

分卷編號	篇章類型	篇章數目	題數	題型
6CR1	記敘文、說明文	2	18	選擇、填充、短答
	便條	2	4	選擇、短答
	邀請卡	1	1	選擇
	賀卡	1	1	選擇
6CR2	記敘文、說明文	2	19	選擇、填充、短答
	周記	1	4	選擇、填充
	便條	1	1	選擇
6CR3	記敘文、說明文	2	22	選擇、填充、短答
	便條	1	2	選擇
	賀卡	1	1	選擇
6CR4	記敘文、說明文	2	21	選擇、填充、短答
	周記	1	4	選擇、短答
	便條	1	1	選擇

表 6.13 小六閱讀評估—各卷基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號				題數*
	6CR1	6CR2	6CR3	6CR4	
BR2.2 能理解所學詞語	1、2、 11、12	1、2、 9、10、20	1、2、 12、13	1、2、 12、13	17
BR2.3 能理解敘述性和說明性文字的段意及段落關係	3、5、 15、17	5、7、13	5、15、21	4、10、14、 16	7
BR2.4 能理解篇章中具體事件的寓意	9、10、 18	8、18	10、22	11、20、21	5
BR2.5 能理解作者概括出來的事理	4、6、7、 8、13、 14	3、4、11、 12、14、 15、16、 17、19	3、4、6、7、 8、9、11、 14、16、 18、19、20	3、5、7、8、 9、15、17、 18、19	18
BR2.6 能理解篇章中例證的作用	16	6	17	6	2

基本能力	卷別 / 題號				題數*
	6CR1	6CR2	6CR3	6CR4	
BR2.7 能理解簡單的實用文	19、20、 21、22、 23、24	21、22、 23、24	23、24、25	22、23、 24、25、26	11
題目總數					60

*各分卷的重疊題目只計算一次。

寫作範疇

- 寫作評估設四張分卷(6CW1、6CW2、6CW3、6CW4)，每名學生只須作答其中一卷。每卷設實用文和短文寫作兩部分。
- 實用文的特點是信息明確，文字簡明，並有一定的格式。實用文寫作旨在評估學生能否明確地表達主要信息和掌握格式的能力。評審準則是根據寫作目的、內容和格式，劃分為四個等級。
- 短文寫作共設4題，主要要求學生按提供的情境寫作文章，以記敘文、說明文為主。評審準則是根據《中國語文課程第二學習階段基本能力(第二試用稿)》、《中國語文課程指引(小一至小六)》，並參考《小學中國語文科課程綱要》等文件，設定六項評審項目，以評估學生在「內容」、「結構」、「文句」、「詞語運用」、「錯別字」和「標點符號」的能力。「內容」和「結構」劃分為五個等級；「文句」和「詞語運用」劃分為四個等級；「錯別字」和「標點符號」則分為三個等級。

表 6.14 小六寫作評估一分卷安排

分卷編號	題目類別	題數*
6CW1	周記	1
	短文寫作(記敘文)	1
6CW2	日記	1
	短文寫作(說明文)	1
6CW3	日記	1
	短文寫作(說明文)	1
6CW4	周記	1
	短文寫作(記敘文)	1
題目總數		6

*各分卷的重疊題目只計算一次。

聆聽範疇

- 聆聽評估設兩張分卷(6CL1、6CL2)，每名學生只須作答其中一卷。每卷分為兩部分，內容以對話為主，全部題目為選擇題。
- 聆聽評估主要評估學生在聆聽理解的能力，如理解話語內容大要，理解話語間的銜接關係和聽懂說話者對人物、事件所作的評價。

表 6.15 小六聆聽評估一分卷安排

分卷編號	題數	題型
6CL1	20	選擇
6CL2	19	選擇

表 6.16 小六聆聽評估—各卷基本能力分布

基本能力	卷別 / 題號		題數*
	6CL1	6CL2	
BL.2.1 能理解話語的內容大要	1、3、6、10、11、12、13、14、15、17	1、3、4、6、8、12、13、14、16	14
BL.2.2 能聽出話語中對人物、事件的簡單評價	7、8、18、19	7、9、11、17、18	6
BL.2.3 能理解語段間的銜接關係	2、4、5、9、16、20	2、5、10、15、19	6
題目總數			26

*各分卷的重疊題目只計算一次。

說話範疇

- 說話評估是以隨機抽樣方式選取學生參加評估。每所學校參加評估的人數是以該學校六年級的學生人數而定(12 或 24 名學生)。
- 說話評估共設三張分卷，每張分卷包括個人短講和小組討論兩部分。個人短講設有「看圖說故事」和「口頭報告」，每名學生只須作答其中一題。「小組討論」以三名學生為一組，學生須根據題目要求，進行討論。
- 「看圖說故事」旨在評估學生在故事內容、順序、運用詞語、發音和音量五方面的能力。學生就提供的一幅圖畫，構思一個完整的故事。學生有三分鐘時間準備，一分鐘時間按圖意講述完整故事。

- 「口頭報告」旨在評估學生在報告內容、條理、運用詞語、發音和音量五方面的能力。學生就題目提供的情境，作簡單的口頭報告。學生有三分鐘時間準備，一分鐘時間按題目要求報告事件。
- 「小組討論」旨在評估學生與別人討論和運用詞語兩方面的能力，話題主要是與學生的日常生活相關的。小組討論以三名學生為一組，每名學生有一分鐘時間準備，討論時限為三分鐘。
- 說話評估是由一位校外和一位校內的說話能力主考員負責評審。主考員依據評審準則，按學生的表現評級。個人短講部分(看圖說故事和口頭報告)設五項評審準則：「能清楚講述不同類型的故事和作簡短的口頭報告」、「能完整地順序講述事件」、「能運用略有變化的詞語表情達意」、「能掌握所學字詞的發音」、「音量運用適當」，前三項各分五個等級，後兩項各分三個等級。小組討論部分設兩項評審準則：「能就日常生活的話題和別人討論」、「能運用略有變化的詞語表情達意」，這兩項各分五個等級。

表 6.17 小六說話評估一分卷安排

題目編號	方式	題數	基本能力
6CSY1 6CSY2 6CSY3	看圖說故事	6	BS2.1 能清楚講述不同類型的故事和作簡短的口頭報告
			BS2.3 能完整地順序講述事件
6CSP1 6CSP2 6CSP3	口頭報告		BS2.4 能運用略有變化的詞語表情達意
			BS2.5 能掌握所學字詞的發音
			BS2.6 音量運用適當
6CSG1 6CSG2 6CSG3 6CSG4 6CSG5 6CSG6	小組討論		BS2.2 能就日常生活的話題和別人討論
		BS2.4 能運用略有變化的詞語表情達意	

視聽資訊評估

- 視聽資訊評估是以隨機抽樣方式選取學生參加評估。每所學校參加評估的學生人數為 30 人。
- 視聽資訊評估設有兩張分卷 (6CAV1、6CAV2)，學生只須作答其中一卷。每卷設有三段短片，分別有 14 道題目，全部題目為選擇題。
- 視聽資訊評估旨在評估學生在閱讀和聆聽範疇中「能明白視聽資訊中的信息」的能力。

表 6.18 小六視聽資訊評估一分卷安排

試卷編號	題數*	題型
6CAV1	14	選擇
6CAV2	14	選擇
題目總數	19	

*各分卷的重疊題目只計算一次。

2010 年達到基本水平的小六學生表現

閱讀範疇

- 閱讀評估分為兩部分，分別是篇章理解(記敘文、說明文)和實用文理解。

篇章

- 學生能理解和運用所學的詞語。本年度以兩種不同的題型測試學生這一項能力的表現。一、填詞成句：題目提供一句跟篇章情境不同的句子，要求學生從篇章中找出詞義相同的詞語填在句子中，從而測試學生理解和運用所學詞語的能力。學生能從篇章中找出正確的詞語填在句子中，表現不俗，如 6CR1 第 2 題(掃興)、6CR2 第 9 題(請教)、第 20 題(投契)、6CR3 第 2 題(尷尬)、6CR4 第 12 題(假裝)等。二、詞語理解：要求學生從篇章中找出與題目意思相同的詞語，從而測試學生字詞釋義的能力。如 6CR1 第 1 題(教唆)、第 11 題(夢寐以求)、6CR2 第 10 題(僥倖)、6CR4 第 1 題(膾炙人口)等。學生在理解詞語的能力方面表現不俗，反映學生能明白篇章中詞語的意義，及懂得從上文下理推敲詞義。
- 學生大致能理解敘述性和說明性文字的段意和段落關係。如 6CR1 第 3 題，學生須理解文章各段的內容，把握各段的中心，才能辨識第二段是記述作者和大孩子們設計惡作劇的過程；如 6CR1 第 5 題及 6CR2 第 5 題，要求學生從文中找出哪兩段描述了老太太和小女孩被作者作弄的情形及說明了候鳥「定位系統」的原理，學生須理解作者敘事的脈絡，掌握各段在全文的作用，才能正確辨識正確的答案。
- 學生大致能理解作者概括出來的事理。如 6CR1 第 4 題，要求學生寫出作者和大孩子們把茶葉丟在路上的目的是什麼，學生大都能從事件的發生經過，找出他們做這些事情的目的是要作弄別人；如第 8 題，要求學生找出作者在第六段提及「那份寶貴的真誠」是指什麼，不少學生能通過作者在作弄小女孩前後不同的心理變化和思想感情，找出作者認為小女孩送還的「那份寶貴的真誠」是指小女孩純真的心，反映學生能掌握作者的思路，明白這句話的真正含意。又如 6CR2 第 4 題，學生能找出天氣和指南針並不是候鳥識別方向的依據，顯示學生能聯繫文章各部分，根據文中的線索，辨識哪些資料是錯誤的。如 6CR3 第 3 題，學生能根據作者敘述對糖果的看法，找出作者不喜歡糖果是因為他不愛吃甜食和糖果曾帶給他不愉快的經歷。又如 6CR4 第 8 題，學生大致能通過作者對月球的形狀和表面的描述，概括出月球不像白玉盤的原因：月球的形狀並不渾圓、平展和月球的表面起伏不平。

- 學生能理解篇章中具體事件的寓意。如 6CR1 第 9 題，學生能從作者在惡作劇後的思想感情，概括出作者在末段提及「我慢慢地握緊了手指，捏碎了那紙包，茶葉撒了一地，我徑直朝前走去。」的隱含信息是表示他猛然醒悟，不想再犯錯了；又如 6CR2 第 8 題和 6CR3 第 22 題，題目要求學生找出作者的寫作目的，不少學生能概括出文章內容，找出作者的寫作目的是要解開候鳥在遷徙過程中不會迷路的謎團和揭開月球真實的一面。整體學生表現不俗，能概括出作者的寫作目的，或理解作者通過文章所傳達的信息。

實用文

- 學生能理解簡單的實用文。本年以便條、周記、賀卡、邀請卡四類實用文評量學生在理解簡單實用文的能力。學生在便條、邀請卡及周記三類實用文體的表現比較理想。便條的特點是以扼要明確的文字把信息交代清楚，不少學生能掌握便條傳遞的信息，從而辨識其寫作目的；如 6CR1 第 21 及第 22 題，學生能根據兩則便條的內容，辨識馬老師和梁小組寫便條的目的；如 6CR2 第 24 題，要求學生判斷哪一張嘉俊寫給外祖母的便條是正確的，學生能掌握便條的主要信息和功能，找出與題目要求相同的答案。學生在周記的表現比 2008 年略有進步，大部分學生能概括周記的內容，抓住事件的重點，如 6CR2 第 21 至第 23 題，不少學生能把一周發生的事聯繫起來，從探訪活動前的準備至活動的整個過程中找出線索，回答問題；又如 6CR4 第 22 題，大部分學生能從文章的內容及格式，判斷這是一篇周記，反映學生已掌握周記這一類實用文體的特點。在邀請卡方面，不少學生能根據邀請卡的資料，找出校友會主席寫邀請卡的主要目的是邀請校友參加聖誕校友聚會(6CR1 第 23 題)，反映學生能掌握邀請卡的功能和傳遞的信息。

寫作範疇

實用文

- 實用文寫作設有兩題，分別是周記(6CW1、6CW4)和日記(6CW2、6CW3)。
- 學生大致能根據題目要求寫一篇周記，表現一般。題目要求學生以流感肆虐，學校停課一周為題寫一篇周記。在組織及選材方面，學生大致能描述停課一星期發生的事及流感肆虐的情況，但感受未見深刻，學生多只概述停課時每天待在家中不能外出的情形和抒發對久久不能上學的鬱悶感受，內容較零碎，記事欠重心，往往連瑣事也如數家珍，未能有條理地記事，抒發相關感受。在格式方面，部分學生能掌握周記的格式，寫出一周的日期，但部分學生未能準確列出七天的日期，常見錯誤是日期多於或少於七天，或是記事時出現時序混亂的情況，影響表現。

- 學生大致能寫日記。題目要求學生以「今天真的很刺激，到現在我的心情還未平復」為題，續寫一篇日記。學生大多能按題目要求簡單記述怎樣度過刺激的一天及抒發簡單感受，選材適切；惟內容大多記述到主題公園遊玩，乘坐機動遊戲而覺得刺激的剎那，內容點到即止，未有重點記述刺激的過程或緊張的感受，故敘事未見刺激，內容平淡。部分學生能掌握日記的格式，寫出日期、星期及天氣情況，但部分學生未能以日記形式書寫，沒有在適當地方列出日期格式。

短文

- 短文寫作共有四題，學生須按題目要求寫一篇文章，以記敘文(6CW1、6CW4)和說明文(6CW2、6CW3)為主，字數不限。
- 學生大致能根據題目要求擬定寫作內容。在 6CW1 的短文寫作中，題目要求學生記述一次失而復得的經過和感受，學生大致能敘述失去及尋回物件的經過，但敘事過於簡單、粗疏，未能詳述事件的細節部分，且多以寥寥數字交代尋回物件後的心情，故此文章內容一般，體會、感受未見深刻。6CW2 的寫作重點是說明玩電子遊戲對青少年的影響。學生大致能就玩電子遊戲的好處及壞處兩方面，簡單說明它對青少年的影響，但沒有就提出的看法加以闡釋，或附以具體的例子說明，致使內容未見充實。6CW3 的寫作重點是說明在日常生活中怎樣利用科技改善生活。學生大致能寫出科技為我們的生活帶來了哪些方便，亦能簡略以一些電器用品或通訊產品說明我們可以怎樣利用科技改善生活。惟有不少學生側重說明這些物件的用途，以致文章中心有所偏差，影響表現。6CW4 題目要求學生記述一次被人誤解而受到委屈的經歷，學生大多能交代事件發生的原因、經過及結果，並簡單抒發感受，整體表現不俗，惟大部分學生對情感的流露，着墨不多，未能具體表達受委屈的心情及感受，令文章欠缺感染力。

- 學生大致能按內容重點適當地分段。在記敘文方面，不少學生以起因、經過及結果，把文章分為三段，雖見文章能以不同的段落表達，惟敘事部分冗長，未能根據事件的轉折把中心段再細分，致使結構欠清楚，脈絡欠分明。在說明文方面，大部分學生把文章分為引言、正文及總結三個部分，惟條理一般。
- 學生大致能運用句子表情達意，文句大致通順、達意。在文句表達方面，不少學生嘗試運用因果、假設、並列、遞進關係的句式交代事情，偶爾也會運用反問句增強說服力，但部分學生誤用關聯詞或混淆條件、因果及轉折關係複句的用法，致使句子未能符合漢語語法的要求，如「如果他們的家人不給他們玩，就去網吧。這樣繼續下去的話，就會和家(人)吵和變得貧窮，還會影響學業成績」、「因為你常常抄我功課又有次有上課時，你問我可不可以把功課交給我呀」、「現今，很多科技都能夠為我們帶來方便，如果是適當使用科技」。
- 學生大致能運用常用的書面字詞表情達意。在詞語運用方面，大部分學生用詞簡單，鮮以多變化的字詞寫作，尤以記敘文為甚。在說明文方面，學生多利用四字詞寫作，如「一落千丈」、「通宵達旦」、「接二連三」、「廢寢忘餐」、「愛不釋手」。部分學生用詞不準確，常犯毛病是以「說」代替「告訴」、「表示」，如「媽媽說給我聽」。
- 學生大致能正確書寫常用字，整體表現不俗。但錯別字的情況偶有出現。根據閱卷員報告，學生常犯的毛病多以音近而誤、形近而誤及筆劃錯漏為主。
- 學生大致能運用標點符號寫作，大部分學生掌握逗號、頓號、問號、專名號、冒號的用法。部分學生未能正確使用感嘆號，往往在反問句後寫上感嘆號，混淆問號和感嘆號的作用。另外，部分學生未能掌握斷句的技巧，錯誤使用逗號，影響文意。

聆聽範疇

- 聆聽設有兩張分卷，分別為 6CL1 和 6CL2。兩篇聆聽的話語內容都是以香港保育樹木為題，講述香港現今在保育樹木方面的工作，以及不同人物對保育樹木的看法。
- 學生大致能理解話語的內容大要。如 6CL1 第 3 題，大部分學生能聽懂話語內容，抓住美珊游說爺爺的說話，簡單概括出她是從康樂設施方面游說爺爺到老人中心去；如第 11 題，要求學生找出爸爸認為城市要綠樹成蔭必須具備的兩項條件，大部分學生能掌握爸爸對管理城市樹木的看法，整合

相關的資料，概括出優質的樹苗和恰當的栽種地點是不可或缺的條件；如第 12 題，要求學生找出爸爸舉出九龍塘合歡樹的例子主要目的，不少學生能掌握話語的脈絡，抓住說話者的思路，明白舉出例子的兩個目的：指出政府在種植樹木前沒有細心考慮及種植樹木的地點必須跟樹木的種類相配。又如第 17 題，學生能根據劉教授對在馬路旁種樹的看法和心得，概括出他是從土壤的成分來說明馬路旁的土壤不宜種植樹木。如 6CL2 第 4 題，學生能理解爺爺對美珊和樂文說的一番話，找出爺爺要他們兩人細看樹木和聞聞樹木的氣味的目的，是希望他們明白人和樹木是可以建立友誼的；又如第 8 題，不少學生能明白爺爺舉樹木被颱風吹歪的例子，主要目的是要反映政府沒有妥善管理樹木。以上的題目主要是評量學生在理解話語內容大要及掌握表層信息的能力，整體學生表現不俗，反映大部分學生已掌握這項基本能力。

- 學生大致能理解語段間的銜接關係。如 6CL1 第 5 題，學生大致能根據美珊反駁爺爺的一番話，掌握美珊話語的中心及語氣，判斷出她認為樹木和人不能成為朋友的兩個原因。如第 9 題，要求學生找出爸爸認為香港樹木管理工作不理想的兩個原因，大部分學生能理解語段間的發展和呼應關係，聯繫和整合相關的資料，從爸爸對香港樹木管理的看法，辨識事件的原因。
- 學生大致能聽出話語中人物對事件的簡單評價。如 6CL1 第 7 題，不少學生能辨識美珊說話時的語氣，並結合她對事件的看法，找出她認為許願樹是香港旅遊景點，政府才會盡力挽救。又如第 18 題，要求學生找出各人對「土壤走廊」的看法，大部分學生能找出正確答案，反映學生能聽懂話語細節，辨識不同說話者對事件的看法和簡單評價。

說話範疇和視聽資訊評估

- 說話和視聽資訊評估以隨機抽樣方式進行。在釐定水平時，這兩部分的成績不包括在內。學生在說話和視聽資訊的整體表現，可參閱「一般評論」。

達到基本水平的小六學生寫作示例——實用文

6CW2/6CW3 請你以「今天真的很刺激，到現在我的心情還沒有平復。」為開首，續寫一篇日記，把今天發生的事情和感受寫出來。（建議字數：120字）

	示例
<p>六月廿七日 星期四 晴</p>	
<p>今天真的很刺激，到現在我的心情還沒平復。</p>	
<p>今天，我跟學校去了海防博物館作一個團遊。我們在早上八時三十分出發，並九時正到達目的地，海防博物館的正門擺放了兩台大炮，十分威武。到達目的地後，我們首先到了一片空地嘗試模擬擊擊「掃雷」，然後，我們玩了「搶軍旗」，我們分成兩組比賽，兩隊都鬥得難分難解。</p>	<ul style="list-style-type: none">● 選材適切，大致能記述怎樣度過刺激的一天及簡單抒發感受。● 格式完整
<p>最後，我們玩了一個歷奇活動，我們要在限時內找到所有設定的標記，這個活動真刺激，到了下午三時，我們便依依不捨地回去了。</p>	

達到基本水平的小六學生寫作示例——實用文

6CW1/6CW4 因流感肆虐，學校已經停課一星期了，過去一星期你有什麼經歷呢？請你寫一篇周記，把這一星期的經歷和感受寫出來。（建議字數：120字）

六月二日至六月七日	示例
由於流感肆虐，所以我們已停課一星期。在這一星期中，我沒有白白浪費光陰。	● 大致能組織內容，記述怎樣度過學校停課的一周及寫出個人感受。
這幾天，我依然到補習中心補習，但是老師要我們帶上口罩。不過由於天氣悶熱，所以一會兒後，我已經汗流浹背，十分辛苦，幸好，我都可以支撐住。	● 格式不完整（日期錯誤）
除此之外，我還和哥哥到球場踢足球，我們也玩得樂而忘返。我們還做了很多運動，例如：跑步、打羽毛球、打球……因為我記得老師教過我們做運動可以強身健體，沒有這麼容易生病。	
這幾天，我覺得讀書的時間是自己可以進取，就算停了課，也可以自己預習。	

達到基本水平的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW1

相信你也曾經有「失而復得」的經歷，請你寫一篇文章，把那一次的經歷和感受寫出來。(字數不限)

		在	我	幼	稚	園	的	時	候	
		，	我	曾	有	一	個	「	失	而
		得	」	的	經	歷	。			
			爸	爸	買	了	一	部	新	手
機	給	我	，	有	一	天	，	我	的	50
表	哥	、	表	姐	帶	我	到	公	園	
玩	，	我	看	見	秋	千	就	立	刻	
跑	過	去	玩	。	把	我	的	背	包	
放	到	地	上	。	到	我	玩	完	秋	
千	後	，	我	忘	記	了	我	的	背	100
包	就	跑	到	另	一	個	地	方	去	
了	。	回	到	家	後	，	媽	媽	打	
算	幫	我	收	捨	背	包	時	，	發	
現	我	的	背	包	不	見	了	。	我	
把	事	實	告	訴	媽	媽	，	她	不	150
但	沒	有	罵	我	，	還	帶	我	到	
公	園	找	回	背	包	。				
		回	到	公	園	後	，	我	們	
細	心	地	找	了	一	遍	。	就	在	
這	時	，	發	現	在	秋	千	旁	。	200
		我	立	刻	高	聲	歡	呼	，	
媽	媽	還	叮	囑	我	以	後	小	心	
看	管	自	己	的	財	物	。			

短文示例

內容

切題，能記述遺失背包和後來在秋千旁拾回背包的經過，並簡單抒發個人感受。

結構

大致能按事件發生的先後次序，把文章分為四段，但第二段較為冗長，宜作細分。

文句

大致能運用句子寫作，但部分文句或受方言影響。

「到我玩完秋千後，我忘記了我的背包就跑到另一個地方去了。」

詞語運用

大致能運用書面字詞寫作。

錯別字

很少錯別字，不多於全篇文章字數1%。

標點符號

大致能正確運用標點符號。

達到基本水平的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW2

電子遊戲是近年流行的玩意。請你寫一篇文章，說明玩電子遊戲對青少年的影響。(字數不限)

<p style="text-align: center;">近 年 的 電 子 遊 戲 越</p> <p>來 越 多 ， 遊 戲 的 選 擇 更</p> <p>是 多 不 勝 數 。 很 多 青 年</p> <p>亦 在 地 鐵 、 巴 士 等 公 共</p> <p>交 通 公 具 上 玩 電 子 遊 戲</p> <p>。 就 連 一 分 鐘 的 時 間 也 不</p> <p>放 過 玩 電 子 遊 戲 ， 如 果 沒 節</p> <p>制 地 玩 ， 就 限 多 問 題 出 現。</p> <p>電 子 遊 戲 不 但 對 眼</p> <p>睛 有 害 ， 而 且 還 會 上 癮。</p> <p>如 果 不 停 地 玩 電 子 遊 戲</p> <p>， 沒 有 給 眼 睛 的 足 夠 的</p> <p>休 息 ， 就 會 變 成 近 視 。 或 有</p> <p>一 些 青 年 人 不 可 以 停 止</p> <p>玩 遊 戲 就 是 上 癮 。 也 有</p> <p>一 些 青 年 人 只 顧 着 玩 電</p> <p>子 遊 戲 ， 不 理 會 自 己 的</p> <p>成 績 等 問 題 。 有 些 青 年</p> <p>人 甚 至 躲 在 家 裏 玩 電</p> <p>子 遊 戲 ， 直 到 能 夠 玩 完</p> <p>整 個 遊 戲 ， 或 突 破 最 高</p> <p>成 績 才 上 家 。</p> <p>過 份 地 玩 電 子 遊 戲</p> <p>會 影 響 他 們 的 前 途 。 影</p> <p>響 他 們 長 後 的 工 作 。 與</p> <p>其 做 一 些 傷 害 自 己 將 來 的 事 情</p> <p>， 不 如 立 刻 停 止 ， 重 新 開</p> <p>始 。</p>	<p style="text-align: center;">短文示例</p> <p>內容 切題，能簡單說明玩電子遊戲對青少年的影響，但內容一般。</p> <p>結構 全文分為三段，大致能按內容分段，條理一般。</p> <p>文句 文句大致通順、達意。如： 「近年的電子遊戲越來越多，遊戲的選擇更是多不勝數。」</p> <p>詞語運用 能運用書面字詞寫作。如： 「多不勝數」、「突破」、「前途」、「理會」。</p> <p>錯別字 很少錯別字，不多於全篇文章字數1%。</p> <p>標點符號 大致能正確運用標點符號。</p>
---	--

達到基本水平的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW3

現今科技為我們的生活帶來不少方便。請你寫一篇文章，說明我們在日常生活中，應怎樣利用科技改善生活。(字數不限)

		現	今	科	技	為	我	們	的	<p style="text-align: center;">短文示例</p> <p>內容 切合題旨，能寫出科技為我們的生活帶來哪些方便，亦能簡略說明我們怎樣利用科技改善生活。</p> <p>結構 大致能按內容分段，條理尚算清晰。</p> <p>文句 文句大致通順、達意。 「這些科技的發明，不但讓我們節省了時間，而且也為我們帶來了不少樂趣。」</p> <p>詞語運用 能運用書面字詞寫作，如「相隔」、「危險」、「濫用」、「嚴重」。</p> <p>錯別字 很少錯別字，約佔全篇文章字數 1%。</p> <p>標點符號 大致能正確運用標點符號。</p>
生	活	帶	來	了	不	少	方	便	，	
例	如	洗	衣	機	、	電	飯	煲	、	
汽	車	、	電	腦	等	等	，	這	些	
科	技	的	發	明	，	不	但	讓	我	
們	節	省	了	時	間	，	而	且	也	
為	我	們	帶	來	了	不	少	樂	趣	
。										
		每	天	穿	過	的	衣	服	也	
不	少	，	如	果	我	們	逐	件	逐	
件	用	手	洗	的	話	，	很	浪	費	
時	間	的	，	一	件	五	分	鐘	，	
那	麼	十	件	便	要	花	上	大	約	
時	，	所	以	既	辛	苦	，	又	花	
時	間	。	但	我	們	現	在	有	了	
洗	衣	機	，	便	可	以	一	次	洗	
務	於	十	件	的	衣	物	，	又	不	
用	動	手	洗	，	所	以	這	項	發	
明	，	真	是	既	方	便	又	實	用	
。										
		電	話	在	我	們	日	常	生	
活	中	也	是	很	重	要	的	，	就	
算	你	與	你	的	家	人	相	隔	多	
遠	，	也	能	用	到	它	，	與	親	
人	聯	絡	，	遇	到	危	險	時	，	
可	能	報	警	求	助	，	所	以	我	
認	為	用	了	電	話	真	是	非	常	
方	便	啊	！							
		現	代	科	技	是	為	了	方	
便	我	們	的	生	活	，	如	果	我	
們	濫	用	它	，	後	果	可	能	很	
嚴	重	。								

達到基本水平的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW4

在日常生活中，我們難免會被人誤解而受到委屈。請你寫一篇文章，把那一次的經歷和感受寫出來。(字數不限)

		有	一	次	，	因	為	妹	妹		<p style="text-align: center;">短文示例</p> <p>內容 切題，能根據題目要求，記述一次被媽媽冤枉的經歷，並抒發個人感受。</p> <p>結構 大致能按事件發生先後次序把文章分為四段，結構尚算清楚。</p> <p>文句 文句大致通順、達意。 「因為妹妹弄哭了年幼的弟弟，欲把責任推卸給我，令到媽媽信以為真，把我恨恨(狠狠)的教訓了一頓。」</p> <p>詞語運用 能運用書面字詞寫作。如：「推卸」、「教訓」、「搶走」、「解釋」、「冤枉」、「理會」、「變淡」。</p> <p>錯別字 偶有錯別字，約佔全篇文章字數2%。</p> <p>標點符號 大致能運用標點符號寫作。</p>
	弄	哭	了	年	幼	的	弟	弟	，	欲	
	把	責	任	推	卸	給	我	，	令	到	
	媽	媽	信	以	為	真	，	把	我	恨	
	恨	的	教	訓	了	一	頓	。			
		那	半	次	，	妹	妹	把	弟	還	
	弟	的	玩	具	搶	走	，	弟	弟	還	
	小	，	還	不	懂	得	說	話	表	達	
	自	己	所	想	，	只	好	丈	哭	，	
	妹	妹	不	知	道	怎	麼	辦	，	就	
	把	玩	具	拋	給	，	剛	好	媽	媽	
	看	到	了	我	手	上	拿	住	了	弟	
	弟	的	玩	具	，	就	一	口	咬	定	
	是	我	搶	到	弟	弟	的	玩	具	，	
	便	拿	藤	條	來	打	罵	我	，	我	
	想	開	口	解	釋	，	她	就	不	讓	
	我	說	話	。							
		經	過	半	小	時	，	媽	媽		
	終	於	停	止	，	不	准	我	再	和	
	弟	弟	玩	耍	，	當	時	我	非	常	
	生	氣	，	一	古	膽	兒	的	跑	回	
	房	間	鎖	閉	。	原	來	被	別	人	
	冤	枉	真	是	不	好	受	，	所	以	
	我	有	一	星	期	沒	有	理	會	我	
	的	媽	媽	和	妹	妹	，	媽	媽	也	
	沒	有	顧	我	。						
		這	件	事	，	後	來	我	和		
	媽	媽	解	釋	，	她	不	相	信	，	
	只	好	待	事	情	變	淡	了	，	我	
	才	與	媽	媽	再	次	解	釋	。		

2010 年表現良好的小六學生概說

閱讀範疇

- 學生能理解敘述性和說明性文字的段意和段落關係。如 6CR1 第 17 題，學生須理解文章末段的內容，把握段落的中心及掌握段落在文章中的作用，才能說明候鳥不會迷失方向的原因；如 6CR3 第 21 題，要求學生概括文章末段的內容，學生能掌握句子之間的關係和脈絡，抓住要點，概括末段主要是指出開發月球資源對人類的好處。
- 學生能理解篇章中例證的作用。如 6CR1 第 16 題要求學生找出作者舉出園鶯的研究結果在篇章中的作用，學生能根據第五段的資料，辨識作者說明的事理與例子的關係，從而明白作者舉出這例子主要是說明候鳥的眼睛能感應地球磁場。如 6CR4 第 6 題，學生須掌握文章的脈絡，根據作者描述月陸上環形山的形狀，判斷作者舉出以上的資料是要指出環形山變化多端。
- 學生能理解內容細節，掌握較深層的信息。如 6CR4 第 5 題要求學生在文中找出從地球上，月陸比月海明亮的原因。學生須整合文章提及月陸和月海的資料，並進行比較，然後從細節的描述找出關鍵字詞，辨識其原因是由於月陸地勢比較高。

寫作範疇

實用文

- 學生能寫日記及周記，格式完整。在日記方面，題目要求學生以「今天真的很刺激，到現在我的心情還未平復」為題，續寫一篇日記。不少學生以到主題公園遊玩為題，把玩機動遊戲時每一個細節及過程細緻地陳述出來，且層層遞進，推展有序，部分學生更能具體描述刺激的感受，興奮的心情貫穿全文，或把又緊張又刺激的心情夾敘於事件中，感受深刻，並在末段以具體的心理描述表達心情仍未能平復，首尾呼應。
- 在周記方面，題目要求學生以流感肆虐，學校停課一周為題寫一篇周記。學生能按時序記述怎樣度過停課的一周，選材適切，體會深刻。不少學生能寫出因停課不能上學而觸發對過往學習態度的反思，並熱切期待復課的一天。部分學生道出對流感染病者的同情或反思健康的重要性，情感真摯。

短文

- 學生能寫內容豐富的文章，體會深刻，說理清楚。在記敘文方面，如 6CW1，學生作品內容豐富，不單能把物件遺失的經過及再次獲得的過程作具體的交代，且能帶出所失及所得之物的意義或重要性，並能在敘述「失去」的過程中，細緻地交代焦急或沮喪的心情，以及通過前後的心情起伏，加強文章的張力，情感真摯。如 6CW4，學生能仔細地交代誤會產生的原因、經過及結果，不少學生在敘事的過程中，交代被誤解時心中的憂慮、徬徨、哀痛及無助的心情，夾敘夾抒情，亦有學生能就事件的始末作深刻的反思。在說明文方面，如 6CW2，學生多從個人生理、心理及社交的層面去說明電子遊戲機對青少年的影響，且列舉不少具體的例子闡釋個人的觀點，部分學生更會引用統計數字、研究報告結果或專家意見支持自己的看法，內容充實，解說清晰。如 6CW3，學生能從不同角度(如家庭、學校、社會、娛樂等)具體說明科技怎樣改善人們生活，或指出現代生活有什麼不足之處，可從哪些方向改善，且善於運用具體例子說理，中心明確，內容鋪排有序。
- 學生能按內容重點作適當分段，結構完整，層次分明。學生作品結構完整，大多能以順敘、倒敘或以分點陳述的方法，有條理地把文章分為數段，且能根據內容的主線推展，鋪陳有序，脈絡清楚。
- 學生能寫較複雜的句子，文句通順，且善用不同的句式表情達意，句子結構緊密，多變化。
- 學生能運用豐富的詞語表情達意。不少學生能準確運用四字詞來表達較複雜的意思，增添了文章的色彩。

聆聽範疇

- 學生能聽懂話語中人物對事件的評價。如 6CL1 第 19 題，題目要求學生從話語內容中，找出樂文對香港保育樹木工作的看法。學生能綜合話語內容，組織相關資料，理清不同說話者對事件的觀點，從而辨識樂文對事件的看法。如 6CL2 第 11 題，學生須綜合整段話語內容，判斷哪一項爺爺對政府管理樹木的評價是正確的。學生須聽懂和整合說話者的表述、觀點，才能概括出答案。
- 學生能聽懂說話者的語氣及隱含的信息。如 6CL2 第 6 題要求學生根據四人的對話內容，判斷哪一項是正確答案，學生回答這道題目時，不單要聽懂話語內容，篩選合適的資料，還須領會爺爺說話的含義及語氣，抓住關鍵話語，才能判斷答案。

說話範疇

看圖說故事

- 學生能就一張圖畫提供的視覺信息，鋪排內容豐富、條理清晰的故事。在安排故事情節方面，不少學生能發揮其想像力，在故事中加入新的元素，合理地建構內容豐富的故事。部分表現理想的學生，不但能把故事中的細節加以發揮，而且情節生動，更能對故事內容作出評價，表現理想。
- 部分學生能靈活運用詞語表情達意，詞彙豐富，意思清晰、準確。學生在說故事時，能根據故事內容，適當地運用不同的語氣和聲調，生動地演繹故事中的人物角色，節奏明快，聲線適中，吐字清晰。

口頭報告

- 學生能從生活經驗中選取切合題目的材料作口頭報告，內容充實，鋪排有序，結構完整，詳略得宜。表現理想的學生，除能按事件發生的始末把事情報告出來，亦能清楚交代對事件的感受，內容具體、充實。
- 學生能根據題目要求，有條理地按事件發生的先後次序，組織報告內容，層次分明，條理清晰。
- 學生在口頭報告中，能運用準確、恰當的詞語表情達意，表現不俗。

小組討論

- 學生能根據討論話題，主動與組員進行討論，清晰地表達自己的意見及立場。討論時，學生態度投入、積極，並能以具體例子闡明個人觀點，說理清楚。此外，學生亦能專心聆聽別人的意見。表現理想的學生，在討論過程中，能從別人的看法中找出具討論價值的觀點，作出適切的回應，或適時調整話題，進一步拓展討論內容，增加了討論的互動效果。部分學生亦能主動帶領討論，使討論的節奏更為明快。

表現良好的小六學生寫作示例——實用文

6CW2/6CW3 請你以「今天真的很刺激，到現在我的心情還沒有平復。」為開首，續寫一篇日記，把今天發生的事情和感受寫出來。(建議字數：120字)

	示例
<p style="text-align: center;">六月十五日 星期一 晴</p> <p>今天真的很刺激，到現在我的心情還沒平復。</p> <p>今早，我約了我校的大佬同學到海底世界遊玩。我乘搭地下鐵往目的地出發。一來到海底世界，我興高采烈地進入場地。我沒有留意到身邊的一切，忽然有一輛貨櫃車在我身旁擦身而過，把我嚇得呆若木雞。</p> <p>然後，我們到了「潛水機地」。那裏供我們潛入三三的海底裏，看看海底裏的生物。我們穿好了全套沉甸甸的潛水衣後，我們便要跟隨領隊下水。我在海裏看到魚兒三五成群的暢泳，海藻在熱情的跟我打招呼。我十分興奮，便蹦蹦跳跳地跟着魚兒走。後來，領隊發現我不見了，便四處尋覓，發現我點兒踏入了一个大洞，便立刻跑到我身旁，把我扒起，我被嚇得手身冒汗呢。</p> <p>接着，我們到了「跳彈床地帶」，跳彈床。那裏的彈床有三米高，所以我們都懷着緊張的心情跳那彈床。到我跳的時候，只着小心，跌倒，幸好地上有一塊安全墊，令我沒受重傷。</p> <p>驚險刺激的事情接二連三的來，今天真是玩得無盡。</p>	<p style="text-align: center;">示例</p> <ul style="list-style-type: none">● 選材適切，能按時序記述怎樣與同學到海底世界遊玩，在那兒度過了驚險刺激的一天。能因應玩不同的遊戲，寫出深刻的體會和感受。最後以「今天真是玩得盡興」作結，首尾呼應。● 格式完整

表現良好的小六學生寫作示例——實用文

6CW1/6CW4 因流感肆虐，學校已經停課一星期了，過去一星期你有什麼經歷呢？請你寫一篇周記，把這一星期的經歷和感受寫出來。（建議字數：120字）

六月十一日至六月十七日

這整個星期，我都沒有上學。這一切都只能責怪流感病毒，因為流感肆虐，政府已宣佈停課。現在已有一星期了。

這個星期的星期一、二和三，我都被迫悶在家裏，看着傭人用清潔劑把全家上下抹個乾淨。我只能看看電視，玩玩電腦，生活真是乏味極了。我只好熱切地期待星期四的來臨，因為我的好朋友昕霖邀請我到她的家去。

星期四的早上，我戴着口罩前往昕霖的家。只見街上似乎死氣沉沉，往日看到在街上一羣羣在談笑的學生都消失了。我到昕霖的家後，便逗留了幾個小時，跟一班同學聊天逛街。我發現跟同學在一起的確高興得多了。

這個星期真令我體會到朋友是多麼重要的。我發現平日我們在學校裏都渴望放假和停課，停課後卻覺得生活苦悶。希望學校能快點復課，令我們可以再次在快樂的校園裏學習吧！

示例

- 選材適切，能按時序具體記述怎樣度過學校停課的一周，末段還寫出停課前後的不同想法及心情，體會深刻。
- 格式完整

表現良好的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW1

相信你也曾經有「失而復得」的經歷，請你寫一篇文章，把那一次的經歷和感受寫出來。(字數不限)

		看	着	手	中	的	小	鈴	。	<p style="text-align: center;">短文示例</p> <p>內容 內容豐富，選材恰當。首段以倒敘方法寫出尋回小鈴鐺的興奮心情，再詳細交代小鈴鐺是她和小英重要的信物，正代表着她倆的友誼。及後記述遺失及尋回小鈴鐺的經過。敘事有鋪排，情感真摯。</p> <p>結構 全文首尾呼應，結構完整。以倒敘的手法細述「失而復得」的經過，脈絡清晰。</p> <p>文句 文句通順、達意，且句式多變。 「我立即周圍搜索，希望看到它的蹤影，但是找了很久，仍找不到。這時，我的心碎了，整個世界也變得沒有生氣。」</p> <p>詞語運用 能運用書面字詞寫作，如「傾訴」、「不禁」、「得意忘形」、「美妙」、「陶醉」、「保管」、「誰知」、「搜索」、「蹤影」、「心碎」、「失落」。</p> <p>錯別字 很少錯別字，不多於全篇文章字數 1%。</p> <p>標點符號 能正確運用標點符號。</p>	
	我	的	心	不	禁	興	奮	起	來		。
	找	到	了	！	找	到	了	！	我		興
	高	興	地	喊	到						
		小	英	是	我	最	要	好	的		50
	朋	友	。	從	小	，	我	們	這		對
	雙	胞	胎	便	常	常	-	起	玩		而
	，	互	相	傾	訴	心	事	，	你		去
	那	兒	，	我	就	去	那	兒	。		而
	且	我	們	倆	最	特	別	的	地		方
	就	是	兩	個	也	很	喜	歡	那		些
	小	鈴	所	發	出	的	「	叮	噹		」
		還	記	得	有	一	次	，	小		100
	英	到	我	家	玩	耍	。	在	我		們
	玩	得	得	意	忘	形	時	，	突		然
	有	些	「	叮	叮	噹	噹	」	的	聲	
	着	風	傳	到	我	們	的	耳	中	。	
										150	

這時，我們立刻停下手上的工作，聽着這美妙的響聲。那次的陶醉得連媽媽們，我們也不知道呢！可是，快樂時光很快便要過，小英一家也要移民到外國去。在小英離^開前，她叫我伸出我的手，然後把一個小鈴放在我的手裏。你要好好保管着它，如果你遇到困難，只要聽到它響，就代表我在你身邊。她說。所以，我一直也好好地保管它。誰知，有一天，我在收拾我的東西時，我發現我的小鈴不見了

！我立即周圍搜索，希望看到它的蹤影，但是我找了很久，仍找不到。這時，我的心碎了，整個世界也變得沒有生氣。就在我最失落的時^候，我突然聽到叮噹、叮噹的聲^音。是小鈴！我喊到。這時，我的小狗走過，我看着牠，發覺牠口裏咬着我的小鈴！找到了，終於找到了。頓時，我整個人也快樂起來了。小英，我答應你一定會好好保管這小鈴！

表現良好的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW2

電子遊戲是近年流行的玩意。請你寫一篇文章，說明玩電子遊戲對青少年的影響。(字數不限)

		踏	入	二	十	一	世	紀	，	<p style="text-align: center;">短文示例</p> <p>內容 內容豐富，能從實際生活中廣舉例子說明玩電子遊戲對青少年的影響，各例子所佔的篇幅恰到好處，鋪排得宜。</p> <p>結構 全文共分為三段，但若將第二段細分，條理會更清晰。</p> <p>文句 文句大致通順、達意。 「『水能載舟，亦能覆舟』，(因此)即使電子遊戲多吸引，我們都應適可而止。」</p> <p>詞語運用 能運用書面字詞寫作，用語豐富，如「虛擬世界」、「不能自拔」、「日趨嚴重」、「不眠不休」、「層出不窮」、「適可而止」。</p> <p>錯別字 很少錯別字，不多於全篇文章字數1%。</p> <p>標點符號 大致能正確運用標點符號。</p>
		科	技	不	斷	進	步	，	但	
		最	具	代	表	性	就	莫	過	
		遊	戲	了	。					
		電	子	遊	戲	是	近	年	潮	
		流	流	行	的	科	技	產	品	
		年	們	就	是	被	電	子	遊	
		虛	擬	世	界	吸	引	着	。	
		們	一	開	始	只	是	抱	淺	
		軋	止	的	心	態	，	可	惜	
		形	式	式	的	新	電	子	遊	
		推	出	，	少	年	們	開	始	
		各	種	新	推	出	的	電	子	
		，	漸	漸	演	變	成	不	能	
		，	泥	足	深	陷	的	地	步	
		這	樣	，	少	年	們	不	但	
		廢	學	業	，	甚	至	因	為	
		會	跟	家	人	鬧	翻	。	嚴	
		能	會	有	情	緒	病	。	曾	
		一	則	新	聞	報	導	指	有	
		十	六	歲	的	青	年	因	為	
		兩	天	不	眠	不	休	地	瘋	
		機	，	結	果	昏	倒	在	地	
		送	去	醫	院	不	治	。	打	
		癮	這	個	問	題	日	趨	嚴	
		唯	一	的	辦	法	就	是	制	
		間	表	，	讓	少	年	們	有	
		地	生	活	。					
		水	能	載	舟	，	亦	能	覆	
		舟	，	因	此	即	使	電	子	
		多	吸	引	，	我	們	都	應	
		而	止	。						
		*	層	出	不	窮	，			
		。	能	各	式	各	樣	的	科	
		品								

表現良好的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW3

現今科技為我們的生活帶來不少方便。請你寫一篇文章，說明我們在日常生活中，應怎樣利用科技改善生活。(字數不限)

		大	家	有	否	想	過	，	如	<p style="text-align: center;">短文示例</p> <p>內容 切合題旨，內容頗充實，能從個人、家庭及社會三個層面去說明科技為我們的生活帶來哪些方便之處，亦能舉例說出怎樣利用科技改善生活。</p> <p>結構 能按內容重點適當分段，結構完整，有連貫性，條理清晰。</p> <p>文句 文句通順、達意，且能運用不同句式寫作。 「如果沒有科技的發明，這世界會變成怎樣呢？」 「電視，不但能帶給我們觀(歡)樂，也能促進親子關係。」</p> <p>詞語運用 能運用書面字詞寫作，用語豐富，如：「造福」、「質素」、「溝通」、「促進」、「濫用」、「抱怨」、「層面」、「慶幸」。</p> <p>錯別字 能正確書寫常用字。</p> <p>標點符號 能正確運用標點符號寫作。</p>		
		果	沒	有	科	技	的	發	明		，	這
		世	界	會	變	成	怎	樣	呢		？	現
		今	的	科	技	很	發	達	，		並	能
		方	便	人	們	，	造	福	社		會	。
				從	個	人	的	層	面		去	想
		，	如	電	腦	的	發	明	和		手	提
		話	的	發	明	等	，	也	能		改	善
		我	們	的	生	活	，	大	大		提	升
		生	活	的	質	素	。	電	腦		，	不
		但	可	以	娛	樂	大	眾	，		而	且
		能	方	便	我	們	接	收	多		方	面
		的	訊	息	。	手	提	電	話		，	可
		以	增	加	人	與	人	間	的		溝	通
		。										
				從	家	庭	的	層	面		去	想
		，	如	電	視	和	空	調	的		發	明

等	，	也	能	讓	我	們	一	家	人	
得	益	。	電	視	，	不	但	能	帶	
給	我	們	觀	樂	，	也	能	促	進	200
親	子	的	關	係	。	空	調	，	能	
讓	我	們	在	炎	炎	夏	日	，	享	
受	舒	適	的	家	居	。				
		從	社	會	的	層	面	去	想	
，	交	通	工	具	的	發	明	，	不	250
用	說	，	就	是	個	好	例	子	。	
交	通	工	具	，	不	單	能	夠	方	
便	人	們	的	生	活	，	還	能	促	
進	香	港	經	濟	的	發	展	，	對	
運	輸	業	很	有	幫	助	呢	！		300
		如	果	這	世	上	沒	有	科	
技	的	發	明	，	這	世	界	會	是	
怎	樣	呢	？	當	然	會	是	個	糟	
的	世	界	啦	！	既	然	我	們	這	
樣	慶	幸	能	夠	在	科	技	發	達	350
的	城	市	裏	生	活	，	我	們	更	
當	珍	惜	，	不	應	該	再	把	怨	
。	但	我	們	也	不	應	濫	用	科	
，	去	做	些	不	恰	當	的	行	為	
。	然	而	，	我	相	信	這	世	界	400
，	將	會	更	美	好	！				

表現良好的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW4

在日常生活中，我們難免會被人誤解而受到委屈。請你寫一篇文章，把那一次的經歷和感受寫出來。(字數不限)

		在	日	常	生	活	中	，	我	<p style="text-align: center;">短文示例</p> <p>內容 內容豐富，選材適切。首段以「誤會始終會解開」埋下伏筆，再按時序記述作者被人誤會的經過，及後再交代被誤會的原因，最後道出「事情未查到水落石山(出)，不要輕易作判斷」的深切體會。</p> <p>結構 能按內容重點適當分段，脈絡清晰，首尾呼應。</p> <p>文句 文句大致通順、達意。 「我不消一秒鐘便找到<u>陳小明</u>昨天借給我的筆，<u>陳小明</u>突然覺得很慚(羞)愧，臉都漲紅了。」</p> <p>詞語運用 能運用書面字詞寫作。如：「謎底」、「解開」、「答應」、「慚(羞)愧」、「偏偏」、「輕易」、「判斷」。</p> <p>錯別字 很少錯別字，不多於全篇文章字數1%。</p> <p>標點符號 能正確運用標點符號寫作。</p>		
		們	難	免	會	被	人	誤	解		而	受
		到	委	屈	，	但	知	果	只		是	誤
		會	/		謎	底	始	終	會		解	開
		。										
			記	得	有	一	次	，	我		忘	
		記	得	筆	袋	，	所	以	我		向	<u>陳</u>
		<u>小</u>	<u>明</u>	借	了	一	枝	筆	來		用	。
		我	並	答	應	他	放	筆	前		亦	還
		，	他	也	答	應	了	我	。		整	天
		我	都	用	他	那	枝	筆	寫		手	冊
		抄	筆	記	等	。						
			放	筆	後	，	我	把	筆		放	
		在	他	的	桌	子	上	，	並		告	知
		他	我	已	交	還	筆	給	他		。	
			第	二	天	早	上	，	他	上		
		課	時	，	他	問	我	：「	你	昨	天	

有	沒	有	交	還	我	借	給	你	那	
枝	筆	。	。	我	當	然	說	有	。	
但	他	說	我	不	到	這	時	該	老	200
師	，	是	我	偷	了	他	的	筆	。	
那	是	我	覺	得	十	分	委	屈	。	
		「	我	真	的	把	筆	交	還	
給	陳	小	明	了	！	」	我	說	老	
師	說	。	但	陳	小	明	說	：「	」	250
我	沒	找	到	呢	！	」	我	要	去	
老	師	在	課	室	教	書	桌	的	抽	
櫃	裏	找	找	看	。					
		上	課	前	後	，	我	不	滿	
一	秒	鐘	便	找	到	陳	小	明	昨	300
天	借	給	我	的	筆	，	陳	小	明	
突	然	覺	得	很	懂	愧	，	臉	都	
漲	紅	了	。	老	師	還	叫	他	對	
我	說	對	不	起	。					
		原	來	昨	天	他	以	為	把	350
筆	全	都	收	拾	了	，	但	他	偏	
偏	掉	了	他	借	給	我	的	筆	在	
地	上	，	清	潔	的	桌	工	發	現	
後	，	就	在	老	師	桌	的	抽	櫃	
裏	。									400
		經	過	這	件	事	後	，	我	
再	也	不	敢	忘	記	帶	筆	袋	回	
校	了	。								
		這	件	也	告	訴	我	們	，	
事	情	未	查	到	水	著	石	山	，	450
不	要	輕	易	作	下	判	斷	。		

一般評論

閱讀範疇

學生在能理解段意及段落關係方面，表現比 2008 年略有進步

- 今年，學生在理解敘述性和說明性文字的段意和段落關係方面，表現比 2008 年略有進步。學生大致能理解文章各段的內容，把握各段的中心，辨識段意；或能根據作者敘事的脈絡，掌握各段在全文的作用。一般學生的通病是誤以局部的信息作為段落大要，或是只直接擷取段落中某些語句作為答案，或是混淆其他段意。
- 概括段落大意是理解文章的重要手段，也是概括文章主要內容、中心思想的前提。要提升學生這一方面的能力，必須從掌握段落中關鍵句子入手，理解上文下理的關係，抓住段落的要點，才能準確地概括段落的意思。另外，在閱讀理解的過程中，把篇章理解和篇章結構的訓練共同進行，學生能通過篇章訓練，找出作者的思路，繼而概括全文主要內容，這不僅能加強辨識段落主題和理解段落關係的能力，也能使學生掌握篇章結構在傳意中的作用。

學生在理解篇章中例證的作用方面，能力有待加強

- 學生在理解篇章中例證的作用方面，表現未如理想，是六項基本能力中最弱的一項。學生未能從上文下理，辨識作者說明的事理與例子的關係，或未能掌握文章的脈絡，理解作者引用的例子在篇章中的作用。

寫作範疇

- 在實用文方面，是次評估設有日記及周記兩類文體，評估目的主要是評量學生是否已掌握實用文的功能及格式。今年，學生在兩種文體的整體表現與 2007 及 2008 年相近。

學生大致能寫日記和周記

- 根據閱卷員報告，學生大致能根據題目要求選取相關的素材寫作。惟不少學生未能有系統地組織相關資料，擷取有意義的事情寫作。文章內容零碎，記事欠重心，往往連瑣事也如數家珍，未能有條理地記事，抒發相關感受，失卻了日記和周記的意義。在抒發情感方面，不少學生以寥寥數字簡單交代當時的感受，只詳於記事而忽略了情感的抒發，亦未能把事件與情感聯繫，以致日記和周記的內容一般，感受未見深刻。
- 在格式方面，能力稍遜的學生未能以日記或周記的形式書寫，沒有在適當的地方寫上日期資料，或是混淆日記和周記的格式。部分學生寫周記時，未能準確

列出一周(七天)的日期，常見錯誤是日期多於或少於七天，或是記事時出現時序混亂的情況，以致未能清楚交代事件發生的日子或事件發生的先後次序，影響表現。

- 在實用文中，日記和周記都是以記錄個人的經歷、體會和觀察為主。在生活中有很多事情都使我們難以忘懷，我們可以通過寫日記或周記，把值得記憶的片段記錄下來。寫日記和周記必須緊記敘事要突出主題部分，學生應對素材進行篩選和取捨，不能把每天都發生的瑣碎事情一一盡錄，並要抓住一些特別的事和深刻的體會加以發揮，有條理地把事件和感受寫出來。

學生大致能根據題目要求擬定內容寫作

- 在記敘文方面，學生表現與 2008 年相近。根據閱卷員報告，不少學生在寫記敘文時，懂得利用記敘文的六個要素寫作，交代事件的原因、經過及結果，但敘事過於簡單、粗疏，未能詳述事件的細節部分，故此文章內容一般。另外，大部分學生對情感的流露，着墨不多，體會及情感的刻劃未見深入，令文章欠缺感染力。
- 記敘文是通過對事件的總體或局部的敘述，具體地把事件的始末交代清楚，且表現一個深刻的主題。要做到敘事具體，情感深刻細膩，首先敘事要突出主題，內容鋪排和敘事詳略亦須多加留意；其次，要把敘事和抒發情感處理好，一件印象深刻的事總會跟情感有莫大的關係，如敘述之事詳略得宜，但抒發之情淺薄，文章則平淡而無味，缺乏了色彩。
- 部分學生在敘事時插入了不少人物對話，務求通過對話內容豐富情節或交代事件的經過，但由於對話過於冗長，或內容欠缺重心，偏離了文章的中心，以致對話未能在文中發揮作用，使文章流於冗贅，影響文章的脈絡發展。
- 在說明文方面，整體學生表現稍遜於 2008 年。學生大致能選取相關的材料，寫一篇說明文。部分學生能掌握題目的要求，以說明性的文字簡單交代說理的部分，但沒有就提出的看法加以闡釋及附以具體的例子說明，以致說理不夠深入，內容未見充實。小部分學生以記敘的手法寫作，在文中以大量敘述性文字記述個人的經歷，交代沉迷電子遊戲的影響，但欠缺說明性文字或概括事例作論點，以致有離題或不切題的情況出現，尤以 6CW3 為甚。要寫一篇說明事理的文章，重點在於要把事物的關係聯繫起來，並附以適當的例子闡述，理順複雜的關係，靈活運用分類、舉例及比較等方法把道理說清楚。

學生大致能按內容重點分段

- 學生大致能按內容重點適當分段，整體表現與 2008 年相近。學生在記敘文的篇章結構表現比說明文好。在記敘文方面，不少學生以起因、經過及結果，

把文章分為三段至四段，文章結構大致完整。雖見文章能以不同的段落表達，惟敘事部分冗長，未能根據事件的轉折把中心段再細分，學生應按內容重點加以細分，使段意中心更明確，條理更清楚。在說明文方面，大部分學生都把文章分為引言、正文及總結三個部分，並多從正反兩方面說明事理，但條理一般。部分學生多以簡單文字作起首，然後把說理部分安排在第二段，最後簡單總結全文，分段不當的情況時有出現，該是兩段至三段的内容卻糾纏在一個段落中，致使段落不清，層次欠分明。

學生未能正確運用逗號、感嘆號

- 根據閱卷員報告，常見的毛病都是出於學生不正確使用逗號、句號及感嘆號。部分學生未能掌握斷句的技巧，錯誤使用逗號，每每在段落完結時才使用句號斷句。這種情況反映學生未能正確掌握句子的概念，以為意思相關的地方不宜以句號隔開，這樣會造成句子表意不明，文意表達不清。
- 今年部分學生未能正確使用感嘆號，往往在反問句後寫上感嘆號，混淆問號和感嘆號的作用，影響了文句表達的效果。

學生大致能正確書寫常用字，整體表現不俗

- 在寫作評估中，學生大致能書寫常用字，整體表現不俗，但錯別字的情況亦屢見不鮮。根據閱卷員報告，學生常犯的毛病多以音近而誤、形近而誤及筆劃錯漏為主。倘若能在識字教學中，強調以下字詞的正確寫法，提醒學生寫字時除了要緊記一個字的組成部件外，還須注意各細節部分。下面臚列了本年寫作評估中常見的錯別字，以供參考：

— 音近而誤：

「成積」(成績)、「只故」(只顧)、「荒費」(荒廢)、「以經」(已經)、
「那裏」(哪裏)、「利幣」(利弊)、「付擔」(負擔)、「導至」(導致)、
「陪養」(培養)、「游戲」(遊戲)、「跟據」(根據)、「令外」(另外)、
「傍惶」(徬徨)、「建意」(建議)、「不段」(不斷)、「方廢」(荒廢)、
「坐位」(座位)、「鬆馳」(鬆弛)、「愛不惜手」(愛不釋手)等。

— 形近而誤：

「商人」(商人)、「上隱」(上癮)、「上戴」(上載)、「辦法」(辦法)、
「時候」(時候)、「恐怖」(恐怖)、「損失」(損失)、「考順」(孝順)、
「膽心」(擔心)、「彼倦」(疲倦)、「忽略」(忽略)、「網上」(網上)、
「廢寐忘餐」(廢寢忘餐)等。

— 筆畫錯漏：

「達」(達)、「了」(子)、「腦」(腦)、「響」(響)、「疏」(疏)、「或」(或)、「罰」(罰)、「訖」(訖)、「傷」(傷)、「易」(易)、「卻」(卻)、「逛」(逛)、「被」(被)、「遊」(遊)、「業」(業)、「昨」(昨)、「釋」(釋)、「勤」(勤)、「飯」(飯)、「庭」(庭)、「變」(變)、「誠」(誠)、「嚴」(嚴)等。

聆聽範疇

學生大致已具備第二學習階段的聆聽能力

- 學生大致已具備第二學習階段的聆聽能力。今年，在「能理解語段間的銜接關係」及「能理解話語的內容大要」兩項能力方面，學生表現與 2008 年相近；而在「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」一項基本能力，學生的表現比 2008 年進步。

在聽出話語中人物對事件的簡單評價方面，學生表現不俗

- 過去數年，學生在「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」一項基本能力中，表現稍遜。根據數據分析，今年學生在評估這項能力點的題目上，表現有顯著的進步。部分學生能辨識說話者的語氣，並結合人物對事件的看法，從而找出正確答案，反映學生能聽懂話語細節，辨識不同說話者對事件的看法和簡單評價。
- 在複雜的話語中，要聽出說話者對人物、事件的評價，不能只抓住一些話語中曾提及的片段或資料，關鍵是要理清說話者的思路，辨識說話者的語氣，把握話語的中心和要點，才能辨識話語背後的意思。在日常的聆聽訓練中，可以加入聽述、聽寫的訓練，把重點集中在對人物形象、語氣的分析上，相信有助學生仔細辨別說話者話語的重點及話語隱含的信息，評價的能力便能得以提升。
- 要提升學生的聆聽能力，除了要善用不同的聆聽策略外，掌握邊聽邊思考、邊聽邊摘記要點的技巧，也是十分重要的。如學生能適當運用摘記要點的技巧，把握住話語的中心，然後把重點記錄下來，便能避免忘了前面的內容，學生亦可依憑這些線索，掌握話語整體內容。

說話範疇

學生能就圖畫的內容講述完整的故事

- 在「看圖說故事」中，大部分學生能根據圖畫內容，講述一個完整的故事，表現不俗。學生能根據圖畫的含意、中心及不同的故事人物，構思一個內容完整的故事。題目多圍繞校園及日常生活，如做善事、到郊野公園燒烤和小狗闖進校園等，能引起學生興趣。不少學生根據圖畫內容，結合個人生活經驗，投入故事人物角色之中，仔細刻劃故事人物的內心感受，表現良好。表現稍遜的學生，只能以口語說出圖畫的表面信息，未能根據圖畫的內容加以發揮，說出一個完整的故事。
- 在說話技巧方面，大部分學生能順序講述故事，有條理地組織故事內容，脈絡尚算清晰，連貫性一般。在詞語運用方面，學生偶有用詞不當的情況出現，表現較 2009 年遜色。

學生能作簡短的口頭報告

- 口頭報告的題目切合學生生活經驗，能引起學生的興趣。大部分學生能按題目要求，組織相關資料，並按事件發生的先後次序，以報告的形式交代事件的始末，條理尚算清晰，內容亦算充實。從數據得知，本年學生在口頭報告的表現比 2009 年佳，顯示大部分學生對口頭報告的技巧已有一定的掌握。
- 部分能力稍遜的學生，在口頭報告時只集中交代事件的時、地、人、事，忽略了交代對事件的感受。部分學生亦未能充分建構報告內容，以致引子部分過長，總結部分過於簡單，學生宜多加留意。

學生能就日常生活話題和別人討論

- 小組討論題目大多圍繞校園或生活話題，大部分學生對小組討論的話題感到興趣，討論時更見投入。大部分學生能根據題目要求，與組員作出討論。整體而言，本年度學生在小組討論中表現比 2009 年佳，學生大多能表達個人意見，且能列舉具體例子作為佐證，充分發揮說理的技巧。惟仍有小部分的學生未能主動參與討論，或只是附和別人的意見，甚少表達個人意見。

視聽資訊評估

學生能明白視聽資訊中的信息，表現不俗

- 本年度視聽資訊評估共設兩張分卷，由四段不同的短片組成。題材包括人物專題報道、新聞報道。第一、二段短片主要講述高錕發明光纖的艱苦歷程，第三及四段短片是報道徵收塑膠袋費計畫所產生的問題和市民對徵收塑膠袋費不同的看法。短片內容生活化，題材圍繞學生生活經驗，內容都是一些與學生息

息相關的話題，新聞報道信息比較密集、學生整體表現不俗，與 2009 年表現相近。

- 視聽資訊評估是結合了閱讀和聆聽範疇的綜合性評估，學生須從兩種不同的媒介接收信息，通過辨認和聯繫，對信息進行處理和組合，從而理解短片傳遞的信息，以回答問題。本年度整體學生在「能明白視聽資訊中的信息」一項能力中，學生表現與 2009 年相近。
- 學生在理解視聽資訊的材料時，必須同時運用兩個感覺器官接收當中傳遞的信息，不能忽略其中一項，而且視覺信息及聆聽信息是互相結合的，在短片有互補的作用。如 6CAV2 第 11 題，提問當顧客要求索取大量塑膠袋時，王先生採取了什麼行動，學生必須結合短片影像(顯示額外索取塑膠袋金額的紙牌)和新聞的序言，才能找出正確答案。如學生在進行視聽資訊評估時只聽而不看短片，忽略了影像資料，只接收單一的信息，便會誤以為王先生是豎立標語勸喻顧客減少使用塑膠袋，以致影響答題的表現。
- 對於一些能從短片直接擷取資料作答的題目，尤其是一些信息比較集中的內容，整體學生表現理想。這些題目主要是考量學生擷取表層信息的能力，學生大都能從信息中擷取相關資料作答，反映他們已掌握這方面的能力。如 6CAV1 第 2 題，不少學生都能找出短片是從容量和傳輸速度兩方面說明光纖比傳統電話電纜優勝；又如第 7 題，提問彼得對高錕提出的光纖實驗有什麼看法；第 10 題，要求學生辨識哪一項是麥瑞琮對於徵收塑膠袋費的看法；第 12 題，要求學生找出邱騰華認為商店徵收塑膠袋費時，若收取多於五角，應向市民交代哪兩項資料；又如 6CAV2 第 12 題，學生須找出市民對於塑膠袋徵費計畫哪一方面仍不太清楚。
- 學生大都能組織相關的資料，判斷事件的原因。如 6CAV1 第 6 題要求學生找出高錕認為向美國貝爾實驗室推銷構想的原因；第 7 題，提問當勞在實驗室進行測試時十分興奮的原因；第 9 題，要求學生找出高錕在英國皇家學會名冊留下中文名字的原因，大部分學生都有良好的表現，反映他們已能組織相關信息，理解事件的因果關係。
- 對於一些須篩選視聽資料作答的題目，學生表現與 2009 年相近。如 6CAV1 第 1 題，要求學生判斷哪一項關於光纖通訊的內容是正確的；第 3 題，要求學生判斷哪一項對於光纖的說明是正確的，學生能從片段中不同的部分篩選相關資料，並把資料整合，從而判斷正確的答案。又如 6CAV2 第 10 題，學生能根據記者新聞的序言及載於不同部分的資料，篩選出哪一項調查結果是正確的，反映學生大致能掌握篩選資料的能力，並懂得把不同的信息聯繫起來。

- 在綜合視聽資訊的信息方面，學生表現一般。部分學生能理解短片的內容，組織和整理不同的信息，找出短片的主題和中心，如 6CAV1 第 9 題、14 題及 6CAV2 第 14 題，以上題目要求學生找出短片的主要信息，但有不少學生誤把短片中的局部信息當作是短片的主要內容，反映部分學生未能整合不同的信息，辨識短片的主要內容。

2007 年至 2010 年中國語文科小六學生表現比較

- 今年小學六年級學生達到基本水平的百分率為 77%，比 2008 年上升了 0.6 %。

表 6.19 2007 年至 2010 年中國語文科達到基本水平的小六學生百分率[#]

年份	達到基本水平的學生百分率
2007	76.7
2008	76.4
2010	77.0

[#]由於 2009 年 6 月人類豬型流感肆虐，全港小學停課，教育局取消全港性系統評估，故沒有 2009 年的達標數據。

- 2007 年至 2010 年小六學生在中國語文科各學習範疇的表現，詳見表 6.20。

表 6.20 2007 年至 2010 年中國語文科小六學生表現*

年份 範疇	2007 年	2008 年	2010 年
閱讀	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能理解和運用所學的詞語。學生寫錯別字情況依然普遍。 ● 學生在理解篇章段意，概括段旨的表現不理想。不少學生未能找出段落的中心句，誤以局部的信息作為段落大要，或是只直接擷取段落中相關的語句作答，或只單單理解表層的信息，未能歸結要點，概括段落的主題。 ● 學生在理解篇章中具體事件的寓意方面，表現與 2006 年相近。學生大致能概括出作者的寫作目的或作者通過文章所傳達的信息。 ● 學生大致能理解作者概括出來的事理。學生大致能掌握句子間的銜接關係，找出事件的原因，也能掌握事件的表層信息。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在理解和運用所學的詞語方面，表現比 2007 年佳。學生在填詞成句及詞語理解兩種不同的題型中，均表現不俗。 ● 在閱讀範疇中，學生在理解敘述性和說明性文字的段意及段落關係方面，一直是最弱的一項。在 2008 年，學生在此項能力的表現，仍然不理想，反映學生的概括能力不足，有待加強。 ● 學生能理解篇章中具體事件的寓意，表現略勝 2007 年。學生能綜合篇章內容，抓住要點，理解事件的寓意。 ● 學生大致能理解作者概括出來的事理，從篇章中擷取相關資料，判斷事件的原因。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能理解和運用所學的詞語。學生在填詞成句及詞語理解兩種不同的題型中，表現不俗，反映學生能明白篇章中詞語的意義，及懂得從上文下理推敲詞義。 ● 學生在理解敘述性和說明性文字的段意和段落關係方面，表現比 2008 年略有進步。學生大致能理解文章各段的內容，把握各段的中心，辨識段意；或能根據作者敘事的脈絡，掌握各段在全文的作用。 ● 學生能理解篇章中具體事件的寓意，整體表現不俗。學生能概括出作者的寫作目的，或理解作者通過文章所傳達的信息。 ● 學生在「理解作者概括出來的事理」這項基本能力方面，表現與 2008 年相近。學生大致能根據篇章的上文下理，理解事件的因果關係，也能聯繫文章各部分，根據線索掌握事件的表層信息。

*由於 2009 年 6 月人類豬型流感肆虐，致無法舉行全港性系統評估的紙筆評估，因此沒法提供學生在閱讀、聆聽及寫作範疇表現的資料。

年份 範疇	2007 年	2008 年	2010 年
閱讀	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在理解篇章中例證的作用方面，表現平平。小部分學生能檢索相關的資料，找出作者引用例子的主要作用。 ● 學生大致能理解簡單的實用文。學生大致能掌握便條、信、賀卡的主要信息和功能。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在理解篇章中例證的作用方面，表現與 2007 年相近。部分學生未能從文章中找出引用例子的原因及目的，錯誤理解例證的作用。 ● 學生大致能理解簡單的實用文。大部分學生理解便條的寫作目的，也能掌握主要信息。但學生在周記及賀卡的表現則稍遜，部分學生未能掌握賀卡的功能及傳遞的信息。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在理解篇章中例證的作用方面，表現未如理想。學生未能從上文下理，辨識作者說明的事理與例子的關係，或未能掌握文章的脈絡，理解作者引用的例子在篇章中的作用。 ● 學生能理解簡單的實用文。學生在便條、邀請卡及周記三類實用文體的表現不俗。不少學生能掌握便條傳遞的信息，從而辨識其寫作目的和功能。學生在周記的表現比 2008 年好，大部分學生能概括周記的內容，掌握事件的重點。在邀請卡方面，大部分學生能掌握邀請卡的功能和傳遞的信息。

年份 範疇	2007 年	2008 年	2010 年
寫作	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能寫日記，掌握日記的格式。不少學生能組織相關資料，按時序或事件發生的先後次序，敘述發生在某天一連串倒霉的事情，並能抒發簡單的感受。 ● 學生能寫便條，掌握便條的格式，表現良好。大部分學生能按題目要求寫出三項主要信息。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在寫便條方面的表現比 2007 年佳，但在周記方面的表現則稍遜。 ● 學生能以正確的格式書寫便條，信息扼要、明確。大部分學生掌握便條的格式，並根據題目要求向老師傳遞主要信息。 ● 不少學生未能緊扣題旨，選擇適切的材料重點記事，致使記事蕪雜，中心欠明確；部分學生未能掌握周記敘事的時序，以致條理不清。有部分學生未能掌握周記的格式，準確列出七天的日期，或混淆日記與周記的格式。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在日記和周記的表現與 2007 及 2008 年相近。 ● 學生大致能根據題目要求選取相關的素材寫日記和周記。不少學生未能有系統地組織相關資料，擷取有意義的事情寫作。 ● 部分學生未能掌握日記和周記的格式。小部分學生沒有在適當的地方寫上日期資料；部分學生未能準確列出一周（七天）的日期，或是記事時出現時序混亂的情況，以致未能清楚交代事件發生的日子或事件發生的先後次序。

年份 範疇	2007 年	2008 年	2010 年
寫作	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能掌握寫作重點，擬定內容。今年學生因審題不清而離題的情況已見改善，被評為離題的文章比 2006 年少。 ● 學生在記敘文方面比 2006 年進步不少，而在說明文方面，學生大致能掌握說明文的寫作方法，篩選合適的材料，說明事理。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能按內容重點寫作，在記敘文方面，學生能按題目要求敘述事件的起因、經過及結果，且能組織相關材料，選材適切，表現尚算理想。 ● 在說明文方面，學生大致能篩選合適的材料，寫一篇說明文。但所舉具體的例子不足，內容一般。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能按內容重點寫作，表現與 2008 年相近。 ● 在記敘文方面，不少學生能交代事件的原因、經過及結果，但敘事過於簡單、粗疏，對情感的流露，着墨不多，內容一般。部分學生在敘事時插入了人物對話，但對話過於冗長，或內容欠缺重心，偏離了文章的中心，影響文章的脈絡發展。 ● 在說明文方面，學生表現稍遜於 2008 年。學生大致能選取相關的材料，寫一篇說明文，但沒有就提出的看法加以闡釋，或附以具體的例子說明，內容未見充實。

年份 範疇	2007 年	2008 年	2010 年
寫作	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在分段的技巧上，有明顯的進步，沒有分段的文章大幅減少。學生不但能按內容重點適當地分段，把文章分成三至四段，且文章結構大致完整。 ● 在記敘文方面，學生能按時序或事情的先後次序分段，段意中心明確；在說明文方面，學生多以分類的方法，有條理地說明事理，組織材料，末段亦能簡單總結全文，表現不俗。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能按內容重點適當分段，掌握分段技巧，尤以在記敘文的表現比較好。只有小部分的文章沒有分段，反映學生已有分段的概念。 ● 在記敘文方面，大部分學生能按時序或事情發生的先後次序敘事，把文章分為開首、主要內容、結語三個段落。在說明文方面，學生多以分類的方法說明事理，但不少學生未能有條理地就提議的方法加以歸納，作出總結。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能按內容重點適當分段，整體表現與 2008 年相近。學生在記敘文的篇章結構表現比說明文好。 ● 在記敘文方面，不少學生以起因、經過及結果，把文章分為三段至四段，文章結構大致完整。惟敘事部分冗長，未能根據事件的轉折把中心段再細分。在說明文方面，大部分學生都把文章分為引言、正文及總結三個部分，並多從正反兩方面說明事理，但條理一般。

年份 範疇	2007 年	2008 年	2010 年
寫作	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能運用句子表情達意，文句大致通順、達意。學生懂得運用條件複句，表達條件與結果的關係。另外，不少學生都犯上口語入文的毛病，句子結構不完整。 ● 學生大致能運用常用的書面字詞寫作，表現一般。大部分學生在詞語運用方面，缺乏變化，用語單一，且偶有受方言影響，行文欠流暢。 ● 學生大致能正確書寫常用字，但偶有錯別字，大都是因音近或是筆畫錯漏所致。 ● 學生大致能運用標點符號寫作。大部分學生能掌握頓號、問號、專名號、冒號的用法，但有部分學生未能正確使用引號、感嘆號和省略號。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能運用單句及複句寫作，文句大致通順、達意。在文句表達方面，常見的毛病是口語入文，部分學生的文句夾雜口語，使句子結構未能符合漢語語法的要求。 ● 學生大致能運用常用的書面字詞寫作。不少學生在詞語運用方面變化不大，用詞一般。部分學生用詞欠準確，或不少學生誤用四字詞及近義詞，以致語意欠明。 ● 學生大致能正確書寫常用字，但偶有錯別字，其中大多都是因音近而誤。 ● 學生大致能運用標點符號寫作，不少學生不正確使用逗號，而誤用引號、感嘆號的情況，仍未見改善。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能運用句子表情達意，文句大致通順、達意，表現與 2008 年相近。在文句表達方面，部分學生誤用關聯詞或混淆條件、因果及轉折關係複句的用法，致使句子未能符合漢語語法的要求。 ● 學生大致能運用常用的書面字詞表情達意。大部分學生用詞簡單，鮮以多變化的字詞寫作。部分學生用詞不準確，以致句意不明。 ● 學生大致能正確書寫常用字，整體表現不俗，但錯別字的情況偶有出現。學生常犯的毛病多以音近而誤、形近而誤及筆劃錯漏為主。 ● 學生大致能運用標點符號寫作，大部分學生掌握逗號、頓號、問號、專名號、冒號的用法。部分學生未能正確使用感嘆號，在反問句後寫上感嘆號，混淆問號和感嘆號的作用。另外，部分學生未能掌握斷句的技巧，錯誤使用逗號，影響文意。

年份 範疇	2007 年	2008 年	2010 年
聆聽	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在理解話語內容，概括要點方面，表現與 2006 年相近。部分學生能理解話語內容，篩選合適的資料，找出內容要點。但部分表現稍遜的學生未能抓住話語的中心，只限於憶記表層信息，未能細辨話語內容和理解事件始末。 ● 學生大致能理解語段間的銜接關係。學生大致能掌握語段間的發展和呼應關係，明白事件的始末，從而判斷事件的真正原因。 ● 學生在聽懂話語中人物對事件的評價方面，表現未如理想。部分學生未能綜合整段話語內容，理清不同說話者對事件的看法，組織相關資料，判斷人物對事件的看法。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生已具備第二學習階段的聆聽理解能力，整體表現不俗。學生能掌握內容要點，從話語內容中擷取重要信息。 ● 學生能理解語段間的銜接關係，表現理想。學生能掌握語段間的發展，明白事件的原因，以及辨識事件的因果關係。 ● 學生在「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」的表現，是三項基本能力中比較弱的一項。不少學生未能概括話語內容，理清不同說話者對事件的看法。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致已具備第二學習階段的聆聽能力。在「能理解語段間的銜接關係」及「能理解話語的內容大要」兩項能力方面，學生表現與 2008 年相近；而在「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」一項基本能力，學生的表現比 2008 年進步。 ● 學生大致能理解語段間的銜接關係。大部分學生能理解語段間的發展和呼應關係，且能聯繫和整合相關的資料，辨識事件的原因。 ● 學生在「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」的表現，有顯著的進步。部分學生能辨識說話者的語氣，並結合人物對事件的看法，從而找出正確答案，反映學生能聽懂話語細節，辨識不同說話者對事件的看法和簡單評價。

年份 範疇	2008 年	2009 年	2010 年
說話	<ul style="list-style-type: none"> ● 大部分學生能根據圖畫內容，講述一個完整的故事，表現不俗。題目提供一幅載有許多不同信息的圖畫，學生多能根據畫面的含意、中心及不同的人物，構思故事的內容。 ● 學生大致能根據題目的要求，按事件發生的先後次序組織相關內容，以報告的形式交代事件的始末，內容尚算充實，表現略勝 2007 年。但部分學生內容鋪排欠完善，引子部分很長，而總結部分卻草草了事，致使報告內容詳略不均，結構欠完整。 ● 在討論過程中，學生積極闡述個人的見解或提出一些建議，惟不少學生未能就別人的意見作出回應，承接其他組員討論的內容，欠互動性，討論氣氛不足。另外，部分學生未能列舉具體的理由來闡釋自己的看法。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 大部分學生能根據圖畫內容，講述一個完整的故事，表現理想。不少學生觀察力、想像力十足，能把握故事中的細節，加以發揮，豐富故事內容。 ● 學生大致能根據題目的要求，有條理有系統地組織相關內容，以報告的形式交代事件的始末，內容尚算充實。小部分學生報告內容未能切題，審題能力有待改善。 ● 大部分學生能根據題目要求，並因應組員的意見，恰當地表達個人立場和見解，積極參與討論，表現略勝 2008 年。惟仍有能力稍遜的學生未能就別人的意見作出回應，或只附和別人的意見，未有主動參與討論。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 大部分學生能根據圖畫的含意、中心及不同的故事人物，構思一個內容完整的故事。部分學生亦能結合個人生活經驗，並投入故事人物角色之中，仔細刻劃故事人物的內心感受，表現良好。 ● 大部分學生能按題目要求，組織相關資料，並按事件發生的先後次序，以報告的形式交代事件的始末，條理尚算清晰，內容亦算充實。本年學生在口頭報告的表現比 2009 年佳，顯示大部分學生對口頭報告的技巧已有不錯的掌握。 ● 大部分學生能根據題目要求，與組員進行討論。本年度學生在小組討論中表現比 2009 年佳，學生大多能表達個人意見，且能列舉具體例子作為佐證，充分發揮說理的技巧。

年份 範疇	2008 年	2009 年	2010 年
視聽資訊 (閱讀及聆聽)	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能夠掌握視聽資訊中的信息，表現不俗。對於一些從短片直接擷取資料或理解事件因果關係的題目，學生表現理想。但學生對於須結合視覺信息及聆聽信息的題目，表現未如理想。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能明白視聽資訊中的信息，表現與2008年相近。大部分學生能從短片直接擷取資料作答，尤其是一些信息比較集中的內容，學生表現理想。對於理解事件因果關係的題目，學生表現不俗。 ● 學生能綜合視聽資訊的信息，不少學生能綜合片段內容，結合不同的信息，找出短片中傳達的主要信息。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能掌握視聽資訊中的信息，表現不俗。對於一些能從短片直接擷取資料作答的題目，學生表現尤為理想。不少學生能組織相關的資料，判斷事件的原因。 ● 學生大致能理解短片的內容，組織和整理不同的信息，找出短片的主題和中心。