

2010 年全港性系統評估中學三年級成績

2010 年中三級學生在中國語文科達到基本水平的百分率為 76.8 %。

中學三年級評估設計

評估範疇及擬題依據

- 中國語文科的評估範疇包括閱讀、寫作、聆聽及說話，題目依據《中國語文課程第三學習階段基本能力（第一試用稿）》及參照《中學中國語文建議學習重點（試用本）（2001）》、《中國語文教育學習領域・中國語文課程指引（2002）》等課程文件擬訂。

評估卷別

- 本科按不同學習範疇的特性，設獨立卷別，重點評量學生在該學習範疇的能力，惟由於在閱讀和聆聽範疇的「基本能力」中均列述了「能識別視聽資訊中主要的信息」一項，因此本評估另設一卷以評量學生在這方面的能力。
- 評估分為說話評估及紙筆評估，說話評估在四月二十一及二十二日舉行，而紙筆評估則在六月二十三日舉行。紙筆評估包括閱讀、寫作、聆聽及視聽資訊，各學習範疇的卷別及時限編排如下：

表 6.21 中三各學習範疇的卷別編排

學習範疇	分卷	題數	評估時限
閱讀	9CR1	23	30 分鐘
	9CR2	23	
	9CR3	22	
聆聽	9CL1	15	約 20 分鐘
	9CL2	15	
寫作	9CW1	2	75 分鐘
	9CW2	2	
	9CW3	2	
說話*	9CSII-9CSI8	8（個人短講）	準備時間：5 分鐘 說話時間：2 分鐘
	9CSG1-9CSG8	8（小組討論）	準備時間：5 分鐘 討論時間：8 分鐘
視聽資訊	9CAV	12	約 15 分鐘

* 說話評估以隨機抽樣形式進行

評估方式

閱讀範疇

- 閱讀評估設有三張分卷(9CR1、9CR2、9CR3)，每名學生只須作答其中一卷。
- 各卷主要評量學生的閱讀理解能力，分為三部分，共三類閱讀材料。第一類是語體文，共兩篇文章。第二類為文言文，第三類為實用文。

表 6.22 中三閱讀評估一分卷安排

分卷編號	篇章類型	篇章數目	題數	題型
9CR1	語體文	2	15	選擇
	文言文	1	4	
	實用文-廣告	1	4	
9CR2	語體文	2	15	
	文言文	1	4	
	實用文-書信	1	4	
9CR3	語體文	2	14	
	文言文	1	4	
	實用文-通告	1	4	

表 6.23 中三閱讀評估—各卷基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號			題數
	9CR1	9CR2	9CR3	
BR3.1 能認讀一般閱讀材料中的常用字	此兩項已融入在其他評估重點中			--
BR3.2 能理解篇章中大部分詞句的含義				--
BR3.3 能歸納篇章的內容要點	1、2、3、4、5、6、7、9、10、11、12、13、14	1、3、4、7、8、9、10、11、12、13、14	1、3、4、7、8、9、10、11、12、13	23*
BR3.4 能判別篇章的一般寫作方法	8、15	2、5、6、15	2、5、6、14	6*
BR3.5 能概略理解淺易文言作品	16、17、18、19	16、17、18、19	15、16、17、18	12
BR3.6 能概略理解常見的實用文	20、21、22、23	20、21、22、23	19、20、21、22	12
題目總數				53*

*各分卷的重疊題目只計算一次。

寫作範疇

- 寫作評估設有三張分卷(9CW1、9CW2、9CW3)，每名學生只須作答其中一卷，每卷分為兩部分：實用文寫作和文章寫作。
- 實用文寫作要求學生按提供的材料及指示寫作一篇實用文，評審準則旨在評量學生在表達信息或相關內容及掌握正確格式方面的能力表現，評審準則劃分為四個等級。
- 文章寫作採用開放式話題寫作，由學生自行決定表達方式，字數不限。評審準則項目包括：內容、結構、文句、詞語運用、錯別字和標點符號。「內容」、「結構」、「文句」和「詞語運用」劃分為五個等級，「錯別字」和「標點符號」則分為三個等級。

表 6.24 中三寫作評估—分卷安排

分卷編號	題目類別	題數
9CW1	實用文寫作-啟事	1
	文章寫作	1
9CW2	實用文寫作-通告	1
	文章寫作	1
9CW3	實用文寫作-報告	1
	文章寫作	1
題目總數		6

聆聽範疇

- 聆聽評估設有兩張分卷(9CL1、9CL2)，每名學生只須作答其中一卷。話語內容分為兩部分，題型為選擇題。

表 6.25 中三聆聽評估—分卷安排

分卷編號	題數	題型
9CL1	15	選擇
9CL2	15	

表 6.26 中三聆聽評估—基本能力/評估重點分布
聆聽評估—基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號		題數
	9CL1	9CL2	
BL3.1 能理解話語的主題和內容要點	3、4、5、6、9、10、11、12、13、14	3、4、5、6、9、10、11、12、13、14	16*
BL3.2 能透過說話者的語氣，聽出話語的實際意思	1， 8	1， 8	3*
BL3.3 能概略理解話語內容的前後關係	2， 7， 15	2， 7， 15	4*
題目總數			23*

*各分卷的重疊題目只計算一次。

說話範疇

- 說話評估分兩天，上、下午四個分節進行，學校被安排在其中一個分節參與評估，每個評估分節的「個人短講」及「小組討論」題目不同。
- 評估以隨機抽樣形式進行，參與人數 12 或 24 名不等，視乎該校中三級實際人數而定。評估分為「個人短講」和「小組討論」兩部分，每名學生只須參與其中一部分。
- 「個人短講」的準備時間為五分鐘，學生須於五分鐘後依題目指示，以兩分鐘時間完成短講。「小組討論」的準備時間也是五分鐘，而討論時間則為八分鐘。
- 「個人短講」和「小組討論」的評審準則項目相同，包括「內容」、「條理」、「表情達意」及「語速和語氣」，其中「內容」和「表情達意」分五個等級，而「條理」及「語速和語氣」則分為三個等級。

表 6.27 中三說話評估—分卷安排

題目編號	方式	題目數量
9CSI 1、9CSI 2、9CSI 3、9CSI 4、9CSI 5、9CSI 6、9CSI 7、9CSI 8	個人短講	8
9CSG 1、9CSG 2、9CSG 3、9CSG 4、9CSG 5、9CSG 6、9CSG 7、9CSG 8	小組討論	8
題目總數		16

表 6.28 中三說話評估—評審重點

基本能力	評審準則項目
BS3.1 能按講題要求，確定說話內容，作簡單而清楚的短講	內容
BS3.2 對話和討論時，能抓住別人說話要點，並作出簡單回應	內容
BS3.3 說話能圍繞主題，大致有條理	條理
BS3.4 表情達意用語大致恰當	表情達意
BS3.5 說話的速度和語氣大致恰當	語速和語氣

視聽資訊評估

- 由於在閱讀和聆聽範疇中設有「能識別視聽資訊中主要的信息」一項，故此部分另設一卷(9CAV)以作評量。

表 6.29 中三視聽資訊評估—卷別安排

試卷編號	題目數量	題型
9CAV	12	選擇

2010 年達到基本水平的中三學生表現

閱讀範疇

- 閱讀評估分三部分，分別是語體文、文言文和實用文閱讀理解。以下將就不同部分，陳述學生的理解能力表現。

語體文

- 學生具備基礎的理解能力，包括複述和闡釋能力，即知悉字面語意和文章表面的事實，亦能掌握文章的信息。學生可找出及摘錄篇章的基本事實，解釋篇章中的明顯信息。如9CR1第2題問「中國古代規定褐黃色的衣服可供哪一種人穿着」，學生可直接從文章「褐黃色」為「間五色」，象徵卑賤，屬於婦女及平民的衣着顏色」的說明找到答案。又如9CR2及9CR3第4題需要學生根據文中描寫的邀山樓而認出圖片，學生理解句子的描述後，可以按圖索驥。
- 部分學生具備綜合理解能力，能對文章作出初步分析。學生大致能把認讀及理解字詞接收來的信息綜合文章內容，再推斷隱含的信息，分析篇章、概括上下文的信息、歸納全篇主要內容。如9CR1第3題提問學生「孔子責備子路的原因」，學生須綜合第四段的意思，思考孔子和子路的對話內容，整理出「子路穿戴得太華麗」的答案。又如9CR1第11題(即9CR2第11題)要求學生從文章各段理解關於老師的描寫，歸納一個整體的看法，找出她對教學充滿熱誠的答案。

文言文

- 學生能理解淺易的文言作品，大致能推論字詞的意義，根據上下文來判斷、猜測文章的意思。三份評估卷載有三篇題材不同的文言作品，(9CR1)是賈人墮河獲救而不守信的故事；(9CR2)是作者記述王載揚與曾映華的語錄，並道出自己從中領悟的道理；(9CR3)是記述鄉人撒謊的幽默故事。評估重點旨在評核學生理解文言文內容的能力，如9CR1第16題問「商人在渡河時發生甚麼事?」，大多學生能從文章的一句「渡河亡其舟」直接找出答案。又如9CR2第17題問「王載揚有甚麼發現?」學生可從「犬臥牆下」和「雪腹」等熟悉的字詞，推斷「惟二犬偃臥牆缺下，雪沒腹矣。」這兩句的意思，從而找到正確的答案，故這道題目的答對率頗高。

實用文

- 實用文部分旨在評量學生閱讀實用文時，能獲取相關資料、辨識主要信息和不同格式的能力。評估一般採用貼近生活的材料來擬定實用文的題目，包括（9CR1）的廣告、（9CR2）的邀請信和（9CR3）的通告。
- 學生具分辨實用文類別的能力，如 9CR1 第 20 題要求學生分辨不同的實用文類。又如 9CR3 第 19 題要求學生從不同的選項中，選出符合該實用文的標題及結束語，回答這道題目，學生須因應該實用文資訊，然後找出能概括內容的相關描述及辨識它的類別。
- 學生能理解實用文的內容，識別實用文的主要信息。例如 9CR2 第 22 題問「這封信欠缺哪一項必須具備的內容要點」，學生在審視文章的各項重點後，能分辨出哪些是主要，哪些是次要的訊息，指出不可或缺的要點是「要求對方回覆的期限」。

寫作範疇

實用文

- 實用文設有三題題目，分別是（9CW1）啟事、（9CW2）通告及（9CW3）報告。
- 學生具書寫啟事的能力。題目要求學生寫一則更正或道歉啟事，並附有刊物專欄的式樣。大部分學生能以正確格式（標題、署名及日期俱備）書寫啟事。內容方面，大致能指出錯誤資料的出處及出版日期，說明需要更正的資料，部分更能在結尾就事件向讀者道歉。也有學生只抄錄對話，因而出現不恰當的行文和語氣。而且部分學生撰寫啟事時弄錯身份或道歉的對象，代學生會或學校向同學道歉。
- 學生具書寫通告的能力。題目以會議節錄交代商議圖書館盤點書籍的事宜，要求學生撰寫閉館通告一則。學生一般能整理資料，或以點列，或以段落形式把「圖書館閉館通告」的日期時段、影響服務範圍及注意事項清楚臚列。但部分學生格式有錯漏，如加上「敬啟者」作啟首語，或錯寫標題及結束語，也有忘記提及館內的電腦設施將暫停使用。
- 學生大致能書寫報告。題目附有蚊患調查的方法及結果資料，和提出建議的對話節錄，學生須撰寫有關蚊患調查報告，根據對話提出可行的改善建議。學生大致能掌握報告的格式，如列寫上呈者、標題、小標題及署名日期等。然而學生處理資料內容的能力一般，學生在列寫資料時，表達頗為混亂。學生能按圖表報告調查結果，指出最多蚊子出沒和最多蚊卵滋生的時段。而且，只有小部分學生可以分學校及學生兩方面提出有效的防蚊建議。

文章寫作

- 文章寫作共有三題，採用半開放式題目或話題寫作，以較多元化的方式評估學生的表現。題目包括：「美麗的_____」(9CW1)、「責任」(9CW2)及「電話」(9CW3)。前者要求學生填寫適當文字於橫線上，補充而成完整題目，屬半開放式題目；後二者為話題寫作。三道題目沒有規限學生創作的文體，學生可自行決定表達手法——或記述自己、他人的經歷，或發表議論，或說明事理，或記述、抒情兼而有之等。
- 學生的文章大致切題，「責任」(9CW2)及「電話」9CW3 兩道題目較少離題，或因題材較為生活化，與生活息息相關，學生能言之有物。然以議論手法寫作「責任」一文者，或因識見不足，或因佐證不強，內容較單薄，部分學生引錄或模仿梁啟超《最苦與最樂》一文來寫作，或引文中的思想，或引作者名言，鮮見學生個人見解，欠缺新意。部分以說明手法寫作「電話」的學生則把電話的型號如數家珍，欲窮盡各準手提電話的型號及功能，鮮有能突出其特色描述。如 9CW1「美麗的_____」為半開放式題目，讓學生自訂題目發揮創意。然創意雖較前二者為多，卻因半開放式的題目的關係，學生扣題不緊，尤其是揀選抽象概念的學生，例如「美麗的人生」、「美麗的人性」、「美麗的生命」、「美麗的大自然」等，內容空泛。審題出現的偏差，導致作答這道題目的學生表現差異甚大。反而學生在寫作自己熟悉的題材時表現較佳，如「美麗的母親」，學生多能表達母親對孩子的愛以及她的美好品德。
- 學生嘗試運用不同的寫作手法。學生一般較常用敘述手法寫作，情節簡單，感情表達表面而單一。但也有些文章探討美麗的定義為何，或使用描寫或敘事手法，有不俗的表現。而在 9CW2「責任」一題，部分學生運用議論手法，討論學生應有的責任，也有學生提出不同角色的人應有不同的責任，也有用記敘手法來記述關於盡責任的往事。而在 9CW3「電話」一題，有學生便運用抒情手法，藉電話而抒發埋藏的情感，亦有學生運用說明手法介紹電話的發展歷史、款式和各種品牌的特點等；更有人讚賞電話對人類的貢獻。
- 一般學生尚能清楚表達內容要點，文章有條理。學生大致能以分段形式表達內容。普遍文章劃分為三或四段，除引言及末段必備骨幹外，主要內容只有一至兩段的鋪陳。學生撰寫情節及內容或多直接或多直線進行，較少佈局謀篇。
- 學生大致能運用完整的句子寫作，文句基本通順。學生多使用單句，鮮有複句。由於學生使用的詞彙和修辭手法有限，文章顯得平凡，然詞語運用尚算恰當，偶有錯別字。
- 學生大致能運用標點符號寫作，較常使用的符號是逗號、句號、問號和感歎號。但部分學生書寫句號及逗號並不分明，多以一點取代。一逗到底的情況仍是常見，冗長句子而沒有適當使用逗號的情況並不少。其他如破折號或分號等標點符號，學生很少使用。

聆聽範疇

- 聆聽評估分為兩卷，分別是 9CL1 和 9CL2，內容討論如何防止青少年吸毒。兩卷第一段錄音的內容和題目相同。
- 學生能概略理解話語的主題和內容要點。聆聽評估通過四人在午間時事沙龍的討論錄音，評量話語的因果關係、局部細節、整段話語的內容要點，和辨識話語的主要信息等信息。學生在留心聆聽說話重點方面，如 9CL1 第 6 題(即 9CL2 第 6 題)「社工戴姑娘認為同學被引誘吸毒時，如何使對方知難而退」，9CL1 第 9 題「可以減低毒品對青少年誘惑的方法」，又如 9CL2 第 12 題「甚麼是香港七十年代的主要毒品」等，表現不俗。
- 學生掌握話語內容的前後關係。如回答 9CL1 第 5 題(即 9CL2 第 5 題)「根據社工戴姑娘的建議，同學拒絕別人邀請吸毒時，可以如何回答」時，便需要理解文中提及的幾種拒絕方式，歸納上下語段的內容，指出「多謝，但我不需要」為最堅定及表明自己清楚吸毒後果的答案。又如回答 9CL1 第 14 題「俊安認為在社會層面上，可以怎樣減少青少年接觸毒品的機會」，學生必須貫通話語的前言後語，才能掌握話語內容的前後關係。
- 學生能透過說話者的語氣，聽出話語的實際意思。如：如 9CL1 第 1 題(即 9CL2 第 1 題)提問俊安的語氣和隱含意思，學生須留心語段的第一部分來判別俊安的意思是「質疑抗毒大使團的成效」。而 9CL1 及 9CL2 第 8 題也提問關於明慧的語氣，學生一般能理解明慧說話的語氣和實際意思，故有不俗的表現。

視聽資訊評估

- 視聽資訊評估旨在評量學生在掌握視聽資訊的能力，學生必須同時運用視覺與聽覺來作答，不能單憑觀看畫面或聆聽旁白的單一途徑來掌握信息。
- 評估短片介紹「打醮和祭祀」，題目的評核重點分為兩類：一類是測量學生理解內容、掌握信息的能力；另一類則是識別主要信息的能力。
- 學生大部分能理解短片的主要信息，如第 2 題問關於「打醮的主要目的」，學生能掌握顯性的信息，找出打醮是為了祈求平安的答案。而第 10 題提問「在打醮期間舉行神功戲的主要原因」時，大多數學生能指出這是為了讓神明和村民共享歡樂等，這些題目均可直接從短片中擷取信息。

說話範疇

- 在釐定基本能力的水平時，說話評估的成績並不包括在內。學生在說話評估的整體表現，可參閱「一般評論」。

達到基本水平的中三學生寫作示例——實用文

9CW1 根據以下的資料，試以《愉快啟航》總編輯王惠芬的名義撰寫一則啟事。(字數不限)

資料一：愉快中學學生會會長丁志偉與《愉快啟航》總編輯王惠芬的對話

丁志偉：惠芬，我們的學生會刊物《愉快啟航》第十期有一個錯處。

王惠芬：噢！真的？

丁志偉：曾經跟我們一起到四川探訪災民的林同學告訴我，我們把這一期《愉快啟航》中的四川地震專輯內一位受訪者的名字弄錯了。

王惠芬：是嗎？弄錯了甚麼？

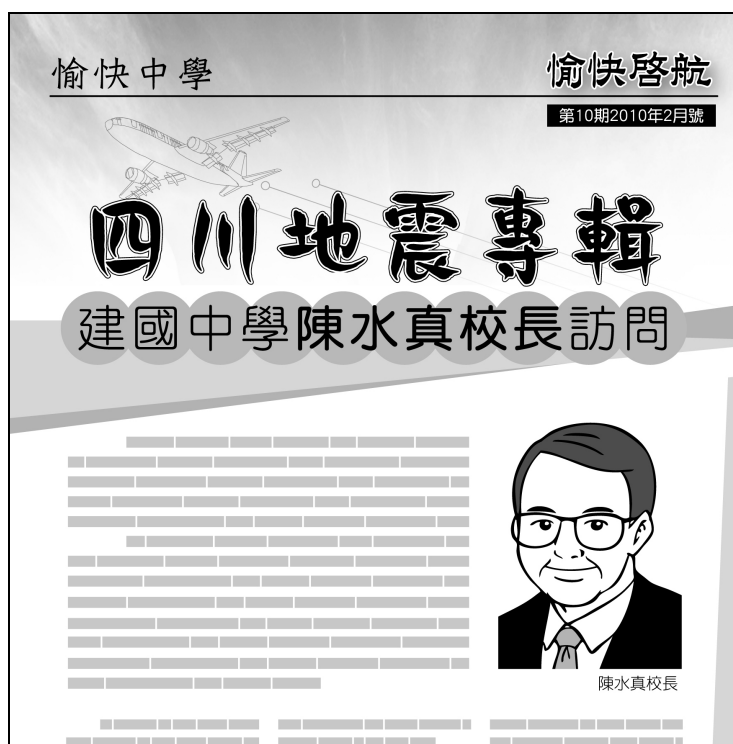
丁志偉：我們把建國中學校長陳永真的名字寫成了陳水真。

王惠芬：唉！可能因為字形相近，我們沒有發現錯誤吧！

丁志偉：我們必須在4月1日出版的第十一期的《愉快啟航》刊登一則啟事，更正錯誤。惠芬，你認為我們還要向讀者道歉嗎？

王惠芬：當然要啊！

資料二：



事飲正重

在學生會刊物《愉快悠航》第十期中有一個錯處。這一期《愉快悠航》中的四川專輯內建國中學校長陳永真寫作成陳永真。在此我深表謙意，敬表原諒。

總	編	輯
---	---	---

王惠芳啟

二〇一〇年三月二十九日

說明

- 能具體交代更正啟事的資料，如出版日期、需更正的資料及表示歉意。惟專題名稱書寫錯誤。
- 格式齊備，有明確的標題、署名及發文日期。
- 文句清楚達意，惟略見沙石。
- 偶有錯別字，如：「謙意」（歉）。

達到基本水平的中三學生寫作示例——實用文

9CW2 根據以下的會議對話片段，以愉快中學圖書館助理黃文軒的名義，在2010年6月7日撰寫並張貼一則通告，通知同學圖書館閉館的詳情。(字數不限)

資料一：圖書館助理與圖書館管理小組會議對話的片段

黃文軒：各位同學，今天討論的主題是一年一度的學年圖書館盤點書籍事宜。
林欣宜：黃先生，根據去年的經驗，我們核對所有藏書的資料大概需要五天。
陳偉權：是啊！我們還要通知同學必須在閉館前一星期歸還所借的書，否則要交逾期罰款每天一元。
林欣宜：我建議先選定閉館日期，7月12日好嗎？
黃文軒：我認為應該早一點，讓大家在考試後的活動期間盤點更好。
陳偉權：我同意黃先生的建議，不如就選定7月5日，由那天開始算起閉館五天。
黃文軒：好吧！那我就寫一則通告通知同學這個消息。
林欣宜：對了！還要提醒同學圖書館各項服務在閉館期間暫停。
陳偉權：還有，館內的電腦也會在閉館期間暫停使用。
黃文軒：你們的意見都很好，就這樣決定吧！

圖書館閉館通告									
圖書館將於7月5日起閉館五天，以核對									
所有藏書資料。同學必須在閉館前一星期交還									
所借的書，否則會罰款每天一元。閉館期間，									
圖書館各項服務及電腦會暫停。									
以上通告									
愉快中學各同學									
愉快中學圖書館助理									
黃文軒謹啟									
2010年6月7日									

說明

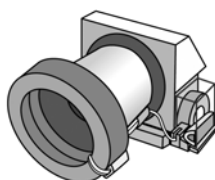
- 內容方面，能清楚羅列關閉圖書館事件、事由、各項服務暫停及注意事項，惟交代閉館日期和電腦服務暫停欠清晰。
- 格式完整，包括：標題、結束語、職銜、署名及發文日期。
- 文句簡潔，能清楚達意。

達到基本水平的中三學生寫作示例——實用文

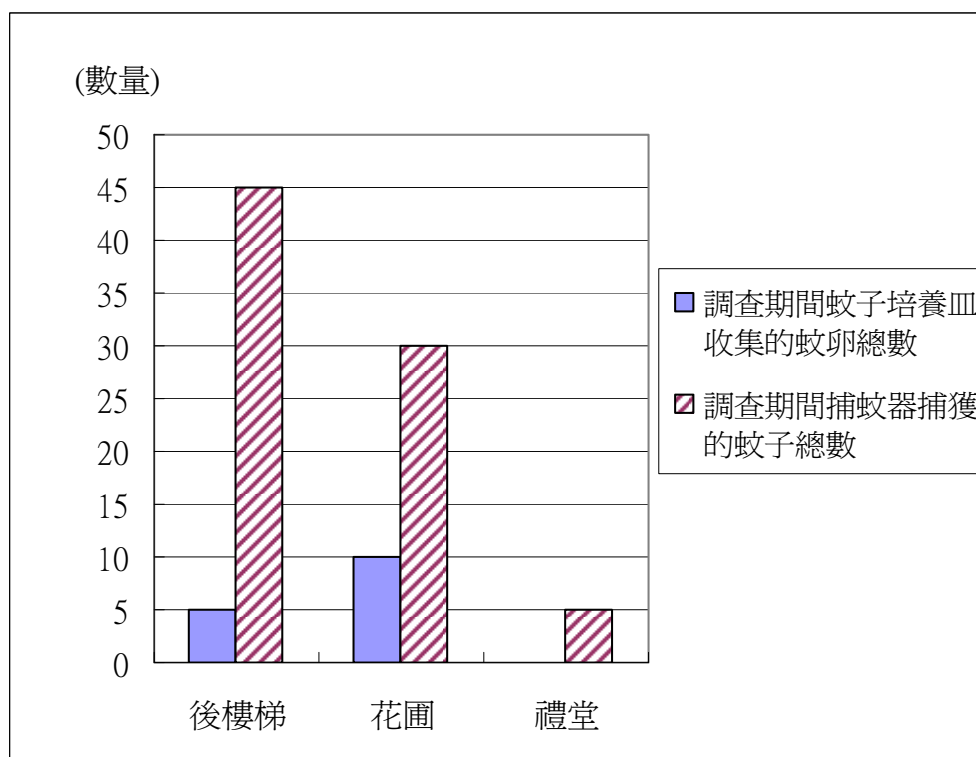
9CW3 愉快中學「健康教育組」於二零一零年五月調查校園蚊患。根據以下資料，以愉快中學健康教育組組長張俊安的名義，撰寫一份調查報告，於二零一零年六月二十日前呈交王清泉校長。報告須包括蚊患的**調查結果**及**兩項**有效的防蚊建議。

資料一：

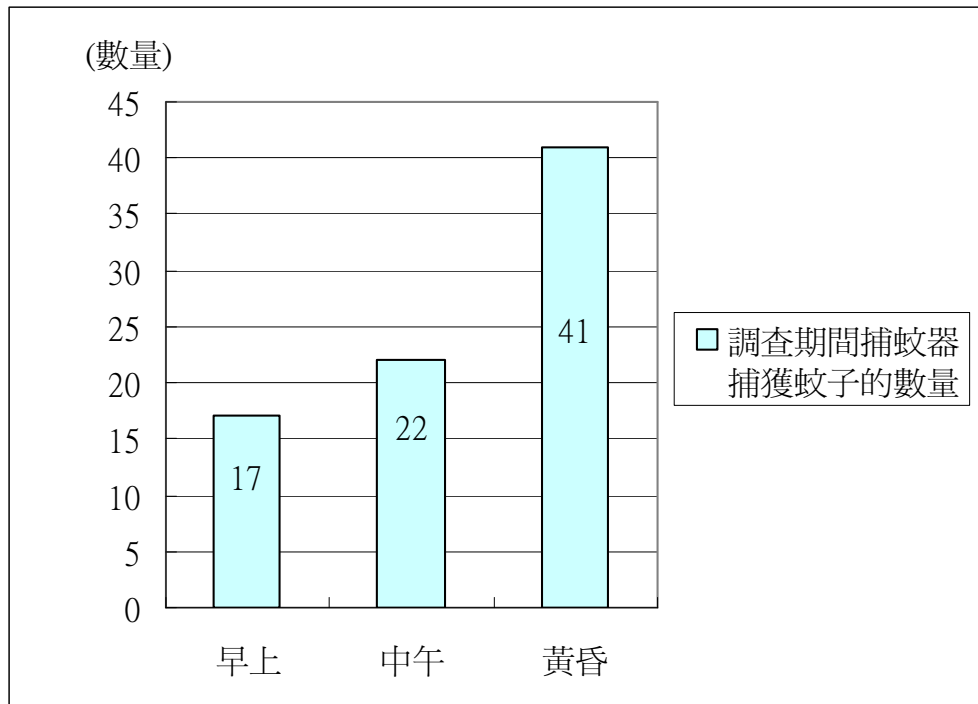
甲.

調查目的	校園的蚊患情況	
使用工具	以「蚊子培養皿」找出最多蚊子滋生的地方 	以「捕蚊器」找出最多蚊子出沒的地方 
統計方法	將實驗工具放置於校內三個地點，在二零一零年五月十五至三十日期間，每天於早上、中午、黃昏統計數量	

乙.蚊子滋生和出沒地點統計圖



丙.蚊子出沒時段統計圖



資料二：俊安與組員秀明的對話片段

俊安：李老師認為我們剛完成的蚊子調查很有意思，她希望我們可以提出一些防蚊建議。

秀明：我認為同學多穿一些白色衣服就可以了。

俊安：但校服的顏色不可隨便更改，我們必須穿藍色，如果要防蚊，同學應該穿長袖的毛衣。

秀明：但是五月後太熱了，不能穿長袖毛衣，我認為防蚊膏或防蚊貼更方便！

俊安：至於學校方面，我建議聘請滅蟲公司來滅蚊。

秀明：這當然是最快捷的方法，可惜成本太高了。還是多清理積水或使用防蚊油吧！那會更經濟啊！

王清泉校長：

有關校園蚊患之調查報告

甲、前言

爲了解本校的蚊患情況，本組成員於二零一零年五月期間，以實驗工具收集蚊患的資料，調查「愉快中學蚊患」情形。現將調查結果報告如下：

乙、蚊子滋生及出沒地點

本調查以兩種方式搜集資料。第一，在三個調查地點擺放蚊子培養皿，以收集蚊卵數目；第二，亦在三個調查地點擺放捕蚊器，以查出捕獲蚊子數目。三個調查地點分別為後樓梯、花園及禮堂，而得出結果如下：

第一，調查結果指出在花園所收集的蚊卵數目比後樓梯多，共有10個蚊卵；後樓梯則有5個。而禮堂並收集不到蚊卵。

第二，從調查結果看出，捕獲最多蚊子的地點是後樓梯，總捕獲45隻；在花園捕獲蚊子數量為30隻；在禮堂捕獲蚊子總數最少，只有5隻。

達到基本水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW1 以「美麗的_____」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

以「美麗的早晨」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

「早晨」成了每人在早上的第一句話，也由這一句話開始了人們新一天的生活。

今天，依然像往常一樣很早便起了床。站在窗子前看着街上人來人往的行人，新的一天開始了，人們也為新的一天奮鬥。大街上有一處賣報紙的，報紙檔的主人在一邊整理報紙，一邊賣給路過的人。而報紙檔旁邊的餐廳也有不少顧客，侍應們一邊為客上送上早餐，一邊在為客人記上食物。這就是早晨大街上的景色，為平靜早晨增添了一份喧鬧。

過了一會兒，也是時候上學了，我從路上的一間麵包店內買了一份早餐，便一邊走一邊吃。到了巴士站了，站內站滿上班的人和穿著

整齊校服的学生。早晨是一個充滿生氣的時分，
 各式各樣的人都為新的一天而奮鬥，使人在
 不自覺間也染上。我也站在了一條隊內等候汽
 車。坐在汽車上，我看着街上的風景，依然可
 以感覺到其中的勃勃生機。在一個公園內，我
 看到了一些青年在圍着公園跑步，而一些老人
 家則在公園中緩慢而又自節奏地耍着太極。
 在校園中我也可以看到有人坐在學校的椅
 子上在溫習功課，而有些在看書，還有的則在
 與一些同學在球場上打球。
 這就是我眼中看到的早晨，每人都在做着
 自己的事情，在為自己的新一天而努力，形成
 一幅美麗的畫卷。同時我們也應從中學會要珍
 惜有限的時間，從人生//中找出自己的意義，
 使自己的生命更充實。

說明

- 作者能圍繞主題發揮，藉不同的人於街上的活動，描寫心目中美麗的早晨。如街上的行人、賣報紙的人、公園耍太極的老人家等。文章大致切題，惟描寫未見深入、細緻。
- 全文分段尚算恰當。先點出主題，然後分段描寫街上、巴士站、公園、校園中各式各樣的人在早上進行不同活動。最後以要珍惜光陰，找出人生意義作結。
- 文句大致通順，用詞尚恰當。間有病句，如第二段「站在窗子前看着街上人來人往的行人……」；第三段「各式各樣的人都為新一天而奮鬥，使人不自覺間也染上。」
- 偶有錯別字，如「染上」(染)、「餐廳」(廳)。

達到基本水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW2 試以「責任」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。

2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

我是一個盡責任的班長。

想起最初做班長的目的，只是希望與別人地位高一些，卻不知道是要付出的。

那天，聽說校監會來到學校，我們的班主任在早上再三叮囑我一定要管理好轉堂的情況。我們班長的責任除了要把功課放在老師桌上，還要確保轉堂時同學桌上要放好下一課的書本和安靜地等候。

「哈哈...哈哈」苦悶的中文課總時悶悶的，我們的中文老師說話平淡，令很多同學也睡着了。同學們趁着轉堂的時候輕一輕鬆，我也是其中一個，完全忘記了陳老師早上的叮囑，心想着，校監只有一個，課室卻有四十多個，不會那麼好運來到的。

同學們越來越放肆，有的拿出漫畫，有的更和鄰座的玩小遊戲，就是在收小息。

忽然，我看到一個黑影在窗口走過，仔細看清楚，是校監！同學紛紛感受到這一股氣息，雞手鴨腳的收拾好東西，可惜太遲了。

我驚惶失措，不知怎辦，只刻感到是我的錯，不斷計算校監會訓話陳老師的機率，連上課也不專心。

來到了小息的時間，我計算出陳老師一定會來找我，果然不出我所料，她來了。我非常害怕，但陳老師不但沒有罵我連累了她，反而體諒我，她說人生有很多責任要負，避不了的，總要學懂怎樣去負責任，她還用了孔子一句名言「知釋負重」來說明當完成了責任後，會得到很大的滿足感。她的話令我明白責任是不能逃避的，一定要把它解除，縱使責任會接踵而來，但是只要把它們一個一個解除，離成功的路就一步一步的近了。

自此之後，我便負起班長的責任，每天準時把功課放到老師桌上，並把欠交名單弄好，方便老師統計。轉堂的時候，我會叫同學坐好，做好他們的本份，同學們的表現一日比一日好，我看看這成果，滿足感比考試滿分還要大。

正如陳老師所說，我們成功了，我們獲得了最佳紀律班別，這是我們沒有想過的。

我明白到責任是不能逃避的，來吧，一起負起責任，向目標前進！

說明

- 作者以順敘手法記述自己作為班長，如何明白負責任的重要性。內容能緊扣主題，最後以自己盡責而獲得很大的滿足感作結。
- 全文結構平穩，分段恰當，條理尚算分明。
- 行文大致流暢，間有沙石，如第二段「只是希望與別人地位高一些……」、第四段「同學們趁着轉堂的時候輕一輕鬆……」
- 頗多錯別字，如「最初」(初)、「總時」(總是)、「吩咐」(咐)、「只刻」(此刻)。

達到基本水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW3 試以「電話」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

「鈴鈴……鈴……」家裏的電話響起來了，不過我不想接起來。

那電話鈴聲有點沙啞，而且外形看起來更像在七、八十年代裏的古董電話。本來那白皙的皮膚，現在多了一層暗黃色的衣紗。這就是我家的電話，一台看起來很普通卻又帶一點神秘的電話。

這台電話已經跟隨我家快五年了。如果有人知道一台五年前買的電話，到現在還在用的話，不用說，這一家人是不懂得甚麼是「高科技」，這一家人肯定是「古代人」。說的也是，現在都甚麼時代了？公路上有車在奔馳、到處都辦三維立體的事件，連普通的家庭電話，也可以開辦視像會議了。這就是二十一世紀呵！

我家的電話沒有辦法改裝成現在的電話那樣新潮，也沒有想過要去改變它。

或者我的家裏人對這台電話情有獨鍾吧！

五年前，我家不算太富有，也是在低收入家庭的一份子吧。當時家裏沒有一台電話，想和外界溝通一下也很困難。當時母親明白這種感受，於是她把地努力賺回來的錢買了一台電話，從此家裏也沒有那麼的清靜，至少多了一段電話鈴聲。

這就是我們家第一台的電話，

我百般不情願地走到還在響的電話面前，凝望着它。果然，這「老臣子」已經撐不了多久了。電話的屏幕上已經顯示不了電話號碼，可能壞了。它發出斷斷續續的電話鈴聲，再沒有以前的風采。應該快要「改朝換代」了吧！這一台電話雖然殘舊不堪，雖然失去光采，可是它還是最「忠心」的。

「鈴鈴……鈴……」我接起了電話。

「怎麼那麼久才接聽啊！」母親怨着說。

「沒，在想事情而已。」我笑着回答。

說明

- 文章通過「電話」抒發不應貪新忘舊的道理，但略嫌流於表面，未見深入發揮。
- 結構方面，段落之間銜接自然，層次清楚。
- 文句通達流暢，用詞準確、恰當，如「奔馳」、「殘舊不堪」、「白皙」等。
- 偶有錯別字，如「外形」(型)。

2010 年表現良好的中三學生概說

閱讀範疇

- 學生能回答要求較高理解能力的題目。9CR2 第 7 題（即 9CR3 第 7 題）提問「文章內容的正確描述」，要求學生推敲作者遊園觀感的意義，因文章沒有直接提及作者對遊園的看法，學生須從描述的環境及心理描述推論出結果。又如 9CR1(9CR2)第 12 題提問「老師認為渡渡鳥是幸運的原因」，需要學生根據上文下理，通過對文章的理解，推論出渡渡鳥有美麗的外表可製成標本的答案。9CR3 第 13 題「作者怎樣才能『戰勝自己』」，學生對通篇文章重整和歸納，推敲出最後的答案是「克服困難，勇往向前」的方法。
- 判別篇章的寫作方法並不容易，除了理解文章的內容和表達技巧外，也要懂得欣賞作者的匠心，從而判別所使用的寫作方法。9CR2(9CR3)第 2 題、第 5 題及 9CR1(9CR2)第 15 題問及「文章的寫作方法」，表現良好的學生能從文章擷取相關資訊判別所使用的寫作手法。

寫作範疇

實用文

- 學生能書寫格式正確，內容完整，簡潔流暢的實用文。學生能根據題目提供的資料，加以整理組織，按題目所設置的語境要求，寫出語氣得體的實用文。小部分學生在報告有較佳表現，能掌握報告的格式外，也充份使用題目的資料，掌握實用文的格式，以恰當的語氣流暢無誤地撰寫文章。
- 有些學生在撰寫實用文時，只懂得鉅細無遺地抄錄資料或機械化地使用材料，沒經過篩選便囫圇吞棗的列舉內容要點。表現良好的學生懂得填補題目欠缺的資料，又能拓展文意，文章因而成為信息齊備的實用文。如道歉啟事必須為錯誤而向讀者致歉；而通告必須列寫具體的最後借還和盤點的日期以方便同學使用；報告則期望學生能提出有效的防蚊建議。表現良好的學生能適切地擷取題目內的資訊，經消化、整合和拓展，使之成為完備簡練的報告。

文章寫作

- 表現良好的學生能在寫作時，構思精妙，以文章內容豐著稱，以 9CW1「美麗的_____」一題為例，學生有較多新穎的作品。有學生把美麗的概念應用在實物或抽象的事物上，既新奇又有趣，如「美麗的背後」、「美麗的回憶」、「美麗的一雙手」。亦如 9CW2「責任」，有學生以論說手法帶出責任的重要性和分工。也有部分同學使用說明手法，說明「電話」對人類的好處，如帶來方便的生活、為人類節省金錢等。

- 學生能寫結構緊密，層次分明的文章。小部分學生能在敘述主要內容時先埋下伏線，致使故事結構完備：如學生懂得在文章開始時以反問或設問手法製造懸念，吸引讀者閱讀。亦有部分學生先從反面立論，再以演繹法論證觀點；也有使用說明手法的，懂得運用典故及事例說明等，豐富文章的內容，加強說服力。
- 表現良好的學生能寫主題明確，意念較完整，結構緊密的文​​章，且用詞變化多端，詞彙豐富。無論是敘事抒情，或寫景狀物，或說理議論，均能刻劃入微，描述傳神，內容充實。而且表現良好的學生較多使用各類型的修辭手法和多變化的句子，使文章具神彩，錯別字也較少。只是在標點運用方面，仍有改進的空間。

聆聽範疇

- 表現良好的學生能綜合話語的內容要點，如 9CL1 第 7 題（即 9CL2 第 7 題），學生須綜合錄音內容，抓緊重點，找出「有堅定的意志才可以抗毒」的答案；又如 9CL1 第 3 題要求學生能重整俊安認為如何使青少的意志更堅定的意見，才總結出「讓青少年深入了解毒品對人的影響」。
- 表現良好的學生多能透過說話者的語氣，聽出話語的實際意思。聆聽錄音共有三道題目評量學生在這方面的能力，如 9CL1 第 1 及第 8 題，9CL2 第 1 及第 8 題，學生聆聽選定的話語節錄，通過語段內容的前言後語，說話者的態度、口吻，判斷說話者的隱含意思和實際語意。

說話範疇

個人短講

- 小部分表現良好的學生能清楚掌握題目要求，組織內容充實、重點明確、結構井然有序的短講。學生也能援引恰當的例子加以闡釋說明；或就圖畫的內容，扼要地說明圖畫所表達的意思，再具體地表達個人的見解。也有個別學生的短講內容意念新穎，匠心獨運，表現突出。
- 在結構方面，表現良好的學生能善用兩分鐘時間組織短講內容，有簡明的引子和總結，並能從多方面取材，以豐富短講內容。學生也能善用關聯詞，使內容條理清晰，層次分明。
- 學生能運用豐富、生動多變的詞彙表情達意，並能因應內容需要變化語氣，說話清晰響亮，快慢有致，予人充滿自信的感覺。

小組討論

- 表現良好的學生在參與討論時能就話題清楚表達個人意見，尊重同學的發言，態度投入、認真，營造良好的討論氣氛，而且時間掌握恰當。個別學生能輔以不同的例子佐證，清晰闡明觀點，論據充分。
- 在討論過程中，少數表現良好的學生能細心聆聽同學的意見，並就同學的觀點作出適切的回應，掌握承接話題的技巧。學生更能就同學的觀點，加以補充闡述，或拓展討論空間，達到交流互動的效果。這些學生在討論過程中顯示組員之間有默契，表現理想。

視聽資訊評估

- 表現良好的學生能回答綜合理解的題目：如第 5 題問打醮於各鄉村的不同做法，要求學生既能留心介紹各鄉村打醮做法的畫面，也能聆聽旁白，加上受到下一個話語段落干擾，只有小部分學生能兼顧視聽兩者，找出正確答案。第 6 題要求學生綜合一部分短片的內容回答問題，方能作答「打醮是一種傳統的民間活動」。又如第 8 題要求學生判別成為「緣首」的必要條件，列出幾個可能的組合，表現良好的學生可從畫面、聲音等獲取資訊，找出原居民和神明選的正確答案出來。

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

9CW1 根據以下的資料，試以《愉快啟航》總編輯王惠芬的名義撰寫一則啟事。(字數不限)

資料一：愉快中學學生會會長丁志偉與《愉快啟航》總編輯王惠芬的對話

丁志偉：惠芬，我們的學生會刊物《愉快啟航》第十期有一個錯處。

王惠芬：噢！真的？

丁志偉：曾經跟我們一起到四川探訪災民的林同學告訴我，我們把這一期《愉快啟航》中的四川地震專輯內一位受訪者的名字弄錯了。

王惠芬：是嗎？弄錯了甚麼？

丁志偉：我們把建國中學校長陳永真的名字寫成了陳水真。

王惠芬：唉！可能因為字形相近，我們沒有發現錯誤吧！

丁志偉：我們必須在4月1日出版的第十一期的《愉快啟航》刊登一則啟事，更正錯誤。惠芬，你認為我們還要向讀者道歉嗎？

王惠芬：當然要啊！

資料二：



道歉啓事

在二零二零年二月一日出版的第十期的刊物，有一地方出了錯誤。在四川地震牽韓的事欄中，——與建國中學陳永真校長訪問。我們把建國中學校長陳永真寫成了陳水真。因為字形相近，我們沒有發現錯誤。就此作出更正，敬希原諒。

《愉快启航》總編輯

王 惠 芳 謹 啟

二零二零年四月一日

說明

- 能清楚交代啟事的資料，如專題名稱、刊物出版日期、更正資料，也能作出道歉。
- 格式大致完整，有明確的標題、署名及發文日期。
- 文句尚通順，清楚達意。

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

9CW2 根據以下的會議對話片段，以愉快中學圖書館助理黃文軒的名義，在2010年6月7日撰寫並張貼一則通告，通知同學圖書館閉館的詳情。(字數不限)

資料一：圖書館助理與圖書館管理小組會議對話的片段

黃文軒：各位同學，今天討論的主題是一年一度的學年圖書館盤點書籍事宜。
林欣宜：黃先生，根據去年的經驗，我們核對所有藏書的資料大概需要五天。
陳偉權：是啊！我們還要通知同學必須在閉館前一星期歸還所借的書，否則要交逾期罰款每天一元。
林欣宜：我建議先選定閉館日期，7月12日好嗎？
黃文軒：我認為應該早一點，讓大家在考試後的活動期間盤點更好。
陳偉權：我同意黃先生的建議，不如就選定7月5日，由那天開始算起閉館五天。
黃文軒：好吧！那我就寫一則通告通知同學這個消息。
林欣宜：對了！還要提醒同學圖書館各項服務在閉館期間暫停。
陳偉權：還有，館內的電腦也會在閉館期間暫停使用。
黃文軒：你們的意見都很好，就這樣決定吧！

愉快中學學年圖書館盤點書籍通告																			
為了核對本校所有藏書的資料，圖書館將於七月五日至七月九日期間閉館。同學必須在七月五日前一星期歸還所借的書，否則要交逾期罰款每天一元。																			
在閉館期間，圖書館各項服務，以及館內的電腦也會暫停使用，請同學留意！																			
特此通告																			
全體同學																			
															愉快中學圖書館助理				
															黃文軒				
二零一零年六月七日																			

說明

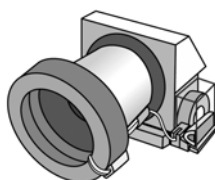
- 內容方面，能具體交代圖書館閉館通告的資料，如事件、緣由、閉館日期、暫停服務及注意事項等。
- 格式完備，包括標題、結束語、職銜、署名及發文日期。
- 行文流暢通達，遣詞用字準確恰當。

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

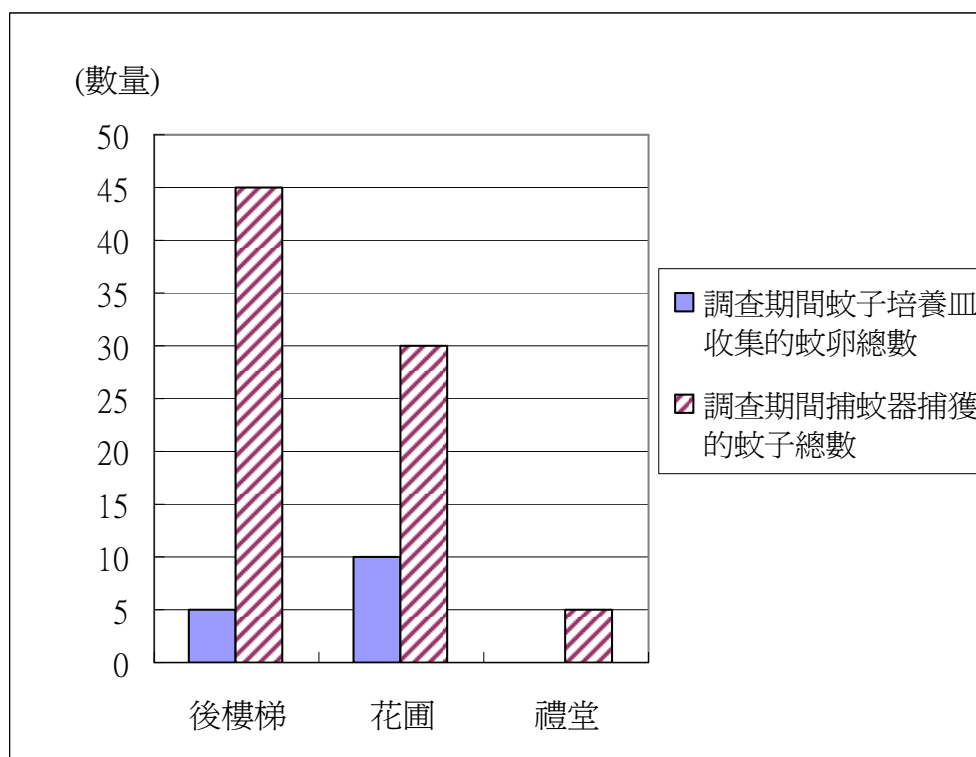
9CW3 愉快中學「健康教育組」於二零一零年五月調查校園蚊患。根據以下資料，以愉快中學健康教育組組長張俊安的名義，撰寫一份調查報告，於二零一零年六月二十日前呈交王清泉校長。報告須包括蚊患的**調查結果**及**兩項**有效的防蚊建議。

資料一：

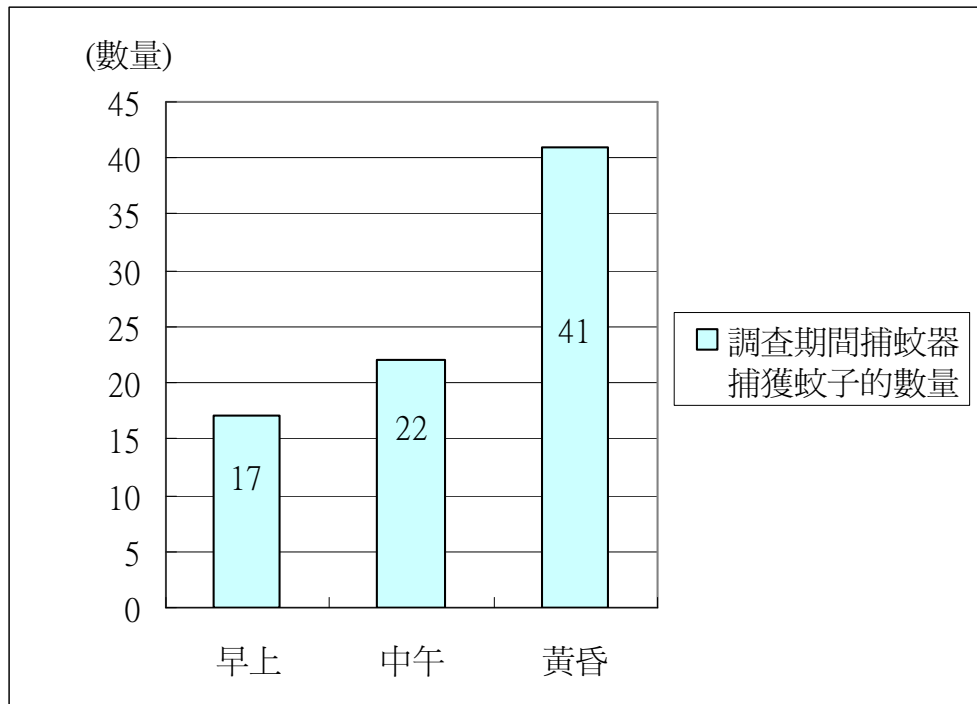
甲.

調查目的	校園的蚊患情況	
使用工具	以「蚊子培養皿」找出最多蚊子滋生的地方 	以「捕蚊器」找出最多蚊子出沒的地方 
統計方法	將實驗工具放置於校內三個地點，在二零一零年五月十五至三十日期間，每天於早上、中午、黃昏統計數量	

乙.蚊子滋生和出沒地點統計圖



丙.蚊子出沒時段統計圖



資料二：俊安與組員秀明的對話片段

俊安：李老師認為我們剛完成的蚊子調查很有意思，她希望我們可以提出一些防蚊建議。

秀明：我認為同學多穿一些白色衣服就可以了。

俊安：但校服的顏色不可隨便更改，我們必須穿藍色，如果要防蚊，同學應該穿長袖的毛衣。

秀明：但是五月後太熱了，不能穿長袖毛衣，我認為防蚊膏或防蚊貼更方便！

俊安：至於學校方面，我建議聘請滅蟲公司來滅蚊。

秀明：這當然是最快捷的方法，可惜成本太高了。還是多清理積水或使用防蚊油吧！那會更經濟啊！

王清泉校長：

校園蚊蟲調查報告

甲、前言

爲了解本校的蚊患情況，本組成員於二零一零年五月期間，以實驗工具收集蚊患的資料，調查「愉快中學蚊患」情形。現將調查結果報告如下：

乙、調查結果

二零一零年五月十五至三十日期間，我們把「蚊子培養皿」和「捕蚊器」放置在校內三個地點，並於每天早上、中午、黃昏統計數量，以找出最多蚊子滋生的地方以及最多蚊子出沒的地方。就蚊子滋生和出沒地點的調查所得，「蚊子培養皿」在後樓梯收集到五粒蚊卵、花園則有十粒、禮堂則沒有蚊卵。而「捕蚊器」則於後樓梯捕獲四十五隻蚊子、花園三十隻、禮堂五隻。而根據調查期間「捕蚊器」於早上、中午、黃昏所捕獲蚊子的數量，黃昏時段最多蚊子出沒，共捕得四十一隻蚊子；其次則是中午時段，共捕得二十隻蚊子；最後是早上時段，共捕得十七隻蚊

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW1

以「美麗的_____」為題，寫一篇文章。
(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

以「美麗的黃美英老師」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

不知道^在大家眼中，美麗的定義是什麼呢？
是每天穿美麗的名^牌衣服，化一個濃濃的妝，
還是天生一副美好的容貌？黃美英老師沒有以
上的特點，但在我的眼中，她才是最美麗的人
。
黃美英老師是我~~國中~~時的班主任。她有着
胖胖的身軀，身形矮小，大概只有一米四的高
度。在她的臉上，沒有被~~化妝~~^{粉妝}掩蓋的^滑痕跡，
~~黑~~的也只是舊了，好像洗了十萬次的背心和牛
仔褲，算是老師~~中~~打扮得最簡樸的一個。
這位老師……怎麼她的臉上留有紅紅的疤
痕，好像鏽無~~艷~~呢！哈哈！很多同學起初都
對黃老師~~投~~^投以奇怪的目光，並對她說出侮辱的
話。

20 X 13 = 260

說話。原來黃老師的臉上天生就留有紅紅、面積有半邊臉般大的胎記，所以經常被街上的人、甚至學生取笑。可是黃老師並沒有介意，她明白胎記只是一個缺陷，別人的取笑只是其他人的無知，不應太在意。她堅強地對那些取笑她的人，努力工作，這應算是內在的美吧！

又有一次，上學的時候，我看見了黃老師和教中文的李老師在交談。李老師在星期五有事要缺席一天，於是她請求黃老師幫她代課，教導學生有關甲午戰爭的內容。黃老師身為中文科的主任，又身兼我們班的班主任，事務繁忙。但黃老師仍然義不容辭，爽快答應李老師的請求，這種樂於助人的精神也是一種難得的美。如果我是黃老師，身兼多職，應該不會再幫助李老師了！所以，黃老師的美真是難得了。

上星期五，我因遺漏了作業，於是一大早便回校取回。當時學校中只是幾名校工，老師們大多也還沒回到學校。這時，我看到了那個熟悉的身影，她轉過身，向我打招呼。原來她是黃老師。

頭，向黃老師問好。原來黃老師一早回去的原因，是要準備未來一周的教案和筆記。此時，我又感受到黃老師的另一種內在美——勤勞。

從以上例子可得知，黃美英老師是一個「美麗」的人。她有的並不是外在、容貌上的美，而是其他人大多忽略、缺乏的內在美——^{體操}體操強，寬容、樂於助人和勤勞的美德。希望黃美英會一直在該校任教，努力服務。~~黃~~老師

最後，我想對黃老師說：「黃老師，你永遠是我心目中最好、最美麗的模範老師！」

說明

- 內容緊扣主題，從不同角度具體寫出這位老師如何美麗，包括以肖像描寫入手，指出她雖有胎記，但也不在意別人的看法。又從樂於助人方面舉出事例，帶出她的內在美。另外又以自己清早回學校便見到這老師，帶出她勤力備課的一面。最後以內在美總結這位老師的特質。
- 文章結構完整，銜接自然。開首以反問美麗的定義來帶出黃美美老師是最美麗的人作懸念，然後以設問回應她獨特的美麗。最後以對話呼應黃老師的內在美，足見作者匠心，甚具新意。而行文通順，用詞亦恰到好處，如「義不容辭」、「爽快地」、「樂於助人」等。
- 偶有錯別字，如「面績(積)」、「缺陷(陷)」等。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW1

以「美麗的_____」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

注意事項：

1. 字數不限。

2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

以「美麗的背後」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

人們總是嚮往美麗的事物，但是就忽略了美麗背後的代價。

在古代很多皇帝就是因为妃子的美貌而忘政事，令到國破。楚國夫差因为西施的美貌而誤國，唐太宗因为楊貴妃而誤國事，夫差、唐太宗只看到美麗的表面，忽略了美麗背後的破壞力，導致國破家亡。乾隆晚年重用和坤，因为和坤懂得如何取乾隆歡心，但是乾隆只看到和坤對自己忠心耿耿的美麗一面，但並沒有發現原來美麗背後的目的的是貪錢，導致貪官風氣嚴重。很多古代女子希望攀龍附鳳，因为看見美麗極的皇宮表面，但沒想过后宮的陰險，導致失去了寶貴的性命。

在古代美麗的背後帶來了嚴重的後果那麼二十一世紀的現今，美麗又會帶來怎樣的影響呢！

在現今社會更多人去追求表面的美麗，為什麼有這個看法？其實只要你翻開報章不難看到有人因为想變美而整容，但卻變成毀容。在

現今社會因為想得到美麗又名貴的首飾，很多少女去援交，很多青少年因為看見娛樂圈美麗的一面而加入，他們往往在追求美麗時，其實已經出賣了自己的靈魂，曾經有這樣的報道，有一名少年，身上的穿戴全是名牌價值幾萬，但是卻寧願餓暈也不願變賣身上的名牌去買食物，真是令人感慨。人們為了追求美麗而傷害自己的身體去整容；人們為了追求美麗而出賣身體；人們為了追求美麗而出賣靈魂。人們在追求美麗時，往往忽視了美麗背後的後果，而導致嚴重的後果。

不論是在二千年前的古代還是二千年後的現今社會，人們在追求美麗方面的嚮往從不減小，反而愈來愈嚴重，出現這種情況是需要我們再為反思，我建議人們在追求美麗時一定要想想美麗背後的代價。

說明

- 內容豐富，能緊扣題目：道出美麗背後的代價和意義。文章先以歷史人物為例，指出美麗表面的特點，然後再以今時今日，如整容、追求名牌等風氣，指出為追求美麗而賠上沉重的代價，從而反思美麗背後所帶來的影響。
- 文章結構完整，按不同層面分段說明，有條不紊。
- 行文流暢通達，用詞準確恰當，如「忠心耿耿」、「攀龍附鳳」等。第二段將「吳國夫差」錯寫成「楚國夫差」。
- 偶有錯別字，如「嚮往」（嚮）。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW2

試以「責任」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

		你	有	責	任	，	我	有	責	任	，	人	人	都	有	責	任	。	大	家
的	責	任	都	會	因	身	份	有	不	同	，	而	我	們	身	為	學	生	，	
子	女	和	公	民	又	有	什	麼	責	任	？									
		作	為	學	生	，	我	們	有	責	任	遵	守	校	規	，	安	守	本	
分	。	我	們	要	上	課	專	心	，	對	老	師	有	禮	。	這	是	身	為	
學	生	應	盡	的	責	任	。	盡	責	任	，	學	校	會	變	得	和	平	，	
同	學	和	同	學	之	間	會	建	立	了	一	個	親	密	的	關	係	，	大	
家	中	望	相	助	。	如	果	校	園	裏	沒	有	人	盡	責	任	，	學	校	
的	氣	氛	就	變	得	沉	靜	冷	淡	，	沒	有	規	則	，	同	學	四	處	
破	壞	。	因	此	，	責	任	是	很	重	要	。								
		作	為	子	女	，	我	們	有	責	任	做	家	務	，	幫	輕	家	人	
的	負	擔	。	兄	弟	姊	妹	間	要	互	助	相	助	，	互	助	互	愛	，	
那	麼	才	會	有	一	個	和	諧	的	家	庭	。	身	為	家	中	成	員	的	
一	分	子	，	得	到	父	母	的	痛	愛	，	我	們	應	該	做	家	務	，	

為家庭付出，例如洗衣服、掃地、洗碗等。責任是會帶來歡樂和和諧。由此可見，責任是一個重要元素推動我們身處的環境變得和諧。
 作為公民，我們有責任保持環境清潔，投票，做一個正直的公民。保持環境清潔可以保持社會衛生，加上社會是屬於每個市民，我們要对環境負責任。投票也是我們的責任，我們要確保政府有一定的人才。我們也不可以做犯法的事，成為一個正直的公民。如果每個市民都不負自己的責任，社會就會變得混亂，隨處都會有犯法之徒，市民會互相猜疑。一個和諧的社會是由責任開始，責任真的有很大影響力，可改變一個人，甚至整個社會。
 人人有責，大家都應盡責任，為建設和諧和充滿歡樂的社會而努力，安守自己的本分，盡自己應盡的責任。

說明

- 內容方面，作者緊貼題目發揮，能從多角度及不同層次說明不同責任的範圍，也指出責任的重要性。惟內容和示例未能深入闡釋，只是簡單的列舉，略嫌過於細碎。
- 結構大致恰當，第一段作為引子，然後按不同範疇的責任分段，最後以「安守自己的本分，盡自己的責任」作結。
- 文句簡單流暢易明。
- 偶有錯別字，如：「痛愛」(疼)、「責仕」(任)等等。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW2

試以「責任」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。

2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

記得中三上學期讀到《最苦與最樂》這篇課文，文中有一句「責任未了，是人生中最苦之事，反之完成責任，就是最樂之事」，這一句，勾起了我小時候一段有關責任的回憶。

相信誰人在小學階段也會曾渴求擔任班長一職吧！而我在小學三年級便初嘗了此滋味，亦從中体会到「責任」二字之重要。

當上了「一班之長」，帶着金燦燦的班長章，走每一步都是氣高趾揚，神氣十足的樣子。同學看到你胸前的章亦对你敬佩三分，而老師則當然順理成章把你當成模範好學生，你連一步也不可以有差錯。小小的我，面對着別人的讚美及老師的看重，便感到自己責任非小，必須要努力做好。

日子慢慢過去，正當所有事情漸漸運作得順暢之時，一件事的發生，令我意識到什麼才是正確對待責任之態度。

一天勞作課前，老師還未到來，作為班長的我當然要負責維持課室之秩序。我站起來，嚴肅地向同學說：「別要吵了，安靜等老師來吧！」心想以我作為班長的地位該能令同學保持安靜。誰知，竟然有幾個出名頑皮的男同學跟我唱反調，在課堂中大吵大鬧，更大聲向其他同學說笑話，令課堂情況變成街市的叫賣場一樣。保持課堂秩序是班長之責任，面對失控之情況，我變得不知所措，原以為只要大聲過那幾個男同學，他們便會自然停下來。不料情況更趨瘋狂，他們更站了起來联手对付我。

試問一个个子小小的弱質女流又如何能在沒有幫助下击退三隻大灰狼？我只好像駱駝一樣把頭埋入兩臂^{與桌面}中，逃避現實。一面想，一面哭：我沒有能力完成責任，真的一个極不稱職的班長，根本沒有當班長的資格！

當時的我，還未懂得面對責任应有的態度

，只是用俗語「砍腳指避沙虫」般態度去面对自己的責任，後來事情亦不了了之。

其實現在回想起來，這段往事正好向我帶出了面对責任应有的態度：勇敢面对，不輕言放棄，不輕易被責任所打敗。那時的我，面对着「維持秩序之責任」這大怪物，向它攻击一次不成功便落荒而逃，甚至一直被沒有盡責的夢魘纏着，這通通都不是面对責任應抱之態度。

經過此事之後，我學懂了面对責任這大怪物的時候不會去做逃兵，反而勇敢揮劍作出攻击，击败^{人生}了它自然可以得嘗梁啟超先生所言「完成責任的最樂」了。

而你，又會用什麼態度面对責任嗎？

說明

- 文章主題明確，內容充實。作者以倒敘法記述自己當班長的親身經歷，帶出勇敢面對責任的重要性。
- 全文結構完整，脈絡清晰，末段以反問作結。
- 句子通順流暢，用詞生動。如「敬佩三分」、「順理成章」、「落荒而逃」、「夢魘」等，惟將「趾高氣揚」錯寫成「氣高趾揚」。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW3

試以「電話」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。

2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

		「	叮	呤	呤	；	叮	呤	呤	…	」												
		踏	入	二	十	一	世	紀	，	電	話	是	我	們	日	常	生	活	中				
		不	可	或	缺	的	一	部	份	。	現	今	的	中	學	生	和	成	年	人	的		
		一	個	溝	通	渠	道	，	它	的	普	及	，	什	至	連	一	名	小	學	生		
		也	能	擁	有	。																	
		三	十	年	代	初	，	電	話	是	稀	有	而	珍	貴	的	，	普	通				
		人	根	本	負	擔	不	起	，	這	是	權	力	和	貴	族	的	象	徵	。	到		
		了	七	十	年	代	，	香	港	經	濟	起	飛	，	百	廢	待	興	，	新	科		
		技	和	技	術	大	量	擁	入	。	此	時	，	聞	名	的	「	大	哥	大	」		
		終	於	面	世	了	！	此	時	，	除	了	富	有	人	家	才	專	享	的	「		
		優	待	」	，	開	始	平	民	化	了	。											
		至	二	十	一	世	紀	初	，	電	話	的	制	式	推	陳	出	新	。				
		隨	着	日	新	月	異	的	科	技	發	展	，	「	電	話	」	一	詞	不	再	變	得
		陌	生	。	就	連	三	歲	小	朋	友	都	知	道	，	電	話	是	什	麼	。		

隨着電話的款式新穎，其功能亦不少。起初的電話只用作撥接、聯絡等，接着開啟了短訊、遊戲、字典等功能。現時的電話，不但可以擁有以上功能，而且是聽歌、藍芽、拍照、視像電話、什至上網、看電視；簡直多不勝數。功能之多什至可媲美家裡一切娛樂。

時下的年青人沉醉在電話的功能上，什至可以「片機同眠」。手提電話改變了都市人的生活模式，例如娛樂、搜尋資料的方法。其實，是攬用了嗎？電話發明的原意並不是這樣！現今電話的出現使年青人更為放縱，禍害學業，什至改變原本的價值觀。

翻過來看，電話也不全是壞處。電話使人與人的距離拉近，使對方可盡訴心中情、直接而真誠地收到對方的訊息，通過電話中的交流，可以更了解對方心中所想，促進彼此相處。然而，電話中的聯繫可以方便通訊重要的訊息，加快做事的效率。

其實，電話是個很好的通訊媒介，只要好好加以善用，也可成為便捷的工具。

說明

- 作者就着「電話」一詞，從正、反兩面論述電話的好處與弊處，亦能輔以例子佐證，闡釋清楚。
- 文章分段恰當、清晰，段落之間互相緊扣，層次分明。
- 文句大致通順，用詞準確，如「百廢待興」、「推陳出新」、「媲美」等。
- 頗多錯別字，如「擁入」（湧）、「什至」（甚）、「媲美」（嬖）、「攬用」（濫）、「家裡」（裡）、「真緻」（摯）。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW3

試以「電話」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

在一座醫院的草地裏，風溫柔地掠過黎明的臉。這是一個風和日麗的早上，百花綻放，手艷，門麗，天空萬里無雲，蔚藍清澈。

「媽媽，會在一個無憂無慮的國度嗎？」

駱晴沙啞着聲線問。

「會的……她一定在這個世界的另一個國度在等待……」一把沉穩的聲線伴開。

這一句話，彷彿輕輕按撫了駱晴的心靈。

這一下，世界都變得靜在無聲，再聽不到小鳥的聲音，陣鳴的聲音，駱晴被一個回憶的漩渦捲得無影無蹤。

駱晴緊張地由醫生手中接回了她的表格，手像被針蘆着的，她膽戰心驚地打開了銀用牛皮紙新製的文件夾，怯怯地打開……

當她看完盡情結果之後，深吸了一口氣，隨即拿着她的寶貝——一款諾基亞過時手機。

「媽！我……我……我……」激動的駱晴口齒不清地說。

「晴，怎麼樣？結果出來了嗎？合格嗎？」

「晴媽媽問。」

「媽！我成功了！醫院收錄了我！我下星期可以做實習醫生了！」駱晴興奮地說。

「太好了！媽會煮你最喜欢的湯在家等著你！」晴媽媽說。

這是一段她被收轉的回憶吧。她們的感情仿佛由這一部什麼功能都没有的電話傳遞到對方心中。

時間轉到另一個場景。駱晴急不及待在電話上撥上最熟悉不過的號碼。

「媽！我今天幫程醫生協助完成了一個心臟移植手術呢！」駱晴說。

「啊！駱晴你真的越來越有進步，不過記得常常打電話給我，不然我會很擔心你。」

這是媽媽第一次^{在電話中}叮囑。

光陰似箭，歲月如梭。駱晴已成為了一個精明且技術嫻熟的醫生了。

「駱晴，你怎麼三天也不開手機呢？」晴媽媽生氣地問。

「我不是說過醫院不能開電話嗎？我要出去醫院外才能打給你。」駱晴心沒氣跨地說。

「那你^也要^也打個電話給媽啊！媽知道你辛苦，可是……」

「媽！我要趕回醫院了……再見！」駱晴飛快地掛了線。

這是媽媽第二次在電話被我截斷了的叮囑。

時間一分一秒地過去，把駱晴牽到了另一段回憶。

剛完成手術的駱晴累得~~癱~~筋疲力盡，軟軟

地倒在地上。忽然，電話響了起來。駱晴韻一皺眉頭。伸手去按了鬧機的那顆鍵。

這是媽媽第~~三~~~~二~~次最後一次在電話被我拒絕了的遺囑。

「晴醫生，你媽媽在路上遇上了車禍，失血過多，已證實死亡。」經醫生憂傷地說。

駱晴的世界突然烈成了一塊一塊，一吋吋悲哀湧上了駱晴的喉嚨。仿佛再怎樣用力嘆氣也吸不到一口氧氣...穿著白袍的她，抱著那被白布蓋上冰冷的軀體...泣不成聲。

駱晴睜開眼睛，把自己從那痛苦的回憶中拉出來。

她把太多太多精神和時間投放在這件白雲的舞袍上，勾連一個簡短的電話，其分鐘的時間也^豈不能留給最愛的母親，更造成一生莫大，再也遺忘，彌補不過的遺憾。

假若生活太過忙碌，步伐急進，但請不要吝嗇，留一個電話的時間給你的至親。

哪怕只是短短三分鐘、二分鐘、一分鐘？那些都是最珍而重之，最寶貴也是再也再買不來和至親相處的機會。

說明

- 內容豐富，構思獨具匠心。作者以母親的「電話」叮囑串連整篇文章，記述自己因醫生工作繁重，三次無法接聽母親的「電話」，最後母親遇上車禍死亡，此事讓作者感到非常傷心和遺憾。最後以珍惜與摯親溝通的時間作結，抒發親情可貴，情節也具起伏變化。
- 全文結構完整，條理脈絡分明，段與段之間銜接自然。
- 文句流暢達意，用詞豐富多變。如「百花綻放」、「萬里無雲」、「蔚藍清澈」、「鴉雀無聲」、「光陰似箭，歲月如梭」等。
- 偶有錯別字，如「烈成」(裂)、「彌補」(補)、「吝嗇」(吝嗇)。

一般評論

- 在各學習範疇：閱讀、寫作、聆聽和說話中，聆聽範疇表現仍是最佳。視訊的表現今年有所進步，而寫作範疇的表現稍遜。

閱讀範疇

語體文和實用文表現平穩

- 學生具備基礎的理解能力，包括複述和闡釋詞義的能力，即知悉字面語意和文章表面的事實，亦能掌握文章的信息。學生可找出及摘錄篇章的基本事實，解釋篇章中的明顯信息。學生能通過篇章的內容，回答關於表層理解或詢問主信息的題目，例如詢問段落的重點、從上下文推論文意等有可喜的表現。
- 學生也能理解篇章的內容大意，就篇章提供的訊息和資料，能正確歸納文章的要旨和重點，按篇章內容對主題和訊息作出合理的推論。只要跟從篇章的脈絡，學生大致能回答關於表層理解及回答明顯信息的題目。
- 深層理解能力的範圍包括領悟句子的隱含意思、作者寫作的意圖、情緒、態度和辨識寫作技巧，以致領會文章結構等等。學生雖具備歸納語體文內容要點的能力，然而普遍只能歸納文章直接說明的部分，對於稍為婉轉或隱藏的信息，學生推論不周，表現較遜。如回答一些分析作者的寫作目的或歸納較隱含的意見的題目時，學生多著重文章的字詞釋意，直接帶出的意思，沒有細心咀嚼和推敲字裏行間隱含的意義。特別是如何判別篇章的一般寫作方法方面，仍是學生表現最弱的一環。故此，學生如能建立深層的理解能力，諸如分析寫作手法，理解作者的觀點，以及推斷文章意思等，將有助學生閱讀能力的發展。
- 由於實用文理解的內容較生活化和偏重應用，要求學生應用較多表層的理解能力。因此一如既往，學生能掌握實用文的主題和辨別重要信息，也能應付一般的生活應用題目。

文言文理解能力持續進步

- 對於文言文常見的詞義，學生能掌握複述性的問題，漸漸能推論上下文字詞的意義。特別是一些篇幅短小，內容簡單又具故事性的文言文，學生表現理想。由於這些文章故事性強或與現實生活較接近，學生一般有不俗理解，理解內容脈絡方面也見進步。然而如要求學生歸納內容要點，又或理解篇章涉及的一些說理及文化歷史成份，學生仍有一定的困難。綜言之，學生理解文言文字詞及句子稍有進步，而對於整段文言的理解和內容歸納仍須努力。

寫作範疇

實用文

- 三道實用文的題目均附有相關情境的資訊，學生須就不同實用文處境，作出適當的拓展、整合和補漏，使內容完整又能發揮傳達正確訊息功能的實用文。題目既具備相關的資料可循，而實用文的篇幅亦較短，故學生樂於作答，較少出現空白試卷。
- 不同的實用文類別，學生表現的差異甚大。三類實用文以啟事表現最好，通告的表現次之，而報告的表現稍遜。當中學生在通告的表現持續有可喜的進步。

格式方面

- 學生大致能撰寫正確的啟事格式，格式如標題和下款，亦較少錯漏，而大多數學生能寫上合適的下款及日期，故表現優異的學生較通告和報告多。小部分學生未能寫出準確的標題，不少混雜了演講辭的格式，加入了「謝謝」或「各位同學」的開首語，甚至是問候語。
- 大部分學生已懂得在撰寫通告標題時加上「通告」二字，大致符合最基本要求，因此良好表現者持續增加。而忘記或錯寫結束語的情況減少，因錯寫通告的主要格式而不予評級者大減。然通告的格式仍偶有混亂的情況出現，小部分學生把通告和其他實用文體如公函的格式混淆，致出現「敬啟者」的上款。由此可見，學生仍須重視學習實用文的基本格式。
- 學生大致能掌握報告的格式，於標題、職銜及署名的地方大致正確，減少完全錯用格式或不能評級的情況。惟學生仍會錯寫或漏寫小標題，使報告格式不能完整，故優異表現學生數目較少。

內容方面

- 學生尚能提取與實用文題目要求的相關資料，但在拓展、綜合及補充缺漏方面的能力較弱。而針對不同的閱讀對象選用合適語境和語氣的能力需要琢磨，否則便使實用文失去配合不同語境和場境而傳遞信息的特性。三類實用文以啟事的內容重點最完整，具備各項基本資料齊備，如錯誤的資料和出錯的位置等也能列舉，部分學生能加上道歉的句子，故錯漏的情況較其他實用文少。惟行文語氣欠得體，如啟事的道歉對象應是讀者而非陳永真校長，部分學生不單弄錯對象也錯用語氣，如道歉句子應是「深表歉意」而非口語的「對不起」，因之減低實用文傳意的功能。
- 學生沒有經過轉化便抄錄資料的情況減少，可能與參考資料表述的方式有關，學生必須自行轉化資料撰寫成文。通告方面，學生漸能掌握基本的資料，惟在

具體的閉館和還書日期方面，列寫不夠清楚具體，反映學生尚未完全掌握通告作為實用文在傳遞信息方面的嚴謹要求，故優異表現學生不及啟事多。

- 報告方面，學生需處理的資料較多，雖然只是抄寫圖表的結果，但由於處理的資料較其他兩類實用文為多，偶一不慎，便會遺漏。而在綜合資料，報告數據方面，小部分學生能掌握比較的關鍵，獲得良好表現，大部分學生較少採用如此的表達方式。在具體有效的建議方面，部分學生忽略「有效」二字，因而鉅細無遺地抄錄對話節錄，沒有把建議與其他資料消化和拓展。因此，學生在選用合適的語氣，整合各種實用文的資料和拓展能力上仍須努力。

文章寫作

整體概述

- 寫作文章一般從審題立意開始，建立文章的中心主題，表達個人感受、看法或觀點。於是立意便成了判別寫作高下的第一關。學生要貫徹中心，整理選用的素材，確定主次詳略，再鋪敘成有機的組合，並且要集中筆力把這個主題說得清楚和深入，這往往是文章的成敗關鍵所在。
- 學生尚能以書面語撰寫切題、結構簡單和內容淺白的文章，並嘗試寫作不同文類。但學生表現參差，部分學生出現借題發揮的情況，未能圍繞主題寫作，只有小部分學生注意審題立意。大多數學生寫作題材狹隘，內容平鋪直敘欠缺驚喜，也沒有深刻的內容，多為流水帳的陳述，內容單薄而乏味。不少學生引用梁啟超的「最苦與最樂」一文，這反映學生雖能應用所學，但大量的引用同一篇素材，將本來引用名句佐證的良好手法，變為陳腔濫調的描述，反而不能發揮想像空間。
- 小部分學生能創作構思獨特、內容豐富、立意新穎的文章。這類學生能緊扣主題，結合構想與生活例子，具體闡述自己的觀點和情節，有條不紊地描述。並且多作創新的構想，他們的文有明確的主題和完整的結構，豐富而細緻的描述，詞彙和修辭豐富亦較其他多元化。

內容方面

- 由於 9CW1「美麗的_____」為半開放式題目，能打破文體限制，讓學生選擇不同的表達方法，充分發揮自己的創作能力，多年來亦出現不少優良的作品。然部分學生只花時間描寫填空的主題，忽略描寫該主題與美麗的關係或如何美麗，因而文章內容未能緊扣美麗，單就填空部分借題發揮。而 9CW3 電話列寫故事的文章為數不少，但多數累牘連篇而欠中心。又或以電話功能為創作重心，卻流於刻板及偏狹。有時因為學生的常識不足，列舉史實、時事或日常生活知識出錯，影響文章內容的說服力。要改變文章內容狹隘的缺陷，多閱讀，增加寫作文章內容深度；多討論，以集思廣益；多寫作，觀察身邊熟悉的人或事，反思自己的生活，是提升學生寫作能力的一些方法。

- 寫作手法方面，大多數學生使用記敘及抒情手法寫作，較少使用描寫，以至議論手法。然不論是敘述、議論或描寫等，皆是泛泛而論，沒有層次和深度，例如在敘述時忽略感情抒發，只是流水帳式記敘；描寫時鮮用修辭手法修飾事物，也沒有具體的描寫細節；議論時沒有論據，輔以事例或數據，只是直接地重複論點。因此學生宜提高寫作技巧。
- 結構方面，學生能撰寫合適的長度，恰當分段的文章。然而段落之間的過渡銜接生硬，主題不明。大部分學生採用一線貫穿前進的結構，沒有詳細的鋪排和組織，因而結構鬆散，流於隨意。又或是作品須具創意，惜條理結構鋪排失當，以至首尾不呼應，主題不一貫，令讀者覺得文章詳略失當。本年度文章有良好結構的學生更少，學生宜加強這方面的訓練。
- 有關文句和詞語運用方面，學生表現接近：文句大致通順。但優異者少，遣詞措意的變化亦不大，有時更顯得詞語貧乏。學生能在文章中注意遣詞用句者少，不假思索的使用字詞者更多。如學生對「責任」一詞了解不深，甚或誤解，認為不拖婆婆過馬路便是欠責任感，能交功課或學習用功便是完成責任，能對「責任」從不同角度說明和運用準備確詞彙說明者如鳳毛麟角。其他字詞方面，部分學生使用口語或網路語言入文，影響文章的流暢度。
- 學生書寫錯別字的情況仍普遍，學生的錯別字或受同音異字、或受部首偏旁所影響。如：負責任的「負」常錯寫為「付」。又書寫錯誤的簡化字情況較嚴重，如常錯的有：發、變、衝等字。
- 學生一般不會使用逗號和句號以外的標點符號，而懂得善用頓號和句號者更少。可能平時鮮有注意正確運用標點符號，表現良好的學生與表現稍遜的學生這方面的分別不大，影響學生整篇文章的表達效果。

聆聽範疇

學生有良好的表層理解能力

- 學生的表層理解能力不俗。大部分學生能回答提問表層或局部信息的題目，這些題目一般聚焦說話者的某段話語的要點，學生掌握細心聆聽的技巧，能找出正確的答案。

分辨語氣有所進步而綜合重點能力須加強訓練

- 聆聽評估要求學生能透過說話者的語氣，聽出話語的實際意思、理解話語的主題並內容要點、話語內容的前後關係等。學生在聆聽說話者語氣和理解背後隱含意思方面有不俗的表現，比前進步。然在綜合重點方面仍須努力，學生宜先閱覽題目要求，專注聆聽話語重點，不能單憑短暫記憶，必須摘記重點。也要訓練整個語段的理解能力，不能只根據某些關鍵字詞作答問題。因此從學生作答的選項得知，部分學生在整理一個語段的內容時，疏於找尋出話語敘事的前

因後果，歸納說話者的觀點或看法，而是被一些似是而非重複出現的字詞干擾作答，不能綜合內容重點。故多訓練摘錄整段話語的重點，顧及前言後語的關係，對培養良好的聆聽能力必有幫助。

說話範疇

個人短講

- 普遍學生能根據題目表達己見，作簡單而完整的短講，然而學生大多只運用了一分半鐘的時間表述，未能充分發揮。學生雖能舉例子佐證，惟內容未見豐富。部分學生的短講內容空泛貧乏，未能善用例證作支持。
- 審題方面，部分學生未能注意題目中的關鍵字眼，例如題目要求「如果要用兩個詞語形容你的校園生活，你會用哪兩個詞語呢？」學生誤以為是「兩個字的詞語」或以「短句」來形容校園生活，以致說話內容未能扣緊題目，個別學生甚至出現離題的情況。部分學生在看圖說話的題目方面，忽略了陳述圖片內容，只顧表達自己的看法，表現未如理想。
- 大部分學生在表達時尚算清晰、有條理，在遣詞用字方面大致恰當，惟部分學生的詞彙貧乏，偶見通俗詞語或夾雜英語。
- 小部分學生說話聲線微弱，或說話速度太快，以致影響發揮。少數學生說話時身體左搖右擺，甚或將手上原子筆不斷按揸，發出聲響，忽略儀態。個別學生在說話能力主考員多番鼓勵下，仍默不作聲，被動而不積極。
- 部分學生在短講時手持講稿，有如讀書般朗讀短講內容，未能與主考員作眼神交流，表現欠缺自信。

小組討論

- 大部分學生能主動、認真地參與討論，能就討論話題表達自己的見解，並對別人的說話作出適當的回應。惟部分學生在討論時欠缺互動交流，只是輪流地表達己見，自說自話，甚或重複自己的觀點。較少學生能抓住題目重心，拓展討論空間，或引導別人參與討論。
- 部分學生對社會時事和生活的認識不足，欠缺多角度思考，以致討論內容貧乏，學生可在語文訓練時多注意拓展時事常識。在討論時，學生多重複別人的見解，或複述個人觀點，表現欠理想。
- 部分學生未能掌握討論的技巧，也未能就題目作多角度的分析，討論欠深入。小部分學生常用「我贊成」、「我同意你的看法」等語句，未能作進一步的闡述。少數學生在討論時搶著說話，甚或用帶有質問的語氣發言。

視聽資訊評估

- 學生可掌握短片的基本信息，回答表層理解的題目。今年學生整體表現進步，特別在回答綜合性理解的題目，表現較去年理想。然而對於細節的考問，或要求兼顧視覺與聽覺資訊的問題，學生的表現較易受一些旁白或字眼干擾，不能詳細而全面的整理資訊，整體地思考答案。學生宜使用筆錄方法應用於需要兼顧視聽能力的視訊短片，以摘記短片的提示和指引。

2008 年至 2010 年中國語文科中三學生表現比較

- 今年是第五次舉行中三級全港性系統評估，學生達到基本水平的百分率為 76.8%，與去年接近。

表 6.30 2008 年至 2010 年中國語文科達到基本水平的中三學生百分率

年份	達到基本水平的學生百分率
2008	76.5
2009	76.5
2010	76.8

- 2008 年至 2010 年中三學生在中國語文科各學習範疇的表現，詳見表 6.31。

表 6.31 2008 年至 2010 年中國語文科中三學生表現

年份 範疇	2008 年	2009 年	2010 年
閱讀	● 學生的整體表現和 2007 年相若。 ● 學生在回答表層理解的題目的表現和 2007 年相若，但在回答歸納性理解的題目時，表現則較去年遜色。 ● 學生在判別篇章寫作方法時，表現欠佳。 ● 學生在理解淺易文言作品的的能力因應考材而有不同的表現。如考材的故事性強，學生的答題表現則較佳。 ● 學生能辨識實用文的主要信息，表現和以往相若。	● 與 2008 年比較，學生在閱讀能力方面有所進步。 ● 學生在回答表層理解性題目的表現不錯。相比 2008 年，有較多學生能回答歸納性理解的題目。 ● 學生在判別篇章寫作方法的表現與去年相若，表現不佳。 ● 學生因不同考材的文言文所表現的差異與去年相近。學生在理解淺易文言作品的表現較去年為佳。 ● 學生能理解實用文的主要信息，表現比 2008 年有明顯進步。	● 本年度學生的表現與 2009 年接近。 ● 學生回答表層理解的題目一如以往，表現平穩。但在歸納內容要點方面的表現比 2009 年稍弱。 ● 學生在判別篇章寫作方法的表現較去年相比稍有進步。 ● 學生在理解淺易文言作品的表現持續進步。其中以回答故事性考材表現最佳，而理解其他種類的文言考材仍須努力。 ● 學生能理解常見的實用文，但整體表現不及 2009 年。

年份 範疇	2008 年	2009 年	2010 年
寫作	● 寫作雖然仍是各學習範疇中最弱的一環，但本年度學生在寫作啟事和通告兩類實用文，卻有顯著進步。 ● 學生能根據題目提供的資料，寫作具備實用功能及傳意的實用文，特別是在格式方面，學生大多能以正確格式書寫這兩類實用文，與以往比較，較少學生以書信形式來書寫。 ● 文章寫作的表現仍是較遜色，學生文章的內容貧乏，情節簡單，欠缺新意；文章雖見條理，但欠缺技巧鋪排，致大多是平鋪直敘，平平無奇，只有少數學生懂得運用技巧，如首尾呼應，製造懸念為文章布局。 ● 學生能書寫恰當詞語，但詞彙欠缺變化，以口語入文或使用網絡語言的情況依然普遍。	● 寫作仍是各學習範疇中最弱的一環。本年度學生在寫作各實用文的表現均有進步，尤其啟事和報告更為明顯。 ● 相比去年，學生在書寫啟事，不論格式和內容要點均有進步，更多學生能寫作完備的啟事。學生在書寫通告的格式仍有待加強，常混淆通知等其他實用文類別或欠結束語。更多學生能掌握報告的格式，但內容的表現仍是較弱。 ● 文章寫作的表現仍是較遜色的一環。學生選材狹窄，內容千篇一律。文章雖大致切題，然立意不清，結構鬆散，沒有深刻的情感和細緻的觀察，文章以平庸的居多。只有小部分學生能有新穎的構想，文章結構完整，有細緻的描述，豐富的詞彙和修辭技巧。 ● 學生文句大致通順，然多用陳腔濫調，使用口語及「潮語」入文的情況仍然普遍。學生一般詞語運用恰當，但詞彙貧乏，用字生硬。學生書寫錯別字的情況嚴重。	● 寫作雖然仍是各學習範疇中表現最弱的一環，但本年度學生撰寫通告和報告兩類實用文有進步，特別是通告的進步比起以往尤為顯著。 ● 更多學生能因應題目要求，撰寫格式完整，內容要點齊備和語意恰當的實用文。學生在啟事方面表現平穩，而不予評級的通告大大減少，學生較熟悉通告的要求，比起以往較少出現結束語錯誤的情況。學生掌握報告格式方面稍有進步，然而在資料的整理仍須加強。 ● 文章寫作表現一般。學生審題立意不清，內容平板，鮮有新意。有些學生由於描寫直接粗糙，白白浪費好的題材；也有學生有較好的文筆，但沒有好的題材，令文章失色。一般而言，流水帳式寫作較多，學生對於較抽象的題目，概念模糊，表現欠佳。偶有學生能把握重點，佈局謀篇匠心獨運。 ● 學生大致能使用適當的詞彙，通順的句子寫作。書寫錯別字以及錯誤簡化字普遍，不恰當運用標點符號的情況較嚴重。

年份 範疇	2008 年	2009 年	2010 年
聆聽	● 與 2007 年比較，本年度的學生在聆聽方面的表現略遜。 ● 學生能聽出話語的內容重點和主題，亦能掌握話語的前後關係，只要題目圍繞內容，無論是細節或表層理解，學生均能作答。 ● 本年度的學生在聽出話語的實際意思方面的能力較去年遜色，大部分的學生未能分辨說話者的語氣，理解話語真正要表達的意思。	● 與 2008 年比較，本年度的學生在聆聽方面的表現較為遜色。 ● 學生能聽出話語的內容重點和主題，亦能掌握話語的前後關係。學生大致擁有聆聽和理清表層信息、說話者脈絡的能力，能回答與內容重點相關的問題。 ● 與 2008 年比較，學生在聆聽說話者的語氣，聽出話語的實際意思方面的表現略遜。判別語氣的表現較為不穩定，可能與學生未能注意一些說話者態度的前後變化有關。	● 本年度學生在聆聽的表現與去年相若。 ● 學生大致能掌握語段的主題和內容要點，聆聽顯要的信息。學生在掌握話語內容的前後關係方面有顯著進步，相較之下在綜合內容要點的表現稍為失色。 ● 與 2009 年比較，學生在聆聽語氣，理解說話者的隱含意思方面有可喜的進步。大部分學生可聯繫上下語段，判別話說者的實際意思。

年份 範疇	2008 年	2009 年	2010 年
說話	● 學生大多能根據題目要求，完成簡單而清楚的短講，惟部分學生的說話內容薄弱，欠缺重心，詞彙貧乏；在理解圖畫的主要信息方面欠理想，未能掌握圖畫的要旨。 ● 大部分學生能主動參與討論，清楚表達個人見解和回應別人的意見，惟部分學生的論據不足，表現較遜。小部分學生能擴展討論空間，並引導別人參與討論，表現理想。	● 內容貧乏，欠缺例子說明，未能掌握時間充分發揮。在看圖說話的題目方面，學生的表現較遜，多偏重描述圖畫的內容，而忽略抒述己見。 ● 大部分學生能投入、積極參與討論，表達自己的觀點及回應別人，惟援引例子及闡述方面，未見理想。小部分學生未能適切地作出回應，自說自話，甚至只簡單地說「我同意你的見解」等，未能闡述自己的觀點。個別學生的論點清晰，有明確的論據，並能就話題拓展討論空間，表現良佳。	● 學生大多能按題目要求，組織內容簡單完整而清晰達意的短講。惟部分學生的內容欠豐富，未能就自己的觀點加以引伸，缺乏例子佐證。看圖說話的題目方面，大部分學生能掌握圖旨，簡單地描述圖畫並抒述己見。只是少數學生忽略描述圖意，只顧表達自己的看法。 ● 學生大致能投入參與討論，表達個人見解及回應別人，惟論據薄弱，欠缺深入的闡述。小部分學生只顧重複自己的觀點，甚或簡單地說「我贊成」、「我同意你的看法」等。個別學生的論點清晰明確，有豐富的論據，並能就話題擴展討論空間，引導同學討論，表現突出。
視聽資訊 (閱讀及聆聽)	● 學生在回答有關短片信息和資訊的題目，表現不俗，只是在回答綜合性理解的題目時，表現稍遜。 ● 學生在回答需要運用視覺能力的題目較前進步。	● 表現比去年稍遜。對於短片主題和相關訊息的題目，學生大致能夠回答，但對於同時要兼顧聽覺與視覺的問題，學生明顯力有不逮。 ● 學生在回答需要運用視覺能力的題目表現與去年相若。	● 學生在視訊表現較去年進步。學生能理解短片的主題，回答相關信息的題目。在回答綜合性問題方面，也有明顯的進步。然而對於兼具視聽兩種能力的題目，學生表現仍稍遜。 ● 學生回答單純使用視覺能力的題目表現與 2009 年接近。

2010 年中國語文科小三、小六及中三學生表現比較

- 中三級達到基本水平的學生佔 76.8%，而小三及小六學生的達標比率分別為 85.9 % 及 77 %。
- 藉著全港性系統評估的數據分析，我們可找出各級學生在本科各學習範疇的能力表現（表 6.32）。這些表現一方面可反映學生在不同學習階段的語文能力發展狀況；另一方面亦能讓教師從較宏觀的角度審視學生在不同學習階段的強弱項，使教師對學生的整體學習概況有較全面的理解，從而有助調適教學計畫，制訂策略，達到促進學生學習的目的。

表 6.32 中國語文科達到基本水平的學生百分率

年份 年級	達到基本水平的學生百分率						
	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
小三	82.7	84.7	85.2	84.9	85.4	#	85.9
小六	--	75.8	76.5	76.7	76.4	#	77.0
中三	--	--	75.6	76.2	76.5	76.5	76.8

#由於人類豬型流感肆虐，全港小學停課，教育局取消全港性系統評估，故沒有達標率數據。

表 6.33 2010 年小三、小六及中三學生表現比較

年級 範疇	小三	小六	中三
閱讀	● 學生能認讀一般閱讀材料中的常用字，大致能理解所學詞語。 ● 學生大致能按照上文下理，理解篇章的銜接關係，尋找篇章的表層信息。 ● 學生大致能概略理解簡淺篇章的段落大意。 ● 學生尚能概略理解篇章中簡淺的順敘事件。表現良好的學生則能掌握情節豐富的篇章順敘關係。 ● 學生大致能理解簡單的實用文。學生能複述實用文的基本資料，如日期、地點、入場費等。	● 學生能理解和運用所學的詞語，表現不俗。 ● 學生大致能理解文章段意和段落關係，亦大致能理解作者概括出來的事理，掌握事件的因果關係。 ● 在理解篇章中具體事件的寓意方面，學生整體表現不俗。但在理解篇章中例證的作用方面，表現未如理想。學生未能辨識作者說明的事理與例子的關係，掌握例子在篇章中的作用。 ● 學生在便條、邀請卡及周記三類實用文體的表現不俗，不少學生能理解實用文的功能和主要信息。	● 學生具備基礎的理解能力，知悉字面語意和文章表面的事實，亦能掌握文章的信息。部分學生具備綜合理解能力。學生大致能把認讀及理解字詞接收來的信息歸納內容重點，然學生的深層理解能力有待進步。 ● 學生能理解故事性強，脈絡清楚的淺易文言作品，大致掌握以推論方式理解字詞，根據上下文來判斷、猜測文章的意思。近年間學生在這方面的表現持續進步。 ● 學生能理解實用文的內容，識別實用文的主要信息和理解實用文的功能。對於生活應用的題目也能掌握，學生表現平穩。

年級 範疇	小三	小六	中三
寫作	● 學生能寫簡單的賀卡。近半學生取得最高等級四等的成績，表現十分理想。 ● 學生大致「能就熟悉的事物決定內容」，表現一般。「離題」或「不切題」的文章時有出現。個別學生未有好好構思內容，使文章內容貧乏。 ● 學生大致「能將內容分段表達」，表現一般。「沒有分段」或「未能按內容重點適當分段」時有出現，情況值得關注。 ● 學生尚能運用句子寫作，用詞尚可。學生寫作時，用詞時有重複。	● 學生大致能根據題目要求選取相關的素材寫日記和周記。不少學生未能有系統地組織相關資料，擷取有意義的事情寫作。部分學生未能掌握日記和周記的格式。 ● 在記敘文方面，不少學生能交代事件的原因、經過及結果，但敘事過於簡單、粗疏，對情感的流露，着墨不多。在說明文方面，學生大致能選取相關的材料，寫一篇說明文，但沒有就提出的看法加以闡釋，內容未見充實。 ● 學生大致能按內容重點適當分段，但條理一般。 ● 學生大致能運用句子表情達意，文句大致通順、達意，但用詞單一，鮮以多變化的字詞寫作。	● 學生大致能因應題目要求，撰寫格式完整，內容要點齊備和語意恰當的實文，其中以啟事和通告的表現較好。學生掌握三類實文格式的能力持續進步，特別是通告的表現尤為顯著。 ● 學生大致能用規範的書面語，撰寫結構簡單，內容淺白的文章。整體能表達想要說的東西。小部分能引用所學，令文章內容更具說服力。然大部分內容普通，立意不清，感情流於表面。 ● 學生的文章情節簡單，感情表面而單一，情節及內容或多直接或直線進行，較少佈局謀篇。 ● 學生亦具備運用不同寫作方法的能力，嘗試以敘事、抒情、描寫、議論、說明等能力表達。如學生文章選材較為生活化，學生較易言之有物，故部分學生能在內容、文句、結構表現優良。

年級 範疇	小三	小六	中三
寫作	● 學生大致能正確書寫常用字和正確運用標點符號。今年在「錯別字」和「標點符號」方面，學生有顯著的進步。	● 學生大致能正確書寫常用字和運用標點符號寫作，整體表現不俗。	
聆聽	● 學生具有「能記憶簡單話語中敘說和解說的內容」、「能聽出話語所表達的不同情感」和「能概略理解語段間的銜接關係」的基本能力。 ● 學生具有良好的聆聽態度，能專注聆聽話語內容，答題表現非常理想。	● 學生大致已具備第二學習階段的聆聽能力。在「能理解語段間的銜接關係」及「能理解話語的內容大要」兩項能力方面，學生表現不俗。 ● 學生在「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」的表現，比 2008 年有顯著的進步。部分學生能聽懂話語細節，辨識不同說話者對事件的看法和簡單評價。	● 學生大致能掌握語段的主題和內容要點，聆聽顯要的信息，回答相關的問題。而在掌握話語內容的前後關係，抓緊話題重心方面有顯著進步。然相較之下，綜合內容要點的表現便較為失色。 ● 學生在聆聽語氣，理解說話者的隱含意思方面有較大的進步。大部分學生可聯繫上下語段，判別話說者的實際意思。

年級 範疇	小三	小六	中三
說話	● 大部分學生能細心觀察圖畫內容，並根據四幅圖畫的含意，有組織、有條理地講述一個完整的故事。部分表現良好的學生，在講述故事時，更能把故事中的時、地、人、事、因、果，一一清楚交代。故事脈絡清晰，連貫性強。 ● 本年度學生在小組交談中表現比去年佳，大部分學生能參與小組交談，回應別人的意見，大致能表達意見。學生亦大致能運用日常生活的詞語表情達意，意思尚算清晰。今年取得四等或以上成績的學生比去年多，表現較去年理想。	● 大部分學生能根據圖畫的含意、中心及不同的故事人物，構思一個內容完整的故事，內容尚算充實，脈絡大致清晰。部分學生能投入故事人物角色之中，仔細刻劃故事人物的內心感受，表現不俗。 ● 本年度學生在口頭報告的表現比去年進步。大部分學生能按題目要求，以報告的形式交代事件的始末，條理尚算清晰，內容亦算充實。惟有部分學生只集中交代事件的時、地、人、事，忽略了交代對事件的感受。 ● 本年度學生在小組討論中表現比去年佳，絕大部分學生能根據小組討論題目的要求，與組員作出討論，表達個人意見，且能列舉具體例子作為佐證，充分發揮說理的技巧。	● 學生能就題目要求，完成簡單完整，且能清晰達意的短講，惟內容一般，欠缺創新意念，表現與去年相若。學生大多能運用準確恰當的詞話，有條理地表達意思，惟詞彙未見豐富、生動多變。 ● 大部分學生能投入參與討論，清楚表達自己的觀點及回應別人，整體表現尚算理想。惟部分學生對社會時事欠缺認識，缺乏多角度思考能力，論點和論據不足，討論未見深入。少數學生只是簡略地表達自己的見解，甚或附和別人的意見，未見闡釋。個別能力較佳的學生能擴展討論空間，發揮互動的理想效果。

年級 範疇	小三	小六	中三
視聽資訊 (閱讀及聆聽)	● 學生大致能掌握視聽資訊中簡單的視像和聽覺信息。	● 學生能掌握視聽資訊中的信息，對於一些能從短片直接擷取資料作答的題目，學生表現尤為理想。不少學生能組織和整理不同的信息，判斷事件的原因及找出短片的主題和中心。	● 學生能理解短片的主題，回答相關信息的題目。學生大致能回答綜合性理解的題目，然而對於兼具聽覺和視覺兩種能力的題目，學生表現稍遜。