

2011 年全港性系統評估中學三年級成績

2011 年中三級學生在中國語文科達到基本水平的百分率為 76.7 %。

中學三年級評估設計

評估範疇及擬題依據

- 中國語文科的評估範疇包括閱讀、寫作、聆聽及說話，題目依據《中國語文課程第三學習階段基本能力（第一試用稿）》及參照《中學中國語文建議學習重點（試用本）（2001）》、《中國語文教育學習領域·中國語文課程指引（2002）》等課程文件擬訂。

評估卷別

- 本科按不同學習範疇的特性，設獨立卷別，重點評估學生在該學習範疇的能力，惟由於在閱讀和聆聽範疇的「基本能力」中均列述了「能識別視聽資訊中主要的信息」一項，因此本評估另設一卷以評估學生在這方面的能力。
- 評估分為說話評估及紙筆評估，說話評估在四月十二及十三日舉行，而紙筆評估則在六月二十二日舉行。紙筆評估包括閱讀、寫作、聆聽及視聽資訊，各學習範疇的卷別及時限編排如下：

表 6.21 中三各學習範疇的卷別編排

學習範疇	分卷	題數	評估時限
閱讀	9CR1	23	30 分鐘
	9CR2	22	
	9CR3	23	
聆聽	9CL1	16	約 20 分鐘
	9CL2	15	
寫作	9CW1	2	75 分鐘
	9CW2	2	
	9CW3	2	
說話*	9CSII-9CSI8	8（個人短講）	準備時間：5 分鐘 說話時間：2 分鐘
	9CSG1-9CSG8	8（小組討論）	準備時間：5 分鐘 討論時間：8 分鐘
視聽資訊	9CAV	12	約 15 分鐘

* 說話評估以隨機抽樣形式進行。

評估方式

閱讀範疇

- 閱讀評估設有三張分卷(9CR1、9CR2、9CR3)，每名學生只須作答其中一卷。
- 各卷主要評估學生的閱讀理解能力，分為三部分，共三類閱讀材料。第一類是語體文，共兩篇文章。第二類為文言文，第三類為實用文。

表 6.22 中三閱讀評估—分卷安排

分卷編號	篇章類型	篇章數目	題數	題型
9CR1	語體文	2	14	選擇
	文言文	1	4	
	實用文-廣告	1	5	
9CR2	語體文	2	13	
	文言文	1	4	
	實用文-報告	1	5	
9CR3	語體文	2	14	
	文言文	1	4	
	實用文-演講辭	1	5	

表 6.23 中三閱讀評估—各卷基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號			題數
	9CR1	9CR2	9CR3	
BR3.1 能認讀一般閱讀材料中的常用字	此兩項已融入在其他評估重點中			--
BR3.2 能理解篇章中大部分詞句的含義				--
BR3.3 能歸納篇章的內容要點	1、2、3、4、 7、8、9、10、 12、13、14	1、2、4、5、 7、8、9、11、 12、13	1、2、4、5、 7、8、9、10、 11、12、14	22*
BR3.4 能判別篇章的一般寫作方法	5、6、11	3、6、10	3、6、13	6*
BR3.5 能概略理解淺易文言作品	15、16、17、 18	14、15、16、 17	15、16、17、 18	12
BR3.6 能概略理解常見的實用文	19、20、21、 22、23	18、19、20、 21、22	19、20、21、 22、23	15
題目總數				55*

*各分卷的重疊題目只計算一次。

寫作範疇

- 寫作評估設有三張分卷(9CW1、9CW2、9CW3)，每名學生只須作答其中一卷，每卷分為兩部分：實用文寫作和文章寫作。
- 實用文寫作要求學生按提供的材料及指示寫作一篇實用文，評審準則旨在評估學生在表達信息或相關內容及掌握正確格式方面的能力表現，評審準則劃分為四個等級。
- 文章寫作採用開放式話題寫作，由學生自行決定選擇以甚麼表達方式寫作，字數不限。評審準則項目包括：內容、結構、文句、詞語運用、錯別字和標點符號。「內容」、「結構」、「文句」和「詞語運用」劃分為五個等級，「錯別字」和「標點符號」則分為三個等級。

表 6.24 中三寫作評估一分卷安排

分卷編號	題目類別	題數
9CW1	實用文寫作-啟事	1
	文章寫作	1
9CW2	實用文寫作-通告	1
	文章寫作	1
9CW3	實用文寫作-報告	1
	文章寫作	1
題目總數		6

聆聽範疇

- 聆聽評估設有兩張分卷(9CL1、9CL2)，每名學生只須作答其中一卷。話語內容分為兩部分，題型為選擇題。

表 6.25 中三聆聽評估一分卷安排

分卷編號	題數	題型
9CL1	16	選擇
9CL2	15	

表 6.26 中三聆聽評估—基本能力/評估重點分布
聆聽評估—基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號		題數
	9CL1	9CL2	
BL3.1 能理解話語的主題和內容要點	2、3、4、5、6、10、11、12	2、3、4、5、6、9、14、15	11*
BL3.2 能透過說話者的語氣，聽出話語的實際意思	1、8	1、8	3*
BL3.3 能概略理解話語內容的前後關係	7、9、13、14、15、16	7、10、11、12、13	10*
題目總數			24*

*各分卷的重疊題目只計算一次。

說話範疇

- 說話評估分兩天，上、下午四個分節進行，學生被安排在其中一個分節參與評估，每個評估分節的「個人短講」及「小組討論」題目不同。
- 評估是以隨機抽樣形式進行，參與人數 12 或 24 名不等，視乎該校中三級實際人數而定。評估分為「個人短講」和「小組討論」兩部分，每名學生只須參與其中一部分。
- 「個人短講」的準備時間為五分鐘，學生須於五分鐘後依題目指示，以兩分鐘時間完成短講。「小組討論」的準備時間也是五分鐘，而討論時間則為八分鐘。
- 「個人短講」和「小組討論」的評審準則項目相同，包括「內容」、「條理」、「表情達意」及「語速和語氣」，其中「內容」和「表情達意」分五個等級，而「條理」及「語速和語氣」則分為三個等級。

表 6.27 中三說話評估—分卷安排

題目編號	方式	題目數量
9CSI 1、9CSI 2、9CSI 3、9CSI 4、9CSI 5、9CSI 6、9CSI 7、9CSI 8	個人短講	8
9CSG 1、9CSG 2、9CSG 3、9CSG 4、9CSG 5、9CSG 6、9CSG 7、9CSG 8	小組討論	8
題目總數		16

表 6.28 中三說話評估—評審重點

評審準則項目	基本能力
BS3.1 能按講題要求，確定說話內容，作簡單而清楚的短講	內容
BS3.2 對話和討論時，能抓住別人說話要點，並作出簡單回應	內容
BS3.3 說話能圍繞主題，大致有條理	條理
BS3.4 表情達意用語大致恰當	表情達意
BS3.5 說話的速度和語氣大致恰當	語速和語氣

視聽資訊評估

- 由於在閱讀和聆聽範疇中設有「能識別視聽資訊中主要的信息」一項，故此部分另設一卷(9CAV)以作評估。

表 6.29 中三視聽資訊評估—卷別安排

試卷編號	題目數量	題型
9CAV	12	選擇

2011 年達到基本水平的中三學生表現

閱讀範疇

- 閱讀評估分三部分，分別是語體文、文言文和實用文閱讀理解，以下將就不同文類，陳述學生的理解能力表現。

語體文

- 學生具備基礎閱讀理解能力，即表層結構意義，能從字、詞、句的含義，掌握文章表面的事實和信息。學生閱讀文章時，能理解文章明顯的意念，並直接從文中找出事實或依據的短語，回答複述性或解釋表面句意的問題，如 9CR1 第 2 題問「就第②至③段所見，無錫給作者最深的印象是甚麼？」學生可直接從文章對太湖的描述找到「金光粼粼的湖水」這個答案。又如 9CR2 第 5 題（即 9CR3 第 5 題）問「作者為甚麼被慧芬拍肩膀後會抖了一抖？」由於文章已清楚記述作者作了虧心事，學生按文章的描述便找到答案。
- 部分學生具備綜合理解能力，能概括文章內容，分析文意關係及篇章結構，抽取重要信息。學生理解篇章內容，作歸納工夫，推敲字裏行間沒有明言的隱含信息。如 9CR1 第 13 題（即 9CR2 第 12 題）要求學生綜合全文意思，然後找出「作者認為香港人並不如想像中涼薄」的原因，比較不同口味及不同產品後，找出是因為仍鍾情於雪糕車售賣的雲呢拿雪糕。又如 9CR2 第 1 題（即 9CR3 第 1 題）要求學生從文章第一段找出它的主要信息是顯示「鬧鐘對人的生活有幫助」。

文言文

- 學生能概略理解淺易的文言作品，能從文章的字詞推敲上下文理。三份評估卷中分別載有三篇不同主題的文言作品，（9CR1）寫獵人與犬共謀，結果養犬為患的故事；（9CR2）寫張孝基幫助富人之子改過自新的故事；（9CR3）描述僧人馴虎，最後老虎因意外舐血而獸性大發，顯示獸性難馴的故事。評估重點旨在評核學生理解文言文的內容和意思。如 9CR1 第 16 題提問「狗後來有甚麼改變？」學生能理解文章中描述狗前後的表現，推出狗因為「變得驕傲，獨自吃光獵物」的答案。又如 9CR3 第 15 題問「僧人遇見小虎時，牠的情況怎麼樣？」學生不但可從「折前一足，委頓伏地」這兩句了解事情因由，也能從上文下理明白故事梗概，大致理解小虎當時的情況是「一隻前腳折斷，沒精打采」。

實用文

- 實用文部分旨在評估學生閱讀實用文時，獲取相關資料、辨識主要信息及掌握格式方面的能力。評估以貼近生活的素材擬題，包括日常生活常見的說明書（9CR1）、報刊常見的調查報告（9CR2）和不時在不同場合可以聽到的演講辭（9CR3）。
- 學生能分辨實用文的類別，辨識相關標題，如 9CR1 第 19 題要求學生從不同的選項中，選出最適合的標題是「畢痛特效靈使用說明」，回答這道題目，學生從該篇實用文，找出它包含的主要內容及辨識其所屬類別。又如 9CR2 第 18 題便要求學生找出文章的標題是「崇業區中學生消遣模式調查報告」。
- 學生能理解實用文的內容，識別實用文的主要信息。一篇實用文載有不少信息，有些是主要的信息，有些是次要信息，而有些則是不大重要的描述。學生宜先理解實用文的內容，辨清哪些是主信息，哪些是次信息。例如 9CR3 第 23 題考問演講辭的主要信息，學生必須綜合演講辭的各項重點，並釐清這則演講辭的主要信息是「鼓勵更多人認識音樂治療的服務」。

寫作範疇

實用文

- 實用文設有三道題目，分別是啟事（9CW1）、通告（9CW2）及報告（9CW3）。
- 學生大致能書寫啟事。題目要求學生寫一則「招募義工」的啟事，並附有招募後社工向中心主任匯報的電郵。學生能掌握啟事的正確格式，即列出標題、職銜署名及日期。內容方面，尚能交代招募義工的目的，活動的日期、時間和地點等資料，然部分學生未能在啟事中提供報名方法，致內容有欠完整。也有學生在擷取資料時，混淆時空，抄錄錯誤的時地和人物資料，或誤用其他實用文體裁書寫，如報告。
- 學生能書寫通告。題目附有網上論壇討論資料供學生參考，學生一般能整理資料，或以點列，或以段落形式撰寫一則通告。學生須按整潔、減廢、節能和綠化四方面，清楚臚列同學須遵守的環保守則，惟小部分學生沒有分類描述或具體指出應遵守的守則內容。也有小部分學生未完全掌握通告的格式，錯寫或遺漏結束語。
- 學生大致能書寫考察報告。題目提供考察屏山文物徑當天的路線及考察紀錄，更附有歷史學會組員的對話供學生參考寫作。學生撰寫考察報告，一般能抄錄相關資料，列舉「考察結果」今昔不同的地方和對來年活動提出兩項具體的建議。學生大致能掌握報告的形式，如上呈者、標題、小標題、職銜及署名日期。

惟擷取考察地點的種種改變不夠仔細，所提兩項建議，也多學生重複撰寫今年的活動模式。

文章寫作

- 文章寫作共有三題，學生須按題目要求寫一篇文章，字數不限。本評估採用半開放式題目或話題寫作。題目包括：「_____的喜悅」(9CW1)、「眼睛」(9CW2)及「期望」(9CW3)。首題要求學生填寫適當文字於橫線上，補充成完整題目，屬半開放式題目；後二題為話題寫作。題目沒有限定學生以哪一種文體寫作，學生可自行決定以甚麼表達形式——或記述自己、他人的經歷，或發表議論，或說明事理，或記述、抒情兼而有之等。
- 學生大致能如題寫作，今年離題的學生人數較少。特別是「眼睛」(9CW2)這道題目，可能因題材與學生的生活經驗，學習的課題接近，故發揮不俗。由於學生過去曾於科學課學習關於眼睛的結構與功能，故不少學生能如數家珍的臚列知識，完成一篇不過不失的說明文，惟驚喜的內容欠奉。又有學生以抒情手法描寫瞎子的生活，寫成情節豐富但感受並不深刻的作品，這或與缺乏真實的生活經驗有關，為文造情，未能感動讀者。也有學生由眼睛引申到心眼，議論人應懂得仔細觀察事物道理，闡發不俗。「_____的喜悅」(9CW1)一題，學生多以成功或失而復得的事件交代喜悅的原因，闡述喜悅心情。也有部分學生採用描寫的方式，描寫喜悅的各個方面。但一般而言，學生較熟習記敘抒情手法寫作，較少運用描寫、論說或議論手法。又如「期望」(9CW3)一題，學生多抒寫別人的期望帶給他們各種壓力；不少學生撰寫「期望」時藉機會埋怨成人給孩子壓力，認為要滿足長輩的期望太苦。反而較少人能表達自己心底的「期望」和目標。
- 學生文章基本能表情達意，多泛泛而論之作，內容主題均欠突出。半開放式的題目「_____的喜悅」，大部分同學能就著題目填上一個合適的詞語，部分學生則未能填寫合乎語法的題目。文章的內容有的寫來膚淺，流於一般記述。寫「喜悅」，其詞只出現在文章的某處，未有認清題眼加以發揮，又或是重點旁落，沒有抓緊主題。「期望」(9CW3)一題，學生文章大致能切題，然表現一般，內容多是千篇一律，有些更拾人牙慧，用電視或電影的情節，這反映傳媒對學生影響很大，而學生的思維亦過於狹窄。一些學生便引用受歡迎動畫故事的歌詞，「人人期望可達到，我的快樂比天高」。大部分學生選材適切，能具體敘述內容重點。但沒有深化主題，深入思考和鋪排，文章情節過於簡單，予人浮光掠影之感。
- 結構方面，尚見條理，文筆一般，多是流水帳式記事。學生大致能按描寫或說明的對象分段，但有時卻甚為隨意。而學生的文章普遍劃分為三或四段，即首段及末段各一，主要內容只分為一、兩段。

- 一般學生尚能清楚表達意思，文章條理清晰。學生能運用書面語和完整句子寫作，文句基本通順。學生多使用單句，鮮有複句。詞語運用尚算恰當，偶有錯別字，較少運用修辭手法寫作。學生大致能運用標點符號寫作，較常使用的符號是逗號、句號、問號和感歎號。有時會出現句子太長，沒有適當的運用逗號；也有出現多句句子連用逗號，沒有適當的運用句號。其他如破折號或分號等標點符號，學生不太熟悉，甚少使用。

聆聽範疇

- 聆聽評估有兩張分卷，分別是 9CL1 和 9CL2，內容是師生間討論聯合國教科文組織非物質文化遺產作為專題展覽主題，兩卷的主題相同，共有三節，而第一節錄音的語段和題目兩卷共用。
- 學生能理解話語的主題和內容要點。聆聽評估通過二至三人的交談錄音，評估學生掌握話語的因果關係、局部細節、整段話語的內容要點，辨識話語的主要信息等信息。如 9CL1 第 11 題問「偉明喜歡崑曲的其中兩個原因是甚麼？」，又如 9CL2 第 9 題問「淑儀認為下列哪一項最適合作『非物質文化遺產』的候選項目」等，這類題目的答案均可直接從話語中找到。
- 學生能概略理解話語內容的前後關係，如 9CL1 第 16 題要求選出「幾位同學對專題展覽主題的討論結果」。9CL2 第 10-12 題是判別立場的題目，學生要找出偉明、淑儀和何老師就香港以「雞蛋仔」申請「非物質文化遺產」的看法，學生必須聆聽和貫通話語的前言後語，才能掌握話語內容的前後關係，找到說話者獨特的見解和立場。

視聽資訊評估

- 視聽資訊評估旨在評估學生在掌握視聽資訊的能力，學生須結合視覺與聽覺來回答題目，不能只靠聆聽旁白來掌握信息。
- 短片第一節介紹「中國的傳統兒童遊戲」，第二節介紹「香港從前的兒童集體遊戲」。題目的評核重點分為兩類：一類是測量學生理解內容、掌握信息的能力；另一類則是識別主要信息的能力。大部分學生能接收短片的主要信息，如回答第 2 題問題，指出蹴鞠源於士兵的康樂活動。第 3 題選出中國古典智力遊戲三絕為「華容道、九連環、七巧板」。這些問題均可直接從短片中擷取信息。

說話範疇

- 在釐定基本能力的水平時，說話評估的成績並不包括在內。學生在說話評估的整體表現，可參閱「一般評論」。

達到基本水平的中三學生寫作示例——實用文

- 9CW1 請細閱以下一則在義工招募活動後，由香城學習中心社工黃麗華寄給中心主任的電郵。假如你是黃麗華，試撰寫一則在該招募活動前發布的啟事，邀請社區內的家長參加親子義工培訓計畫。(字數不限)

資料：

寄件者：黃麗華
收件者：李主任
主旨：親子義工培訓計畫進度

寄件日期：2011/04/06 14:13

李主任：

兩星期的「親子義工培訓計畫」招募期(3月22日至4月4日)已經完結。統計得悉共60人報名。由於只有20個義工名額，我們抽籤決定最後入選的名單。是次計畫的準備工作大致完成。我們已發信通知所有入選的家長，必須參與兩項大型活動，以下是活動詳情：

- 目的：1) 促進親子溝通和合作
2) 服務社區

項目：

內容	日期	時間	地點
四次義工遊戲及工作坊	六月(逢星期六)	下午 1:00-2:30	區內社會 服務單位
四次親子義工服務活動	七月(逢星期六)	下午 2:00-5:30	

由於招募後的突發事故，培訓計畫安排須略作改動：

- 1) 社工周永恆因病請假，改由社工葉慧兒替代；
- 2) 原訂的義工培訓場地雷永兒童中心，由於內部裝修尚未完成，活動改在本區的社區中心進行。

敬祈垂注！

黃麗華

附件：親子義工培訓計畫啟事

達到基本水平的中三學生寫作示例——實用文

- 9CW2 愉快中學為了成為環保節能學校，最近實施一系列環保政策。根據下面網上討論區的資料，試以愉快中學環保學會會長李劍星的名義，於2011年4月23日撰寫一則通告，就整潔、減廢、節能和綠化四方面，列舉一些環保守則，呼籲同學遵行。（字數不限）

資料：保護環境協會——環保論壇

	作者	討論內容
1	環保先鋒 02/04/2011 4:07	☞ 環保措施 [回應] [新文章] 我是李劍星，是學校的環保學會會長。最近老師要求我思考營造環保課室的方法，我非常苦惱。主持，你有甚麼建議呀？
2	論壇主持 03/04/2011 9:17	☞ RE:環保措施 [回應] [新文章] 方法很多啊！不用苦惱！你可以先思考同學不環保的行為，再擬定方針吧！
3	環保先鋒 03/04/2011 9:56	☞ RE:RE:環保措施 [回應] [新文章] 唔！我們的課室不太整潔，地板、書桌面及抽屜都很髒！有時值日生會忘記擦黑板。另外，同學常忘記把廢紙放入回收箱內，十分浪費！
4	論壇主持 03/04/2011 10:11	☞ RE:RE:RE:環保措施 [回應] [新文章] 原來如此，改善這些地方不就是好方法嗎？你看還有哪些問題呢？
5	環保先鋒 04/04/2011 14:10	☞ RE:RE:RE:RE:環保措施 [回應] [新文章] 對了！同學愛使用空調，天氣剛剛回暖，氣溫不足26度就開冷氣了！實在太浪費！其實多開窗戶，又或是脫掉毛衣、外套，就會感到涼快和舒適。同學們離開課室也常常不把電腦、風扇或冷氣機的電源關掉，非常不環保啊！
6	論壇主持 04/04/2011 15:03	☞ RE:RE:RE:RE:RE:環保措施 [回應] [新文章] 是這樣啊！你已掌握環保的方向。只要針對現況，列明環保守則的具體要求，如增添一些小盆栽以美化環境，請同學遵守。我相信你們的學校也可以成為環保的模範！

愉快中學環保節能通告

各位同學，本校為了成為環保節能學校，最近將會實施一系列環保政策。

以下是一些環保守則：

一、每天各班的值日生應該擦黑板；各班的同學清理地板、書桌面及抽屜。

二、根據校規，在26度時才能開冷氣，請同學不要在26度以下開啟；同學在離開課室之前，應把霸氣的電源關掉。

三、請同學將廢紙放入回收箱內。

四、同學可以在校內增添小盆栽；請同學愛護學校的花草樹木。

希望各位同學能遵守以上守則，學校是大家的第二個家，大家也不想看到自己的家弄亂七八糟的，對不對？

敬此通告上

環保總會會長

李劍星啟

二零一一年四月二十三日

說明

- 內容大致完整，能點明事件緣由及清楚列舉各項環保守則，惟正文以「對不對」結尾，語氣並不恰當。
- 格式欠缺：多寫「各位同學」一句演講辭式的開首語，結束語錯誤。
- 文句大致通順，尚能達意。
- 「自己」誤作「自己」。

達到基本水平的中三學生寫作示例——實用文

9CW3 試根據以下資料，以愉快中學歷史學會會長李志明的名義續寫考察報告的「考察結果」及兩項「認識圍村文化」的活動建議，並於2011年4月18日或以前呈交課外活動主任陳逸芬老師。（字數不限）

資料一：考察背景

日期： 2011年2月4日(上午10時至下午4時)
地點： 元朗 屏山文物徑
路線圖： 1. 圍村生活—上璋圍
2. 重點景觀—鄧氏宗祠、覲廷書室



資料二：考察紀錄

(1) 圍村生活

地區報：上璋圍的變遷

【本報訊】古老的屏山圍村近十幾年經歷了滄海桑田的改變。

上璋圍是屏山圍村的一部分，昔日濱臨大海，時有海盜來犯，村民除組織團練巡邏，還築起高高的圍牆環繞民居，以防範海盜入侵。上璋圍的村民主要是鄧氏一族，早在宋朝時已移居香港，成為本地圍村的原居民。但是，近十多年來移山填海……

參考以上報道，同學於考察當天視察上璋圍，記錄當地的變化。我們發現很多外來人已搬入村內居住，而原來的居民大多已遷走。上璋圍原來高高的四道圍牆只餘下一道仍矗立於此，而且，大海也不復見，上璋圍已被天水圍新市鎮包圍，西鐵站更與上璋圍毗鄰而建。

(2) 教育設施

中國傳統鄉村教育多在宗祠進行，富裕的村落則建有書室，供村裏子弟讀書。

學習地方	鄧氏宗祠	觀廷書室
昔日功能	祭祖、舉行儀式、聚會、學習	祭祖、學習
現今功能	祭祖、舉行儀式、聚會	聚會

資料三：組員的對話節錄

慧芬：志明，我們這次考察活動很成功呢！不少同學都表示很有趣，同學因此認識了不少圍村文化。

志明：是啊！我們應該把這麼獨特的圍村文化向同學推介。

慧芬：唔！我同意，你有甚麼建議呢？

志明：我們可以把明年的活動主題定為「認識圍村文化」。

慧芬：好主意，我們可以舉辦一些展覽來展示圍村的歷史，又或是再辦考察團！

志明：唔！不要再採用考察的形式了！大家還是回去想一些新主意吧！

陳逸芬老師：

考察活動報告及活動建議

甲、前言

屏山文物徑於1993年成立，坐落在新界的西北區。它的歷史文物豐富，大多是中國傳統式的古建築物。爲了讓同學探究歷史，培養對歷史的興趣，並從圍村生活、教育兩方面考察新界傳統文化，本校歷史學會於2011年2月4日舉辦了一次元朗屏山文物徑的考察活動。

乙、考察結果

(一) 圍村生活

根據同學當天的觀察而記錄，發現很多外來人士已搬入村內居住，而原來的居物大多已遷走。上璋圍原來高高的四道圍牆只餘下一道仍矗立在上璋圍，而且，大海也不復見，上璋圍已被天水圍新市鎮包圍，西鐵站更與上璋圍毗鄰而見。

(二) 教育設施

中國傳統鄉村教育多在宗祠進行，富裕的

達到基本水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW1 以「_____的喜悅」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

注意事項：

1. 字數不限。

2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

以「成功_____的喜悅」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

成功的喜悅

在一個陽光明媚的早上，太陽毫不吝嗇的展開了笑臉，這火辣辣的陽光，真是讓人又愛又恨啊！

我和姐姐吃完早餐，便拿張椅子悠閑的坐在門邊休息，和姐姐談談笑笑，突然，我聽見了一把呼喊我名字的聲音，便望向那把聲音的方向看，「咦，是你啊！你怎麼會騎自行車啊！」我驚訝道。「厲害吧！前幾天學會的。」她說道。我心想「不行！她年紀比我小就已經會騎自行車了，那我也一定要學會。」我說道：「那你教我騎，好嗎？」說完她便從自行車上跳了下來，并說道：「來吧！」

我心驚膽顫的坐上了自行車，她扶着我的後座，姐姐也幫忙扶着，我再三的叮囑她們千萬不要放手，她們也答應了。「你還不快點開始？」她們已經等的不耐煩了。「好了！我要開始了，你們要扶穩啊！」說完，我便開始騎了，自行車搖搖擺擺的，我心里非常害怕，害怕我摔跤，搖搖擺擺騎了十幾秒，便喊：「別放手！」「我們已經放啦！」我望後一看，看到她們正在遠處。「啊！」，摔了，她們立刻跑過來，扶起我，說：「你真笨啊！」我並沒有因為摔跤而放棄，再再來了一次，這次，我已經穩了許多，她們用同樣的招數，在我騎到半路的時候放手了，但我已經沒那麼害怕了，而且還越騎越順，我還轉了幾圈，並對着她們高喊：「我成功啦！」

「陽光总在風雨後，請相信會有彩虹。」我們歌唱着，是的，跌倒了不用怕，失敗了不用怕，一定要站起來，陽光就在不遠處，成功就在不遠處，我又再一次微笑着高喊：「我成功了！」

說明

- 內容大致切題，全文記述作者學習騎自行車的過程，惟未能具體說明喜悅的緣由，以致未能深化成功學會騎自行車與喜悅的關係。
- 分段大致恰當，結構尚算完整，能清楚交代事件的經過。
- 文句通順，用詞恰當，如「陽光明媚」、「心驚膽顫」、「再三的叮囑」等。
- 偶有錯別字，如「聽見」（聽）、「勵害」（厲）。

達到基本水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW2 試以「眼睛」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

眼睛——被世人視為人的靈魂之窗。確實，眼睛的確為我們帶來很多^{好處}。我們依靠它看到光明、世界的色彩繽紛，還有讓我們看到我們最愛的人。

每天，我們起床第一件^事就是張開眼睛。我們依靠眼睛去梳洗、寫字和看電視等。失去了它，我們難以維持生活。走在路上，我們可能會被人指指點點。但實際上^在社會裏，卻有很多這樣的失明人士。

我的表哥便是一名失明人士。他今年二十歲，~~正在~~^{已經}讀完中學，正在尋找工作。可惜，他仍然未能在兩年內找到合適的工作。平時，他喜歡留在家寫作。好奇他怎樣不依靠眼睛寫作？他讀出心裡所想的，而他媽媽就在旁邊

一邊聆聽，一邊輸入電腦。她還會在兒子的文章上載到網上，網友們都大讚他寫得好呢！他也喜歡聆聽音樂，是一個懂生活享受的人。其實，他的會考成績不差，可惜他到處見工，亦沒有人願意聘請他。可是，他並沒有放棄，他拼命地在這社會裏掙扎向上游，為的只是希望能夠爭取一份工作，減低媽媽的負擔。

望着他，我會感到很慚愧。眼睛就好比喻為上天給予我們的條件。表哥沒有足夠的條件，卻沒有放棄，希望以後天的努力補回先天的不足。相反，我很幸運地得到上天給予我足夠的條件，卻沒有好好珍惜，浪費上天給予我的機會。

眼睛，雖是人的靈魂之窗，但其實只是上天給予我們的條件之一。我告訴自己：從今天起，我要努力發奮，爭取上天給予我的每一個機會。

說明

- 作者藉失明表兄的遭遇，抒發人們不應因挫折便輕易放棄，反而應該努力向上的道理，惟內容未見深入。
- 層次具條理，分段大致恰當。首先說明眼睛的功用，接著敘述表兄因失明而在求職時遇到困難，最後以要珍惜機會，努力向上作結。
- 文句大致通順，用詞尚恰當，如「聘請」、「掙扎」等。
- 「發奮」誤作「發奮」。

樣也教導我們人生道理、知識等，因此他們對我們也同樣對我們抱有期望，希望我們學習到最多的知識，將來做一個有用、對社會有貢獻的人。所以，我們實在應盡學生的本份，努力學習，取得好成績，並在日後報效社會。

最後，我們自己亦要對自己抱有期望。有人說每個人的心中也住著一個純真的小孩，也是一個對自己有信心、抱著期望的小孩。但是由於社會殘酷，很多人心中的那個小孩也沉睡了。我們應喚醒這個小孩，對自己抱有期望，哪怕是甚麼期望。這樣的話，每個人亦可變得積極、樂觀，努力上進。因此，可見不同人對我們抱有期望亦使我們得益，甚至使社會更美好。

說明

- 內容切合主題，從不同角度說明「期望」一詞的涵義，惟論說流於表面，往往點到即止，未見深入發揮。
- 分段大致恰當，先講述父母期望子女能出人頭地，而老師則期望學生能報效社會，最後以對自己抱有期望能使人積極向上作結。
- 文句大致通順，用詞尚恰當，如「疼愛」、「報效」等。

2011 年表現良好的中三學生概說

閱讀範疇

- 學生能回答需要較好理解能力的題目，掌握語意。如 9CR1 第 14 題（即 9CR2 第 13 題）問「雪糕車為甚麼沒有被淘汰？」題目要求學生推敲作者寫作文章背後的深層意義，因文章沒有直接提及雪糕車多年仍受歡迎的原因，讀者須從文章脈絡找出證據，推論出正確的答案是雪糕車在香港早已深入人心。又如 9CR3 第 7 題（即 9CR2 第 7 題）要求學生綜合全文的信息，找出文章要說明的道理。表現良好的學生能夠正確地回答，顯示學生能夠掌握深層理解文章的能力。
- 學生能判別語體文篇章的一般寫作方法。如 9CR2 第 6 題（即 9CR3 第 6 題）問「文章採用的寫作方法」；又如 9CR1 第 11 題（即 9CR2 第 10 題）問作者在文章第 10 行在「先聲奪人」一詞使用引號的用意，學生須熟悉引號的使用，並懂得從文章擷取資訊分析它的功能。反映表現良好的學生能運用已有知識理解文章，判別並分析一般的寫作方法。

寫作範疇

實用文

- 表現良好的學生能書寫格式正確，內容完整，行文流暢的實用文。學生能根據題目提供的資料，組織內容，按題目佈置的語境要求，撰寫語氣得體的實用文。部分學生能在啟事和報告有較佳表現，他們具備重整、篩選和拓展材料的能力，使用正確的格式之餘，更撰寫精彩恰當的實用文。通告寫作方面，優秀的作品也較往年增加不少。
- 本年度減少了只懂得鉅細無遺地抄錄題目材料，沒有篩選材料及機械化使用資料的情況。表現良好的學生除了準確組織材料，更懂得補充題目內欠缺的適切資料，並拓展材料，使之成為信息齊備的實用文。如招募啟事，學生必須懂得補充如何報名成為義工的方法；而撰寫一則張貼於課室的通告，學生必須列舉具體可行的環保節能守則，讓同學遵守；報告則要求學生提出一項自擬的活動建議。表現良好的學生均能適當地使用材料，重整和篩選資料，拓展內容，撰寫一篇簡練精確的實用文。

文章寫作

- 表現較佳的學生能發揮想像力，創意甚佳。文章能貼題，言之有物。文章內容豐富準確，扣題寫作，表現優異。部分學生構思新奇，發揮極佳，以政治或日常生活見聞入文，令人驚喜。記敘者能以故事形式書寫並抒情，結構鋪排妥當。學生能扣題撰文，抒發心中的看法和感受，也知道審題的彈性，或以議論、或以記敘抒情的體裁撰文。這些學生在文句、文章佈局、組織等方面的表現，高於平均水平。
- 如 9CW1「_____的喜悅」一題，表現良好學生的文章內容貼題，感情真摯，能表達喜悅心情，具體交代令其喜悅的事，如「吃的喜悅」，學生將他的經歷及愛好和作文相結合。又有學生寫「大自然的喜悅」或「生命的喜悅」，表現令人驚喜，情文並茂。表現良好的文章多能有切身的經驗分享，在記事過程中兼顧回應「喜悅」的題目。也有學生討論何為「真正的喜悅」或「父母的喜悅從何而來」，匠心獨運。表現良好者的學生不但能帶出表面的快樂，更能深化主題，表達深層次的喜悅。而文章內容詳略得宜，能配上恰當的字眼，扣緊題目作答。學生懂得運用借事抒情的寫作技巧，敘述故事，能因應「喜悅」抒發己見。
- 9CW2「眼睛」，部分學生對眼睛的構造或動物眼睛的功能的知識非常豐富，以說明手法寫作，果效理想。表現良好者能由眼睛作出適切的聯想，從不同方向指向主題，豐富內文，更引申說明人生道理。好的作品多能結合眼睛的特點加以發揮，如學生以「心眼」辨別是非、「眼看未為真」等為題，立意不俗。部分學生能把題目眼睛作引子，引伸更深層的意義，帶出人應該惜福的意思。也有學生藉此題目懷人憶舊，情感真摯，打動讀者。
- 9CW3「期望」，表現良好的學生能具體掌握「期望」的意思，內容頗豐富，甚少離題。學生能選取有說服力的題材，抒發真切的感受，感染力強。而且內容頗多樣化，甚具創意，部分學生或經常閱讀言情小說，內容有期望「新生」、期望「新婚」、期望「回家」等，由於感情真摯，文筆流暢，故多可喜之作。
- 表現良好的學生文章結構謹嚴，首尾呼應，層層鋪排，內容具體而富創意。有學生在敘述主要內容前，先說他事為主線作鋪墊，並層層緊扣主題描述故事；有學生懂得在文章開始時以反問或設問手法製造懸念，吸引讀者閱讀；亦有學生先從反面立論，再以演繹法論證觀點；也有使用說明手法的，懂得運用典故及事例說明等，豐富文章的內容，加強說服力。個別作品具反思結構：能按內容編排結構，運用過渡句及段落帶出全文主體，如有學生更以起承轉合的結構說明值得喜悅之處，如寫四季的喜悅，層次分明，擬人生動。

- 表現良好的學生文句通順且變化多端，詞語運用恰當，更有不少詞彙豐富的文章。行文清楚簡潔，部分作品遣詞造句未見華茂，但清新可喜，反能藏拙。學生能善用修辭手法表達，如比喻、反問等。優秀的文章用詞合宜，描述恰到好處。標點運用較佳，學生善用標點符號以表達不同意思。除逗號、句號及問號外，亦能善用感歎號以加強語氣或表達慨歎，也能運用一般學生較少用的破折號來陳述句子，整體而言優秀作品的錯別字較少。

聆聽範疇

- 表現良好的學生能透過說話者的語氣，聽出話語的實際意思。兩個聆聽錄音共有三道題目評估學生在這方面的能力。如 9CL1 第 1 及第 8 題，9CL2 第 1 及第 8 題，學生須重聽話語節錄，透過話語內容的前言後語，說話者的態度、口吻，從而判斷說話者的語氣及其隱含的意思。
- 表現良好的學生能綜合語段的內容重點，聽出說話者的觀點和評論。如 9CL1 第 7 題（即 9CL2 第 7 題）須綜合該段錄音的內容，組織相關的資料，才能找出語段中曾討論關於「非物質文化遺產」的正確描述；又如 9CL1 第 13 至 15 題要求學生判別「何老師、淑儀和嘉慧三人在討論時，提議選用的專題展覽主題」，要求學生釐清說話者的立場和語氣的轉折。

說話範疇

個人短講

- 小部分學生能因應題目要求，組織內容豐富、重點明確、層次鮮明的短講。學生也能援引不同的例子加以闡述；或按圖畫的內容，扼要地說明圖畫所表達的意思，再清楚表達個人見解。個別學生的短講具創新意念，表現出色。
- 在結構方面，小部分學生能善用兩分鐘時間組織短講內容，有清晰簡明的引子和總結，並能從不同角度取材，使內容更為豐富。學生也能善用標示語，如第一、第二、首先、其次等，使內容結構清晰，脈絡分明。
- 少數學生能運用豐富、變化多端的詞彙表達，並能因應內容需要變化語氣，說話清晰響亮，抑揚頓挫，快慢有致，加上眼神運用恰當，予人充滿自信之感。

小組討論

- 學生在參與討論時能就題目清楚闡述個人意見，尊重同學的發言，更筆錄同學的論點，態度認真、積極，討論氣氛不俗，充分掌握討論時間。個別學生能輔以不同的例子佐證，清楚闡明觀點，論據充足。

- 在討論過程中，學生能細心聆聽同學的意見，並就同學的觀點作出適當的回應，掌握承接話題的技巧。少數學生更能就同學的觀點，加以補充闡述，或拓展討論空間，達致互動交流的理想效果。小部分學生能概括同組同學的見解，再作總結。個別學生在討論過程中作牽頭，引領其他同組員參與討論，表現良佳。

視聽資訊評估

- 表現良好的學生能回答綜合理解的題目。如第 5 題詢問學生「燈謎」稱為「文虎」的原因時，要求學生歸納有關燈謎的描述段落資訊，短片的第一段介紹燈謎的別稱和種類，學生在聆聽旁白之餘，要綜合話語的內容，釐清重點，才能推斷為「猜謎如射虎般困難」的答案。本年度更多學生能正確回答問題，反映表現良好的學生增多。學生不僅有優秀的視聽能力，也能歸納話語的內容，聚焦於問題的中心，從而找出正確答案。又如第 12 題要求學生綜合第二部分短片的主要信息是「介紹從前香港遊戲的玩耍方法」，以評估學生的理解和分析能力。也有題目要求學生理解前言後語，再綜合短片畫面提供的信息，方能作答。如第 4 題詢問「華容道」的遊戲板上有甚麼人物，學生結合畫面及聆聽旁白，找出「趙雲、馬超和黃忠」的答案。

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

9CW1 請細閱以下一則在義工招募活動後，由香城學習中心社工黃麗華寄給中心主任的電郵。假如你是黃麗華，試撰寫一則在該招募活動前發布的啟事，邀請社區內的家長參加親子義工培訓計畫。(字數不限)

資料：

寄件者：黃麗華 寄件日期：2011/04/06 14:13
收件者：李主任
主旨：親子義工培訓計畫進度

李主任：

兩星期的「親子義工培訓計畫」招募期(3月22日至4月4日)已經完結。統計得悉共60人報名。由於只有20個義工名額，我們抽籤決定最後入選的名單。是次計畫的準備工作大致完成。我們已發信通知所有入選的家長，必須參與兩項大型活動，以下是活動詳情：

目的：1) 促進親子溝通和合作
2) 服務社區

項目：

內容	日期	時間	地點
四次義工遊戲及工作坊	六月(逢星期六)	下午 1:00-2:30	區內社會 服務單位
四次親子義工服務活動	七月(逢星期六)	下午 2:00-5:30	

由於招募後的突發事故，培訓計畫安排須略作改動：
1) 社工周永恆因病請假，改由社工葉慧兒替代；
2) 原訂的義工培訓場地雷永兒童中心，由於內部裝修尚未完成，活動改在本區的社區中心進行。

敬祈垂注！

黃麗華

附件：親子義工培訓計畫啟事

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

9CW2 愉快中學為了成為環保節能學校，最近實施一系列環保政策。根據下面網上討論區的資料，試以愉快中學環保學會會長李劍星的名義，於2011年4月23日撰寫一則通告，就整潔、減廢、節能和綠化四方面，列舉一些環保守則，呼籲同學遵行。（字數不限）

資料：保護環境協會——環保論壇

	作者	討論內容
1	環保先鋒 02/04/2011 4:07	<p>☞ 環保措施 [回應] [新文章]</p> <p>我是李劍星，是學校的環保學會會長。最近老師要求我思考營造環保課室的方法，我非常苦惱。主持，你有甚麼建議呀？</p>
2	論壇主持 03/04/2011 9:17	<p>☞ RE:環保措施 [回應] [新文章]</p> <p>方法很多啊！不用苦惱！你可以先思考同學不環保的行為，再擬定方針吧！</p>
3	環保先鋒 03/04/2011 9:56	<p>☞ RE:RE:環保措施 [回應] [新文章]</p> <p>唔！我們的課室不太整潔，地板、書桌面及抽屜都很髒！有時值日生會忘記擦黑板。另外，同學常忘記把廢紙放入回收箱內，十分浪費！</p>
4	論壇主持 03/04/2011 10:11	<p>☞ RE:RE:RE:環保措施 [回應] [新文章]</p> <p>原來如此，改善這些地方不就是好方法嗎？你看還有哪些問題呢？</p>
5	環保先鋒 04/04/2011 14:10	<p>☞ RE:RE:RE:RE:環保措施 [回應] [新文章]</p> <p>對了！同學愛使用空調，天氣剛剛回暖，氣溫不足26度就開冷氣了！實在太浪費！其實多開窗戶，又或是脫掉毛衣、外套，就會感到涼快和舒適。同學們離開課室也常常不把電腦、風扇或冷氣機的電源關掉，非常不環保啊！</p>
6	論壇主持 04/04/2011 15:03	<p>☞ RE:RE:RE:RE:RE:環保措施 [回應] [新文章]</p> <p>是這樣啊！你已掌握環保的方向。只要針對現況，列明環保守則的具體要求，如增添一些小盆栽以美化環境，請同學遵守。我相信你們的學校也可以成為環保的模範！</p>

環保守則通告

本校為了成為環保節能學校，實施一系列環保政策，以下就整潔、減廢、節能和綠化四方面列舉一些環保守則：

整潔：保持課室清潔，值日生要在每一課之後擦黑板，並留意課室的整潔情況，叫同學幫忙清理。

減廢：善用回收箱，將廢紙放入回收箱內，可以環保一些。

節能：氣溫低於26度下，不能使用冷氣機，同學可以開風扇，而同學離開課室後，需把電腦、風扇或冷氣機的電源關掉。

綠化：增添一些小盆栽以美化環境。

希望同學能夠遵守環保守則，為學校帶來整潔、減廢、節能和綠化的環境！

特此通告

全體同學

愉悅中學環保學會會長

李劍星謹啟

二零一一年四月二十三日

說明

- 能具體交代環保節能守則的細節和目的，清楚羅列各項目的要求，如整潔、減廢、節能和綠化四方面的注意事項，並呼籲同學遵守。
- 格式完整，包括：標題、結束語、職銜、署名和發出日期。
- 文句簡潔清通。

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

9CW3 試根據以下資料，以愉快中學歷史學會會長李志明的名義續寫考察報告的「考察結果」及兩項「認識圍村文化」的活動建議，並於2011年4月18日或以前呈交課外活動主任陳逸芬老師。（字數不限）

資料一：考察背景

日期： 2011年2月4日(上午10時至下午4時)

地點： 元朗 屏山 文物徑

路線圖： 3. 圍村生活—上璋圍
4. 重點景觀—鄧氏宗祠、覲廷書室



資料二：考察紀錄

(1) 圍村生活

地區報：上璋圍的變遷

【本報訊】古老的屏山圍村近十幾年經歷了滄海桑田的改變。

上璋圍是屏山圍村的一部分，昔日濱臨大海，時有海盜來犯，村民除組織團練巡邏，還築起高高的圍牆環繞民居，以防範海盜入侵。上璋圍的村民主要是鄧氏一族，早在宋朝時已移居香港，成為本地圍村的原居民。但是，近十多年來移山填海……

參考以上報道，同學於考察當天視察上璋圍，記錄當地的變化。我們發現很多外來人已搬入村內居住，而原來的居民大多已遷走。上璋圍原來高高的四道圍牆只餘下一道仍矗立於此，而且，大海也不復見，上璋圍已被天水圍新市鎮包圍，西鐵站更與上璋圍毗鄰而建。

(2) 教育設施

中國傳統鄉村教育多在宗祠進行，富裕的村落則建有書室，供村裏子弟讀書。

學習地方	鄧氏宗祠	觀廷書室
昔日功能	祭祖、舉行儀式、聚會、學習	祭祖、學習
現今功能	祭祖、舉行儀式、聚會	聚會

資料三：組員的對話節錄

慧芬：志明，我們這次考察活動很成功呢！不少同學都表示很有趣，同學因此認識了不少圍村文化。

志明：是啊！我們應該把這麼獨特的圍村文化向同學推介。

慧芬：唔！我同意，你有甚麼建議呢？

志明：我們可以把明年的活動主題定為「認識圍村文化」。

慧芬：好主意，我們可以舉辦一些展覽來展示圍村的歷史，又或是再辦考察團！

志明：唔！不要再採用考察的形式了！大家還是回去想一些新主意吧！

陳逸芬老師：

愉快中學歷史學會元朗屏山文物徑考察報告

甲、前言

屏山文物徑於1993年成立，坐落在新界的西北區。它的歷史文物豐富，大多是中國傳統式的古建築物。爲了讓同學探究歷史，培養對歷史的興趣，並從圍村生活、教育兩方面考察新界傳統文化，本校歷史學會於2011年2月4日舉辦了一次元朗屏山文物徑的考察活動。

乙、考察結果

同學於考察當天視察上璋圍，記錄了當地的變化。上璋圍是屏山圍村的一部分，昔日濱臨大海，時有海盜來犯，村民除組織圍練巡邏，還築起高高的圍牆環繞民居，以防範海盜入侵。現在，上璋圍原來高高的四道圍牆只餘下一道矗立於此，而且大海也不復見，上璋圍已被天水圍新市鎮包圍，西鐵站更與上璋圍毗鄰而建。

另外，上璋圍的村民主要是鄧氏一族，早

在宋朝時已移民香港，成為本地圍村的原居民。但是，現在有很多外來人已搬入村內居住，而原來的居民大多已遷走。

在教育設施方面，中國傳統鄉村教育多在宗祠進行，富裕的村落則建有書室，供村裏子弟讀書。昔日的鄧氏宗祠主要是進行祭祖、舉行儀式、聚會和學習等活動，現今就只會宗祠祭祖、舉行儀式和聚會。而昔日的觀延書室主要是供村民祭祖和學習，現在就只作聚會之用。

丙、認識圍村文化建議

愉快中學歷史學會決定將明年的主題定為「認識圍村文化」。另外，我們亦會舉辦一些展覽來展示圍村的歷史，讓更多老師和同學了解圍村的生活。最後，我亦建議舉辦圍村生活夏令營，讓同學体会一下圍村生活。

愉快中學歷史學會會長

李志明

二零一一年四月十五日

說明

- 能擷取資料的重點，匯報考察結果。清楚展示考察地點屏山文物徑的居住環境和教育設施上的今昔變化，並因應對話節錄提出兩項來年活動建議。
- 格式完整，有明確標題，另設小標題分述考察結果及來年活動建議，上款、下款及發文日期俱全。
- 文句通達流暢，用詞恰當。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW1 以「_____的喜悅」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

注意事項：

1. 字數不限。

2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

以「痛苦中的喜悅」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

古語有云：女子需有三從四德：幼年從父、中年從夫，晚年從子。我早過了從父的階段，可悲的是現在我有夫從不得，難道寄望還未出生的兒子嗎？

撫摸着隆起的腹部，感到幸福又心酸。回想當初他高興地抱著我轉圈，但現在我快將成為單親媽媽，可真感歎時移世易，物是人非的痛苦啊！

我慢慢收拾著自己的行李，把自己的東西從這屋子中移走，抹去自己曾經在屋子中存在過的痕跡。我的位置很快就會被別的女人取代吧，我想。想到此，我眼前一黑，不禁悲從中來：將來的日子我該怎麼過？帶著一個孩子可

以找到幸福嗎？離開了，把我該怎麼辦？空有學歷沒有社會經驗可以找到一有好的工作嗎？我的眼淚終於湧出眼眶，沿著臉流出一條條小河。我覺得我已經不會再有喜悅了。

此時肚子傳來劇痛，液體亦慢慢沿著大腿流下來，額頭冒出陣陣冷汗，全身的力氣像被抽走似的，我無力支撐，只好倒在地上，苦苦咬著越發蒼白的唇，忍著一波又一波的痛楚。

「天人！暈過去的前一秒，我只聽到這聲呼喊從遙遠處傳來……」

我已忘了怎樣來到醫院，怎樣被送入手術室，現在只知道我正躺在一張純白的床上，眼中一有一盞大燈照射著我。劇痛未停反而更甚，下半身像快要被撕裂般，我感覺在好像有東西要從我的身體排出去，那只能用「奇妙」二字去形容。我幾乎再次暈倒，神智不清時只知道要用力、用力，用力把孩子生下來。這不是腦子懸的，好像根本是自然反應，要孩子平安到這個世界。

那種痛楚怎能用言語說出來，其他人又怎

能明白？用十級，甚至十一、十二級痛楚來形容也不為過！但母性本能都把這些蓋住，都把痛楚忍下來，即使身體冒汗，臉色蒼白！

身體幾乎虛脫，我咬緊牙關，吸氣，用全身的力作最後一次衝擊。好像身體一空，好像完成般的滿足及喜悅傳到腦子去。緊張的神經一下子放鬆下來，已經再沒有力氣了。

「恭喜你，夫人！是個男孩！」

我看了看我的孩子。醜，但在我心中他可是最美的安琪兒。我有我的孩子！我怎能說再沒有喜悅！只要看他一眼，再大的痛楚都不再是痛苦了，只要為了他！

我看著他，我那健康美麗的孩子，然後累得合上眼睛。我深信，無論將來有多大的難關，只要有他，我定能擁有痛苦中的喜悅。

說明

- 內容緊扣主題，作者以經歷生產的痛苦後得到莫大的喜悅為題，道出無論生產有多痛苦，作為單親媽媽有多困難，兒子的誕生卻讓她明白痛苦過後所得到的才是真正的喜悅。
- 文章結構嚴謹，脈絡清晰，先交代作者因遭丈夫拋棄，內心悲痛不已，接著詳述臨盆生產的時候，身體承受萬般痛楚，最後隨著兒子出生，猛然感悟未來依然能擁有喜悅的心，鋪排甚具心思。
- 行文流暢，敘事逼真，句式豐富多變，遣詞用字準確，如「時移世易」、「悲從中來」、「湧出眼眶」等。
- 「抹去」誤作「抹去」。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW1 以「_____的喜悅」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

注意事項：

1. 字數不限。

2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

以「舞者_____的喜悅」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

在古代，有一名名叫舞的舞者。她是一名十分出色的舞者，每次的擺手、旋身都極為優雅嫵媚，連皇帝也不禁為之傾倒，賜她大堆的金銀財帛，只求博她一舞。

雖然如此，但舞卻不快樂。從未有人，在她的臉上找到真正的笑容。

她的僱主——舞坊的主持人——問她：「你為什麼不快樂？你看！所有的人，都為你的舞姿而讚歎、傾倒！你看！那堆閃爍著光采的珠寶，都是你的！你到底為什麼不快樂？」舞只是悲傷地搖搖頭，說：「僱主，你不懂。」

皇帝說：「你的舞姿天上天下無人能及，這可是一大好事啊！為什麼你還不快樂呢？難

道：「你不喜歡跳舞？」舞又搖搖頭，答：「不是的！我只是……不快樂而已。」

僱主和皇帝對此很苦惱，於是他們公苦天下：「若誰曉得舞者的喜悅為何，賞賜黃金十萬兩。」

一天，來了一位青年，他問：「妳為什麼不快樂呢？」舞沒說話——因為，她其實不曉得自己不快樂的原因。她只知道，每天都為別人跳舞表演，真的很不快樂。因為青年既不是僱主，也不是客人，於是她剛才所想的告訴了青年。青年聽罷，笑了一笑：「我想，我找到舞者的喜悅是什麼了。」

當晚，青年悄悄地帶舞出城。看著滿天閃亮的繁星，長久以來都在城中表演的舞不由得讚歎一聲，情不自禁地在柔軟的草地上起舞……

一舞既終，舞輕喘著氣，臉上揚起了發自心底的笑容。她對青年說：「這支舞，不像是那些有別人跳的舞一般令我鬱厭——它令我很快樂！」青年微微一笑，問：「那麼，身為一

個舞者，你知道自己的喜悅是什麼嗎？」舞搖了搖首，青年又說：「那就是，為自己而跳。」

舞者愣了愣，隨即笑開：「對啊！為自己而跳，這就是舞者的真正喜悅！」

她笑著，在月光的照耀下，又一次的起舞，沒有為別人而舞出的嫵媚動作，沒有為別人而精心編排的舞步，卻依舊令人神醉。

一次又一次，舞者跳著屬於自己的舞，舞出屬於自己的喜悅。

說明

- 文章以舞者從自我迷失到尋得喜悅為題，利用故事的方式，將一般人皆知曉的「為自己而活」的道理加以包裝，立意新穎，別具匠心。
- 結構完整，段落銜接自然，首先通過舞者與僱主、皇帝的對話，帶出舞者雖然擁有豐厚的財產和出色的舞技，卻依然感到不快樂，最終在青年的引導下，舞者在星空下翩然起舞，領悟到「為自己而跳」的喜悅。
- 文句流暢，用詞準確，如「優雅嫵媚」、「金銀財帛」、「愣了愣」等。

表現良好的中三學生寫作

9CW2 試以「眼睛」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

眼	睛	對	人	類	來	說	，	是	一	樣	不	可	缺	少	的	寶	物		
，	究	竟	眼	睛	對	我	們	的	好	處	是	甚	麼	呢	？	我	們	又	忘
怎	樣	保	護	我	們	的	雙	眸	呢	？									
首	先	，	眼	睛	有	「	靈	魂	之	窗	」	的	稱	號	。	我	們	能	飽
覽	世	上	一	切	美	好	的	事	物	，	清	晨	在	山	頂	虎	瞰	大	地
，	晚	上	在	沙	灘	仰	望	星	星	，	都	是	今	靠	眼	睛	。	可	見
眼	睛	給	予	我	們	欣	賞	大	自	然	的	機	會	，	從	而	使	我	們
能	得	到	心	靈	上	的	調	劑	。										
第	二	，	眼	睛	同	樣	使	我	們	得	到	安	全	感	。	試	想		
想	，	若	然	我	們	突	然	雙	目	失	明	，	我	們	頓	時	感	到	萬
分	驚	慌	，	主	要	是	因	為	我	們	怕	遇	到	危	險	。	即	使	使
用	了	盲	人	杖	或	是	拖	着	導	盲	犬	，	我	們	仍	是	不	放	心
自	己	有	否	迷	路	，	究	竟	是	否	有	車	輛	正	撞	向	自	己	等
等	，	眼	睛	卻	能	使	我	們	得	到	無	限	的	安	全	，	願	藉	我

們精神上的驚恐。

第三，眼睛是吸收知識的一大渠道。我們大部份人透過看書、看報紙、看新聞、參觀博物館等所學到的知識都是比聽到的多，皆因用耳朵聽是比較被動的，但眼睛卻能讓我們自己去尋找知識，使我們能明白更多自然現象，了解社會時事，認識歷史人物，精通天文地利等，眼睛對我們的一生豈會不重要呢？

最後，眼睛能使我们減少犯錯。為甚麼呢？當我們看見別人犯錯時，除了可提醒他們之外，我們還可借鑒他們失敗的例子去警惕自己，以免重蹈覆轍。從別人身上吸取教訓，絕對是很好的學習態度，而眼睛就能讓我們做到這了。

既然眼睛那麼重要，又能幫助我們做事；我們應好好保護它們，但是部份人卻濫用眼睛，在網上瀏覽一些色情、暴力的資訊，又長時間地使用它們而不作休息，這些都不是正確使用眼睛的方法。當我們聚精會神地閱讀超過三十分鐘後，就最少要休息三分鐘，望二十尺以

外的景物，以保護我們的雙眸。另外，上帝賜
 予我們眼睛，我們不應糟蹋它們，去看一些不
 良刊物。反之，我們要盡量善用它們去提升我
 們的个人情操和調劑身心，同時可擴闊視野，
 增大見聞。
 所以，只要我們好好保護眼睛和善用它們
 ，眼睛可發揮的功効可以是意想不到的！

說明

- 文章能緊扣主題，內容豐富，首先指出眼睛有「靈魂之窗」的雅號，再以眼睛對人類不可或缺立論，點出眼睛的重要性和護養方法。論點明晰，論證亦見嚴謹。
- 結構層次分明，首先列舉眼睛對人們何以重要的理由，其後轉而說明保護眼睛的方法，最後以呼籲人們善用眼睛作結。
- 文句通達，用詞豐富，如「雙眸」、「精通」、「警惕」、「重蹈覆轍」、「調劑」等。
- 偶有錯別字，如「虎瞰」（俯）、「情躁」（操）。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW2 試以「眼睛」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。

2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

眼睛是靈魂之窗，是它讓我們能看見這個美麗的世界，是它為我們的生括添上色彩；令我們的生括不會漆黑一片。有眼睛的人，應該懂得感恩，感謝上帝賜予他們寶貴的眼睛，因為這並不是必然的。

我曾經也擁有過這寶貴的東西，但一次的意外，讓我失去了雙眼，從此我的世界就變成漆黑一片。當知道自己可能再也看不到光明的時候，我的心就像從天掉下來一樣，因為我萬也想不到自己會看不到東西。我開始自暴自棄，每天都把自己鎖在房間裏面，因為我不能面對這個世界，不能面對我的家人、我的朋友。

每次我把自已鎖在房間埋怨上天的時候，

我都听到门外传来哭的声音，原来是我母亲在门外，她看见我这样，她的心比我更难受。我为了母亲不再难过，我决定要坚强地面对这个世界，接受这个事实。

我开始学习摸字，开始接触黑暗世界中的人，慢慢适应这个新世界。起初的时候，真的十分困难，但母亲总在旁边扶助我。当我遇到挫折，她会把我扶起；当我埋怨自己的时候，她会安慰我；当我成功克服困难时，她比我更高兴。母亲就是我的眼睛，她带领我越过每一次的低谷。当我自己也想放弃自己的时候，是她，^仍对我永不放弃。

我失去了眼睛，同时也为母亲带来了不少麻烦。母亲每天也照顾我的起居生活，亦陪我走过每一段路，虽然我看不到，但我也能感觉得到母亲在这段日子消瘦了很多。我伸手摸母亲的脸，母亲真的瘦了，我摸到母亲脸上的凉，母亲哭了。我为母亲擦乾眼睫，母亲肿胀的眼睛，也不知道她为我哭泣过多少次，流过多少的眼泪。

我虽然失去了眼睛，但我仍然会感恩。我要感谢上帝，他虽然夺走我的眼，但他没有夺去母亲，还赐予了我第二双眼睛。母亲就是我的眼睛，她带领我走过每一段路。她一直在我身边陪伴我，没有放弃我，不会让我有被抛弃的感觉。即使母亲十分辛苦，^{当中有多少的辛酸}但她也不离不弃，也从没有一句埋怨的话。母亲指引我走正确的道路，我虽没有眼睛，但我十分感恩^{还有}这个好母亲。有母亲在我身边，就算这世界多黑暗，我也相信总会有黎明。

說明

- 內容深刻，作者以意外失明為引子，記述自己內心的痛苦，幸在母親的支持愛護下，終於走出人生低谷，表現出母子之間的深厚感情。
- 分段恰當，脈絡清晰。作者先交代自己因失明而自暴自棄，幸得母親的不離不棄，終於決心面對現實，雖然適應的過程相當艱辛，但作者對人生仍然抱有希望。
- 文句通順，用詞恰當，如「漆黑一片」、「自暴自棄」、「辛酸」等。
- 偶有錯別字，如「錯折」（挫）、「辛酸」（酸）。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW3

試以「期望」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。

2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

		「人人期望可達到，我的快樂比天高……」
		一首耳熟能詳的歌，說明了「期望」的重要，到底期望是什麼？
		「期望」是一粒種子，由懂事開始就埋在你的心深處，或許你不知道但其實你的行為就能反映出來了。好像你很努力工作，不讓自己輸給別人，那麼你的期望是把工作做好；例如你喜歡唱歌，常常唱給不同的人聽，又參加各種的歌唱比賽，或許你的期望是要成為歌手；又例如，你把各樣的事情都做得完美無瑕，天衣無縫的，或許你的期望是要得到別人的稱讚。這一切或許你發現不到，但其實它早已在你心中種下，萌芽，長大了。
		期望是一個氣球，可以帶你飛得很高，也

可以把你跌得很傷。正所謂期望愈大，失望愈大，這也不是沒道理的。你的氣球吹得有多大，它就飛得有多高，但如果太大，它會爆了。舉個例子，你的期望是想當一個飛航員，你努力的讀書，考上了航空公司，卻沒留意到你有近視，面試當飛航員之際，卻驗到你有近視了，那麼我相信你肯定很傷心。又例如你期望你能夠在會考考到二十八分，你很努力的溫習，盡全力去做卷，但成績卻只有十八分，我想你一定掉到絕望的深淵去了。所以，期望是要有限制的，你的條件、能力，也就是你能把氣球吹得有多大的標準。

期望是一件要寄出的包裹，是別人的托付，要你把它送到目的地。別人對你也可以有期望，好像父母期望你有成就；老師期望你是好學生、社會棟樑；老闆期望你是位好員工……別人對你的期望，那麼到底有多少我們能夠達到呢？

是不是真的「人人期望可達到」？是不是達到了「快樂就比天高」？

~~答案~~是在不同人的心裏，有不同的答案。
 有的人覺得別人的期望不重要，重要的也就只
 有自己定下的^{期望}，或許他們的比較容易達到，那
 麼他們的快樂肯定高。有的人覺得別人的期望
 較重要，別人的看法是一切。那麼，他們的期
 望可能很難實現，因為不同人對他有不同的期
 望，怎能一一實現呢？那麼或許他就會活在實
 現期望的日子裏了。
 其實無論是別人對你的期望，或自己對自己
 的期望，做人一定要有期望，因為有期望，就有
 希望，有希望才有美好的明天。

說明

- 作者能從不同的角度闡述主題，內容見深度，比喻貼切。首先指出人們的行為都暗藏期望，接著帶出期望受個人條件限制的觀點，最後提出做人應抱有期望的見解。
- 結構完整，文首以何謂期望為引論，內文以不同的比喻帶出作者的觀點，文末以有期望才有美好的將來為結語，脈絡分明。
- 文句通暢，善於說理，用語恰當，如「完美無瑕」、「天衣無縫」、「萌芽」、「棟樑」等。
- 「絕望」誤作「絕望」。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW3 試以「期望」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。

2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

每個人對不同人都有一樣的期望。父母期望子女成材；上司期望下屬做好自己的工作；市民期望政府施政得宜，這是普遍期望。不過，你對你自己又有什麼期望呢？你知道別人對你的期望嗎？

期望，是一種別人或自己希望自己可以達成或獲得的目標。人有目標才能進步，所以適當的期望可以令人更發奮上進，更賣力地朝着目標進發。如在一場比賽中，每個人都對不同的選手有不同的期望。選手們為了不辜負支持自己的人，會更用心地準備、練習，務求在比賽中有最佳的表現。但當期望太高的時候，本來善意的支持和鼓勵便會形成一種無形的壓力，不斷吹打着選手，令選手們愈發緊張，擔心

不能達成別人的期望。這樣反而會弄巧反拙，原本的推動力反而變成了壓力的來源，結果得不償失。

所以，我們要正確評估自己的能力，訂立可達到的目標。對自己有適當的期望，不要妄想一些自己暫時能力不及的事情。當然，別人的期望也很重要，但不要太看重。因為這樣反而會增加自己的壓力。我們可以把它們看作一種支持和讚美。凡事按部就班，逐步訂立更高的目標，以達到自己心中想完成的期望。達到期望固然高興，值得慶祝，但不要自滿，應更努力完善自己。倘若失敗了，就再接再厲，一定可以成功的。

期望是一種推動力，但過分的期望就會變成壓力。其實我們只要盡過力，達成心中所想，不要太在意別人的看法。因為我們不是為別人而活，而是為自己而活。

說明

- 文章內容能緊扣題目，指出「期望」既是可使人奮發向上的推動力，亦是可使人緊張失準的無形壓力，清楚說明「期望」的好處和壞處。
- 層次分明，先以提問引起下文，接著論述「期望」的利與弊，最後指出合理的期望，在於調整個人的心態。
- 文句通順，用詞尚恰當，如「弄巧反拙」、「再接再厲」等。惟第三段將「按部就班」錯寫成「按班就班」。
- 偶有錯別字，如「適當」（適）、「辜負」（辜）、「吹谷」（催）。

一般評論

- 在閱讀、寫作、聆聽、說話各學習範疇中，以聆聽範疇的表現較佳。本年度閱讀和視訊範疇的表現稍有進步，寫作範疇的表現則仍稍遜。

閱讀範疇

語體文理解能力保持水平

- 學生具備基礎閱讀理解能力，即理解篇章的表層結構意義，能從字、詞、句的含義，掌握文章表面的事實和信息。學生能通過篇章的脈絡，大致回答關於表層理解或詢問主要信息的題目。又能找出內容細節、大致釐清上文下理。因此，學生對於局部而表層信息的考問，如關於段落信息的理解，有不俗的表現。
- 學生能歸納篇章的內容要點，回答明顯信息的考問。學生通過篇章提供的信息和資料，能按上文下理，歸納文章的要旨和重點，理解篇章表達的主題和信息重心。學生雖具備歸納語體文內容要點的能力，然而普遍只能歸納文章局部的內容重點，並未能找出文章各部分或元素之間的聯繫，從而歸納或綜合整篇文章的內容要旨。
- 學生在理解文章深層結構意義方面，即推論文章沒有明顯表達的內容，以理解隱含的意思又或是抽取特定的信息，個別有理想的表現，然整體理解仍弱。多數學生未能回答深層次理解的題目，如分析文章的諷喻、作者隱含的情感，反映學生閱讀時，只著重理解個別字詞的表層意思，而忽略咀嚼和推敲字裏行間隱含意義，難以解釋文章的言外主題。如抽取文章的主要信息，概括作者的用心，以及推敲文意關係等這些較高層次的理解能力，須要加強學習。學生在分析文章的寫作手法方面有所進步，較多學生能從文章找出線索，判別作者使用的手法。然學生在連貫篇章和理解文章結構方面能力稍遜，學生如能把文章的信息連貫並銜接為一個可理解的整體，將有助學生更深入理解文章，提昇自我的閱讀理解層次。

實用文表現理想

- 閱讀理解的實用文種類較多樣化，而且貼近生活和重視實際應用。一般學生如具備基礎閱讀理解能力，自能應答實用文理解的各種提問。因而學生在辨析實用文類別，掌握實用文的主題和信息方面，整體表現不俗，並能將信息轉化於生活應用之中。

文言文理解能力平穩進步

- 能把握文言篇章使用的關鍵詞，並從字詞推論上下文意。學生對於篇幅短小的文言解讀，有更大的信心與把握，尤其對文章所見的日常熟語或成語，理解甚佳，故應答一般內容考問，表現不俗。但面對結構較為複雜的文言文，尤需概括文章的重心，推敲作者的匠心的問題，學生便較難掌握和理解文意。以上所述，反映學生對文言文的字詞理解均見穩進，但在段意的理解和內容歸納仍須改善。學生如能多學習文言獨有的字詞，如常用的句型或一詞多義等，多閱覽不同類別的文言篇章，文言理解方面當有更長足的進步。

寫作範疇

實用文

- 實用文的題幹附有相關情境的資料，要求學生因應實用文的實際情況，進行整合、補漏和拓展的工作，使它成為格式完整而又能傳達信息的實用文篇章。由於三種實用文的體例各異，要求有別，一般學生表現的差異甚大。本年度三種類別實用文以通告表現最好，啟事次之，報告仍為最弱的一環。由於學生比以往較能掌握通告的格式，再加上擬題設計盡量拉近不同文類對學生能力的要求，故從評估結果顯示，通告有顯著進步，報告的表現平穩，而啟事的表現則較以往稍遜。綜言之，三種文類的表現水平跟以往接近。

格式方面

- 學生一般掌握啟事的格式。如標題的「啟事」二字，寫錯字及漏填的情況已較少出現。大多數學生有填寫正確的下款及日期，比起往年，題目要求學生使用職銜，部分學生有所遺漏，故優等卷減少。有小部分學生把啟事與其他的實用文類混淆，如報告或演講辭，有學生在文首多加了「大家好」等啟首語，甚或以電郵方式撰寫啟事。
- 學生能寫通告的格式。標題和結束語偶有錯誤，但學生對通告基礎格式的掌握較以往為佳，學生已懂得在撰寫通告標題時加上「通告」二字，大致符合最基本要求，良好表現的學生為數不少。然通告的格式仍偶有混亂，不少學生多加了「敬啟者」，混淆了書信體，亦有學生欠寫結束語，不太熟習通告的格式。故此，學生仍須重視學習實用文的基本格式。
- 學生大致掌握報告的格式。學生對標題、小標題、職銜和署名等主要的報告格式有所認識，惟偶有學生在標題上加上了標點符號或多餘的詞語，反映書寫正確標題的概念有待加強，學生也非常容易混淆不同類別的報告，故此在報告格式的掌握上仍尚待改善。

內容方面

- 學生大致能提取題目要求的重要資料撰寫實用文，能因應不同語境使用不同的語氣描述。然綜合、補充缺漏和拓展方面的能力仍須加強，否則所寫實用文便失去因應不同語境而傳遞信息的特性。三類實用文以啟事的內容最為短小，由於內容相對簡單直接，學生一般較易掌握。本年度小部分學生能注意審題和轉化內容，能撰寫適合題目時空要求的招募啟事。然而不少學生沒有小心審題，鉅細無遺地抄錄資料，並不符合評估的要求。
- 通告的內容重點最完整，具備各項基本資料，如整潔、減廢、節能和綠化四方面，可能題材貼近生活，學生表現較好，故優等卷較多。惟有部分學生沒有剪裁資料，加入具體的描述和適當的材料，未能按四個範疇要求作答。更有甚者，有學生以對話的語氣撰寫通告，未符合實用文文體要求，宜多加注意。
- 報告方面，一般有較多的資料要整理，撰寫內容易有疏漏。本年度要求學生撰寫考察結果，但有學生只是抄寫部分資料，或欠缺考察地點的仔細描述，如西鐵站沒有說明是天水圍，原居民沒有指出是鄧氏等等。又或資料不加剪裁，沒有作綜合的今昔比較。如沒有指出觀廷書室已沒有學習的功能等等。至於擬寫活動建議，有學生誤把活動主題作為活動建議。學生撰寫實用文時宜須審慎，並加以提昇重整和拓展方面的能力。

文章寫作

整體概述

- 本評估採用半開放式及話題寫作題目多年，目的是打破文體限制，讓學生選擇不同的表達方法，充分發揮自己的寫作優勢。學生因應自己的興趣進行寫作，內容較廣，結構自由度大。然而，在開放了寫作自由度的同時，立題、立意便顯得尤其重要，立意更成為了判別寫作高下的關鍵。立意可確立文章中心，據此定下相應的題目，能突出個人感受、看法或觀點。學生要讓這個中心貫穿始終，統率所有材料，文章才能顯出其獨特之處。
- 學生大致能切題創作，以書面語撰寫內容淺易、結構簡單的文章。然佳作不多，泛泛而談的較多，主題欠突出；文筆亦一般，多是流水帳式記事。內容較膚淺，只是作一般記述。選材單調，未能突出主題，或主旨不明。多數學生選材狹窄，內容膚淺，沒有深刻的細節，且多千篇一律。如寫眼睛，便有七成學生以「眼睛是靈魂之窗」起首。「_____的喜悅」也有不少學生以「成功的喜悅」或「爸/媽的喜悅」為題。反映學生不重視構思立意，或選材時未能緊扣主題，又有些學生常識及邏輯思維稍遜，如撰寫「死亡的喜悅」或「痛苦的喜悅」，題目前後自相矛盾。又有學生以為瞎子是沒有眼睛，色盲等同於弱視等等。

- 「_____的喜悅」一題，學生表現參差。大部分同學能為題目填上一個合適的詞語。有小部分學生填寫的題目甚至千奇百怪，或使題目上出現語法錯誤，如「走進死胡同轉角的喜悅」或「互聯網的喜悅」，令人難以明白；或「喜悅」只出現在文章某些部分，未有認清題眼。其實題目具想像空間，惟部分學生沒審清題目，未能把重點寫於「喜悅」之上，學生宜於平日多寫作半開放題目。又有學生把喜悅解釋為快樂、興奮等感情，未能扣題。學生表達快樂情感亦不夠深刻，如收到生日禮物便喜悅、父母疼惜便喜悅，內容空泛，深度不足。「眼睛」一題，學生表現較好，但仍有小部分學生以故事形式書寫作品，眼睛二字卻僅出現首尾，未見緊扣全文主題。又有學生偏離「眼睛」抒發己見，或以失明為題旨，只述曲折離奇的故事。以上所述，反映學生宜多注意審題立意。
- 寫作手法上，用記敘手法的學生最多，惟學生普遍能記事，不能抒情。如記敘抒情內容失衡，花大部分篇幅敘事，抒情卻草草幾筆了事，文章內容便流於單薄。以「眼睛」一題為例，不少學生採用說明手法，小部分嘗試夾敘夾議，只有極少數學生以描寫手法寫作。然不論敘述、說明或議論，學生多遷就內容隨意書寫，較少注意不同手法可配合的獨特結構和修辭技巧。如說明沒有採用任何有機的模式，像分類說明、比較說明等，描寫沒有具體細節，記敘欠抒情，議論沒有論據等等。學生宜加強寫作手法的學習。
- 結構方面，學生雖有分段意識，然而段落之間銜接生硬，主題不明。結構以一線貫穿前進式或三段式最為常見。一般學生的文章結構欠缺詳細的鋪排和組織，結構鬆散多見，流於隨意。有些文章立意不錯，可惜結構不太完整或詳略安排不當，如文章集中寫喜悅的前因，而沒有妥善交代當時喜悅的情景及感悟。有些文章架構尚可，但分段欠清晰，學生宜加強對文章結構的認識。只有小部分學生能寫出構思獨到，內容豐富，立意新穎的文章。這類學生能緊扣主題，從自己的生活經驗出發，在這基礎上具體闡明自己的觀點和情節，然後有條不紊地描述。
- 文句尚屬流暢，但部分學生文句流於累贅，也有文句殘缺或夾雜口語。不少學生詞彙貧乏，描寫喜悅之情，便使用「快樂」和「高興」充塞了事。學生文章偶以口語入文，個別學生更通篇口語，甚至不恰當地運用分句。
- 錯別字和標點方面。錯字問題頗見嚴重，部分文章有十個錯別字。近年較常見學生書寫一些半繁和半簡的字體，如「覺」、「寫」、「見」等字。同音字及筆畫錯漏也不少。如付（負）責任，畢（畢）業等。此外，愈來愈多學生字體潦草，字體筆畫欠清晰，難以批閱。學生亦未能正確運用標點符號，一逗到底的比比皆是。另外，書寫標點符號也非常馬虎，例如逗號像頓號，句號像英式句號。由此可見，不論繁簡字體，學生平日應多注意書寫正確的字體，也宜注意不同的詞彙和標點符號的運用。

聆聽範疇

學生具備良好的表層聆聽能力

- 學生的表層聆聽能力不俗。大部分學生能透過聆聽話語內容，回答提問表層或局部信息的題目，這些題目多聚焦於說話者的某個語段，學生只要細心聆聽，摘記要點，便可找到答案。

學生分別語氣及摘錄要點平穩進步中

- 聆聽評估不少題目要求學生對整段話語內容的理解、前後語意、說話敘事的因果關係，歸納說話者的觀點或看法等，學生在回答這些綜合理解的題目時，不能只憑偶爾聽到與該題目相關的字眼作為答案的依據。因為說話者的語氣和觀點不會只集中在某一段話語，要回答這類較複雜的題目，學生須整理聆聽筆記，因此學生平日須多加練習筆錄要點，只要善於筆錄要點，便有助提昇聆聽能力。事實上，近年學生在聆聽語氣和理解話語背後的意思方面，確有不少進步。

說話範疇

個人短講

- 學生大致能符合題目要求，表達意見，短講內容大多圍繞個人的生活經驗，結構大致完整。大部分學生只能用一分半鐘的時間表述；小部分學生的短講時間更少於一分鐘。學生尚能舉例佐證，惟闡述不足，內容未見豐富。部分學生的內容流於平淡，缺乏創見。
- 在審題方面，部分學生未能注意題目中的關鍵詞，例如 9CSI6：「假如你有機會回到過去，你最想跟哪一位中國歷史人物見面和交談呢？為甚麼？」不少學生側重於介紹那位中國歷史人物的事蹟，內容未能緊扣想與他或她面談的原因。個別學生甚至出現離題的情況，如 9CS11，同學謂會送火箭給嫦娥，讓她可以返回地面，顯示學生不理解紀念品的意思；個別學生更將嫦娥與織女混淆。部分學生在看圖說話的題目方面，只側重描述圖意，未能表達自己的看法，表現欠理想。
- 大部分學生表達尚算清晰、具條理，小部分隨說隨想，欠缺條理組織，甚至不用標示語。在遣詞用字方面大致恰當，惟部分學生的詞彙貧乏，多用口語詞彙或夾雜英語詞彙。
- 小部分學生說話聲量不足，或說話出現懶音，以致主考員未能聽清楚其內容。少數學生說話時身體左搖右擺，忽略儀態。個別學生在主考員多番鼓勵下，仍默不作聲，態度欠認真。

- 部分學生在短講時手持講稿，有如讀書般讀出短講內容；少數學生更東張西望，與主考員欠缺眼神交流，表現欠自信。

小組討論

- 大部分學生能主動參與討論，樂於發言；能就討論話題表達個人的見解並對別人的說話作出恰當的回應。惟部分學生在回應別人時，未能承接別人所言，自說自話，欠交流，甚或出現論點與論據不相符的情況。較少學生能抓住題目中中心，拓展討論空間，或引導同學參與討論。
- 部分學生對社會時事和生活體驗不足，欠缺多角度思考，以致討論內容貧乏，老師於平日訓練時宜多加注意。在討論時，學生多重複別人的意見，或複述個人論點；論點空泛，欠有力的論據，討論欠深入，流於片面，表現未如理想。
- 部分學生欠缺討論技巧，未能掌握承接同學發言，繼而作適當的回應。小部分學生的發言太公式化，常用「我同意」或「我不同意你的說法」等語句，而未能作進一步的闡述。少數學生在討論時言語尖刻，甚或用質問的語氣，態度欠佳。

視聽資訊評估

- 學生在觀看短片後，大致能掌握短片的主要信息，回答表層理解的題目。視聽資訊評估最獨特的地方是兼顧視覺和聆覺的理解力，學生在本卷的表現持續進步，更多學生注意觀看短片之餘，摘記重點。然而，若題目要求綜合性理解片段，或必須同時注意畫面及旁白的題目，表現則有待改進。部分學生捕風捉影，受某些旁白或響亮的字詞干擾，誤選答案，如再加上視訊畫面的信息，學生便不能整體地思考。學生除了學習聆聽筆錄的方法外，也要加強快速並細緻地瀏覽視訊畫面的能力，以掌握正確的信息回答提問。

2009 年至 2011 年中國語文科中三學生表現比較

- 本年是第六次舉行中三級全港性系統評估，學生達到基本水平的百分率為 76.7%。

表 6.30 2009 年至 2011 年中國語文科達到基本水平的中三學生百分率

年份	達到基本水平的學生百分率
2009	76.5
2010	76.8
2011	76.7

- 2009 年至 2011 年中三學生在中國語文科各學習範疇的表現，詳見表 6.31。

表 6.31 2009 年至 2011 年中國語文科中三學生表現

年份 範疇	2009 年	2010 年	2011 年
閱讀	<ul style="list-style-type: none"> ● 與 2008 年比較，學生在閱讀能力方面有所進步。 ● 學生在回答表層理解性題目的表現不錯。相比 2008 年，有較多學生能回答歸納性理解的題目。 ● 學生在判別篇章寫作方法的表現與去年相若，表現不佳。 ● 學生因不同考材的文言文所表現的差異與去年相近。學生在理解淺易文言作品的表現較去年為佳。 ● 學生能理實用文的主要信息，表現比 2008 年有明顯進步。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 本年度學生整體的閱讀能力表現與 2009 年接近。 ● 學生回答表層理解的題目一如以往，表現平穩。但在歸納內容要點方面的表現比 2009 年稍弱。 ● 學生在判別篇章寫作方法的表現較去年相比稍有進步。 ● 學生在理解淺易文言作品的表現持續進步。學生因應不同考材而表現的能力差異甚大。 ● 學生概略理解常見的實用文表現不及 2009 年，但仍可接受。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生整體閱讀能力表現稍勝去年。 ● 學生大致掌握表層理解能力，回答這類問題表現穩定。學生在回答歸納性理解的題目的表現較比去年進步。 ● 學生在判別篇章寫作方法的表現較以往理想。 ● 學生大致理解淺易文言作品，能推敲簡單的文言詞句。在綜合的文言段落理解上，仍須努力。 ● 學生理解實用文的整體表現較 2010 年有所進步。

年份 範疇	2009 年	2010 年	2011 年
寫作	<ul style="list-style-type: none"> ● 寫作仍是各學習範疇中最弱的一環。本年度學生在寫作各實用文的表現均有進步，尤其啟事和報告更為明顯。 ● 相比去年，學生在書寫啟事，不論格式和內容要點均有進步，更多學生能寫作完備的啟事。學生在書寫通告的格式仍有待加強，常混淆通知等其他實用文類別或欠結束語。更多學生能掌握報告的格式，但內容的表現仍是較弱。 ● 文章寫作的表現仍是較遜色的一環。學生選材狹窄，內容千篇一律。文章雖大致切題，然立意不清，結構鬆散，沒有深刻的情感和細緻的觀察，文章以平庸的居多。只有小部分學生能有新穎的構想，文章結構完整，有細緻的描述，豐富的詞彙和修辭技巧。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 寫作對學生仍是最具挑戰性。本年度學生撰寫通告和報告方面有進步，特別是通告的進步比起以往尤為顯著。 ● 更多學生能因應題目要求，撰寫格式完整，內容要點齊備和語意恰當的實用文。學生在啟事方面表現平穩，而不予評級的通告大大減少，學生較熟悉通告的要求，比起以往較少出現結束語錯誤的情況。學生掌握報告格式方面稍有進步，然而在資料的整理仍須加強。 ● 文章寫作表現一般。學生審題立意不清，內容平板，鮮有新意。有些學生由於描寫直接粗糙，白白浪費好的題材；也有學生有較好的文筆，但沒有好的題材，令文章失色。一般而言，流水帳式寫作較多，學生對於較抽象的題目，概念模糊，表現欠佳。偶有學生能把握重點，佈局謀篇匠心獨運。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 寫作是一種輸出的過程，一般是各評估範疇中最弱的一環。本年度學生在通告撰寫的表現，比過去有明顯進步。 ● 學生大致能撰寫格式完整，內容要點齊備的實用文。學生掌握通告和報告的格式上有所進步，減少混淆不同實用文類別，然在整合資料，選用恰當的語氣撰寫實用文章方面，仍須努力。 ● 學生大致能以書面語書寫內容淺白，結構簡單的文章。學生鮮有立意新穎又見解獨到的文章，多為題材狹窄，單線結構的三段式文章。學生亦未能充分運用不同的寫作手法和修辭技巧，只有少數學生懂得用心鋪陳，細意營造文章。

年份 範疇	2009 年	2010 年	2011 年
寫作	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生文句大致通順，然多用陳腔濫調，使用口語及「潮語」入文的情況仍然普遍。學生一般詞語運用恰當，但詞彙貧乏，用字生硬。學生書寫錯別字的情況嚴重。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能使用適當的詞彙，通順的句子寫作。錯別字以及書寫錯誤簡化字普遍，不恰當運用標點符號的情況較嚴重。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生文句大致通順，能書寫恰當的詞語。惟詞彙貧乏，多見錯別字，不少學生書寫半繁半簡的字體，也有錯誤運用標點符號。
聆聽	<ul style="list-style-type: none"> ● 與 2008 年比較，本年度的學生在聆聽方面的表現較為遜色。 ● 學生能聽出話語的內容重點和主題，亦能掌握話語的前後關係。學生大致擁有聆聽和理清表層信息、說話者脈絡的能力，能回答與內容重點相關的問題。 ● 與 2008 年比較，學生在聆聽說話者的語氣，聽出話語的實際意思方面的表現略遜。判別語氣的表現較為不穩定，可能與學生未能注意一些說話者態度的前後變化有關。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 本年度學生在聆聽的表現與去年相若。 ● 學生大致能掌握語段的主題和內容要點，聆聽顯要的信息。學生在掌握話語內容的前後關係方面有顯著進步，相較之下在綜合內容要點的表現稍為失色。 ● 與 2009 年比較，學生在聆聽語氣，理解說話者的隱含意思方面有可喜的進步。大部分學生可聯繫上下語段，判別說話者的實際意思。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在聆聽評估表現平穩。 ● 學生能聽出語段的主題和內容要點，在掌握話語內容的前後關係方面有平穩進步。然而在綜合內容要點的題目，表現一般。 ● 學生在聆聽語氣和聽出說話者隱含意思的表現比去年稍遜，小部分學生能理解說話者真正要表達的意思。

年份 範疇	2009 年	2010 年	2011 年
說話	<ul style="list-style-type: none"> ● 內容貧乏，欠缺例子說明，未能掌握時間充分發揮。在看圖說話的題目方面，學生的表現較遜，多偏重描述圖畫的內容，而忽略抒述己見。 ● 大部分學生能投入、積極參與討論，表達自己的觀點及回應別人，惟援引例子及闡述方面，未見理想。小部分學生未能適切地作出回應，自說自話，甚至只簡單地說「我同意你的見解」等，未能闡述自己的觀點。個別學生的論點清晰，有明確的論據，並能就話題拓展討論空間，表現良佳。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大多能按題目要求，組織內容簡單完整而清晰達意的短講。惟部分學生的內容欠豐富，未能就自己的觀點加以引伸，缺乏例子佐證。看圖說話的題目方面，大部分學生能掌握圖旨，簡單地描述圖畫並抒述己見。只是少數學生忽略描述圖意，只顧表達自己的看法。 ● 學生大致能投入參與討論，表達個人見解及回應別人，惟論據薄弱，欠缺深入的闡述。小部分學生只顧重複自己的觀點，甚或簡單地說「我贊成」、「我同意你的看法」等。個別學生的論點清晰明確，有豐富的論據，並能就話題擴展討論空間，引導同學討論，表現突出。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生的短講大致符合題目的要求，內容簡單完整，清楚達意，表現不俗。惟部分學生未能就自己的觀點加以引伸，缺乏例證，內容欠豐富。在看圖說話的題目方面，大部分學生能掌握圖旨，簡單地描述圖畫並抒發己見。少數學生側重描述圖意，欠缺表達自己的見解。 ● 普遍學生勇於發言，投入討論，表達個人見解及回應同學的發言，惟論據薄弱，欠缺深入的闡述及多角度思考。部分學生的回應能力較弱，鋪敘的能力也嫌不足。小部分學生只顧重複自己的觀點，甚或簡單地說「我同意」、「我不同意你的看法」等語句。個別學生的論點明確，有豐富的論據，並能就話題擴展討論空間，引導同學參與討論，表現良佳。

年份 範疇	2009 年	2010 年	2011 年
視聽資訊 (閱讀及聆聽)	<ul style="list-style-type: none"> ● 表現比去年稍遜。對於短片主題和相關訊息的題目，學生大致能夠回答，但對於同時要兼顧聽覺與視覺的問題，學生明顯力有不逮。 ● 學生在回答需要運用視覺能力的題目表現與去年相若。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在視訊表現較去年進步。學生能理解短片的主題，回答相關信息的題目。在回答綜合性問題方面，也有明顯的進步。然而對於兼具聽視兩種能力的題目，學生表現仍稍遜。 ● 學生回答單純使用視覺能力的題目表現與 2009 年接近。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在視訊表現持續進步。學生能掌握理解短片的主要信息，回答有關提問。學生大致能回答綜合性的問題，表現平穩。兼具聽視兩種能力的題目，學生表現略勝去年。 ● 學生回答單純使用視覺能力的題目表現稍勝去年。

2011 年中國語文科小三、小六及中三學生表現比較

- 藉著全港性系統評估的數據分析，我們可找出各級學生在本科各學習範疇的能力表現（表 6.32）。這些表現一方面可反映學生在不同學習階段的語文能力發展狀況；另一方面亦能讓教師從較宏觀的角度審視學生在不同學習階段的強弱項，使教師對學生的整體學習概況有較全面的理解，從而有助調適教學計畫，制訂策略，達到促進學生學習的目的。

表 6.32 中國語文科達到基本水平的學生百分率

年份 年級	達到基本水平的學生百分率							
	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
小三	82.7	84.7	85.2	84.9	85.4	#	85.9	86.4
小六	--	75.8	76.5	76.7	76.4	#	77.0	77.2
中三	--	--	75.6	76.2	76.5	76.5	76.8	76.7

#由於人類豬型流感肆虐，全港小學停課，教育局取消全港性系統評估，故沒有達標率數據。

表 6.33 2011 年小三、小六及中三學生表現比較

年級 範疇	小三	小六	中三
閱讀	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生尚能理解所學詞語。 ● 學生大致能理解篇章的信息，如複述內容大要，尋找因果關係，辨識段落大意。 ● 學生能理解簡單的實用文，如辨識主要信息和尋找相關資料。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在填詞成句及詞語理解兩種不同的題型中，整體表現不俗，尤以在理解詞語方面，表現比 2010 年佳。 ● 學生大致能理解文章各段的內容，抓住段落的要點，概括段落主題；或能掌握段落的關鍵句子，準確地概括出段落的中心。 ● 學生大致能理解篇章中具體事件的寓意，找出作者的寫作目的。 ● 學生大都能理解作者概括出來的事理，掌握篇章的脈絡，聯繫文章各部分，理清事件的因果關係。 ● 學生大致能理解作者說明的事理與例子的關係，以及例子在篇章中的作用。 ● 學生能理解簡單的實用文。學生在便條及賀卡的表現比較理想，邀請卡則稍遜。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致掌握表層理解能力，即回答明顯事實和資料。學生閱讀文章時，能理解文章明顯的意念，並從文中找到依據，回答複述性或解釋表面句意的問題。 ● 部分學生能回答綜合性理解題目，判別篇章寫作方法的表現較以往理想。然高層理解能力則表現一般。 ● 學生大致理解淺易文言作品，能根據字詞句推敲上下文意，找出文章的重心。對於篇幅短小的文言解讀，有更大的信心與把握。 ● 對於題材生活化，常用類別的實用文，學生表現理想，能掌握實用文內容和判別其功能。

年級 範疇	小三	小六	中三
寫作	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能寫邀請卡。過半學生能取得最高等級四等的成績，表現十分理想。 ● 學生能按照題目要求寫一篇簡單的文章，內容一般。 ● 學生具有分段意識，能把文章分段表達。 ● 學生大致能運用句子寫作，用詞一般。 ● 學生大致能書寫常用字，偶有錯別字。 ● 學生大致能運用標點符號，如逗號、句號、引號、冒號、專名號等。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生已掌握日記、周記的功能和格式。學生大多能按時序組織相關資料，敘述事件的始末，且能就事件的發展簡單交代當時的心情和感受，表現不俗。 ● 學生大致能根據題目要求擬定內容寫作，在記敘文方面，學生大致能組織相關內容寫作，交代事情的起因、經過和結果，但內容平淡，感受不深。在說明文方面，學生大致能以不同的分類方法說明事理，且能舉出簡單而具體的生活例子，但未能就提出的看法加以闡釋，內容未見充實。 ● 學生大致能按內容重點適當分段。部分學生未能根據重點，把事情經過再細緻分段，以致敘事部分冗長。 ● 學生大致能運用句子表情達意，文句大致通順、達意。在詞語運用方面，學生鮮以多變化的字詞表情達意，用詞單一。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能撰寫格式完整，內容要點齊備的實用文。學生掌握通告和報告格式的能力有所提昇，減少混淆不同實用文類別的失誤，然在整合資料，選用恰當的語氣撰寫實用文章方面，仍須努力。 ● 學生大致能以書面語書寫內容淺白，結構簡單的文章。學生鮮有立意新穎又見解獨到的文章，多為題材狹窄，單線結構的三段式文章。未能充分運用不同的寫作手法和修辭技巧，只有少數學生懂得用心鋪陳，用心經營文章結構。 ● 學生文句通順，然詞彙貧乏，較多錯別字和錯用標點，學生勇於嘗試運用不同的寫作方法創作，除記敘、抒情外，說明、議論的也有不少，惟較少人使用描寫手法。

年級 範疇	小三	小六	中三
寫作		<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能正確書寫常用字，但錯別字的情況偶有出現。學生大致能使用標點符號寫作，常見通病為錯誤使用逗號及省略號。 	
聆聽	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能專注聆聽，明白話語內容，理解因果銜接關係和辨識說話者的語氣，學生答題表現理想。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致已具備第二學習階段的聆聽理解能力。學生在理解語段間銜接關係的能力，表現比 2010 年稍遜。在「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」方面，連續兩年有不俗的表現。學生已能逐步掌握說話者的思路和語氣，理解話語的中心，從而辨識不同說話者對事件的看法和簡單評價。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能聽出語段的主題和內容要點，掌握話語內容前後關係的能力有平穩進步。然而在綜合內容要點的題目，表現一般。 ● 學生在聆聽語氣和聽出語話者隱含意思的表現比去年稍遜，小部分學生大致能理解說話者真正要表達的意思。

年級 範疇	小三	小六	中三
說話	<ul style="list-style-type: none"> ● 在看圖說故事方面，學生能根據圖意，有系統及有條理地，組織一個完整的故事，內容充實具體。 ● 表現良好的學生在講述故事時，更能在故事中加入人物的感受、想法，甚至講述故事帶出的教訓。 ● 大部分學生吐字大致清晰，而且大致準確。過半數學生在講述故事時音量適中一項評分中，取得最高等級（三等），表現理想。 ● 大部分學生能就話題展開小組交談，大致能表達意見，並回應別人的說話。一般而言，學生對話題感興趣，除會主動發言外，亦能運用日常生活的詞語表情達意，意思尚算清晰。今年取得四等或以上成績的學生與去年相若。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 本年度學生在看圖說故事中的表現略勝去年。大部分學生能根據圖像信息，構思一個內容豐富、條理清晰、結構完整的故事，表現不俗。不少學生能代入故事人物，以對話的形式敘事，加添故事的感染力。 ● 本年度學生在口頭報告中的表現略勝去年。大部分學生能按題目要求選取適切的材料，鋪排內容，把事情的經過有條理地報告出來。在詞語運用方面，學生能用準確和豐富的詞語表情達意，表現較往年進步。 ● 本年度學生在小組討論中的表現比去年佳。大部分學生能因應話題要求，積極參與討論，表達個人意見和立場，小組討論氣氛良好，部分學生能以具體的例子闡明論點。仍有少數學生只是簡短地表達意見，或只懂附和別人的見解。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能因應題目要求，完成簡單完整，且能清楚達意的短講，整體表現較去年略有進步，惟內容流於平淡，缺乏創見。學生大多能運用準確的詞話，有條理地鋪敘，惟部分學生未能善用標示語，詞彙也欠豐富多變。 ● 學生普遍投入討論，樂於發言，清楚地表達自己的觀點、承接同學的說話及回應同學，整體表現與去年相若，尚算理想。惟部分學生對社會時事、常識欠認識，缺乏多角度思考能力，論點和論據不足，討論未見深入。小部分學生只是簡略地表達個人的見解，拓展功夫尚待加強。少數同學甚至附和別人的意見，未能加以闡釋。 ● 個別能力較佳的學生能擴展討論空間，引領同學參與討論，發揮互動交流的理想效果。

年級 範疇	小三	小六	中三
視聽資訊 (閱讀及聆聽)	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能複述視聽資訊中簡單的信息，表現平穩。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在「能明白視聽資訊中的信息」一項能力中，表現與去年相近。學生能擷取表層信息、辨識事件的因果關係及組織和整合不同的信息，找出短片的主要內容和傳達的信息。對於一些要求學生須結合視覺及聆聽信息的題目，學生的表現比以往理想。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能掌握理解短片的主要信息，回答有關考問。學生大致能回答綜合性理解的問題。 ● 兼具聽覺和視覺兩種能力的題目，學生表現有明顯進步。