

2012 年全港性系統評估中學三年級成績

2012 年中三級學生在中國語文科達到基本水平的百分率為 76.9 %。

中學三年級評估設計

評估範疇及擬題依據

- 中國語文科的評估範疇包括閱讀、寫作、聆聽及說話，題目依據《中國語文課程第三學習階段基本能力（第一試用稿）》及參照《中學中國語文建議學習重點（試用本）（2001）》、《中國語文教育學習領域・中國語文課程指引（2002）》等課程文件擬訂。

評估卷別

- 本科按不同學習範疇的特性，設獨立卷別，重點評估學生在該學習範疇的能力，惟由於在閱讀和聆聽範疇的「基本能力」中均列述了「能識別視聽資訊中主要的信息」一項，因此本評估另設一卷以評估學生在這方面的能力。
- 評估分為說話評估及紙筆評估，說話評估在四月十八及十九日舉行，而紙筆評估則在六月二十五日舉行。紙筆評估包括閱讀、寫作、聆聽及視聽資訊，各學習範疇的卷別及時限編排如下：

表 6.11 中三各學習範疇的卷別編排

學習範疇	分卷	題數	評估時限
閱讀	9CR1	23	30 分鐘
	9CR2	23	
	9CR3	22	
聆聽	9CL1	16	約 20 分鐘
	9CL2	15	
寫作	9CW1	2	75 分鐘
	9CW2	2	
	9CW3	2	
說話*	9CSII-9CSI8	8（個人短講）	準備時間：5 分鐘 說話時間：2 分鐘
	9CSG1-9CSG8	8（小組討論）	準備時間：5 分鐘 討論時間：8 分鐘
視聽資訊	9CAV	13	約 15 分鐘

* 說話評估以隨機抽樣形式進行。

評估方式

閱讀範疇

- 閱讀評估設有三張分卷(9CR1、9CR2、9CR3)，每名學生只須作答其中一卷。
- 各卷主要評估學生的閱讀理解能力，分為三部分，共三類閱讀材料。第一類是語體文，共兩篇文章。第二類為文言文，第三類為實用文。

表 6.12 中三閱讀評估一分卷安排

分卷編號	篇章類型	篇章數目	題數	題型
9CR1	語體文	2	14	選擇
	文言文	1	5	
	實用文-回覆書信	1	4	
9CR2	語體文	2	14	
	文言文	1	4	
	實用文-會議紀錄	1	5	
9CR3	語體文	2	14	
	文言文	1	4	
	實用文-廣告	1	4	

表 6.13 中三閱讀評估—各卷基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號			題數
	9CR1	9CR2	9CR3	
BR3.1 能認讀一般閱讀材料中的常用字	此兩項已融入在其他評估重點中			--
BR3.2 能理解篇章中大部分詞句的含義				--
BR3.3 能歸納篇章的內容要點	1、2、5、6、7、8、9、10、11、13、14	1、2、3、5、6、7、8、9、10、11、13、14	1、2、5、6、7、8、9、10、11、12、13	23*
BR3.4 能判別篇章的一般寫作方法	3、4、12	4、12	3、4、14	5*
BR3.5 能概略理解淺易文言作品	15、16、17、18、19	15、16、17、18	15、16、17、18	13
BR3.6 能概略理解常見的實用文	20、21、22、23	19、20、21、22、23	19、20、21、22	13
題目總數				54*

*各分卷的重疊題目只計算一次。

寫作範疇

- 寫作評估設有三張分卷(9CW1、9CW2、9CW3)，每名學生只須作答其中一卷，每卷分為兩部分：實用文寫作和文章寫作。
- 實用文寫作要求學生按提供的材料及指示寫作一篇實用文，評審準則旨在評估學生在表達信息或相關內容及掌握正確格式方面的能力表現，評審準則劃分為四個等級。
- 文章寫作採用開放式話題寫作，由學生自行決定選擇以甚麼表達方式寫作，字數不限。評審準則項目包括：內容、結構、文句、詞語運用、錯別字和標點符號。「內容」、「結構」、「文句」和「詞語運用」劃分為五個等級，「錯別字」和「標點符號」則分為三個等級。

表 6.14 中三寫作評估一分卷安排

分卷編號	題目類別	題數
9CW1	實用文寫作-通告	1
	文章寫作	1
9CW2	實用文寫作- 啟事	1
	文章寫作	1
9CW3	實用文寫作-報告	1
	文章寫作	1
題目總數		6

聆聽範疇

- 聆聽評估設有兩張分卷(9CL1、9CL2)，每名學生只須作答其中一卷。話語內容分為兩部分，題型為選擇題。

表 6.15 中三聆聽評估一分卷安排

分卷編號	題數	題型
9CL1	16	選擇
9CL2	15	

表 6.16 中三聆聽評估—基本能力/評估重點分布
聆聽評估—基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號		題數
	9CL1	9CL2	
BL3.1 能理解話語的主題和內容要點	2、3、4、5、6、10、16	2、3、4、5、6、9、14、15	10*
BL3.2 能透過說話者的語氣，聽出話語的實際意思	1、8	1、8	3*
BL3.3 能概略理解話語內容的前後關係	7、9、11、12、13、14、15	7、10、11、12、13	11*
題目總數			24*

*各分卷的重疊題目只計算一次。

說話範疇

- 說話評估分兩天，上、下午四個分節進行，學生被安排在其中一個分節參與評估，每個評估分節的「個人短講」及「小組討論」題目不同。
- 評估是以隨機抽樣形式進行，參與人數 12 或 24 名不等，視乎該校中三級實際人數而定。評估分為「個人短講」和「小組討論」兩部分，每名學生只須參與其中一部分。
- 「個人短講」的準備時間為五分鐘，學生須於五分鐘後依題目指示，以兩分鐘時間完成短講。「小組討論」的準備時間也是五分鐘，而討論時間則為八分鐘。
- 「個人短講」和「小組討論」的評審準則項目相同，包括「內容」、「條理」、「表情達意」及「語速和語氣」，其中「內容」和「表情達意」分五個等級，而「條理」及「語速和語氣」則分為三個等級。

表 6.17 中三說話評估—分卷安排

題目編號	方式	題目數量
9CSI 1、9CSI 2、9CSI 3、9CSI 4、9CSI 5、9CSI 6、9CSI 7、9CSI 8	個人短講	8
9CSG 1、9CSG 2、9CSG 3、9CSG 4、9CSG 5、9CSG 6、9CSG 7、9CSG 8	小組討論	8
題目總數		16

表 6.18 中三說話評估—評審重點

評審準則項目	基本能力
BS3.1 能按講題要求，確定說話內容，作簡單而清楚的短講	內容
BS3.2 對話和討論時，能抓住別人說話要點，並作出簡單回應	內容
BS3.3 說話能圍繞主題，大致有條理	條理
BS3.4 表情達意用語大致恰當	表情達意
BS3.5 說話的速度和語氣大致恰當	語速和語氣

視聽資訊評估

- 由於在閱讀和聆聽範疇中設有「能識別視聽資訊中主要的信息」一項，故此部分另設一卷(9CAV)以作評估。

表 6.19 中三視聽資訊評估—卷別安排

試卷編號	題目數量	題型
9CAV	13	選擇

2012 年達到基本水平的中三學生表現

閱讀範疇

- 閱讀評估分三部分，分別是語體文、文言文和實用文閱讀理解，以下將就不同文類，陳述學生的理解能力表現。

語體文

- 學生具備複述性理解能力，即能明白文章內容表面的意思，亦能掌握文章的基本信息。在回答這類問題時，學生可直接從文中找出相關信息，如 9CR1 第 13 題（即 9CR2 第 13 題）問「萱草在現代有甚麼功用？」，學生可直接從文章描述找到「觀賞、食用、檢察空氣質素」三種功用的答案。又如 9CR3 第 10 題問「餐館的女侍應為甚麼會與作者熟落起來？」作者在文章提及「大家都是來自香港」，因此學生能找到「大家來自同一個城市」的答案。
- 學生大致能歸納篇章的內容要點。即綜合理解文章內容，把分散在篇章中的材料或信息加以合併和歸類，從而推斷出主題和作者的觀點。學生必須先理解篇章內容，推敲文意，然後才能作歸納工夫。如 9CR1 第 5 題(即 9CR3 第 5 題)要求學生綜合全文意思，體會「作者藉車公廟的描述主要表達了甚麼情感？」然後找出作者感慨車公廟的古樸味道不復再的答案。又如 9CR1 第 10 題(即 9CR2 第 10 題)要求學生從第二段各處的描述歸納一個整體的推論，逐指出「萱草被視為中國的母親花的起源」是因為遊子出門前多在母親居室栽種萱草。

文言文

- 學生能概略理解淺易的文言作品。三份評估卷中分別載有三篇題材不同的文言作品，9CR1《尹文子》篇講述田父找到寶石，但因不識寶，最後被鄰居騙去的故事。9CR2《東坡志林》篇蘇東坡自述少年時母親不殺雀的故事，諷寓時局，指出苛政猛於虎的道理。《眾經撰雜譬喻》講述聰明的鳥師懂得以逸待勞，等待飛鳥墮下，因而獲取獵物。評估重點旨在評核學生理解文言文內容的能力，能從上文下理明白故事，大致理解文章的內容。如 9CR1 第 16 題問「田父第二次告訴鄰居甚麼事情」，學生能從田父與鄰居的對話，直接了解在田父家中所發生的異事，然後找出答案。又如 9CR2 第 15 題問「為甚麼僕役不被允許捕捉雀鳥」，學生可從「母惡殺生」這句了解事情因由。

實用文

- 實用文部分旨在評估學生閱讀實用文時，獲取相關資料、辨識主要信息及掌握格式方面的能力。是次評估以貼近生活的素材擬定實用文的題目，包括 9CR1 的回覆書信、9CR2 的會議紀錄和 9CR3 的廣告。
- 學生能分辨實用文的類別，辨識相關標題，如 9CR2 第 19 題要求學生從不同的選項中，選出符合該實用文的標題，回答這道題目，學生須根據該實用文的內容，找出能概括實用文內容的相關描述及辨識它的類別。
- 學生能理解實用文的內容，理解實用文的主要信息。一篇實用文載有不少信息，有些是主要的信息，有些是次要信息，有些則是不大重要的描述。學生須理解實用文的內容，方能辨清哪些是主信息，哪些是次信息，例如 9CR1 第 20 題問「這封信的主要目的」，學生必須綜合信函的各項重點，並釐清這封信的主要信息是「回覆愉快中學的查詢」。

寫作範疇

實用文

- 實用文設有三道題目，分別是 9CW1 通告、9CW2 啟事及 9CW3 報告。實用文一般要求格式與內容並重，學生能代入所設的情境，撰寫適合語境及功能的文章。
- 學生能書寫通告，大致掌握內容重點和格式。題目提供香江書院食堂老闆與經理的對話紀錄，並附有調整前後的餐牌價目表供學生寫作。學生能整理資料，或以段落，或以點列形式把「香江書院食堂價格調整」的項目和調整起始的日期清楚臚列，但部分學生遺漏感謝顧客長期惠顧或呼籲再次光臨等內容。小部分學生仍未完全掌握通告的格式，多寫上款敬啟者，錯寫或遺漏結束語。
- 學生能掌握啟事的格式，寫出主要信息。題目提供愉快中學校長與辦公室主任的對話節錄，以圖顯示贊助機構及添置項目，要求學生寫一則「鳴謝捐贈」啟事。大部分學生均能以正確格式，即列出標題、署名及日期，在內容方面亦能指出鳴謝的原因，交代贊助項目的機構名稱、金額和添置項目等資料，小部分學生未能在啟事加入鳴謝的元素，使內容有欠完整。
- 學生尚能書寫調查報告，惟對於報告內容重點仍未掌握。題目提供快樂指數的統計圖及公共事務研究中心職員討論紀錄供學生寫作。學生一般能抄錄相關資料，列舉各類別人士的「快樂指數」和兩項提高快樂指數的措施建議。惟部分學生未能精準的抄錄數據或理解措施的意義，也沒有使用適當的報告格式。

文章寫作

- 文章寫作共有三題，學生須按題目要求寫一篇文章，字數不限。本評估採用半開放式題目或話題寫作。題目包括：9CW1「等待」、9CW2「渴望得到_____」及9CW3「燈」。9CW2 要求學生填寫適當文字於橫線上，補充成完整題目，屬半開放式題目；9CW1 及 9CW3 為話題寫作。題目沒有規定學生創作的文體，學生可自行決定以哪種寫作手法表達——或記述自己、他人的經歷，或發表議論，或說明事理，或記述、抒情兼而有之等。
- 學生大致能切題寫作，然表現一般。內容膚淺，多是千篇一律；結構亦非常簡單，多是三段式。雖然離題學生的人數持續減少，但精彩的內容亦欠奉。有些文章感情不夠深刻，有些文章觀察不夠仔細，故多平庸作品。
- 9CW1「等待」一題，離題學生最少，發揮尚可。可能因為等待是學生必有的生活體驗，故有較好的發揮，學生能完成一篇不過不失的文章。不少學生記述別人遲到，自己等待的焦急心情，只是多為浮光掠影，未能深入。有學生只單純抄襲導盲犬與主人相處的電影情節，甚至沒有轉化。可能部分學生只重故事情節，忽略了文章的主題，結構鋪排欠心思。學生多使用敘事方式寫作，能寫出「等待」的過程，但未見深刻的立意或感情。
- 9CW2「渴望得到_____」一題，由於間線上可自由發揮加入詞語，學生無論題材上或體裁上有較多不同類型，有些學生寫如何獲得渴望得到的東西，有些描寫當中的過程及心理描寫，有些則用記事方式表達，當中亦偶有抒發人生感想，如珍惜眼前的東西。有學生以說明手法，闡述渴望得到的因由、方法、過程及感受。也有學生用描述方式，描述自己渴望的事物。不少學生以渴望得到物質為題，如某名牌手機、球鞋，並詳細指出該物品的好處，使內容枯燥乏味，思維層次偏低。
- 9CW3「燈」一題，為最多學生內容切題的答卷，多能圍繞「燈」寫作。部分學生便運用借物抒情手法，抒寫由燈引發的各種情感；有學生運用說明手法，介紹燈的各種用途和品牌的特點；也有學生以議論方式，討論光害等環保問題。但一般而言，沒有深化主題，欠深入的思考或鋪排，學生的文章情節便顯得太過簡單，予人浮光掠影之感。
- 學生大致能適當地分段寫作。使用記敘手法的學生，大部分能按事情先後交代情節。小部分學生可運用倒敘法的結構。使用其他寫作手法的學生，條理尚可，然結構方式較為單一，多按描寫或說明的對象分段，有時甚為隨意。而學生的文章普遍劃分為三或四段，即首段及末段各一，主要內容只分為一、兩個段落。

- 學生大致能運用書面語和完整句子寫作，文句基本通順。一般學生尚能清楚表達意思，文章條理清晰，惟多使用單句，鮮用複句。學生詞語運用尚算恰當，錯別字頗多，平均約每篇五個，較少運用修辭手法寫作。
- 學生大致能運用標點符號寫作，較常使用的符號是逗號、句號、問號和感歎號。有時會出現句子太長，沒有適時的運用逗號；也有出現多句連用逗號，沒有適時的運用句號。其他如破折號或分號等標點符號，學生不太熟悉，甚少使用。

聆聽範疇

- 聆聽評估有兩張分卷，分別是 9CL1 和 9CL2，內容關於馬拉松的起源、鍛煉方法及馬拉松的比賽情況，兩卷第一段錄音的內容和題目相同。
- 學生能理解話語的主題和內容要點。聆聽評估通過三人的交談錄音，評估學生掌握話語的因果關係、局部細節、整段話語的內容要點，和辨識話語的主要信息等信息。如 9CL1 第 11 至 13 題問說話者對「提及長跑的益處」的立場，9CL1 第 2 題（即 9CL2 第 2 題）問「嘉雯今年參加香江馬拉松的哪一項賽事」，又如 9CL1 第 9 題問「嘉雯跑步的路線是甚麼」等，這類題目的答案均可直接從話語中找到。
- 學生能概略理解話語內容的前後關係，如 9CL1 第 7 題（即 9CL2 第 7 題）問「嘉雯認為馬拉松比賽有甚麼意義」，9CL1 第 14 題問「以下哪一項是嘉雯建議智安完成馬拉松比賽的訓練方法」；9CL2 第 10 題問「為免玩樂一族影響長跑選手，學者有甚麼建議」等，學生必須貫通話語的前言後語，才能掌握話語內容的前後關係。

視聽資訊評估

- 視聽資訊評估旨在評估學生在掌握視聽資訊的能力，學生須同時使用視覺與聽覺能力來回答問題，不能只靠聆聽旁白來掌握信息。
- 短片介紹麵塑的起源及在香港的發展情況，題目的評核重點分為兩類：一類是測量學生理解內容、掌握信息的能力；另一類則是識別主要信息的能力。
- 大部分學生能接收短片的表面信息，如第 2 題問關於「諸葛亮命人以米麵製成人頭形狀並丟到江中有甚麼目的」的描述，第 4 題問「古書記載由唐至宋初，人們以麵粉製成花、果等作甚麼用途」等，這些問題均可直接從短片中擷取答案。

說話範疇

- 在釐定基本能力的水平時，說話評估的成績並不包括在內。學生在說話評估的整體表現，可參閱「一般評論」。

達到基本水平的中三學生寫作示例——實用文

9CW1 細閱以下參考資料，然後以香江書院食堂經理黃志明的名義，
於2012年4月30日撰寫一則通告。(字數不限)

資料一：香江書院食堂老闆陳宏與經理黃志明的對話紀錄

陳老闆：最近幾個月餐廳面對通脹壓力，要維持盈利，我們真要想辦法！
黃經理：老闆，常用的火腿、雞蛋等食材也加價，餐廳的營運成本自然提高不少。我認為適量地提高食物售價在所難免。
陳老闆：唔！為了繼續提供優質食物與優質服務，並維持合理的利潤，調整套餐價格可能是唯一出路了！
黃經理：既然如此，就由我撰寫一則通告，通知食客哪些套餐的價格將會如何調整吧！那甚麼時候開始調整價格呢？
陳老闆：今年5月10日吧！避免流失顧客，希望他們繼續光顧，記得多謝他們長期以來的支持。

資料二：

舊餐牌

金牌早餐 (早上 7:00-11:30)

三文治餐(以下任選二款)
芝士/火腿/雞蛋/餐肉/鮮茄 \$14
以上套餐奉送即磨咖啡/奶茶

常餐 (早上 11:00 後全日供應)

火腿/香腸/五香肉丁/餐肉/叉燒
(以上任選二款) 跟火腿雙蛋 \$22
配：通粉/米粉/米線
以上套餐奉送即磨咖啡/奶茶

特餐 (早上 11:00 後全日供應)

沙嗲金菇牛肉卷湯麵 \$20
以上套餐奉送即磨咖啡/奶茶

新餐牌

金牌早餐 (早上 7:00-11:30)

三文治餐(以下任選二款)
芝士/火腿/雞蛋/餐肉/鮮茄 \$14
套餐餐飲即磨咖啡/奶茶另加\$2

常餐 (早上 11:00 後全日供應)

火腿/香腸/五香肉丁/餐肉/叉燒
(以上任選二款) 跟火腿雙蛋 \$25
配：通粉/米粉/米線
以上套餐奉送即磨咖啡/奶茶

特餐 (早上 11:00 後全日供應)

沙嗲金菇牛肉卷湯麵 \$22
以上套餐奉送即磨咖啡/奶茶

達到基本水平的中三學生寫作示例——實用文

9CW2 根據以下資料，試以愉快中學校長王志明的名義撰寫一則啓事，感謝贊助機構的捐贈。（字數不限）

資料一：愉快中學校長王志明與辦公室主任何森的對話

王校長：何主任，圖書館的擴建工程進展如何？

何主任：擴建工程將於2013年1月10日動工，預計5月中旬完成。

王校長：太好了！你聯絡了贊助器材及設備的機構嗎？

何主任：已聯絡相關機構，截至今年5月30日為止，已獲得兩間機構捐贈合共十萬元，用來添置器材及設備。

王校長：唔！待新圖書館落成後，可提供上網電腦連同多媒體製作軟件，再加上環保節能的設備，相信能吸引更多同學使用圖書館及電腦設備，幫助他們擴闊知識領域。

資料二：贊助機構及添置項目

贊助機構：



杏壇電腦公司

添置項目：

6部 一級能源效益標籤冷氣機

4部 新型號電腦及多媒體製作軟件

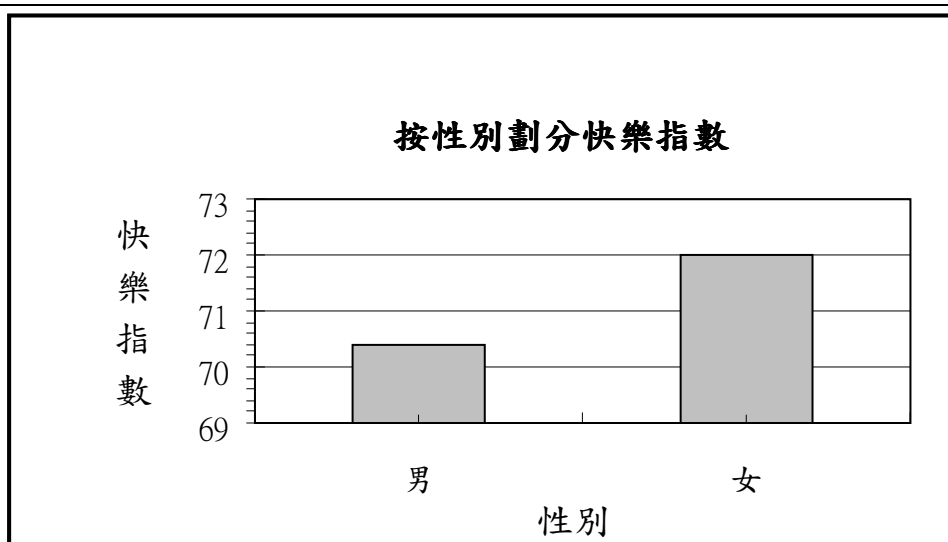


達到基本水平的中三學生寫作示例——實用文

9CW3 根據以下資料，試以杏壇大學公共事務研究中心主任黃勇的名義，撰寫一份「2011 年香江快樂指數」調查報告，於 2012 年 4 月 30 日呈交香江民政事務局局長李常中。報告內容須包括調查結果及建議**兩項**提高快樂指數的措施。（字數不限）

資料一：2011 年香江快樂指數統計

2011 年的「香江快樂指數」是 71.2。（以 0-100 分作指標，獲取 50 分以上者屬於「快樂」組別，50 分以下屬於「不快樂」組別。）



按工作劃分快樂指數

工作 / 職位	快樂指數
家庭主婦及退休人士	73.3
專業及行政人員	71.5
文職及服務工作人員	69.1
失業、待業人士	49.4

資料二：以下是杏壇大學公共事務研究中心職員甲、乙、丙在閱讀「2011 香江快樂指數」數據後的討論節錄

甲：你們看過剛剛完成的 2011 年香江快樂指數數據沒有？

乙：看過！我發現女士比男士快樂，不知道是甚麼原因？

丙：這可能與女士較願意表達情緒、多關心別人、多參與義務工作有關。

乙：是嗎？但為甚麼多關心別人，就會提升快樂指數呢？

丙：研究顯示原來多關愛別人、多思考和多做運動的人快樂指數便會提升。

甲：原來如此。我每天跑步，身體更健康也更快樂呢！

乙：運動雖好，但本區只有一個籃球場，還不如多借書閱讀，增加智慧。你看專業人士就是因為有更多知識而更快樂。

丙：唔！但本區圖書館規模不夠大，藏書也不多啊！我認為應該向女士學習，培養關愛的心，多做義工。做義工又方便，又不受限制。退休人士因為有更多時間做義工，也成了最快樂的一群。

甲：參與義工活動雖然好，但很多人不知道如何獲得相關信息，例如在哪裏可以報名參加義工活動呢？

李常中局長

2011年香江快樂指數調查報告

甲、引言

本中心在去年1月9日至13日進行「香江快樂指數」調查，旨在了解在現今的社會及文化氣氛下，市民的快樂感受，並借助一個客觀的指數，分析導致「快樂」的原因。中心以隨機抽樣電話調查方式，訪問了828位21歲以上的市民，包括男性414名，女性414名。

乙、調查結果

女士的快樂指數有72，男士的快樂指數有70.4。調查結果顯示，女士比男士快樂。而按照工作劃分的快樂指數方面，最快樂的是家庭主婦及退休人士，而最不快樂的是失業、待業人士。

丙、調查結果分析

女士比男士快樂是因為女士較願意表達情緒、多關心別人、多參與義務有關。研究顯示亦指出，多關愛別人、多恩惠和多做運動的人

快	樂	指	數	便	會	提	升	。											
丁	-	建	議																
		一	:	增	設	多	個	籃	球	場	,	市	民	可	以	多	做	運	動
		二	:	擴	大	圖	書	館	的	規	模	,	增	設	大	量	藏	書	。
男	士	應	該	多	向	女	士	學	習	,	培	養	關	愛	的	心	,	多	做
義	工	。	當	義	工	不	受	限	制	,	多	方	便	!					

說明

- 內容大致完整，能因應题目的要求，根據提供的資料列出調查報告的數據，並因應圖表分析和職員討論節錄的資料，提出兩項提高快樂指數措施的建議。惟欠交代 2011 年香江快樂指數：71.2。
- 格式不完整，署名位置錯誤和欠寫日期。
- 文句尚算通順，但偶有沙石。
- 「研」字誤作「斫」。

達到基本水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW1 以「等待」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。

2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

等待，我隨時隨地都在等待，因為這是人生的必經階段。

十五年前，媽媽懷胎十月，我等待了十個月的時間，懷着緊張和愉快的心情來到這世上。出生後，得到家人悉心的照料，我就是家人的掌上明珠，我覺得這十個月的等待是十分值得的。

到了會說話和走路，我又等待着上幼兒園，然後又等待着上小學。每天的課堂都要等老師幾分鐘才能上課，上課時都是聽他們談話，沒有經過任何東西，每天都要等待這些「老師」值得嗎？我覺得一點也不值得，簡直就浪費了我可愛的童年，我的童年就是每天等待……等待……和等待，這樣地渡過了

。到了五年級的時候，我就每天那等待着上中學，希望中學的校園生活不再是在等待之中渡過。

我上了中學，今年中三了。結果中學的生活跟小學的一樣，都是在等待中渡過。每天早上，等待着的士載我回校，回到學校又等待老師來上課，上課時又等待着放學，放學後又等待的士載我回家。一秒又一秒，一年又一年，這三年來都是這樣過的。

人生除了等待之外，好像真的再沒有其他事了，再活下去也看不到人生的意義，我不知道未來是怎樣，又是等待嗎？現在，我等待的就是快點畢業，找工作，結婚……然後等待死之嗎？

說明

- 作者以個人的體悟寫出在人生路上經歷不同的「等待」，由等待出生到死亡，一生無不在「等待」，卻「看不到人生的意義」。內容大致切題，未見深入。
- 分段大致恰當，交代亦見層次。
- 文句大致通順，用詞大致恰當。
- 不少錯別字，如「費」字誤作「費」、「直」字誤作「值」、「載」字誤作「戴」、「意義」字誤作「義意」等等。

達到基本水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW2 以「渴望得到_____」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

注意事項：

1. 字數不限。

2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

以「渴望得到見爺爺的機會」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

爺爺——爸爸的父親。在每一個家庭中的一個重要人物。星期天到公園散步的時候總聽到一些小孩用甜美的聲音喊道：「爺爺，爺爺陪我一起玩。」而他們身旁總是站着一位笑容和藹可親、愛意滿滿的老伯伯。這時正是我最渴望見到我的爺爺的時候。

在我還未在世的時候我爺爺早已離世了。他的一切都是由爸爸，媽媽，姑姑等人聽回來的。爸爸說爺爺是教人駕駛的教練，爺爺也有教他如何駕駛。這時姑姑總是附和道爺爺的學生會送很多糖果給爺爺，而爺爺總是送最多糖果給最年少的她。媽媽則說爺爺在家的時間很少，每當他回家，他總愛叮囑孩子們，和他們

一起吃過晚飯後就進入房間看書。麻麻還說爺爺不煙不酒，不嫖不賭，是一個好老公。他們說起爺爺的時候眼眶總是有一些霧水，從這一個舉動以及他們所說的，我百分之一百肯定他們很愛這一個沉默的爺爺。

最近麻麻翻開舊照片冊，裏面的爺爺和爸爸的樣子有幾分相似。我發現爺爺不怎麼愛笑，給人一種嚴肅的感覺，但卻吸引著我的目光。在一張爺爺與家中五個小孩拍的照片中，他帶有微笑，父愛的感覺由照片中傳到我內心深處，溫暖在心裏不斷擴散。嘴角慢慢向上。此時如果你到某人家中，你會看見一個少女捧著一本陳舊的照片冊在傻笑。

如果世上真的有神，佛，仙或精子，請讓我向你們許一個願——讓我見到我的爺爺並喊一句：「爺爺，爺爺陪我玩。」

說明

- 文章的開頭結尾都不俗。由公園小孩喊爺爺的甜美聲音以至家中親人談及爺爺在生時的故事，使「我」對爺爺產生莫名的感情，進而渴望有得見的機會。結段亦能表達「我」對得見爺爺的渴望之情。內容首尾都能扣題，只是發展未見深入。
- 全文結構平穩，分段恰當，條理大致清楚。
- 行文尚算流暢，間有沙石。
- 偶有錯別字，如「照」字誤作「昭」、「暖」字誤作「暖」、「裏」字誤作「裏」、「傻」字誤作「傻」等等。

達到基本水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW3 試以「燈」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。

2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

每個人的心裏都有著一盞燈。

這盞燈也許是你前進的動力，又也許是你最重要的人事物。每個人心裏那盞燈的款式、顏色也或許都不一樣。但總結而言，這盞燈所代表的其實都相同——你的目標。

試想像你在參加一個賽跑比賽，你在寬大的比賽場上奔馳，然而，那卻是一個沒有終點的比賽，盡管你跑得再快，你終究還是會用盡力氣，然後跌倒。那盞燈，就好比是那個終點。有那盞燈，你的努力、你所揮灑的汗水才有了意義。

不單單是在做事方面，其實人生也是這樣。在漫漫人生路上，你更是需要那盞燈。因為那盞燈會照亮你的道路，盡管前方有著很多的

困難、更多的挑戰需要你去攀越，但你還是可以昂首挺胸的去面對，因為你知道，辛酸的經歷後會是甜美的成果。但如果反之，你並沒有那盞燈，你就只能在漆黑的路上逡迴，即使遇到了困難，你也無法面對、去攀越，因為你不知道努力的意義，更不知道有沒有成果。

假如你已經擁有了那盞燈，那麼恭喜你，因為你等於擁有了值得你努力的終點線。假如你仍然沒找到那盞燈，沒關係，請繼續努力地在黑暗中探索、尋找吧！我相信你絕對能找到屬於自己的那盞燈。也許，你的那盞燈未必是最璀璨的，但絕對會是你最精的光芒！

說明

- 文章能切題，作者把燈喻作人生目標，全文圍繞「燈」來下筆，只是內容一般。
- 結構大致完整，作者先點出每個人心中都有一盞燈，接著指出這盞燈正是每個人的人生目標，最後鼓勵大家找到屬於自己的「燈」，過有意義的人生。
- 文句尚算通暢，用詞大致準確恰當。
- 偶有錯別字，如：「儘」字誤作「盡」、「攀」字誤作「攀」、「璀璨」字誤作「燦爛」等等。

2012 年表現良好的中三學生概說

閱讀範疇

- 表現良好學生能回答評估較深層理解能力的題目。如 9CR1 第 7 題（即 9CR2 第 7 題）問關於「作者為甚麼說：『經此一役，我倆再沒有拜訪這個老鄰居了！』」題目要求學生推敲文章背後的深層意義，因文章沒有直接提及作者為何沒有再去車公廟，讀者須從故事描述的背景及人物心理推論出正確的答案。又如 9CR1 第 14 題（即 9CR2 第 14 題）問「為甚麼作者說萱草與母親的特質相似」要求學生根據上文下理，通過對萱草特性的理解，綜合出「縱沒人欣賞仍年年開花，如母親的任勞任怨」的相似特質。表現良好的學生能夠正確的回答，顯示學生能夠掌握深層理解文章的能力。
- 表現良好學生能判別語體文篇章的一般寫作方法。如 9CR1 的第 4 題（即 9CR3 第 4 題）及 9CR3 的第 14 題問文中使用了甚麼描寫技巧；又如 9CR1 的第 12 題（9CR2 第 12 題）問關於文中描述萱草時使用的寫作手法，學生須熟悉相關的寫作手法，並懂得從文章擷取相關信息以判別所使用的寫作手法。顯示良好表現學生能運用已有知識，應用於理解文章，能辨認一般的寫作方法。

寫作範疇

實用文

- 表現良好學生能書寫格式正確，內容完整，簡潔流暢的實用文。學生能根據題目提供的資料，加以整理組織，寫出符合題目要求，語氣得體的實用文。
- 通告和啟事方面，學生能寫行文簡潔而表達清晰的實用文，優秀作品增加。反映更多學生能關注實用文體的特點，撰寫切合實際語境的文章。表現良好學生除了能充分掌握實用文的格式外，也能篩選及組織相關材料，不是鉅細無遺地抄錄題目的材料，懂得補充實用文所需的重要適切信息，使之成為更完備的實用文文章。如表現良好學生能在通告加上感謝顧客長期惠顧和呼籲再次光顧等字句；啟事則懂得加上特別鳴謝那些贊助機構。
- 報告方面，少數表現良好學生能準確無誤地擷取題目附有的資訊，經消化、整合和拓展，使之成為完備簡練的報告。例如學生在寫調查報告時，能詳細臚列不同類別人士的快樂指數外，還能結合題目的資料向有關當局提出提昇快樂指數的措施建議。表現良好學生的建議大部分不錯，並有詳加說明解釋；學生大多能分點表述，臚列數據準確，格式恰當，能抽取所需資料完成報告。

文章寫作

- 表現良好學生能切題創作，撰寫主題鮮明，立意新穎的文章。這些能力高的學生能夠因題目而引發對日常生活的所思所感，思想成熟，文筆流麗，文章內容多豐富充實，能引伸並闡述主題。部分學生發揮想像力，對題目提出新的思考及聯想角度，發揮極佳。記敘者能借事抒情，結構鋪排得當；抒情者能扣題撰文，抒發心中所思所想和感受；議論者能立論明確，結合各項論據推出結論。議論文則能做到事理明確，顯示表現良好學生平日訓練有素。這些學生在文句、文章佈局、組織等方面發揮良好的水平。內容有反思、啟發且結構完整，或借物說理、或借物抒情，都上下文理連貫，一氣呵成。文句則流暢，善用四字詞。
- 如 9CW1「等待」一題，表現良好學生文章能表達等待心情，具體交代等待的事情，內容頗豐富，甚少離題。學生能選取有說服力的題材，抒發真切的感受，感染力強。而且內容頗多樣化，甚具創意，部分學生或經常閱讀言情小說，內容有寫等待愛情、等待親人等情節，這些作品感情真摯，文筆流暢，故多可喜之作。有的學生見解不俗，或故事內容出人意表，但情節合理。有的能運用首尾呼應手法，切題闡述內容。表現良好學生文章內容記事抒情融合，結構完整，文句流暢，善用四字詞。並能交代等待誰人及事件，寫出等待事項。
- 9CW2「渴望得到_____」一題，表現良好學生能具體交代渴望得到的事物、原因和相關事情。好的學生能在自己的設題上發揮良好水平，感情真摯，感動讀者。不少在選材上見心思，如寫渴望得到「和平」、「言論自由」、「創作自由」、「不受污染的世界」等等，可見學生也能關注社會議題。有學生以「幸福」、「快樂」為渴望得到的主題，選材不錯，也容易表達。良好學生的文章抒情味濃，內容積極完整，能交代渴望得到的原因、過程及抒發感想。也有寫「自由」的見解不俗，句子清通且結構緊湊，具起、承、轉、合，用字精煉，善用修辭手法。
- 9CW3「燈」一題，表現良好學生能寫意念獨特，內容豐富和情感真摯的文章。尤其是扣連燈與文章情節發展，借物抒情，帶出各種有意思的故事。良好作品能從實物「燈」引申到「苦海明燈」、或有啟導性的人物事情，立意深刻。因為此文較為具體，不少學生能借題目抒發情感，或反思，或啟發，或借物說理，或借物抒情，表現不俗。特別是以說明文體寫作的文章，表現最好。學生能做到上文下理連貫，一氣呵成，而且文句流暢，善用四字詞。
- 表現良好學生能寫結構緊密，層次分明的文章。有學生能在敘述主要內容前先說他事為主線作鋪墊，並層層緊扣主題描述故事；有學生懂得在文章開始時以反問或設問手法製造懸念，吸引讀者閱讀；亦有學生先從反面立論，再以演繹法論證觀點；也有使用說明手法的，懂得運用典故及事例說明等，豐富文章的內容，加強說服力。

- 表現良好學生能寫文句通順，詞彙豐富的文章。學生善用複句、成語和生動的詞藻，無論是敘事抒情，或寫景狀物，或說理議論，均能細緻刻劃，描述生動，理順而意明，表現頗佳。另一方面，學生也能善用修辭手法表達，如比喻、反問等，描述恰到好處。學生善用標點符號以輔助表達不同意思。除常用的逗號、句號及問號外，亦能善用感歎號以加強語氣或表達慨歎，也能運用普遍學生較少用的破折號來陳述句子。

聆聽範疇

- 表現良好學生能透過說話者的語氣，聽出語段的實際意思。兩個聆聽錄音共有三道題目評估學生這方面的能力，如 9CL1 第 1 及第 8 題，9CL2 第 1 及第 8 題，學生須重聽話語節錄，透過話語內容的前言後語，說話者的態度、口吻，從而判斷說話者的隱含的意思。
- 學生能回答綜合性的題目，聽出說話者的觀點和評論。如 9CL1 第 10 題須綜合該段錄音的內容，組織相關的資料，要求學生理清說話者敘述的事情脈絡及語段的前後關係，才能找出嘉雯成為成功的長跑選手的原因。

說話範疇

個人短講

- 內容方面，部分學生表現良佳，能掌握題目要求，組織內容充實，重點明確，結構嚴緊的短講。學生能列舉不同的例子加以闡釋；或就圖畫的內容，扼要地說明圖畫所表達的意思，再具體地表達個人的見解。個別學生能作深入的發揮，拓展內容，而且意念新穎，獨具匠心。
- 結構方面，部分學生能充分利用兩分鐘時間，組織短講內容，引言和總結簡明，並能從多方面取材，以豐富短講內容。小部分學生能善用標示語，使內容條理清晰，層次井然。
- 少數學生能運用豐富多變的詞彙、成語或名言名句，清楚具體地表達意見，並能因應內容需要變化語速語氣，說話清晰響亮，快慢有致，活潑生動，充滿自信。

小組討論

- 學生在討論時能就話題清楚表達自己的見解，尊重同學的發言，態度投入、認真，時間掌握恰當，整體討論氣氛良好。
- 在討論過程中，學生能細心聆聽同學的發言，以眼神或點頭表示同意，筆錄討論要點，並就同學的觀點作出明確適切的回應，掌握承接話題的技巧，勇於發言。部分學生更能就同學的觀點，加以補充闡述，或拓展討論空間，達至交流互動的理想效果。少數學生在討論過程中顯示組員之間有默契，表現突出。
- 一小部分學生的討論內容充實，能輔以不同的例子佐證，論點清晰，論據充足。

視聽資訊評估

- 表現良好學生能回答綜合理解的題目，如第 7 題問「葉老師認為『樹脂黏土』的特點」。學生在聆聽旁白之餘，要求學生綜合葉老師介紹的話語，才能找出葉老師認為樹脂黏土有「顏色豐富、容易控制和質量較輕」等特點，從而排除仿真度高的描述，找到答案。學生能正確回答，反映表現良好的學生不僅有優秀的視聽能力，還能掌握概括話語重心的能力。
- 本年度更多學生能回答結合畫面的提問，反映學生熟練視聽能力結合的問題。學生不僅有優秀的視聽能力，也能歸納話語的內容，聚焦於問題的中心，找出正確答案，因此表現良好的學生增加不少。如第 12 題要求學生綜合第二部分短片內容，找出保存麵塑的最重要的價值是「繼承傳統文化」及第 13 題分別要求學生綜合第一部分和第二部分短片的內容回答問題，以評估學生的深層理解能力。學生須先理解前言後語，再綜合短片畫面提供的主要信息是「介紹麵塑的起源和發展」。如第 5 題詢問畫面顯示「麵塑」於民間廣泛應用於哪些場合，學生結合畫面及聆聽旁白，找出「婚禮嫁娶、壽辰宴會和喪葬祭禮」的三種場合。

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

9CW1 細閱以下參考資料，然後以香江書院食堂經理黃志明的名義，
於2012年4月30日撰寫一則通告。（字數不限）

資料一：香江書院食堂老闆陳宏與經理黃志明的對話紀錄

陳老闆：最近幾個月餐廳面對通脹壓力，要維持盈利，我們真要想辦法！

黃經理：老闆，常用的火腿、雞蛋等食材也加價，餐廳的營運成本自然提高不少。我認為適量地提高食物售價在所難免。

陳老闆：唔！為了繼續提供優質食物與優質服務，並維持合理的利潤，調整套餐價格可能是唯一出路了！

黃經理：既然如此，就由我撰寫一則通告，通知食客哪些套餐的價格將會如何調整吧！那甚麼時候開始調整價格呢？

陳老闆：今年5月10日吧！避免流失顧客，希望他們繼續光顧，記得多謝他們長期以來的支持。

資料二：

舊餐牌

金牌早餐（早上 7:00-11:30）

三文治餐（以下任選二款）
芝士/火腿/雞蛋/餐肉/鮮茄 \$14
以上套餐奉送即磨咖啡/奶茶

常餐（早上 11:00 後全日供應）

火腿/香腸/五香肉丁/餐肉/叉燒
（以上任選二款）跟火腿雙蛋 \$22
配：通粉/米粉/米線
以上套餐奉送即磨咖啡/奶茶

特餐（早上 11:00 後全日供應）

沙嗲金菇牛肉卷湯麵 \$20
以上套餐奉送即磨咖啡/奶茶

新餐牌

金牌早餐（早上 7:00-11:30）

三文治餐（以下任選二款）
芝士/火腿/雞蛋/餐肉/鮮茄 \$14
套餐餐飲即磨咖啡/奶茶另加\$2

常餐（早上 11:00 後全日供應）

火腿/香腸/五香肉丁/餐肉/叉燒
（以上任選二款）跟火腿雙蛋 \$25
配：通粉/米粉/米線
以上套餐奉送即磨咖啡/奶茶

特餐（早上 11:00 後全日供應）

沙嗲金菇牛肉卷湯麵 \$22
以上套餐奉送即磨咖啡/奶茶

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

9CW2 根據以下資料，試以愉快中學校長王志明的名義撰寫一則啓事，感謝贊助機構的捐贈。（字數不限）

資料一：愉快中學校長王志明與辦公室主任何森的對話

王校長：何主任，圖書館的擴建工程進展如何？

何主任：擴建工程將於2013年1月10日動工，預計5月中旬完成。

王校長：太好了！你聯絡了贊助器材及設備的機構嗎？

何主任：已聯絡相關機構，截至今年5月30日為止，已獲得兩間機構捐贈合共十萬元，用來添置器材及設備。

王校長：唔！待新圖書館落成後，可提供上網電腦連同多媒體製作軟件，再加上環保節能的設備，相信能吸引更多同學使用圖書館及電腦設備，幫助他們擴闊知識領域。

資料二：贊助機構及添置項目

贊助機構：



杏壇電腦公司

添置項目：

6部 一級能源效益標籤冷氣機

4部 新型號電腦及多媒體製作軟件



鳴謝啓事									
本校將於二零一三年一月十日 ^{至五月中} 進行圖書館									
擴建工程。截至今年五月三十日為止，本校聯									
絡了贊助器材及設備的機構，當中獲得兩間機構									
捐贈合共十萬元，贊助機構為保護環境基金及									
杏壇電腦公司。本校將會使用捐款添置六部一									
級能源效益標籤冷氣機， ^和 四部新型號電腦及多									
媒體製作軟件。待新圖書館落成後， ^想 信會吸引									
更多同學使用圖書館及電腦設備，以擴闊他們									
的知識領域及視野。本校藉此感謝兩間贊助機									
構的捐贈。									
愉快中學校長									
王志明謹啓									
二零一二年六月十二日									

說明

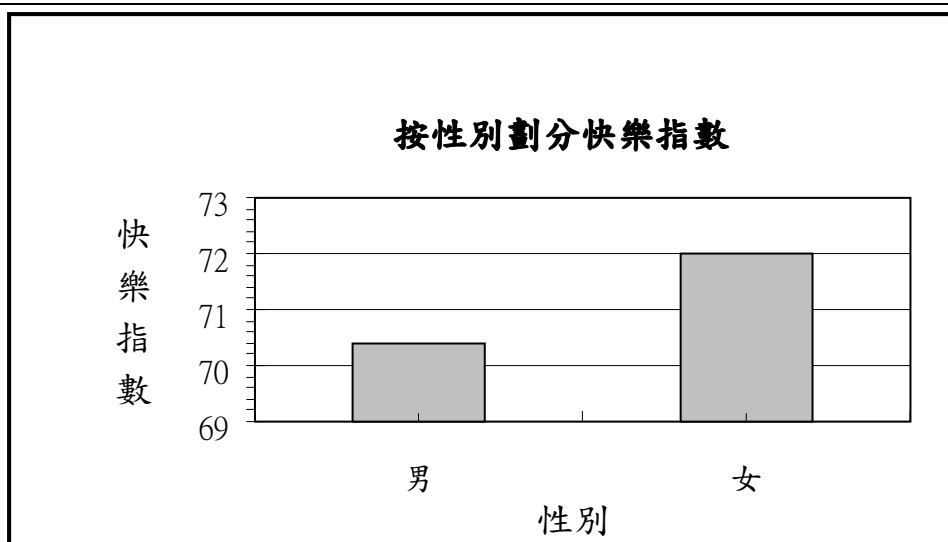
- 內容齊備，能具體交代鳴謝的目的和詳情，並清楚臚列贊助的機構名稱和項目，如六部冷氣機、四部電腦及軟件，並說明新圖書館落成後對學生有何進益。
- 格式完整，包括：標題、職銜、署名和發出日期。
- 文句簡潔清通。

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

9CW3 根據以下資料，試以杏壇大學公共事務研究中心主任黃勇的名義，撰寫一份「2011年香江快樂指數」調查報告，於2012年4月30日呈交香江民政事務局局长李常中。報告內容須包括調查結果及建議**兩項**提高快樂指數的措施。（字數不限）

資料一：2011年香江快樂指數統計

2011年的「香江快樂指數」是71.2。（以0-100分作指標，獲取50分以上者屬於「快樂」組別，50分以下屬於「不快樂」組別。）



按工作劃分快樂指數

工作 / 職位	快樂指數
家庭主婦及退休人士	73.3
專業及行政人員	71.5
文職及服務工作人員	69.1
失業、待業人士	49.4

資料二：以下是杏壇大學公共事務研究中心職員甲、乙、丙在閱讀「2011
香江快樂指數」數據後的討論節錄

甲：你們看過剛剛完成的 2011 年香江快樂指數數據沒有？

乙：看過！我發現女士比男士快樂，不知道是甚麼原因？

丙：這可能與女士較願意表達情緒、多關心別人、多參與義務工作有關。

乙：是嗎？但為甚麼多關心別人，就會提升快樂指數呢？

丙：研究顯示原來多關愛別人、多思考和多做運動的人快樂指數便會提升。

甲：原來如此。我每天跑步，身體更健康也更快樂呢！

乙：運動雖好，但本區只有一個籃球場，還不如多借書閱讀，增加智慧。
你看專業人士就是因為有更多知識而更快樂。

丙：唔！但本區圖書館規模不夠大，藏書也不多啊！我認為應該向女士學習，培養關愛的心，多做義工。做義工又方便，又不受限制。退休人士因為有更多時間做義工，也成了最快樂的一群。

甲：參與義工活動雖然好，但很多人不知道如何獲得相關信息，例如在哪裏可以報名參加義工活動呢？

李常中月氏

2011年香港快樂指數調查報告

甲、引言

本中心在去年1月9日至13日進行「香港快樂指數」調查，旨在了解在現今的社會及文化氣氛下，市民的快樂感受，並借助一個客觀的指數，分析導致「快樂」的原因。中心以隨機抽樣電話調查方式，訪問了828位21歲以上的市民，包括男性414名，女性414名。

乙、調查結果

本中心在去年發現若「快樂」指數是以0-100分作指標，那2011年的「香港快樂指數」是71.2，若按工作畫分快樂指數，家庭主婦及退休人士的快樂指數為73.3；專業及行政人員的快樂指數為71.5；而文職及服務工作人員的快樂指數為69.1；相反，失業、待業人士的快樂指數為49.4。而失業、待業人士的快樂指數是50以下，屬於「不快樂」的組別。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW1 以「等待」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。

2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

這一天，我，又站在此處等待。

凜冽的寒風刮在我那毛茸茸的臉上。我也輕輕顫抖着，呼肅着，啜泣着……可惜，沒有人理會我。

我盯着空空的路軌，我凝視着我身旁的行人，他們卻視若無睹。我只有擺着我那長長的尾巴，可憐兮兮地環顧四周，盼有路人見狀，走來問我：「小狗，幹嗎待在此處？你的主人到那裏去了？」

其實，我正是在等待我的主人，可過了三天，他還沒有回來。

我的主人每天大清早就到城外工作，每到傍晚，他總會乘着轟隆轟隆的火車，回到城裏。而我八公，則每天風雨不改地來到火車站。

，等待他從長長的列車上，提着公事包，從容不迫地步出車廂，來到我跟前。他總是笑容可掬地看着我，並以其溫暖的手，輕撫我滿身的毛髮。接着，我們倆就一起回到世上最舒適的地方——只有我和他的家。

記得有一個黃昏，我又如常來到火車站，可我卻久久看不見主人下車，走到我身旁。心急如焚的我只有如熱鍋上的螞蟥，踱來踱去，等待他的歸來。

可是，天色漸黑，主人卻仍未露面，我更是急得五內俱焚，我的眼淚也快湧出來了！此刻，列車忽然映入我的眼簾！我凝望着列車的出口，只見一大羣乘客如流水般不斷湧出。當這浪潮散去，一個高挑、瘦削、魁梧的身影出現了，那身影從容地提着熟悉的公事包，慢慢踏出車廂，車廂的門也隨即被關上！我盯着那人，臉上也綻起了笑容。對！主人終於回來了！

我疾步如飛地撲向主人，以舌頭輕舔其臉，擺着尾巴，弄得主人眉開眼笑。他又以溫暖

的手，輕撫我的背，然後抱着我，一起踏上歸途……

但此刻，主人卻仍未回來。我仍舊在傍晚時，來到車站。第一天，夜深了，主人沒有回來，我只有回到家睡。第二天，我又來到車站，但主人卻未露面，我又只好歸家了。第三天，亦是如此。現在，我默默地等候；等候着主人所乘的列車到站；等候着主人攜着公事包，能容自在地下車，來到我跟前；等候着主人抱起我，以其溫暖熟悉的手，輕撫我的身子……

寒風又刺進我瘦弱的身子裏，我顫抖着，但我卻一直感受到主人那溫暖的擁抱！對！主人會日來的，只是他工作太晚了，或他趕不上列車，才久久未歸的，對嗎？他一定會趕上下一班列車，乘着這班列車，回到這個車站，與我一起回家。上回他不也是遲了嗎？但他最終也歸來了，不對嗎？

當我在寒風的包圍下，我又聽到主人那熟悉的聲音：「公公，你冷嗎？讓主人攜着你吧……」主人又把我緊緊地擁在懷裏，為我擋過風霜

雨雪 小 三

對！主人快回來的了！主人快回來的了！他必定正在車廂上打瞌睡，等待下車呢！八公，別怕，別憂，主人不正在朝此車站駛來的列車上嗎？

夜已深。但若主人在此時回來，怎麼辦？讓我一直待在原處吧！

車站月台上的行人逐漸散去，只剩「小貓三四隻」。但我不會離開，因主人很快就會下車了！

嘩——

列車停了，一、兩位乘客下了車，過了半晌，列車的門又關上，接着又轟隆轟隆地駛走了。

不過，我得到的也是失望。

不要緊，主人也許又會乘另一班列車歸來的！不要緊！

此刻，我擺着尾巴，靜靜地踱步此車站，左顧右盼，等待着親愛的主人，從容地下車，來到我身旁，與我結伴回家……

說明

- 本文題材新穎，主題明確，內容豐富深刻。文章通過小狗，用擬人法以第一人稱寫出等待主人的心情。全文緊扣主題，寫來細膩感人。
- 文章的篇幅頗長，難得段落分明，前後呼應。考生運用不同的記敘手法交代小狗等待主人歸來的心情，前後一貫。
- 行文流暢、自然，句式多變，能運用多種修辭手法。
- 遣詞用字豐富生動，如「可憐兮兮」、「笑容可掬」、「疾步如飛」、「眉開眼笑」、「左顧右盼」。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW1 以「等待」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。

2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

「等待」於你有甚麼意義？或者你會說：「等待只是一段事情來臨前毫無意義的時光。」

「等待」的時間你會如何利用？或者你會說：「等待的時間要用各種方法去消磨，消磨這段毫無意義的時間。」

「等待」有很多種，小至在車站等候朋友，大至等待一個名揚四海的機會。以諸葛亮為例，他滿腹經綸，卻留在茅廬中。他為何要留在茅廬之中，不主動投奔當時三國的任何一方？他在等待，等待一個識才愛才之人，讓諸葛亮發揮所長。他在等待，等待一個伯樂，讓諸葛亮這匹千里馬在曠野奔馳。

「等待」都有一個共通點，無論等待大事還是等待小事，等待的時間都彷彿很長很長。

就好像你到機場等候一位久未見面的好友，雖然只等了五分鐘，但你已經覺得好像等了一小時。等待的時間過得慢得令人煩躁、難受、沮喪，等待是折磨人的。

「等待」在折磨人的同時，對人來說「等待」是一種磨煉。等待令剛毅的人的意志更為堅定，目標更為清晰。就如越王勾踐被吳王夫差俘虜後，勾踐在吳國忍辱負重，雖然過着非人的生活，但他並沒有放棄復國。他在等待，等待一個復國的機會，在吳國漫長且痛苦的等待使他復國的意志更為堅定。

「等待」可以極具意義，亦可以毫無意義，關鍵在於你看待等待的態度和你如何利用等待的時間。「等待」是漫長而痛苦的，所以我們更應把等待看作磨煉，完善自己的不足，利用等待的時間為將來作好準備，而不是白白看着等待的時間流逝。

說明

- 取材立意不俗，具個人見解。以設問落筆喚起人們對「等待」的看法，然後從不同層面寫「等待」，再點出只要善用「等待」時的時間，「等待」就變得有意義。
- 文章段落分明，首尾呼應，共分五段，各段均以「等待」領起。首段說明「等待」的意義因人而異；第二段指出「等待」有「大小」之別；第三段則寫「等待」的共通點，就是感到等的時間仿佛很長，慢得令人煩躁；第四段照應上一段，以事例佐證「等待」在折磨人的同時，也是對人的一種磨鍊；末段呼應首段並總結「等待」的意義在於人們看待「等待」的態度和如何利用「等待」時的時間。
- 文句通順，用詞恰當，如「名揚四海」、「滿腹經綸」、「沮喪」、「忍辱負重」、「關鍵」等。
- 偶有錯別字，如：「茅蘆」（廬）、「清晰」（晰）、「俘虜」（俘）。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW2 以「渴望得到_____」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

注意事項：

1. 字數不限。

2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

以「渴望得到苦難」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

經過藝術館，匆匆一瞥，一幅《苦國家園》圖映入眼簾。那是已逝的畫家吳冠中老先生的畫作。我停下腳步，觀賞名畫，畫中背景陰暗灰沉，惟中間的幾個苦瓜如白玉般晶瑩無瑕，枝藤糾結，連繫着黑如死灰的土地。再看畫旁的註腳，寫道：「苦瓜不苦」，原來這幅畫成於中國政治動蕩，吳老歸國受苦的年代。

充滿苦難的土地，如何結出白玉苦瓜呢？我嘗試領會畫中的意境，咀嚼當中的甘澀味，我想：為甚麼有人甘於受苦，苦難帶給人甚麼啟示？我遂想到王國維先生的人生三部曲。

「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。」

繁花萎謝，碧樹全枯，風華被苦難滌蕩而盡，一片崢嶸的歲月從此開始。西風凜凜，衣袂飄飄，獨自攀上高樓，不覺苦冷淒清嗎？或許旁邊花草凋零，或許背後有人揮手相送，不過前路總有前人的斑斑血汗和步蹤，給予我苦難的啟示。一如貝多芬，雖然耳疾纏身，但創作之泉不因此枯竭，更因苦難變得活躍起來，隨後《命運交響曲》如此振奮人心的樂章誕生了。貝多芬「樂聖」之名永垂不朽，因為他不僅創作了驚世樂章，還將苦難的啟示廣傳人間：經過苦難的磨練，人才會望盡天涯路，留意到別人看不到的風景，也嚐到人生的苦澀和甘甜的味道。

「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」苦難讓人勞碌疲乏，但卻不會把人的意志磨滅。昔如司馬遷，飽受苦刑之辱，入獄之苦，卻耗數十載光陰與無盡心力書成《史記》。《史記》不僅是中華國學經典，更承載了中華民族勇敢面對苦難、逆流而上的可貴精神！苦難是創造偉績的泉源，也是人生發光發亮的燃

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW2 以「渴望得到_____」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

注意事項：

1. 字數不限。

2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

						渴	望	得	到	-	對	翅	膀						
		飛	翔	——		人	類	從	沒	停	止	過	渴	望	的	能	力	。	
		人	類	能	跑	，	雖	遠	不	及	獵	豹	的	迅	捷	；	人	類	能
		游	，	可	不	比	池	魚	之	靈	動	；	人	類	也	能	跳	，	儘
		管	和	袋	鼠	相	距	甚	遠	...	...	但	是	，	人	卻	不	能	
		靠	自	己	的	能	力	翱	翔	藍	天	。							
		當	-	羽	彩	雀	展	開	牠	天	衣	無	縫	般	的	雙	翅	，	扑
		進	白	云	蒼	狗	的	懷	抱	，	飛	在	陽	光	燦	爛	的	醉	人
		天	際	間	時	，	任	誰	都	不	得	不	對	牠	有	-	絲	感	嘆
		與	傾	慕	。														
		雲	彩	是	牠	們	的	，	微	風	是	牠	們	的	，	自	由	的	窮
		蒼	是	屬	於	擁	有	翅	膀	的	生	物	的	。					
		當	雄	鷹	揮	翅	搏	擊	長	空	，	舉	翅	抬	頭	間	流	露	-
		股	皇	者	的	氣	慨	；	當	丹	頂	鶴	在	冰	天	雪	地	裏	翩
		翩	起	舞	，														

那白里鑲黑的翅膀更添娉媚；還有藍喜雀那對烏黑的在陽光下閃着藍光的翅膀，多令人陶醉。翅膀是件美無以復加的艺术品，充端力量，柔美和無儘的生命力，賽過任何人類創造的工艺品。那是一種另人心醉神往的美。

翅膀的構造簡單卻又處處暗藏玄機。骨骼的構造與人手有幾分相似，由三節骨頭組成，甚至在進化的過程中還保留着三根指骨；但始祖鳥進化出的羽毛卻是奧妙無窮，最結實的飛羽和次要的側羽相輔相成，缺一不可。若你有幸拾到一根鳥翅的羽毛，再用它滑過空氣，你彷彿掌握了一股隱形的力量，似乎連自己也想一嘗蝶翅的滋味。

雖然飛鳥犧牲了雙手，卻因而獲得飛翔的資格。真可惜地球上除了昆蟲，沒有動物有三對肢體，不能同時享受飛翔的快樂和雙手的便利，天意有此，造物弄人。就算科技再發達，又有何用，與風為伴、與雲作友的樂趣，身為萬物之靈的我們是體會不到的。我們只能在夢里，幻想風流過身體的快意，幻想在雲間遊樂。

的	趣	味	，	幻	想	俯	覽	大	地	的	驕	傲	與	自	豪	！	我	多	想
翱	翔	於	碧	波	藍	海	之	上	，	多	想	去	看	看	遠	云	飛	瀑	的
奇	觀	，	多	想	看	看	無	邊	密	林	是	何	等	誘	人	，	多	想	知
道	五	岳	之	險	怎	樣	宏	偉	...	...									
				「	天	空	沒	有	飛	鳥	的	痕	跡	，	但	我	驕	傲	，
				我	曾	經	飛	翔	」	，	或	許	，	我	們	永	遠	不	能
				翔	，	只	能	像	詩	人	那	樣	，	以	我	們	自	己	的
				受	天	空	的	美	麗	。									

說明

- 全篇切合主題，取材突出，富想像力。文章寫「渴望」擁有一雙翅膀。作者寫翅膀有外在美，也有獨特的功能，既華且實。寫人們羨慕鳥翅的力量和優美的一面，所以渴望之情彰顯。作者又從假想人們有了翅膀的愉悅，作品充滿想像力。
- 文章層次分明，段落銜接自然，脈絡清晰。開首點出人類一直渴望擁有飛翔這種能力，渴望得到翅膀也就自然順理成章。接着寫人類能跑能跳就是不能飛，於是對翅膀洋溢艷羨之情，翅膀的美確是美得令人心醉神往。繼而介紹讓鳥兒能飛的翅膀的獨特構造。最後指出人類雖然身為萬物之靈，要享受自由，都只得在想像的王國求取滿足。
- 行文流暢自然，句式多樣，善用排比、對稱。詞語豐富，如「天衣無縫」、「無以復加」、「心醉神往」、「造物弄人」等。
- 偶有錯別字，如「另人心醉」（令）、「相轉相成」（輔）、「昆中」（蟲）。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW3

試以「燈」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。

2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

燈，毫不起眼，經常被人忽略，看似可有可無的東西。可是，如果把燈全滅掉了，那這個世界會變成甚麼樣子？走在街上的人，在路面上開車的司機，他們能繼續地往前走嗎？他們懂得回家的路嗎？

維多利亞港兩旁的燈飾，五光十色，色彩繽紛，再配上各種的樂曲，每晚都吸引無數的中外遊客前來觀賞，拍照留念。每逢中西節日，尖沙咀以及維港兩岸的燈飾燈火燦爛，照亮了每個人，每位遊客的心。誰說燈沒有用處，它帶動了香港的旅遊業。

旺角每條街道甚至行人專用區，路兩旁大大小小的，各式各樣的招牌照亮了整個旺角，照

亮了這個不夜城。

馬路上如果沒有了交通燈，街道上如果沒有了路燈，這種情況你想象得到嗎？在有交通燈的指揮下，香港每天仍有交通意外的發生，那麼在沒有交通燈的情況下，路上的車輛川流不息的行走，車輛胡亂轉線，釀成交通意外，道擠塞，整個城市籠罩着更加嚴重的空氣污染，噪音污染等問題。

很多莘莘學子每天晚上都開着燈，努力地溫習，為的不就是考好試，將來做個「知識人」，找份穩定的工作。如果有一天，燈停止運作了，整個城市漆黑一片，那麼這些社會未來的棟樑沒法再繼續學習，^使國家失去人才。

白天走在路上的行人，有的趕着上班，有的趕着去市場買菜。晚上時，這些人趕着回家與家人吃飯，趕着一家人團聚。那如果燈滅了，照不亮他們回家的路，怎麼辦呢？家裏人坐在飯桌前等着他們，而他們卻因為四周漆黑一片，找不到回家的路。

誰說燈沒有用處，誰說燈毫不起眼。燈，

勵害得很呢！它照亮了香港的旅遊業，它照亮了旺角這個不夜城，它照亮駕駛者的前路，它照亮了行人回家的道路，它還照亮了莘莘學子未來的人生道路！

說明

- 內容豐富，緊扣主題，立意明確清晰。文章寫燈為人類社會帶來的作用和好處，幫助人們解決大大小小的困難。不同的燈在不同的崗位發揮不同的作用，燈照亮都市的繁華熱鬧，燈照亮人們的前路與歸途，燈照亮學子的人生大道，看來毫不起眼的燈為人們的生活添上姿彩。
- 段落層次分明，結構完整，主題明確。作者在文首點出燈的重要，然後寫不同的燈為人類社會帶來不同的好處。又從反面寫沒有燈給人類社會帶來的不便和害處。尾段呼應前文，重申燈的重要和燈的好處。
- 行文通順，用詞貼切，如「川流不息」、「莘莘學子」、「漆黑一片」。
- 偶有錯別字，如「想象」（像）、「各加嚴重」（更）。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW3 試以「燈」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。

2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

有人說，嬰兒第一種接觸到的^{事物}，是聲音。可是，在我模糊朦朧的嬰兒記憶中，只有一團圓圓的光球，在視線中飄蕩。爸媽開心愉快的臉會忽然出現擋住了那團光球，然後我會被爸爸舉起。在我稚嫩的笑聲中，我伸手去接觸那團柔和的光球，卻總是抓不到。

現在我知道，那團光球，是燈。

記得小時候，我頗討厭琴上的那盞燈。琴燈的亮起，代表了一晚無盡的練習開始。不，我不討厭彈琴，我只是討厭燈在夜裏發出特別刺眼的光線，硬生生的剝走黏在我眼皮上的睡魔，使我沒有原因停下來、慢下來。秒針、分針都不停地往前走，唯有那盞燈一直堅定不移地瞪視着我。明明已睜得淚盈於睫，只要那燈

一刻不被媽媽減了，我的小手一刻都沒有安寧。

由小學開始我都是自己管功課的。從那時起，我每晚自己亮起書桌上的燈，對着牆上自己寫的「打敗××拿第一！」的標語，事心致志地溫習、做練習。書桌上的一盞燈一用便是十年。它見證着我桌上的讀物，由《小三中文練習》玩變至《高中高考優秀作文選》；由《中一科學練習》到《中三生物科筆記》。那一盞燈，想必和我一樣辛苦，因為它伴着我度過了多個挑燈夜讀至凌晨三點半才得以闔眼的夜晚。我們一同在夜深的時候抬起疲乏至酸澀的眼，無奈地望着秒針「痛痛」地繞圈，彷彿永遠不會累似的。

我本以為琴上、桌上那兩盞燈已是在我生命中記憶最深的兩盞燈了，可原來，父母房中的那盞，才是最感動我的。

那是一個平凡的挑燈夜讀的夜晚。平常我是先洗澡再開始做功課的，但那天實在是功課繁多，為免在天亮前做不完功課，我一吃完飯便開始埋頭苦幹。在數小時後，當我拖着極度疲乏的身軀走往洗手間洗澡時，我赫然發現一

抹微弱的光線從父母房的門縫漏了出來。我小心翼翼地推開房門，看見他們的床頭燈還亮着。爸爸攥着報紙的手軟綿綿地垂在旁邊，身上還抵着床板坐着，只是頭已歪在一旁呼呼地睡着了，而媽媽亦已睡下。我一边納悶着他們為什麼不关了燈好好睡，一边擣手擣腳地走到他們床頭把燈关掉。誰知爸爸忽然轉醒，睜着佈滿血絲的双眼望着我，問：「完成功課了？」我點點頭。你媽本也想等上你才睡卻不小心睡着了。快去洗澡吧，都幾點了。」頓時，我甚麼都明白了。感動湧上心頭，我却無法將之轉換成文字吐出。最後，我只是把爸爸手上的報紙拿走，替他关了燈，輕聲離去。

原來父母的燈，在女兒房間的燈一日未滅，一日也會亮着。那一盞燈，是驅走孤獨的燈、是溫暖心扉的燈。

說明

- 全篇切合主題，取材突出，富想像力。從嬰兒記憶中，看見的就是燈，與燈早已結緣，寫生命中記憶最深的兩盞燈和最感動的一盞燈，藉三盞燈串連作者不同的感情，由埋怨到同情到體悟，由寫物到寫人，寄託了作者對父母感激之情，也體現了燈與人的夥伴關係。
- 段落有層次，結構完整，脈絡分明。開首提出對燈的認知源自嬰孩時期，繼之寫生命中記憶最深的兩盞燈，最後過渡到最感動的一盞燈。
- 行文通暢，文筆優美，描寫生動傳神，句式詞語豐富多變，用詞貼切，如「稚嫩」、「睏得淚盈於睫」、「專心致志」、「蛻變」、「小心翼翼」、「躡手躡腳」。
- 偶有錯別字，如「朦朧」（矇矓）、「攥着報紙的手」（攥）、「擣手擣腳」（躡）。

一般評論

- 在各學習範疇：閱讀、寫作、聆聽、視訊和說話中，除閱讀和說話範疇外，其餘各範疇的表現均有改善。其中以視訊範疇表現最佳，而寫作範疇的表現仍是各範疇最弱的一環。

閱讀範疇

語體文理解能力表現一般

- 學生具備複述性理解能力，即能理解篇章的表層結構意義。學生能通過篇章的字、詞和句子理解文意，大致能回答關於表層理解或詢問明顯信息的題目。學生對於局部而一般表層的信息，如句子及字詞理解表現不錯，大致能找出內容細節、清楚上文下理。但學生對於語意較複雜的文章，理解能力仍有進步的空間。
- 學生大致具備歸納篇章內容要點的能力。通過篇章的上文下理，歸納文章各項信息和元素，勾畫出內容要旨和重點，找出篇章的重要思想和主題。學生雖大致能理解語體文內容要點，但是只局限於總結篇章局部的內容，並未能理清文章的脈絡和上下關聯，從而綜合整篇文章的內容要旨。學生宜多閱讀不同篇章，練習找出文章的中心思想。
- 學生在理解文章較深層結構意義方面，如根據文本的線索，推理文章隱含的意思又或是抽取特定的信息等方面，仍有待提升。部分學生未能回答較深層理解的題目，如分析文章寄託的寓意或作者抒發情感所營造的佈局等，反映學生閱讀時，只著重理解文字的表層意義，而忽略推敲字裏行間隱含的深義。另外，一些如抽取文章的主要信息，概括作者的用心以及推敲文句前後關係等這些較高層次的能力仍待加強，反映學生在連繫篇章的各種信息和理解文章結構方面能力稍遜。學生平時可多練習把文章的信息連貫並銜接為一個可理解的整體，將有助更深入理解文本。
- 在分析文章的寫作手法方面的能力較弱。學生可嘗試多分析各類型的文本，熟悉各種寫作技巧，將有助從文章找出相關線索，識別作者使用的手法。

文言文理解能力表現平穩

- 學生在本年度文言文理解的表現一般。學生理解故事性強的文言文表現較好，如 9CR1 的田父找到寶石及 9CR3 的捕鳥的故事，特別對常見的詞彙、熟語或成語理解不俗，能解答一般的問題。學生對於一些內容較複雜或具說理成份的文言文，如 9CR2 的蘇東坡借兒事說理的文章表現遜色。學生容易混淆說理的對象，找不到推論的因果關係，反映學生理解文言文的能力仍是停留於理解簡單情節和淺白文字的篇章，若要理解前文後理，推敲說理的邏輯，便力不從心。部分學生雖能理解一般文言文的常見的字詞，但在段意的理解和內容歸納等方面，仍須改善。因此，學生宜學習掌握文言獨有的特徵，如常用的句型或一詞多義等現象，多閱覽不同主題的文言文，將有助理解文言文篇章。

實用文表現持續不俗

- 閱讀理解的實用文雖種類多樣，但用語平實直接，多貼近日常生活需要和實際應用。學生如具備基礎閱讀理解能力，自能應付各類的實用文問題。多年來，學生普遍能辨析實用文的類別，理解實用文的主題和信息，並能將信息轉化應用於生活中，整體表現不錯。如 9CR3 廣告一文，要求學生理解並模擬情境，使用書店提供的優惠及折扣，一般學生均表現理想。惟在閱讀較長篇幅的文章及要求仔細審閱能力的實用文，如 9CR2 的會議紀錄，學生表現一般，顯示可以加強這方面的訓練。

寫作範疇

實用文有所進步

- 三類實用文的題目均附有相關情境的資訊，要求學生因應該類實用文的處境要求而相應地加上適合的資料，使它成為完整而又能發揮傳達相關信息功能的實用文。格式上，學生平日宜審覽各類相關實用文格式，牢記於胸，免得混淆各類實用文的格式。內容上，宜更小心分析及整合資料內容，特別是抄錄重要資料不能有錯。
- 因應不同的實用文文類，學生表現不盡相同。本年度學生在實用文寫作的整體表現較以往進步。近年擬題設計盡量拉近不同文類對學生能力的要求，故從評估結果顯示，通告的進步明顯，由於學生較以往更能掌握通告的格式，不予評級的人減少，表現優良者亦增加。啟事的表現平穩，由於篇幅較短，格式要求簡單，故一向表現較好。報告的表現一般，不予評級者減少，但整體表現仍有待改善。綜言之，三種文類的表現水平持續接近。實用文格式方面，本年度學生的表現略有改善。有一小部分學生在行文語氣方面，未能配合題目內容的要求，間或出現內容表達鋪排欠邏輯，行文混亂的情況。

格式方面

- 通告格式方面有進步。部分學生能熟習通告的格式，懂得撰寫合適的標題和加上結束語，因此良好表現者增加。然部分學生使用通告的格式仍有混亂情況，不少學生根本只背誦了書信的格式，不理會題目的要求，寫上「各位顧客」或「敬啟者」等上款。亦有部分學生欠寫結束語，或結束語的稱謂不恰當，如寫上：「全體人客」，反映仍有學生不太熟習通告的格式。
- 啟事表現平穩，優秀作品比去年多。學生一般掌握啟事的格式，如標題的「啟事」二字，錯字及漏填者較少出現。學生能寫正確的下款及日期，良好表現學生增加。惟有部分學生仍將啟事混淆其他實用文格式，如誤寫書信體通告格式，也有錯寫上款及亂寫標題的，在收結部分加「此致」或祝頌語等情況。
- 學生大致能寫報告的格式，掌握較去年好，雖然標題仍有錯寫的情況，但小標題、職銜及署名大致正確，完全錯用格式或不能評級的情況減少。惟小部分學生仍將標題誤寫作建議書。

內容方面

- 學生尚能提取與實用文題目要求相關的資料，但在綜合、拓展及補充缺漏方面能力仍弱，使實用文失去配合不同語境要求而傳遞信息的特性。學生沒有經過轉化便鉅細無遺地抄錄資料的情況已減少。另外，可能與處理的資料多寡和內容要求相對簡單有關，實用文如通告、啟事內文表述較好。然在報告方面，學生在抄寫資料部分不夠小心，使文章大打折扣。又本年度不少學生行文措辭不當，如報告的稱謂部分沒有先生、局長的稱呼，只寫其姓名。有學生未能代入撰文者的身份寫作，或以對話的語氣撰寫實用文，未配合題目要求的實用文語境寫作，宜多加注意。
- 通告方面，學生能按題目要求列寫大部分重點，包括各項基本資料，如調整價目的日期和項目等。學生能參考附有的餐牌資料，比較前後的價目變化，找出調整的項目。一般學生表現不錯，故優等卷較多。惟部分學生不懂轉化為自己的文字表達，又或沒注意細節，不能清楚描述調整細目。間或有學生行文語氣不配合題目內容要求，表達鋪排欠邏輯，行文混亂。
- 啟事方面，篇幅最為短小，內容相對簡單直接，學生一般較易掌握。本年度學生大致能配合題目要求撰寫鳴謝啟事。惟部分學生不小心抄錄贊助項目的金額和相關項目資料，又或寫錯下款名稱，不符合評估的要求。小部分學生審題能力欠佳，以「擴建圖書館」為通告標題，內容以資料為主，未有感謝之意。

- 報告方面，一般有較多的資料要整理，撰寫內容易有疏漏。學生尚能撰寫快樂指數的調查結果和建議，但有學生抄寫資料錯誤，沒有準確列出不同類別人士的快樂指數。至於建議部分，有些學生未能掌握「措施」一詞，故建議較空泛，或是照抄題目的資料。部分學生照抄資料，未能掌握稱謂的用語，列寫小標題亦欠準確。故學生撰寫報告時宜審慎，並加強組織和拓展的能力。

文章寫作

- 本評估多年來採用半開放式及話題寫作題目，希望打破文體限制，讓學生自己能選擇不同的表達方式，發揮更大的創造力。學生因應自己的興趣進行寫作，內容較廣，結構自由度大。然而，在開放了寫作自由度的同時，立題、立意便顯得尤其重要，立意更成為了判別寫作高下的關鍵。立意可確立文章中心，據此定下相應的題目，突出個人感受、看法或觀點。由評估所見，學生在寫作時多較隨意，沒有明確的立意。要培養立意的能力，學生可多閱讀及背誦佳作，以增加輸入寫作的材料。平日多練筆，寫作前嘗試構思腦圖或寫作大綱，以幫助輸出即寫作的技巧。學生學習撰寫大綱，可思考如何立意及切題，以及如何安排恰當的詳略寫。另外，亦可多訓練學生審題的能力，幫助學生訂立較高層次的寫作目標。
- 學生大致能切題寫作，以書面語撰寫內容淺易、結構簡單的文章。然佳作不多，泛泛而談者眾。另外，主題欠突出；文筆亦一般，多是流水帳式記事。當然這也由於學生的識見不足，感受未見深刻，學生的視野狹窄，不能就題目發揮，內容顯得空泛和欠缺中心。因欠缺創作的動力，部分學生抄襲電視、電影和廣告的故事，欠缺個人的構想和感情。因此，不少學生的作品內容欠真實，抒情並不真摯。
- 9CW1「等待」離題較少，表現尚可，偶有佳作。有一些學生記述電影關於導盲犬幫助主人的故事，故事內情節類同，欠缺真摯的感情。反而一些藉等待表達親情的作品表現不錯。如有學生以「等待爸爸回來」為主題，藉父親所送的生日禮物——洋娃娃為線索，抒發作者對父親的思念和等待之情。也有學生從「等待」體悟親情，歌頌母愛偉大。而部分借事抒情的文章也能寫得真摯動人，或選用議論方式而論證合理充份，也有學生的立意不俗，以等待點出珍惜時間的重要。也有學生能先從不同層面寫「等待」，再點出只要善用「等待」的時間，能讓「等待」變得更有意義。
- 9CW2「渴望得到_____」一題，整體表現一般，偶有佳作。不少學生運用愛情故事作題材，內容、結構均未見突出。有些則只訂下物質的目標，缺乏深刻的見解，以致內容膚淺乏味。只有小部分學生訂立較高層次的目標讓文章較清新可讀。有學生沒有交代渴望的因由，未能同時處理「渴望」及「想得到的物件」的關係。因此，未能掌握題目中的兩個寫作重點，未就渴望多作說明。由於未能緊扣「渴望」和「想得到的事物」，很多學生只從表面入手表示想得到該事物的原因，但忘卻了顯示「渴望」的心情。有些學生只是將等待的經過平鋪直述，空泛的記述「焦急」或「不耐煩」的感受，表現欠佳。

- 9CW3「燈」一題，較少離題，惟精彩作品欠奉。可能與立意不高有關，不少學生未能有所反思，只借燈作引入，有時主題沒有與燈緊扣。部分學生為增加故事情節，內容過於誇張，出現多苦多難或大話連篇的情況。部分文章未能描寫出燈獨有的特性，只寫與燈有關的經歷，故發揮一般。有些更胡亂堆砌，如：描寫燈籠或孔明燈的製作。有學生以遺物作題材，但又未能表達失去家人朋友的情感。一些學生以燈喻人卻又欠恰當，未能發揮燈的特點。不少學生寫愛迪生，但重心偏離，只顧寫愛迪生的成就，卻忽略了燈的特點。更有學生將「愛迪生」發明電燈誤寫作「愛因斯坦」或虛構燈的發明者與演變歷史。這些都反映學生常識不足，影響文章內容的深度和說服力。
- 只有一小部分學生能寫出構思獨到，內容豐富，立意新穎的文章。這類學生能緊扣主題，從自己的生活經驗出發，在這基礎上具體闡明自己的觀點，情節描述有條不紊。有些更有創新的構想，他們的文章有明確的主題，內文有豐富而細緻的描述，結構完整，詞彙和修辭更是豐富多變。
- 寫作手法方面，一般而言，大多數學生使用記敘或說明手法寫作，較少使用議論，以至描寫手法。然不論是敘述、議論或描寫等，皆是泛泛而論，沒有層次和深度。例如寫「燈」多用說明文類，但不能給予系統說明；欲借物說理或借事抒情又未能準確將事物作聯繫、引申，以致不能因應事物的特點，構思內容。寫「等待」多用敘事、抒情手法，卻往往空泛抒情，沒有具體事件襯托，能兼顧兩者的學生不多。學生鮮有能駕馭描寫手法，也很少能用修辭手法修飾事物的，沒有具體的描寫細節；議論時沒有論據，或附有事例和數據，只是直接地重複論點。由此可見，學生須提高寫作技巧。
- 結構方面，學生有分段意識，但段落之間的過渡銜接生硬，主題不明。學生的段落劃分亦欠詳細的安排和組織，結構鬆散，流於隨意。反映學生須加強對文章結構的認識。
- 有關文句、詞語運用、錯別字和標點符號方面。學生的文句尚能達意，但欠簡潔。能正確運用詞語，但詞彙豐富者極少，用字多見生硬。一般文章多使用逗號和句號，有時混淆分號和頓號的使用，大多數人少用逗號和句號以外的標點，使文章缺少變化。由此可見，學生應多積累詞彙和學習使用更多的標點符號。
- 學生錯別字頗多，毫無錯別字的答卷極少。學生的錯別字一般受同音異字、或部首偏旁所影響。較常見的錯別字如：支援寫作「枝援」；因材施教寫作「因才施教」；人才寫作「人材」。也有人把暴躁寫作「暴燥」，勤奮寫作「勤舊」，鍾情寫作「鐘情」。此外，有不少學生字體極潦草，筆畫不清晰，辨識困難，而半繁半簡的錯字也數量不少，這種現象值得注意。

聆聽範疇

學生具備良好的表層聆聽能力

- 學生的表層理解能力不俗。大部分學生能透過聆聽話語內容，回答表層或局部信息的題目，這些題目一般聚焦說話者的某段話語的要點，學生只要細心聆聽便能找到答案。

學生分別語氣的能力有所進步

- 聆聽評估不少題目要求學生對整段話語內容的理解、前後語意、說話敘事的因果關係，歸納說話者的觀點或看法等，學生在回答這些綜合理解的題目時，不能只憑偶爾聽到與該題目相關的字眼使能作為答案的依據。因為說話者的語氣和觀點不會只集中在某一段話語中，要回答這類較複雜的題目，學生須整理聆聽筆記，綜合判斷。因此學生平日須多加練習筆錄要點，只有善於筆錄要點，才有助提昇聆聽能力。事實上，近年來學生在聆聽語氣和理解話語背後的意思方面，確實進步不少。

說話範疇

個人短講

- 大多數學生能根據題目發表個人意見，結構大致完整，惟學生多只能用一分半鐘的時間表述，未能充份掌握短講的時間。學生大致能表達己見，只是內容多流於俗套，泛泛而談，欠缺新意；部分學生的短講內容薄弱，未能善用例證作支持。
- 就審題而言，部分學生未能注意題目中的關鍵字眼，例如 C9T12SI1：「你認為傑出學生最應該具備下列哪一個條件？為甚麼？」學生應就題目中的三個選項，選出一個最應該具備的條件，再加以說明，惟學生未能掌握題目中的「最」字，以致說話內容未能扣緊題目。又如 C9T12SI5：「試推介一項體育活動給缺乏運動的同學。請說明推介的原因，並談談如何鼓勵他們參與。」學生大多側重說明推介的原因，而忽略提出鼓勵他們參與的方法。學生在看圖說話的題目方面表現欠理想，部分學生忽略描述圖意，只顧表達自己的看法；部分則偏重表達己見，忽略描述圖意。
- 大部分學生在表達方面尚算清晰、有條理，小部分學生沒有摘錄說話要點，隨說隨想，也沒有善用標示語和連接詞，以致結構鬆散。遣詞用字方面大致恰當，但欠缺生動和變化。部分學生的詞彙貧乏，偶見通俗詞語或夾雜英語詞彙。

- 部分學生未能掌握說話技巧，語調平淡。一小部分在短講時手持講稿，有如朗讀出短講內容，更未能與主考員作眼神接觸，欠缺自信。
- 一小部分學生說話聲線微弱，或說話出現懶音，以致影響表現。少數學生說話時身體左搖右擺，忽略儀態。個別學生在說話能力主考員多番鼓勵下，仍然默不作聲，態度欠認真。

小組討論

- 大部分學生能主動、認真地參與討論，能就討論話題闡述己見，對別人的觀點作出適當的回應。部分學生在討論時內容薄弱，只是輪流地表達己見，自說自話，甚至重複自己或別人的觀點，欠缺互動交流。少數學生能抓住題目的重心，拓展討論空間，帶動別人參與討論。
- 部分學生對時事和生活體驗不足，欠缺多角度思考，以致討論內容貧乏，流於表面，欠缺新意，老師在平日訓練時宜多加留意。在討論時，部分學生重複別人的見解，或重複個人觀點，論點空泛，論據不足，表現未見理想；一小部分學生更自說自話，未能做到回應交流的效果。
- 部分學生未能掌握討論的技巧，也未能就題目作多角度的分析，討論角度狹窄，欠深入。小部分學生常用「我贊成」、「我同意你的看法」等語句，未能作進一步的引伸發揮。個別學生坐姿欠佳，甚或將手上原子筆不斷按揸，發出聲響，影響討論氣氛。
- 個別學生在討論時態度欠認真，不停地笑。個別學生在討論時默不作聲，在其他同學邀請下才勉強回應一兩句。

視聽資訊評估

- 本年度學生在回答綜合性理解題目方面表現理想，大有進步。學生在觀看短片後，能掌握基本信息，回答表層理解的題目。此外，由於較多學生關注視覺和聽力兼備的問題，更多學生能回答視訊的畫面資訊題，反映學生平日訓練有素。若能繼續使用聆聽筆錄的方法，持續訓練自己留意視訊畫面的提示及指引，同時在作答時能綜合兩方面資料思考問題，相信未來這類題型，將不再是學生的難點。

2010 年至 2012 年中國語文科中三學生表現比較

- 本年度是第七次舉行中三級全港性系統評估，學生達到基本水平的百分率為 76.9%。

表 6.20 2010 年至 2012 年中國語文科達到基本水平的中三學生百分率

年份	達到基本水平的學生百分率
2010	76.8
2011	76.7
2012	76.9

- 2010 年至 2012 年中三學生在中國語文科各學習範疇的表現，詳見表 6.21。

表 6.21 2010 年至 2012 年中國語文科中三學生表現

年份 範疇	2010 年	2011 年	2012 年
閱讀	● 本年度學生整體的閱讀能力表現與 2009 年接近。 ● 學生回答表層理解的題目一如以往，表現平穩。但在歸納內容要點方面的表現比 2009 年稍弱。 ● 學生在判別篇章寫作方法的表現較去年相比稍有進步。 ● 學生在理解淺易文言作品的表現持續進步。學生因應不同考材而表現的能力差異甚大。 ● 學生概略理解常見的實用文表現不及 2009 年，但仍可接受。	● 學生整體閱讀能力表現稍勝去年。 ● 學生大致掌握表層理解能力，回答這類問題表現穩定。學生在回答歸納性理解的題目的表現較比去年進步。 ● 學生在判別篇章寫作方法的表現較以往理想。 ● 學生大致理解淺易文言作品，能推敲簡單的文言詞句。在綜合的文言段落理解上，仍須努力。 ● 學生理解實用文的整體表現較 2010 年有所進步。	● 與 2011 年比較，學生在閱讀能力表現稍遜。 ● 學生回答表層理解性題目的能力表現平穩。然在回答歸納性理解的題目的表現則未如理想。 ● 學生在判別篇章寫作方法的表現一般。 ● 學生尚能理解淺易文言作品，但對不同考材，學生的表現差異很大。 ● 學生能理解實用文的主要信息，表現與 2011 年相若。

年份 範疇	2010 年	2011 年	2012 年
寫作	● 寫作對學生仍是最具挑戰性。本年度學生撰寫通告和報告方面有進步，特別是通告的進步比起以往尤為顯著。 ● 更多學生能因應題目要求，撰寫格式完整，內容要點齊備和語意恰當的實用文。學生在啟事方面表現平穩，而不予評級的通告大大減少，學生較熟悉通告的要求，比起以往較少出現結束語錯誤的情況。學生掌握報告格式方面稍有進步，然而在資料的整理仍須加強。 ● 文章寫作表現一般。學生審題立意不清，內容平板，鮮有新意。有些學生由於描寫直接粗糙，白白浪費好的題材；也有學生有較好的文筆，但沒有好的題材，令文章失色。一般而言，流水帳式寫作較多，學生對於較抽象的題目，概念模糊，表現欠佳。偶有學生能把握重點，佈局謀篇匠心獨運。	● 寫作是一種輸出的過程，一般是各評估範疇中最弱的一環。本年度學生在通告撰寫的表現，比過去有明顯進步。 ● 學生大致能撰寫格式完整，內容要點齊備的實用文。學生掌握通告和報告的格式上有所進步，減少混淆不同實用文類別，然在整合資料，選用恰當的語氣撰寫實用文章方面，仍須努力。 ● 學生大致能以書面語書寫內容淺白，結構簡單的文章。學生鮮有立意新穎又見解獨到的文章，多為題材狹窄，單線結構的三段式文章。學生亦未能充分運用不同的寫作手法和修辭技巧，只有少數學生懂得用心鋪陳，細意營造文章。	● 寫作仍是各學習範疇中最弱的一環。本年度學生在寫作各實用文的表現均有進步，尤其表現在通告方面最為明顯。 ● 學生在書寫通告方面，不論格式和內容要點均有進步，部分學生能撰寫完備的通告。學生大致熟悉啟事的要求，在格式和內容的表現均可。學生掌握報告格式方面稍有進步，但對內容資料整理較弱。仍須注意混淆其他文類格式的情況，特別是書信體。 ● 文章寫作的表現仍是較遜色的一環。學生能以書面語創作大致切題但內容簡單的文章。一般學生選材狹窄，內容千篇一律。有些則立意不清，結構鬆散，沒有深刻的情感和細緻的觀察，故較多平庸的文章。只有一小部分學生能有獨特構想，並將之撰寫成結構嚴謹，描寫生動而詞彙優美的文章。

年份 範疇	2010 年	2011 年	2012 年
寫作	● 學生大致能使用適當的詞彙，通順的句子寫作。錯別字以及書寫錯誤簡化字普遍，不恰當運用標點符號的情況較嚴重。	● 學生文句大致通順，能書寫恰當的詞語。惟詞彙貧乏，多見錯別字，不少學生書寫半繁半簡的字體，也有錯誤運用標點符號。	● 學生文句大致通順，然多用陳腔濫調。學生一般錯字頗多。而詞語運用恰當，但詞彙貧乏，用字生硬。部分學生字體過於潦草，難以辨識。
聆聽	● 本年度學生在聆聽的表現與去年相若。 ● 學生大致能掌握語段的主題和內容要點，聆聽顯要的信息。學生在掌握話語內容的前後關係方面有顯著進步，相較之下在綜合內容要點的表現稍為失色。 ● 與 2009 年比較，學生在聆聽語氣，理解說話者的隱含意思方面有可喜的進步。大部分學生可聯繫上下語段，判別話說者的實際意思。	● 學生在聆聽評估表現平穩。 ● 學生能聽出語段的主題和內容要點，在掌握話語內容的前後關係方面有平穩進步。然而在綜合內容要點的題目，表現一般。 ● 學生在聆聽語氣和聽出說話者隱含意思的表現比去年稍遜，小部分學生能理解說話者真正要表達的意思。	● 與 2011 年比較，本年度的學生在聆聽方面的表現略有進步。 ● 學生能聽出話語的內容重點和主題，亦能掌握話語的前後關係。在聆聽和理清表層信息、說話者脈絡方面有所進步，能回答與內容重點相關的問題。 ● 與 2011 年比較，學生在聆聽說話者的語氣，辨析話語的實際意思方面的表現相若，部分學生能判別說話者實際的意思。

年份 範疇	2010 年	2011 年	2012 年
說話	● 學生大多能按題目要求，組織內容簡單完整而清晰達意的短講。惟部分學生的內容欠豐富，未能就自己的觀點加以引伸，缺乏例子佐證。看圖說話的題目方面，大部分學生能掌握圖旨，簡單地描述圖畫並抒述己見。只是少數學生忽略描述圖意，只顧表達自己的看法。 ● 學生大致能投入參與討論，表達個人見解及回應別人，惟論據薄弱，欠缺深入的闡述。小部分學生只顧重複自己的觀點，甚或簡單地說「我贊成」、「我同意你的看法」等。個別學生的論點清晰明確，有豐富的論據，並能就話題擴展討論空間，引導同學討論，表現突出。	● 學生的短講大致符合題目的要求，內容簡單完整，清楚達意，表現不俗。惟部分學生未能就自己的觀點加以引伸，缺乏例證，內容欠豐富。在看圖說話的題目方面，大部分學生能掌握圖旨，簡單地描述圖畫並抒發己見。少數學生側重描述圖意，欠缺表達自己的見解。 ● 普遍學生勇於發言，投入討論，表達個人見解及回應同學的發言，惟論據薄弱，欠缺深入的闡述及多角度思考。部分學生的回應能力較弱，鋪敘的能力也嫌不足。小部分學生只顧重複自己的觀點，甚或簡單地說「我同意」、「我不同意你的看法」等語句。個別學生的論點清晰明確，有豐富的論據，並能就話題擴展討論空間，引導同學參與討論，表現良好。	● 大部分學生能因應題目要求，組織內容簡單，結構完整的短講，惟部分學生的內容流於表面，欠缺深刻，未能就自己的觀點加以延伸，缺乏有力的例子佐證。在看圖說話的題目方面，大部分學生能掌握圖旨，簡單地描述圖畫並抒述己見。只是少數學生忽略描述圖意，只顧表達自己的看法或只偏重表達己見，忽略描述圖意。 ● 學生大多投入及認真地參與討論，能表達個人意見及回應別人。惟內容未見豐富，欠缺多角度思考。也缺乏充份的論據和深入的闡述。一小部分學生只顧重複自己或別人的觀點，甚或公式化地說「我贊成」、「我同意你的看法」等，討論技巧仍有待改善。個別學生的論點清晰明確，有充足的論據，並能就話題擴展討論空間，帶動同學參與討論，表現良好。

年份 範疇	2010 年	2011 年	2012 年
說話			● 審題方面，部分未能注意題目中的關鍵字眼，以致說話內容未能扣緊題目。
視聽資訊 (閱讀及聆聽)	● 學生在視訊表現較去年進步。學生能理解短片的主題，回答相關信息的題目。在回答綜合性問題方面，也有明顯的進步。然而對於兼具聽視兩種能力的題目，學生表現仍稍遜。 ● 學生回答單純使用視覺能力的題目表現與 2009 年接近。	● 學生在視訊表現持續進步。學生能掌握理解短片的主要信息，回答有關提問。學生大致能回答綜合性的問題，表現平穩。兼具聽視兩種能力的題目，學生表現略勝去年。 ● 學生回答單純使用視覺能力的題目表現稍勝去年。	● 學生在視訊表現較 2011 年明顯進步。學生對於短片主題和相關信息的題目多能夠回答，而且大致能回答綜合性的問題，表現略勝去年。 ● 學生能掌握回答視覺能力題目的方法，表現較理想。