

# 2013 年全港性系統評估中學三年級成績

2013 年中三級學生在中國語文科達到基本水平的百分率為 77.1 %。

## 中學三年級評估設計

### 評估範疇及擬題依據

- 中國語文科的評估範疇包括閱讀、寫作、聆聽及說話，題目依據《中國語文課程第三學習階段基本能力（第一試用稿）》及參照《中學中國語文建議學習重點（試用本）（2001）》、《中國語文教育學習領域·中國語文課程指引（2002）》等課程文件擬訂。

### 評估卷別

- 本科按不同學習範疇的特性，設獨立卷別，重點評估學生在該學習範疇的能力，惟由於在閱讀和聆聽範疇的「基本能力」中均列述了「能識別視聽資訊中主要的信息」一項，因此本評估另設一卷以評估學生在這方面的能力。
- 評估分為說話評估及紙筆評估，說話評估在四月二十四及二十五日舉行，而紙筆評估則在六月二十四日舉行。紙筆評估包括閱讀、寫作、聆聽及視聽資訊，各學習範疇的卷別及時限編排如下：

表 6.21 中三各學習範疇的卷別編排

學習範疇	分卷	題數	評估時限
閱讀	9CR1	24	30 分鐘
	9CR2	24	
	9CR3	24	
聆聽	9CL1	15	約 20 分鐘
	9CL2	15	
寫作	9CW1	2	75 分鐘
	9CW2	2	
	9CW3	2	
說話*	9CSII-9CSI8	8（個人短講）	準備時間：5 分鐘 說話時間：2 分鐘
	9CSG1-9CSG8	8（小組討論）	準備時間：5 分鐘 討論時間：8 分鐘
視聽資訊	9CAV	13	約 15 分鐘

\*說話評估以隨機抽樣形式進行。

## 評估方式

### 閱讀範疇

- 閱讀評估設有三張分卷(9CR1、9CR2、9CR3)，每名學生只須作答其中一卷。
- 各卷主要評估學生的閱讀理解能力，分為三部分，共三類閱讀材料。第一類是語體文，共兩篇文章。第二類為文言文，第三類為實用文。

表 6.22 中三閱讀評估一分卷安排

分卷編號	篇章類型	篇章數目	題數	題型
9CR1	語體文	2	15	選擇
	文言文	1	4	
	實用文-遊客須知	1	5	
9CR2	語體文	2	15	
	文言文	1	4	
	實用文-通告	1	5	
9CR3	語體文	2	15	
	文言文	1	4	
	實用文-演講辭	1	5	

表 6.23 中三閱讀評估—各卷基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號			題數
	9CR1	9CR2	9CR3	
BR3.1 能認讀一般閱讀材料中的常用字	此兩項已融入在其他評估重點中			--
BR3.2 能理解篇章中大部分詞句的含義				--
BR3.3 能歸納篇章的內容要點	1、2、3、4、5、6、8、9、10、12、13、14、15	1、2、3、4、6、7、8、9、10、12、13、14、15	1、2、3、4、6、7、8、9、10、11、13、14	25*
BR3.4 能判別篇章的一般寫作方法	7、11	5、11	5、12、15	5*
BR3.5 能概略理解淺易文言作品	16、17、18、19	16、17、18、19	16、17、18、19	12
BR3.6 能概略理解常見的實用文	20、21、22、23、24	20、21、22、23、24	20、21、22、23、24	15
<b>題目總數</b>				<b>57*</b>

\*各分卷的重疊題目只計算一次。

## 寫作範疇

- 寫作評估設有三張分卷(9CW1、9CW2、9CW3)，每名學生只須作答其中一卷，每卷分為兩部分：實用文寫作和文章寫作。
- 實用文寫作要求學生按提供的材料及指示寫作一篇實用文，評審準則旨在評估學生在表達信息或相關內容及掌握正確格式方面的能力表現，評審準則劃分為四個等級。
- 文章寫作採用開放式話題寫作，由學生自行決定選擇以甚麼表達方式寫作，字數不限。評審準則項目包括：內容、結構、文句、詞語運用、錯別字和標點符號。「內容」、「結構」、「文句」和「詞語運用」劃分為五個等級，「錯別字」和「標點符號」則分為三個等級。

表 6.24 中三寫作評估一分卷安排

分卷編號	題目類別	題數
9CW1	實用文寫作-通告	1
	文章寫作	1
9CW2	實用文寫作-啟事	1
	文章寫作	1
9CW3	實用文寫作-報告	1
	文章寫作	1
題目總數		6

## 聆聽範疇

- 聆聽評估設有兩張分卷(9CL1、9CL2)，每名學生只須作答其中一卷。話語內容分為兩部分，題型為選擇題。

表 6.25 中三聆聽評估一分卷安排

分卷編號	題數	題型
9CL1	15	選擇
9CL2	15	

**表 6.26 中三聆聽評估—基本能力/評估重點分布**  
**聆聽評估—基本能力/評估重點分布**

基本能力	卷別 / 題號		題數
	9CL1	9CL2	
BL3.1 能理解話語的主題和內容要點	2、3、7、9、10、11、12、13、14、15	2、3、7、9、10、11、12、13、14、15	17*
BL3.2 能透過說話者的語氣，聽出話語的實際意思	1、8	1、8	3*
BL3.3 能概略理解話語內容的前後關係	4、5、6	4、5、6	3*
<b>題目總數</b>			<b>23*</b>

\*各分卷的重疊題目只計算一次。

### 說話範疇

- 說話評估分兩天，上、下午四個分節進行，學生被安排在其中一個分節參與評估，每個評估分節的「個人短講」及「小組討論」題目不同。
- 評估是以隨機抽樣形式進行，參與人數 12 或 24 名不等，視乎該校中三級實際人數而定。評估分為「個人短講」和「小組討論」兩部分，每名學生只須參與其中一部分。
- 「個人短講」的準備時間為五分鐘，學生須於五分鐘後依題目指示，以兩分鐘時間完成短講。「小組討論」的準備時間也是五分鐘，而討論時間則為八分鐘。
- 「個人短講」和「小組討論」的評審準則項目相同，包括「內容」、「條理」、「表情達意」及「語速和語氣」，其中「內容」和「表情達意」分五個等級，而「條理」及「語速和語氣」則分為三個等級。

**表 6.27 中三說話評估—分卷安排**

題目編號	方式	題目數量
9CSI 1、9CSI 2、9CSI 3、9CSI 4、9CSI 5、9CSI 6、9CSI 7、9CSI 8	個人短講	8
9CSG 1、9CSG 2、9CSG 3、9CSG 4、9CSG 5、9CSG 6、9CSG 7、9CSG 8	小組討論	8
<b>題目總數</b>		<b>16</b>

**表 6.28 中三說話評估一評審重點**

評審準則項目	基本能力
BS3.1 能按講題要求，確定說話內容，作簡單而清楚的短講	內容
BS3.2 對話和討論時，能抓住別人說話要點，並作出簡單回應	內容
BS3.3 說話能圍繞主題，大致有條理	條理
BS3.4 表情達意用語大致恰當	表情達意
BS3.5 說話的速度和語氣大致恰當	語速和語氣

視聽資訊評估

- 由於在閱讀和聆聽範疇中設有「能識別視聽資訊中主要的信息」一項，故此部分另設一卷(9CAV)以作評估。

**表 6.29 中三視聽資訊評估一卷別安排**

試卷編號	題目數量	題型
9CAV	13	選擇

## 2013 年達到基本水平的中三學生表現

### 閱讀範疇

- 閱讀評估分三部分，分別是語體文、文言文和實用文閱讀理解，以下將就不同文類，闡述學生的理解能力表現。

#### 語體文

- 語體文部分旨在評估學生閱讀語體文時，能擷取表層資料、辨識主要信息及綜合理解篇章的能力。而一般認讀常用字和理解篇章字詞含義的能力，已融入基礎理解能力之中。
- 學生具備基礎閱讀理解能力。即能對文章表層結構意義，字和句的含義有所了解後，進而理解文章基本的事實和信息。學生閱讀文章時，能了解文章主要的信息，並直接從文章找出事實或依據，回答複述性理解的問題。如 9CR1 第 8 題問「『綠囚』是指甚麼？」學生可直接從文章對綠色植物的描述找出「常春藤」這個答案。又如 9CR1 第 15 題（即 9CR2 第 15 題）問「第④段所說的是甚麼道理？」在文章第四段已清楚敘述「助人，自助」的意思，學生能理解該段的意思是「助人同時也助己」。在 9CR2 第 4 題（即 9CR3 第 4 題）問「為甚麼作者認為吃蕃薯『有違咬菜根的原意』（第 16 行）」學生可從該段提及菜根味道一般和蕃薯味道甘甜兩項線索找出「蕃薯美味不合清淡生活的原則」這個答案。
- 部分學生具備歸納篇章的能力。即從文章內容，分析文意關係及篇章結構，擷取重要信息。學生合併處理篇章各項信息，推敲字裏行間的明言和暗語，找出文章的主題和作者觀點。如 9CR1 第 14 題（即 9CR2 第 14 題）要求學生綜合上下文意，回答「為甚麼說捐錢給山區農戶，比不上樂施會的扶貧項目」學生綜合文本而總結出「受助者不能真正脫貧」的答案。又如 9CR3 第 11 題，作者描寫救火夫投入救火的認真和投入場面，讓學生從這些描述中，找到作者對那天救火印象特別深刻的原因。

#### 文言文

- 學生大致理解淺易的文言作品，重點旨在評估學生能理解淺易文言文的能力，並推論出文章的主要信息。三份閱讀評估卷分別考核三篇不同主題的文言作品。9CR1 選取劉向《列女傳》，寫梁國婦人欲救兄長的兒子卻誤救自己的兒子，為存節義，最後自投火海的故事；9CR2 選取干寶《搜神記》，寫桂陽太守李叔堅家有怪犬，犬常有各種異行的故事；9CR3 選取王士禛《香祖筆記》，描述山神指示老虎去吃鄧姓樵夫，最後得過路人預先提警，樵夫終殺死老虎的故事。如 9CR1 第 16 題問「當發生火災時，梁國婦人想做甚麼？」學生從「欲取兄子，輒得其子」

兩句，推出婦人本想拯救兄長的兒子的答案。又如 9CR3 第 16 題問「山神如何回應老虎的請求？」學生可從「神以鄧樵夫許之」一句找出山神是告訴老虎「可吃姓鄧的樵夫」的答案。

## 實用文

- 實用文閱讀理解部分旨在評估學生閱讀實用文時，獲取相關資料、辨識主要信息及掌握格式方面的能力。實用文評估的選材多貼近現實生活，包括遊客須知（9CR1）、通告（9CR2）和演講辭（9CR3）。
- 學生具備分辨實用文類別的能力，能辨識相關的標題，如 9CR1 第 20 題要求學生從不同的選項中，選出最適合作愉快動物園一文的標題是「遊客須知」，學生閱讀該篇實用文，能理解文章的主要信息和分辨它的格式，以找出其所屬的類別。
- 學生具備理解實用文的內容、找出主要信息的能力。一篇實用文包含不少信息，有些是主要的信息，有些是次要信息，而有些則是不大重要的描述。學生宜先理解實用文的內容，分辨清楚主信息和次信息。例如 9CR2 第 20 題便要求學生綜合全文，找出最適合這則通告的閱讀對象是「全體工作人員」。而 9CR3 第 21 題考問演講辭的主要信息，學生必須綜合各項重點，總結這則演講辭的主要信息是「不應利用失實的網上推銷手法宣傳」。

## **寫作範疇**

### 實用文

- 實用文寫作旨在評估學生撰寫一般的實用文能力。即學生代入題目要求的情境，撰寫配合語境和功能，內容與格式正確的實用文。實用文寫作評估設有三道題目，分別是通告（9CW1）、啟事（9CW2）及報告（9CW3）。
- 學生大致能書寫通告。學生一般能整理資料，撰寫一則活動徽章考驗日通告。題目提供少年軍領袖的對話供學生參考，學生須列寫時間、地點、日期、考章須知和報名方法等通知隊員，並清楚臚列活動的詳情。惟部分學生沒有撰寫正確的報名方法是向領袖報名，也有不少學生遺忘補充截止日期的資料。
- 學生能書寫啟事。題目要求學生寫一則募集舊物啟事，並附有資源回收活動機構幹事的對話內容。學生能掌握啟事的正確格式，即列出標題、職銜署名及日期。學生能書寫正確的內容，交代募集活動的目的、募集時段、時間和地點等資料，惟部分學生未能在啟事中提供查詢方法，使內容欠完整。也有學生在擷取資料時，錯誤抄錄了募集物品及募集地點。

- 學生大致能書寫調查報告。學生大致能掌握報告的形式，如上呈者、標題、小標題、職銜及署名日期。題目提供意外發生的示意圖及訓導主任調查事件與學生的對話紀錄，並附有學校網上論壇供撰寫建議作參考。學生撰寫調查報告，一般能抄錄相關資料，在調查結果部分列舉意外發生的時間、地點和主要人物，指出意外發生的主要原因是兩名學生在走廊奔跑，其中一人坐上扶手滑下而受傷，並提出兩項具體改善學校安全的建議。但一如以往，不少學生遺漏重要資料的細目，如在調查結果部分，對意外發生的原因沒有正確報告，而建議部分提出的建議也不夠具體，致使學生未能在報告題取得較優異的表現。

## 文章寫作

- 文章寫作共有三道題目，學生須按題目要求寫一篇文章，字數不限。本評估採用半開放式題目或話題寫作。題目包括：「起點」(9CW1)、「別人的\_\_\_\_\_」(9CW2)及「舊書」(9CW3)。而9CW1和9CW3為話題寫作，9CW2要求學生填寫適當文字於橫線上，補充成完整題目，屬半開放式題目。文章寫作題目沒有限定學生創作的文體，學生可自行決定文章的表達方式——或記述自己、他人的經歷，或發表議論，或說明事理，或記述、抒情兼而有之，形式自由。
- 學生大致能切題寫作內容一般，結構簡單的文章。學生基本能表情達意，大部分選材尚算適切，能具體敘述內容重點。但由於學生的情感和表達甚為單一，思維狹窄，故有不少拾人牙慧，內容千篇一律的作品。如寫「起點」必提及坊間常用「贏在起跑線上」一句，反映傳媒對學生影響很大。學生也沒有深化主題，欠思考結構和鋪排，故有些文章情節簡單，有些文章情感膚淺，多泛泛而論之作，內容主題均欠突出。
- 9CW1「起點」一題，吸引不少學生探討現今父母要求子女贏在起跑線上的現象，惟部分學生只能提出「輸/贏在起跑線上」一句，未能藉此加以發揮，具體為「起點」定下深刻的定義。又有學生以運動會作主題，但只在最後一句或最後一段才回應「起點」這個題目。不過一般學生大致能根據題目範圍撰文，能確立具體的文章中心，如人生的起點，跑道上的起點。一小部分學生能藉起點發揮哲理，指出起點的重要性，或強調過程較起點更為重要。
- 9CW2「別人的\_\_\_\_\_」屬半開放式的題目，大部分學生能按題目要求填上一個合適的詞語創作。但一小部分學生在訂立題目方面，寫上令人難以理解的題目，如「別人的失敗不是我給的」、「別人的空氣」等，文章內容千奇百怪。由於自擬部分不理想，致使文章內容膚淺，有流於一般化的記述。但半開放式題目可以讓學生有更大的發揮，文章立意及選材一般較多樣，或以故事、或論說、或敘事抒懷的方式撰寫，故學生表現呈兩極化。有學生較難掌握一題兩個重心，以致「別人」的部分未能切題，影響表現。如有學生未能緊扣「別人的」，寫「別人的爸爸」卻全篇重點在寫自己的爸爸。或只以「別人」的物件作引子，下文全部

敘述自己本人的故事或感受。又或有學生側重寫自己，欠缺描述別人的事物。不過大部分學生均能扣着「別人的」和橫線上的文字書寫，惟內容一般，少數學生能寫出主題明確的文章。而自擬內容為「忠告」、「鼓勵」的學生為數的也有不少，一般表現較為理想。

- 9CW3「舊書」這道題目，學生大多能掌握重點，以舊書貫串全文。但部分學生立意流於俗套，多為記敘文，如「舊書」的自述，與舊書有關的一段往事，或以舊書說明環保的理念。不少學生以「舊書」作為禮物，然後引申話題，這樣並沒有談及舊書的獨特意義何在。有學生只在文首文末提及題目，內容與舊書關連不大，又或只是借題發揮之作，徒具「舊書」二字，卻沒有「舊書」特色。也有扣題的作品，但內容只是說明「舊書」的定義、功能等，創意欠奉。而且學生對「舊書」的定義不一，有學生甚至把「舊書」定義為日記、筆記、習作或相簿等等。
- 結構方面，學生大致能按敘述或說明對象的先後交代情節和分段。而學生的文章普遍劃分為三或四段，即首段及末段各一，主要內容只分為一、兩段。文章尚見條理，惟因隨想隨寫的分段習慣，較少能有機地建立起凸顯主題的結構。
- 文句字詞及標點方面，學生能運用書面語和完整句子寫作，文句基本通順。學生多使用單句，鮮有複句，句子簡單。學生尚能清楚表達意思，文章條理清晰。詞語運用尚算恰當，偶有錯別字，較少運用修辭手法寫作。學生大致能運用標點符號，較常使用的符號是逗號、句號、問號和感歎號。有時會出現句子太長，沒有適當的運用逗號；也有出現通篇逗號，沒有適當的運用句號等情況。其他如破折號或分號的使用，學生不太熟悉，甚少在文章中出現。

## 聆聽範疇

- 聆聽評估有兩張分卷，分別是 9CL1 和 9CL2，內容是以介紹動物文學及訪問動物文學的作家為主題，兩卷的主題相同，共有三節，而第一節錄音的話語片段和題目兩卷共用。
- 學生能理解話語的主題和內容要點。聆聽評估通過三至四人的交談錄音，評估學生掌握話語的因果關係、局部細節、整段話語的內容要點，辨識話語的主要信息等能力。如 9CL1(9CL2)的第 7 題「幹事會選擇邀請阿黃和林清水的主要原因是甚麼？」學生可直接從話語中找到「他們的新書受中學生歡迎」的答案。
- 學生能概略理解話語內容的前後關係，如 9CL2 第 14 題要求選出「林清水認為《野狗之丘》一書有甚麼意義？」。又如 9CL1(9CL2)的第 4—6 題是判別立場的題目，學生要找出偉明、淑儀和嘉惠「關於中國擁有動物文學，並且歷史悠久」的看法，學生必須聆聽和貫通話語的前言後語，才能掌握話語內容的前後關係，找到說話者獨特的見解和立場。

## 視聽資訊評估

- 視聽資訊評估旨在評估學生在掌握視聽資訊的能力，短片第一節介紹「樹木辦的工作」，第二節討論「香港的樹木保育」。題目的評核重點分為兩類：一類是測量學生理解內容、掌握信息的能力；另一類則是識別主要信息的能力。學生須結合視覺與聽覺來回答題目，不能只靠聆聽旁白來掌握信息。如回答第1題「根據畫面資料，下列哪一個部門管理最多的樹木？」學生須從觀看畫面總結出「康樂及文化事務署」的答案。大部分學生能接收短片的信息，如第9題「古樹名木冊上的樹木有多少？」學生聆聽旁白便能得出「1038」這答案。

## 說話範疇

- 在釐定基本能力的水平時，說話評估的成績並不包括在內。學生在說話評估的整體表現，可參閱「一般評論」。

## 達到基本水平的中三學生寫作示例——實用文

- 9CW1 細閱以下參考資料，然後以香江少年軍領袖黃志偉的名義，於2013年3月30日撰寫一則通告，通知各少年軍的隊員有關報名及活動詳情。（字數不限）

### 資料一：少年軍領袖建強和志偉的對話節錄

**建強：**我看到香江少年軍領袖的網上信息，活動徽章考驗日將於2013年5月19日（星期日）在大湖東城工業區遊樂場舉行，這次報考的是娛樂章。

**志偉：**那要盡快通知各組隊員，當天甚麼時間舉行考驗呢？

**建強：**上午11時30分至下午1時30分。

**志偉：**如果隊員想參加，可以怎樣報名呢？

**建強：**隊員可以向領袖報名，由領袖在周一至周五辦公時間內致電74561239區域總部考章秘書報名。辦公時間是上午9時至下午5時。

**志偉：**我現在回去便撰寫通告，把消息通知全體隊員。

**建強：**拜託你。對了！我們還要提醒隊員這個考驗須注意的事項。

### 資料二：活動徽章備考須知

類別：



娛樂章



烹飪章



閱讀章



勞作章

注意：隊員必須帶備少年軍軍證及活動徽章表格

- 解釋廚房和煮食的安全及衛生守則
- 穿著表演服飾（可自行設計）
- 製造一種在家庭或少年軍有用的物品
- 列出最近閱讀過的書本名單，寫出作者姓名，並講述其中三本書的內容
- 參照少年軍訓練綱要，以戲劇或歌舞等形式表演

為適用項目

# 有關少年軍報考活動徽章活動通告

青江少年軍將舉辦活動徽章考驗日，詳情如下：

報考徽章：娛樂章

活動日期：二零一三年五月十九日(星期日)

活動時間：上午11時30分至下午1時30分

報名方法：隊員可以向領袖報名，由領袖

在週一至週五辦公時間內致電

74161239區域總部考

章秘書報名，辦公時間是上午

9時至下午5時。

備考須知：一、隊員必須帶備少年軍軍證及

活動徽章表格

二、隊員需穿著表演服飾，衣服

則可自行設計

三、隊員需參照少年軍訓練綱要

，以劇或歌舞等形式表演

上述活動饒有意義，希望隊員能踴躍參與

。如有任何查詢，請致電74161239區域

總部考章辦公室，辦公時間為上午9時至下

年	5	時。																	
		特	此	通	告														

### 說明

- 內容尚算齊備，列出活動日期、活動時間、備考須知和報名方法等。但欠活動地點和截止日期。
- 格式大致完整，惟獨標題多「有關」一詞。
- 文句大致通順，偶有沙石。

## 達到基本水平的中三學生寫作示例——實用文

9CW2 方方社區中心將舉辦資源回收活動。請詳閱以下參考資料，試以幹事黃志偉的名義，撰寫一則啟事。（字數不限）

資料一：以下為方方社區中心幹事王健、黃志偉和李心儀的對話紀錄

王健：關於今年社區中心重點活動，大家有甚麼提議？

黃志偉：唔！我認為可以舉辦一項回收活動，讓全港市民有效地處理舊物，延長堆填區的使用期，更可藉此宣揚舊物循環再用及減少廢物的重要性。

李心儀：好啊！我們的舊物回收地點有香港恆趣街方方幼兒中心、九龍界明街方方社區中心和新界大湖東街方方老人服務中心。

王健：但是人手有限啊！我們要集中人力，回收點只設在九龍區吧。

黃志偉：贊成。

李心儀：另外，募集時間必須充裕，我建議募集時間為期三個月，由2013年的3月1日至5月31日。

王健：好！就這樣吧！

資料二：回收物品種類





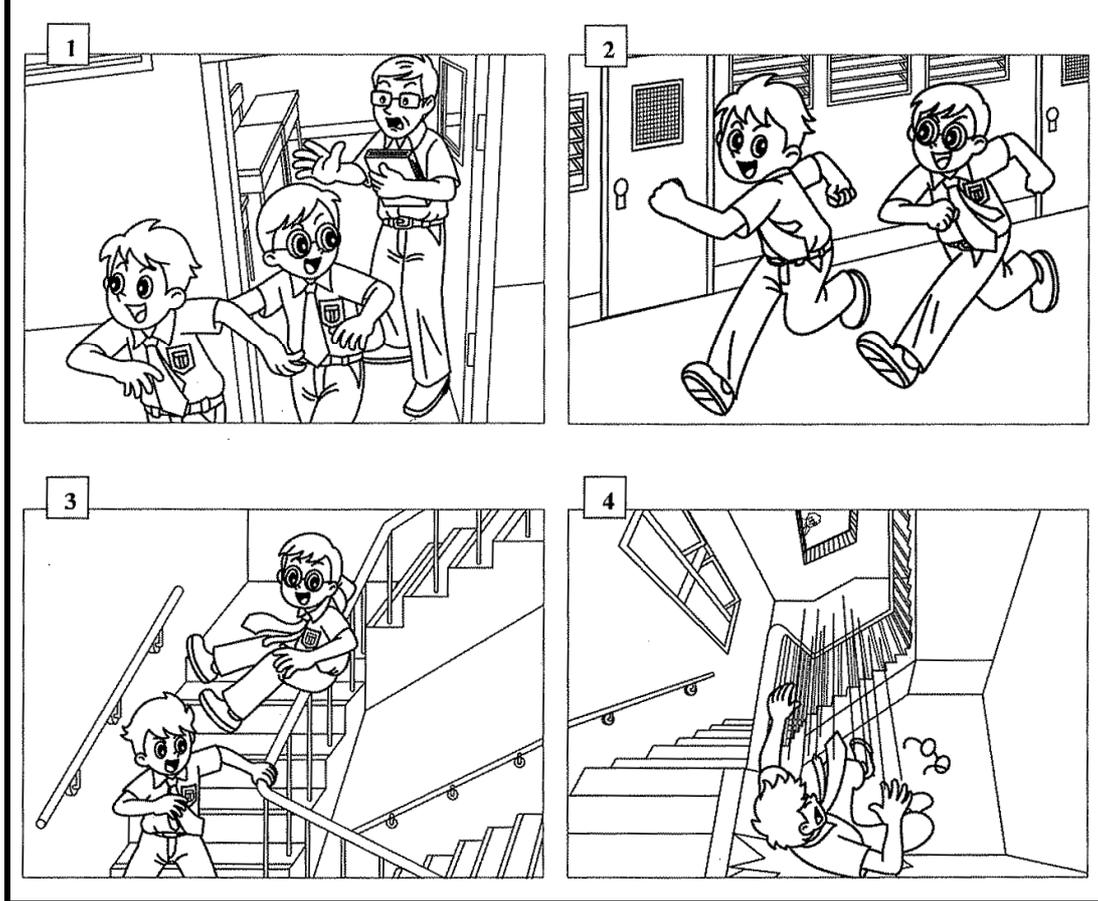
## 達到基本水平的中三學生寫作示例——實用文

- 9CW3 根據以下資料，試以香江書院訓導主任黃志偉的名義，撰寫一分調查報告，於2013年3月30日呈交校長李常中。報告內容須包括意外事件的始末及兩項改善校園安全的建議。(字數不限)

資料一：校園墮樓意外示意圖

事發時間：2013年3月22日上午10:30 事發地點：3樓往2樓一號梯間

相關學生：何堅和陳大成



資料二：訓導主任黃志偉老師向學生陳大成和領袖生林志風調查事件的對話

黃老師：為甚麼你和何堅在小息後還離開課室？

陳大成：老師讓何堅和我到2樓的教員室拿習作簿，何堅不小心從3樓樓梯空隙跌下樓去！

黃老師：怎麼會這樣呢？發生了甚麼事？

陳大成：何堅貪方便，將扶手當作滑梯，坐在3樓樓梯扶手上，向下急滑，一不小心失去平衡，身體向後翻，從樓梯間的空隙直跌地面。

黃老師：林同學，你在3樓當值，你看見甚麼？

林志風：我目睹陳大成和何堅在走廊追逐，陳大成跑在前面，急步下樓，何堅為了追上他，坐上樓梯扶手向下滑。

黃老師：身為領袖生，為甚麼你不阻止他們？

林志風：他們實在跑得太快，聽不到我的喝止。當我走近梯間時，何堅已經墮地受傷，我便立即通知老師報警。

資料三：香江書院學生於意外發生後在校園網上討論區的留言

甲 發表於 2013-3-22 21:51

人為意外時有發生。我認為同學的安全意識很重要！

乙 發表於 2013-3-22 22:02

原來學校也很容易發生危險和意外，校園應增加安全設施。我認為學校最起碼應該在樓梯間的空隙裝置安全網。

丙 發表於 2013-3-23 01:00

我認為學校應多建康樂設施，如設滑梯、跑步區……

丁 發表於 2013-3-23 01:46

校園不是沒有安全設施，但是很陳舊了！一點兒也不安全。任何新的設施也會變舊、破損，因此校方應常常檢查。

李常中校長：

## 調查報告

甲、前言

2013年3月22日上午10時30分

本校中三甲班同學何堅意外墮樓，需要送院救治。當時領袖生林志風正在3樓當值，目睹意外發生的經過。以下將報告調查意外事件之始末。

乙、意外事件的開始是由於當時的老師讓中三甲班同學何堅及同學陳大成到二樓的教員室拿習作簿，當時他們在追逐，陳大成跑在前面，急步下樓，何堅為了追上他，將扶手當作滑梯坐在三樓樓梯扶手上，向下急滑，一不小心失去平衡，身體向後翻，從樓梯間的空隙直跌地面。由於當時兩位同學跑得太快，領袖生林志風同學喝止他們也聽不到，便成了這次的意外。

為了防止意外過後再發生，本校建議增加安全設施，在樓梯的空隙裝置安全網。另外，在日後多舉辦一些防止意外及教同學安全意識的講座等等。

香江書院訓導主任

黃志偉啟

二零一三年三月三十日

### 說明

- 內容大致完整，能根據資料交代意外發生的始末，惟欠發生意外後的結果。
- 格式大致完整，包括：上款、標題、職銜署名及發文日期。惟欠撰寫乙項小標題。
- 文句尚能清楚達意。

## 達到基本水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW1 以「起點」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

### 2. 文章寫作

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

試以「起點」為題，寫一篇文章。

大家在日常生活中，有沒有聽過「起點」，這二個字？我就聽過無數次，通常都是長輩講，每做一件事，都會有起點。有起點，一定會終點。

在我年幼的時候，在每一件事情，都會由起點開始，第一次上學、第一次學鋼琴、第一次學游泳、第一次交朋友……。甚麼事由起點開始。

每一個人在成長期間，都會有很多起點，在漫長的路上，起點對我們來說，是有甚麼重要，起點可以是跑步的起點又是學習的起點。在身邊東西都會有起點，例如玩遊戲的玩具，比賽上的起點。真是多，原來有不同的意思。

起點可以幫助我們認識很多東西。我的人

生路上，皆是由起點開始進發，向着目標前進。  
 我還記得，在我小學的時候，常常都會坐在  
 表坦旁邊，聽音樂，表坦的鋼琴聲，令到家裏  
 變得很溫暖，好像外婆一樣，不同的音符在  
 空中跳舞，非常優雅。漸漸地被它們有所吸引。  
 讓我很常學鋼琴，好像表坦一樣。我不斷求  
 媽媽，可不可以讓我學，媽媽看一看價錢，就  
 點點頭，說：「好，不過你要專心地學，不要學  
 到一半就放棄。」這時，我在人生路上，添  
 加了新的道路，由起點開始，不會放棄。  
 在學鋼琴途中，要面對起點真是不容易，  
 以為一開始會很簡單，但原來相反，起點真是  
 過得很困難，老師要我背音符，音符都有得背  
 ，真是奇怪，其間，我真的想放棄，對自己沒  
 有信心，但是剛剛在起點出發，我一定要撐下  
 去，到現在終於有成就，有得着。想到過去，  
 原來在鋼琴的起點是非常之有困難，起點之前  
 ，又要有決心，之後就要從起點出發。  
 起點想來很容易，做就很困難。起點原來  
 包括這麼多的意思，真是難以置信。

#### 說明

- 內容尚見充實。作者指出做任何事情都會有「起點」，並以自己學鋼琴的經歷為例，帶出「萬事起頭難」的道理。
- 分段大致恰當。先解釋「起點」的含意，然後以個人經驗為例，引出所說明的道理。
- 文句大致通順，偶有口語入文的情況，而用詞大致準確。
- 偶有錯別字，如「鋼琴」誤作「鋼琴」、「放棄」誤作「放棄」、「添加」誤作「添加」、「剛剛」誤作「剛剛」。

## 達到基本水平的中三學生寫作示例——文章寫作

- 9CW2 試以「別人的\_\_\_\_\_」為題，寫一篇文章。  
(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

### 注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

### 2. 文章寫作

#### 注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

試以「別人的鼓勵和支持」為題，寫一篇文章。  
(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

每個人都會經歷失敗，在最無助的時候，  
是甚麼令我們重新站起來，繼續面對難題？是  
別人的鼓勵和支持。

每個人的背後總需要別人的鼓勵和支持，  
他們才能踏上成功的路上。嬰兒能學會走路，  
都是需要父母在旁鼓勵，在後支持，如果沒有  
他們，嬰兒就不會懂得走路。

青少年每天都有很大的壓力，例如功課，  
考試，測驗，家庭問題... 也有想過放棄的時候，  
但在老師，家人，朋友的鼓勵和支持下，他  
們就會有一種動力，使他們繼續把眼前的難關  
一一解決。

不少出名的成功人士背後，都是有其他人

的支持及鼓勵，在他們成功後，都有公開多謝曾幫助他們的人，他們認為他們能成功，不只是自己一個人努力的功勞，而是他們背後默默支持和鼓勵的人的功勞。

這些例子都帶出了別人的支持和鼓勵的重要性，證明人要成功是需要別人從旁鼓勵或從後支持，我認為我們應多謝曾為我們付出過的人，付出最多是我們的父母，如果沒有他們，我們不會有現在美好的生活，所以我們應好好報答他們。

#### 說明

- 立意不錯，內容能帶出「別人的鼓勵和支持」的重要性，並舉出若干例子為證，惜說明欠深入。
- 結構大致完整，先指出別人的鼓勵和支持，可讓人們走出困境，接着舉例解釋箇中原由，惟最後以應該報答父母作結，稍覺突兀。
- 文句大致通順。用詞尚算恰當。
- 偶有錯別字。如「支持」誤作「支持」。

## 達到基本水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW3 試以「舊書」為題，寫一篇文章。

### 注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

## 2. 文章寫作

### 注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

試以「舊書」為題，寫一篇文章。

### 舊書

舊書不一定比不上新書。

現在很多學生都決定使用舊書上學，現在使用舊書根本不是什麼醜事，你還可以驕傲地對別人說：「你為什麼不使用舊書？難道你不知道要支持環保嗎？」不管家中是富有或是貧窮，你也可以使用舊書，使用舊書的風氣已經慢慢潛入我們身邊，相比以前只有少數人使用舊書，是十分大的變化。

社會上正大力推廣環保，雖然使用舊書不會即使看到效果，但試想一下，如果人人從今年起購買舊書，新書的銷售量自然少，那下年書商便不會入那麼多的新書，出版商因此會減少影印書，這是連鎖反應。換言之，影印時

使用的材料會減少了，正實現了支持環保。

使用舊書的好處何止這麼少，還可以參考舊書中所剩下的筆跡，方便考試測驗的溫習，可是有些同學因不想做功課，而抄下舊書的答案，這是十分不要得的行為，功課應親自寫作，不是抄襲。

使用舊書的弊端我估計應該是有些同學家中給了新書的價錢，但同學卻買了舊書，賺取當中的差額。因為我也嘗試過，所以也這樣推斷了。除了買舊書你也可以賣出屬於你的舊書，賺取金錢。

但請切記，想你的舊書可以賣得更高價錢必先要保持書本清潔，書中的字體不要太大或太凌亂，此外，多比較不同店鋪的價錢，不要一便下定論，否則吃虧的只有自己的。

當然，使用舊書的好處和壞處也不止這麼少，但我也不一一詳解了，~~其實~~實你好好愛惜書本也是百利而無一害，何樂而不為呢？大家不要歧視使用舊書的同學，因為舊書不一定比不上新書。

#### 說明

- 大致切題。內容主要闡述使用舊書的好壞，惟說明欠深入，流於表面。
- 結構大致完整。文章先說明使用舊書合乎環保原則，同時也可能會產生抄襲答案等流弊，後面卻轉論賣舊書的注意事項，銜接不太自然。
- 文句大致通順。用詞尚算恰當。
- 偶有錯別字。如「連鎖」誤作「連鎖」、「凌亂」誤作「凌亂」。

## 2013 年表現良好的中三學生概說

### 閱讀範疇

- 表現良好學生能回答較深層理解的題目，掌握文意。如 9CR1 第 5 題「作者為何覺得綠枝條損害了他的自尊心？(第 28 行)」題目要求學生推敲作者背後的意思，因文章沒有直接提及作者覺得綠枝條損害他自尊的原因，讀者必須從文章脈絡找出證據，推論出答案是因為綠枝條「拒絕作者照顧它的好意。」又如 9CR1 第 10 題 (即 9CR2 第 10 題)「找出作者藉 23 歲青年餓死家中的例子來說明甚麼？」題目要求學生理解段落的重點，找出舉例的用意是說明「幫助別人要用適當的方法」等。這類題目，表現良好的學生均能正確地回答，顯示學生掌握較深層理解文章的能力。
- 表現良好學生能判別語體文篇章的一般寫作方法。掌握寫作技巧一向是學生的學習難點，表現良好的學生能理解文章重點之餘，亦能分辨出作者使用的寫作技巧。如 9CR3 第 15 題詢問「本文主要使用甚麼寫作手法？」又如 9CR1 第 11 題 (即 9CR2 第 11 題)問作者「第③段主要用了甚麼寫作手法？」學生能從文章的描述找出答案是「借事抒情」和「舉例論證」，反映表現良好的學生能運用已有知識理解文章，判別並分析一般的寫作方法。

### 寫作範疇

#### 實用文

- 表現良好的學生能書寫格式正確，內容完整，行文流暢的實用文。學生能根據題目提供的資料，組織內容，按題目佈置的語境要求，撰寫語氣得體的實用文。一般而言，撰寫啟事而表現良好的學生較多，但表現良好的學生能在通告和報告獲得較佳表現。他們具備重整、篩選和拓展材料的能力，使用正確的格式之餘，補充恰當重要的資料，撰寫精彩恰當的實用文。
- 學生能撰寫符合題目要求的活動徽章考驗日通告。表現較理想的學生能寫具正確標題及結束語的活動通告，列舉各項活動要點，包括活動徽章考驗日的時間地點和注意事項，並能列出向領袖報名的正確報名方法，而表現良好的學生能夠補充活動的截止日期。
- 撰寫啟事而表現良好的學生較多，他們能撰寫內容完備的募集啟事，列舉準確無誤的活動資料如募集舊物的目的、地點、物品、時段等等。而表現良好的學生也能補上查詢方法的資料。報告方面，表現良好學生能掌握正確格式，適當地使用材料，重整和篩選資料，拓展內容，撰寫一篇簡練精確的報告。雖然報告的資料一般較多，但表現良好的學生能列舉齊全的內容細節。如學生能準確

地列出意外發生的始末及發生事件的因由，並分辨對話內容及信息，提出改善校園安全的具體建議。

### 文章寫作

- 表現良好的學生能發揮想像力，創意甚佳，書寫內容豐富和精彩的佳作。尤其描述情感時用字細膩，結構方面能做到起承轉合，有條不紊地突出主題和增加文章的亮點，撰寫一篇結構明晰和感情色彩兼備，言之有物的文章。部分文章充實而富啟發，引人深思。在文詞運用方面亦多樣化，錯別字較少，且能善用標點。這些學生在文句、文章佈局、組織等方面的表現，高於平均水平。
- 9CW1「起點」一題，表現良好學生的文章內容貼題，感情真摯，能夠扣緊題目。有作品以人生的起點或比賽的起點為主旨，一般發揮較好。偶有學生能引用古今中外的名言警句，豐富其文章內容。還能以「起點」帶出對人生的看法，並舉出各種生活事例或名人事跡說明事理、引證己說，如列出力克、林書豪、蘇樺偉等人的事蹟為例子。不少文章內容具有深度，且結構清晰，或做到每段有中心句與「起點」的主題相呼應。表現良好作品的題材多樣化，學生懂得把「起點」一詞加以引申，說明好的起點的重要性。或分析特定處境(如學習運動、學做義工等)的起點。或以「起點」為題創作勵志故事，如以「起點」為開始，寫出如何奮鬥、遇上挫折也不輕言放棄，到終點不等於終結，乃是另一個起點，要繼續奮鬥等故事，立意甚高。
- 9CW2「別人的\_\_\_\_\_」一題，表現良好學生的文章立意選材非常出色，有創意和感情細膩。有不少表現良好的學生選擇論說體裁，如以「別人的眼光」或「別人的批評」作題目，思考如何面對別人的批評，並列寫別人的說話或眼光如何影響一個人的自尊或自我形象。又或是填上「別人的意見」、「別人的幫助」等主題，帶出多聽取別人意見，或感謝別人幫助等道理，文章論說理據充分，並感受深刻。選用記敘手法的學生也有不錯表現，能從「別人的」聯想一些發人深省的故事，如拾獲別人金錢後報與不報的內心掙扎，喪子婦人遇上迷途小孩的故事等等。表現良好的作品不單內容豐富，且取材獨特，如以「別人的孩子是我的宿敵」為題，開首具創意，及後細述此乃父母望子成龍的期望，轉折自然。又如「別人的背影」，通篇從第三者角度觀察云云眾生的背影、形態，啟發個人感悟，緊扣題目，並能以自己和別人作強烈對比。
- 9CW3「舊書」一題，舊書學生多寫對購買「舊課本」的看法，由於接觸較多，往往有較真實的想法及感受。不少表現良好學生選取有說服力的題材，抒發真切的感受，觀察入微，具感染力，說出「舊書」獨有的吸引力。如借「舊書」寫人；或以「舊書」推論人生；或比較新舊書之別，帶出人情味、珍惜舊事物的主題，寓意深刻。表現良好的學生能借舊書喻人，以外表殘舊的聖賢書無人欣賞，比喻懷才不遇的人不受重用，因比喻恰當，令人眼前一亮。學生亦能從舊書中帶出學習的點滴或舊書店的人情味，感受深刻。

- 表現良好的學生文章結構嚴謹，首尾呼應，層層鋪排，內容具體而富創意。有學生在敘述主要內容前，先說他事為主線作鋪墊，並層層緊扣主題描述故事；有學生懂得在文章開始時以反問或設問手法製造懸念，吸引讀者閱讀；亦有學生先從反面立論，再以演繹法論證觀點；也有使用說明手法的，懂得運用典故及事例說明等，豐富文章的內容，加強說服力。
- 表現良好的學生文句通順且變化多端，詞語運用恰當，更有不少詞彙豐富的文章。行文清楚簡潔，部分作品遣詞造句未見華茂，但清新可喜，反能藏拙。學生能善用修辭手法表達，如比喻、反問等。優秀的文章用詞合宜，描述恰到好處。標點運用較佳，學生善用標點符號以表達不同意思。除逗號、句號及問號外，亦能善用感歎號以加強語氣或表達慨歎，也能運用一般學生較少用的破折號來陳述句子，整體而言優秀作品的錯別字較少。

## 聆聽範疇

- 表現良好的學生能透過說話者的語氣，聽出話語的實際意思。兩個聆聽錄音共有三道題目評估學生在這方面的能力。如 9CL1 第 1 及第 8 題，9CL2 第 1 及第 8 題，學生須重聽話語節錄，透過話語內容的前言後語，說話者的態度、口吻，從而判斷說話者的語氣及其隱含的意思。
- 表現良好的學生能綜合語段的內容重點，聽出說話者的觀點和評論。如 9CL1 第 15 題須綜合該段錄音的內容，組織相關的資料，才能找出語段中曾討論關於「偉明對動物文學有甚麼期望？」的正確答案是「加深對動物的認識」；又如 9CL1 第 12 題要求學生判別「哪兩項是阿黃認為動物文學興起的原因？」要求學生釐清說話者的觀點和看法是「現代人生活富庶」和「現代人對生兒育女觀念改變」兩方面。

## 說話範疇

### 個人短講

- 一小部分學生能組織內容充實、重點明晰、層次分明的短講，學生也能援引具體的例子加以闡述；學生能掌握圖畫中的主要訊息，簡要地說明圖畫所表達的意思，再清楚表達個人的意見。個別學生的短講內容見深度，能拓展內容，意念獨特，表現良佳。
- 結構方面，部分學生能善用兩分鐘時間組織短講內容，具簡明扼要的引言和總結，並能從不同方面取材，使內容更充實。一小部分學生能善用標示語和關聯詞，使條理清晰，脈絡分明。

- 一小部分學生能運用豐富、變化多端的詞彙、成語等表達，並能因應內容需要變化語速語氣，說話清晰響亮，快慢有致，加上善用眼神和態勢語，予人充滿自信之感。

### 小組討論

- 學生在參與討論時能就話題清楚闡述己見，尊重學生的發言，摘記學生的論點，態度認真、投入，充分掌握討論時間，整體討論氣氛良好。
- 個別學生能輔以不同的例子佐證，清楚闡明觀點，論據充足。一小部分學生能概括學生的見解，再作簡單的總結。
- 在討論過程中，學生能細心聆聽學生的意見，以點頭表示同意，摘記討論要點，勇於發言，並就學生的觀點作出明確適切的回應，掌握承接話題的技巧。少數學生更能就學生的觀點，加以補充闡述，或拓展討論空間，達至交流互動的理想效果。
- 部分學生在討論過程中顯示學生之間有默契，表現不俗。少數學生能抓住題目重心，拓展討論空間，帶動學生參與討論。

### **視聽資訊評估**

- 表現良好的學生能回答綜合性理解的題目。學生不僅須有優秀的視聽能力，也要有良好的歸納能力，聚焦問題中心，找出正確答案。如第4題詢問學生「哪一項是樹木辦修剪樹木的最主要目的？」要求學生歸納有關修剪樹木段落的資訊，短片的第一段介紹樹木辦的工作，學生在聆聽旁白之餘，要綜合話語的內容，釐清重點，才能推斷「減少樹木倒塌的機會」是答案。又如第6題要詢問學生「進行『目測法』時可配合下列哪一項相應的檢查方法？」要求學生綜合短片畫面提供的信息，以評估閱覽畫面和聆聽旁白的能力，才找出「以塑膠錘子作初步檢查」的答案。又如第10題詢問「甚麼因素影響皇龍道細葉榕的生長？」要求學生總結短片畫面提供的信息，結合前言後語，找出「城市發展破壞生長環境」的答案。

## 表現良好的中三學生寫作示例——實用文

- 9CW1 細閱以下參考資料，然後以香江少年軍領袖黃志偉的名義，於2013年3月30日撰寫一則通告，通知各少年軍的隊員有關報名及活動詳情。（字數不限）

### 資料一：少年軍領袖建強和志偉的對話節錄

- 建強**：我看到香江少年軍領袖的網上信息，活動徽章考驗日將於2013年5月19日（星期日）在大湖東城工業區遊樂場舉行，這次報考的是娛樂章。
- 志偉**：那要盡快通知各組隊員，當天甚麼時間舉行考驗呢？
- 建強**：上午11時30分至下午1時30分。
- 志偉**：如果隊員想參加，可以怎樣報名呢？
- 建強**：隊員可以向領袖報名，由領袖在周一至周五辦公時間內致電74561239區域總部考章秘書報名。辦公時間是上午9時至下午5時。
- 志偉**：我現在回去便撰寫通告，把消息通知全體隊員。
- 建強**：拜託你。對了！我們還要提醒隊員這個考驗須注意的事項。

### 資料二：活動徽章備考須知

類別：



娛樂章



烹飪章



閱讀章



勞作章

注意：隊員必須帶備少年軍軍證及活動徽章表格

- 解釋廚房和煮食的安全及衛生守則
- 穿著表演服飾（可自行設計）
- 製造一種在家庭或少年軍有用的物品
- 列出最近閱讀過的書本名單，寫出作者姓名，並講述其中三本書的內容
- 參照少年軍訓練綱要，以戲劇或歌舞等形式表演

為適用項目

# 香江少年軍活動徽章考驗日通告

香江少年軍將會舉行活動徽章考驗日，讓各位少年軍考取不同的徽章，而這次報考的是娛樂章。詳情如下：

日期：二零一三年五月十九日(星期日)

時間：上午十一時三十分至下午一時三十分

地點：大湖東城工業區遊樂場

報名方法：隊員可以向領袖報名，而領袖將會於周一至周五辦公時間內致電74561239區域總部考章秘書報名。辦公時間為上午九時至下午五時。

截止報名日期：二零一三年四月三十日

- 注意事項：
1. 隊員必須帶備少年軍軍證及活動徽章表格
  2. 須穿著表演服飾(可自行設計)
  3. 參照少年軍訓練綱要，以戲劇或歌舞等形式表演

希望各隊員把握機會考取活動徽章，並留意報考需要注意的事項。

特此通告

全體隊員

香江少年軍領袖

黃志偉

二零一三年三月三十日

### 說明

- 內容完備，能交代活動的正確資料，如活動名稱、目的、活動地點、報名方法、備考須知和截止日期。
- 格式齊備，有明確的標題、結束語、職銜、署名及發出日期。
- 文句簡潔流暢，清楚達意。

## 表現良好的中三學生寫作示例——實用文

9CW2 方方社區中心將舉辦資源回收活動。請詳閱以下參考資料，試以幹事黃志偉的名義，撰寫一則啟事。（字數不限）

資料一：以下為方方社區中心幹事王健、黃志偉和李心儀的對話紀錄

王健：關於今年社區中心重點活動，大家有甚麼提議？

黃志偉：唔！我認為可以舉辦一項回收活動，讓全港市民有效地處理舊物，延長堆填區的使用期，更可藉此宣揚舊物循環再用及減少廢物的重要性。

李心儀：好啊！我們的舊物回收地點有香港恆趣街方方幼兒中心、九龍界明街方方社區中心和新界大湖東街方方老人服務中心。

王健：但是人手有限啊！我們要集中人力，回收點只設在九龍區吧。

黃志偉：贊成。

李心儀：另外，募集時間必須充裕，我建議募集時間為期三個月，由2013年的3月1日至5月31日。

王健：好！就這樣吧！

資料二：回收物品種類



方方社區中心資源回收活動啟事  
 為了讓全港市民有效地處理舊物，延長堆填區的使用期，藉此宣揚舊物循環再用的重要性，本中心決定舉辦一項回收活動。可回收物品種類有六種，分別為衣服、床單、玩具、手袋、鞋子和廚具。由於人手有限，需要集中人力，回收點只設於九龍界明街方方社區中心。籌集時間為三個月，由二零一三年的三月一日至五月三十一日。如有疑問，請到方方社區中心查詢。希望各市民積極參與，宣揚資源回收意識。

方方社區中心幹事  
 黃志偉

二零一三年二月一日

#### 說明

- 內容完整，能具體交代募集活動的各項內容，清楚羅列各項募集的細目，如：目的、時段、地點、物品和呼籲等。
- 格式完整，包括：標題、職銜、署名和發出日期。
- 文句簡潔清通。

## 表現良好的中三學生寫作示例——實用文

- 9CW3 根據以下資料，試以香江書院訓導主任黃志偉的名義，撰寫一分調查報告，於2013年3月30日呈交校長李常中。報告內容須包括意外事件的始末及兩項改善校園安全的建議。(字數不限)

資料一：校園墮樓意外示意圖

事發時間：2013年3月22日上午10:30 事發地點：3樓往2樓一號梯間

相關學生：何堅和陳大成

The comic strip consists of four panels, numbered 1 to 4, illustrating the sequence of events. Panel 1 shows a male teacher with glasses and a white shirt talking to two male students in a hallway. Panel 2 shows the two students running quickly down a hallway. Panel 3 shows one student sitting on a staircase, while the other stands at the bottom of the stairs. Panel 4 shows one student falling from the stairs, with his hands outstretched and a cloud of dust or motion lines around him.

資料二：訓導主任黃志偉老師向學生陳大成和領袖生林志風調查事件的對話

黃老師：為甚麼你和何堅在小息後還離開課室？

陳大成：老師讓何堅和我到2樓的教員室拿習作簿，何堅不小心從3樓樓梯空隙跌下樓去！

黃老師：怎麼會這樣呢？發生了甚麼事？

陳大成：何堅貪方便，將扶手當作滑梯，坐在3樓樓梯扶手上，向下急滑，一不小心失去平衡，身體向後翻，從樓梯間的空隙直跌地面。

黃老師：林同學，你在3樓當值，你看見甚麼？

林志風：我目睹陳大成和何堅在走廊追逐，陳大成跑在前面，急步下樓，何堅為了追上他，坐上樓梯扶手向下滑。

黃老師：身為領袖生，為甚麼你不阻止他們？

林志風：他們實在跑得太快，聽不到我的喝止。當我走近梯間時，何堅已經墮地受傷，我便立即通知老師報警。

資料三：香江書院學生於意外發生後在校園網上討論區的留言

甲 發表於 2013-3-22 21:51

人為意外時有發生。我認為同學的安全意識很重要！

乙 發表於 2013-3-22 22:02

原來學校也很容易發生危險和意外，校園應增加安全設施。我認為學校最起碼應該在樓梯間的空隙裝置安全網。

丙 發表於 2013-3-23 01:00

我認為學校應多建康樂設施，如設滑梯、跑步區……

丁 發表於 2013-3-23 01:46

校園不是沒有安全設施，但是很陳舊了！一點兒也不安全。任何新的設施也會變舊、破損，因此校方應常常檢查。

李校長

墮樓

香江書院意外調查報告

甲、前言

2013年3月22日上午10時30分

本校中三甲班同學何堅意外墮樓，需要送院救治。當時領袖生林志風正在3樓當值，目睹意外發生的經過。以下將報告調查意外事件之始末。

乙、事件始末

事發地點為本校三樓往二樓一號梯間，相關學生分別是何堅和陳大成。當日的小息後，老師吩咐二人到二樓的教員室拿習作簿。據林同學的描述，二人在走廊追逐，陳大成跑在前面，急步下樓，何堅為了追上他，坐上樓梯扶手向下滑。結果何堅失去平衡，身體向後翻，從樓梯間的空隙直跌地面。

領袖生林志風指因二人實在跑得太快，聽不到他的喝止，當他走近梯間時，何堅已經墮地受傷，故他馬上通知老師報警。

丙、改善建議

事件反映校園安全尚有改善空間，為了令同學安全更受保障，本人提出二項建議，細節如下：

第一，加強教育，提高同學的安全意識。校方宜借此事為鑒，向同學指出於校園守紀律的嚴重性，必有立竿見影之效。此外，校方亦可於未來的早會滲透安全意識的成份，提高同學對校園安全的警覺性。老師宜以身作則，在平日多提點覺遵守規則，確保學生對校園安全有一定的認識。

第二，強化安全設施，保障師生安全。雖然事件涉大部傷人為因素，但校方亦宜定期檢查校園的設施，以防範於未然。任何新的設施都會變舊，惟定期檢查能減少意外因硬件配套不完善而發生的機會。此外，本人亦建議校方於梯間貼上警告標示，警戒同學。

丁、結語

這次的愉快事件正正提醒本校對校園安全及學生紀律的警覺。以上僅為本人意見，尚有粗疏之處，還望校長指正。盼望是次事件及建議能改善問題，為學生締造舒適而安全的學習環境，同時提升師生的安全意識。

香江書院訓導主任

黃志偉

二零一二年三月三十日

### 說明

- 內容正確。能擷取資料的重點，匯報意外發生的前因後果。清楚展示事件發生的地點、時間和人物，能因應對話節錄指出意外發生的始末，並能作出具體細緻的建議。
- 格式完整，有明確標題，另設小標題調查結果及來年活動建議，上款、下款及發文日期俱全。
- 文句通達流暢，用詞恰當。



几年前，我毫不吝惜地把這店命名为「起点」，原因很简单——就是希望書店可以成为每一个人心中的另一个起点。有失意、落魄的人会覺得，自己早就輸在起跑線上，從甫出生的那一刻开始，命運就愛作弄自己，導致他们成为社会上被遺望的一群。來到這里，你可以選擇找一本好書「打書釘」，或者感受一下書店獨有的幽靜氣息。這间起点会成为每一个人的另一个起点，踏出書店後，你就可以开展人生的新篇章，向目標奮發、衝刺。

此时，有一个看起來怯怯的女生推門而入，踏着輕巧的腳步進入我的視線。女生的声音稍微有点顫抖：「請問，這里是起点嗎？」

「沒錯，過來看看這些新上架的書籍吧。」我微笑着向她招手道。

女生<sup>她</sup>小心地東張西望，一邊向我旁邊的書架步來，她突然望向我手上的輕小說，用細細的声音問：「那个……你手上的那本書，可以借我看嗎？」我點頭，然後把手上的書遞給她。給

那个女生果然翻开書頁，坐在一旁的木椅

上，饒有興味地讀起那本輕小說來。

剛剛又重看了一遍那書的我，仍然記憶猶新，回味起書中高潮迭起的情節。記得女主角為着失去男主角所承受的種種傷痛，經過時間的洗滌後仍然久久消除不了；女主角腦海中一次又一次地想起回憶的甜蜜，那種擺脫不了一個人的難受，被加諸在女主角身上。幸好的是，她在故事的結尾終於明白到要活在當下，忘記過去，在之後的生活亦得以活得豐盛。

一瞥後我用餘光掃視到女生讀到主人公內心掙扎時，表情明顯受到撼動；令人注意的是，她的淚水亦無聲地流下臉頰，滴在書頁上。

半晌，女生拿着小說到我面前，把几張紙幣放進木箱子里。她垂着頭，小聲地道：「我想我找到自己的另一個起點了，是這本書告訴我的。」我揚眉：「對這本小說的內容有共鳴嗎？」女生羞澀地應了一聲，然後對我揚起一個笑容。

「能讓你有所得著是我樂於見到的成果。」我接着說：「<sup>起點</sup>的<sup>使命</sup>不就是要讓你找到人生中嶄新的起點，重新站起來嗎？」

#### 說明

- 內容具新意，作者以自述的方式，記及開設書店的原因，並藉由一名女生前來看書的經歷，突出書店名為「起點」的含意。
- 層次分明，先描述書店內的陳設，然後解釋書店的名字來由，接着以女生光顧後重新振作為例，點出書店能為別人帶來希望。
- 文句通順，用詞準確，如「片言隻語」、「嶄新」等。
- 偶有錯別字，如「遺忘」誤作「遺望」、「羞澀」誤作「羞澀」。

## 表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW1 以「起點」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

### 2. 文章寫作

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

試以「起點」為題，寫一篇文章。

從哇哇一聲睜開眼睛看地球，此刻已經是人生的起點了！每一個人都有不同的起點，隨着不同的目標和夢想，在人生路上擁有不一樣的閱歷，向着不一樣的終點邁進。

起點，所指的是一個開始。有人認為人的功成利就，都是取決於他的起點，有的人天生就輸在起跑線上。因此，人的成就是取決於起點的位置。有的人一出生就擁有溫馨美滿的家庭，家境富裕，便能擁有更多金錢、資源去發展他的興趣，那麼他就在一個佔有優勢的起點出發。反之，有的人家境貧困，三餐不繼，那麼他成長的環境則比較惡劣，相對環境較好的人，他便站在一個比較後的起點，要花上更多的時間和心血，才可以趕得上佔有優勢的人。

的確，起點對一個人的人生是有影響的。例如居住在中國山區的孩子，他們正缺乏金錢、教學資源，正當他們渴望擁有學習的機會時，身邊的貧困環境則令他們的夢想幻滅，他們沒有學校、沒有老師、沒有課本、沒有接受教育的機會，他們擁有的只是希望可以有機會學習的信念。由此可以，站在一個沒有優勢的起點，他們要有出人頭地的一天，的確須要刻苦努力。

再看看另一個例子，香港著名的音樂家黃家正，他出生於一個富裕的家庭，不愁衣食，家人給予他許多資源去學習音樂、發展興趣，他有的是金錢，有的是資源，再配上他的天賦，便能相比起貧困的人，更容易創出一番成就。他站在一個有優勢的起跑線上，有機會唸名校，有機會到外國深造，他的人生充滿了機遇，讓他成功，讓他成名。

或許，每個的起點也不相同，有人佔有優勢，有人處於下風，然而，我們無法操控自己起點的位置，所以要成功、要有充實的人生，

我們則須不顧一切，不顧起點的位置。無論起點是有優勢與否，人的成功不是取決於起點，而是取決於在起點出發後的步速，甘願花上更多時間和心血，盡力走得快點的人，才是能夠成功的人。

自起點出發後，有的人會虛度光陰，走得十分緩慢，例如有些名校生長大於家境富裕的環境，在一個優有優勢的起點出發，但在人生路上抵不住毒品的誘惑，便浪費了自己的光陰及機遇，他們即使有好的起點，也無法成功。

反而，起跑線較後的人，只要付上努力和心血，自起點出發後努力向前奔跑，便能夠成功。呂宇俊是一位生於家境不太好的環境的人，他生在沒有優勢的起點，他曾會考零分，他曾氣餒，但他後來在人生路上努力奮鬥，如今便成了一位有名氣的通識科教師。

總括而言，我們無法選擇人生的起點，但我們可以選擇自起點出發後自己的步速，甘願刻苦的人會跑得快，不珍惜機會的人會慢慢的走，虛度光陰。但最重要的是，只要我們努力，不管起點的好壞，我們終會到達成功的彼岸，去到美好的終點！

### 說明

- 文章意念完整，主題明確。文章能緊扣主題，並以豐富的例子作對比，證明人生的起點雖然不盡相同，但是成功的關鍵在於人們是否刻苦奮進。論點明晰，論證亦完整。
- 結構嚴謹，層次分明。先以兩個例子說明起點不同雖會影響人生，然後再以兩個例子帶出刻苦奮鬥才是取得成功的要訣，打破「贏在起跑線」的迷思。
- 文句通順，用詞恰當，如「閱歷」、「邁進」、「天賦」。
- 偶有錯別字，如「影嚮」（響）、「優勢」誤作「優勢」。

## 表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

- 9CW2 試以「別人的\_\_\_\_\_」為題，寫一篇文章。  
(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

### 注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

## 2. 文章寫作

### 注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

試以「別人的愛好一定要與自己相同嗎?」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

從小，我就覺得自己與眾不同，尤其在愛好方面與人格格不入。小學的時候，同學都喜歡看卡通片，而我卻不抱興趣，導致與朋友沒有話題，我常常被別人忽略。

上到中學，他們的世界由兒童卡通王國轉至青少年的偶像世界。日常的交談都轉為偶像八卦新聞，日常的行為習慣都是模仿着偶像。極少接觸這些偶像事物的我，在朋友圈的外圍，心感不妙，害怕因此被排擠，沒有朋友。

因為這個原因，我曾經嘗試模仿朋友們的行為。手機中的古典音樂全都變成重拍子的流行音樂，出街的時候都戴上耳機，聽着那些我根本就不喜歡的音樂。即使是我討厭的，我也

努力地去模仿，冀求我能與別人一樣，不要成為「怪人」。我不想被排擠，不想孤獨，我渴望朋友！所以，即使是我不喜歡的歌，不喜歡的明星，不喜歡的裝飾，我都會強逼自己聽，強逼自己喜歡，「即使我不喜歡」！

那時的我就是那麼傻，那麼天真，認為改變自己就能一了百了，但事實並不如此。他們的想法天天不同，今天喜歡「甲明星」，改天喜歡「乙明星」。明星們過一兩天便過時了，我根本跟不上步伐，仍然是格格不入，之前的努力全都白費了。

自此，我不再強迫自己與別人完全相同。其實世上沒有「怪人」和「正常人」之稱，只是興趣的相異罷了。我喜歡古典音樂，喜歡聽收音機，喜歡戶外運動，喜歡甚麼不必與別人相同。相反，我更可以將我的興趣分享開去；感染別人，發掘自己，亦發掘別人的新興趣。志趣相同的朋友不難找，而我們更不應強迫自己與別人一樣，沒有人是永遠孤獨的！

#### 說明

- 內容能緊扣題目，作者以自身經歷為例子，凸顯自己的愛好不一定要與別人相同的看法。
- 結構完整，先交代自己的愛好與常人不同，接着詳述自己嘗試投入主流的失敗經歷，最後領悟到與其隨波逐流，不如用心尋找志同道合的朋友。
- 文句通順，用詞大致恰當。
- 偶有錯別字，如「模仿」（仿）、「暮求」（務）。「卡通」誤作「卡通」。

## 表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW2 試以「別人的\_\_\_\_\_」為題，寫一篇文章。  
(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

### 2. 文章寫作

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

試以「別人的忠告和意見」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

別人的忠告<sup>和意見</sup>，是我的一面鏡子。古語有云：「以銅為鏡，可以正衣冠；以史為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」人，能讓我們知道自己的優點和缺點。

很多時候，我們做事時總會認為自己是對的，正所謂：「當局者迷」，我們會因環境和心理的影響，從而變得自我，堅決地下定論。可是，他們所謂的「堅定」，卻成為了自己的「絆腳石」，令自己變成一個失敗者。其實，他們口中的「堅定」，只不過是「衝動」和「魯莽」罷了。

那麼，我們要怎樣做才會成功呢？

若我們願意打開自己的耳朵，多聽聽別人

的忠告和意見，我們便能找出自己的錯處，然後改正過來，漸漸走上成功的道路。

別人的忠告和意見，就是我們的寶藏、我們的助手。雖然，不是所有的意見都是正確的，我們便要理性判斷，並從他們的錯誤中學習，告訴自己他們這樣想是錯誤的。相反地，若他們的意見是正確的，我們便要接納這些寶貴的意見，更正自己。

記得有一次，老師叫我們做小組報告。那時候，我並沒有細聽組員們的意見，也沒有留意老師的忠告，只顧我行我素、一意孤行地完成小組報告。當時的我還以為自己做得很完美，一定會受到老師讚賞。可是，老師後來卻找我訓話，說我的自以為是令報告做得一塌糊塗，影響其他組員的成績，並要我將報告重新做一篇。

事後，我感到懊悔<sup>不已</sup>，並責怪自己：「為甚麼自己不先聽聽同學們的意見，和老師語重心長的忠告呢？若我不是那麼的自我中心，結果也許會不同呢！」

其實，「成功」和「失敗」都只是一線之差，一點兒的差錯、一點不同的決定也能改變結果。只要我們能越開自己的心扉，細聽別人的意見和忠告，便能向成功邁進一大步。

#### 說明

- 文章意念完整，主題明確。文章能緊扣主題，作者以個人的經歷為事例，說明「別人的忠告和意見」，是邁向成功的重要元素。論點明晰，論證亦完整。
- 結構嚴謹，層次分明。先以古語為引子，指出別人的忠告是自己的一面鏡子，然後以作者一次做小組報告的經歷為引證，具體地帶出虛心聆聽方能走向成功的觀點。
- 文句通順，用詞恰當。用詞準確，如「我行我素」、「一塌糊塗」、「懊悔不已」等。

## 表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW3

試以「舊書」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

### 2. 文章寫作

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

試以「舊書」為題，寫一篇文章。

小時候家裏清貧，但我很喜歡閱讀。書店的新書當然買不起，圖書館又離我家很遠，最能帶給我滿足感的地方就自然是家樓下的舊書買賣店。

那家店沒有甚麼裝修過的，只有四面灰瓦的牆，地方又狹小，但藏書量也挺多的，書架縱橫交錯，愛書必定能在這「書海」中找到他的「寶貝」。那舊書店的老闆很好人，知我沒甚麼錢，但又是條「書蟲」，便准許我以「一蚊一本」的優惠買他那裏的舊書。他常說這優惠只是給我一個，又說我是個乖孩子，他日必成大器。我那時不知「大器」是甚麼，但我每次聽後也很得意，所以我常常來這裏買書看。

舊書有一種味道是新書裏找不到的。那種

味道是可以嗅出來的，可以看出來的，也可以憑心感覺出來的。我每每在那舊書店買書看也會嗅嗅書裏紙質的味道，有時是紙質本身發出來的類似木屑的味道，有時是因在人們家裏放久了而染了人家的味道。我也會輕輕翻一翻書頁，很多時候也會發現一些發酵的黃點，或人們留下來的茶漬，或他們畫下的筆記。這些味道和痕漬，有人或覺得討厭，嘔心，但我卻喜歡細味這些小細節，充滿着濃濃的人情味，這就是我喜愛舊書的原因。

舊書讓我覺得閱讀並不孤單，因為一邊看着文字，一邊看着人們留下來的「痕漬」，就像有人在陪我一起讀我正在讀的文字，雖然我與他或她素未謀面，但我和他或她感覺很親切。或許我看到一本小說的驚險情節會明白那在頁底弄了一個咖啡漬的人的心情。因為他或她是和我一起閱讀，這就是新書不能給我的樂趣。

也算是成了大器。

現在我已不是成年人，已出來社會賺錢養家，有錢買到新書。那家以前在老家樓下的舊書店已結業，舊書店也逐漸式微。每當我走進一家書店看新書，也會格外懷念小時候看舊書的人情味，是用多少錢也買不到的……

那份

### 說明

- 內容充實。作者藉着童年到舊書店買書的經歷，說明舊書的特有「味道」，凸顯舊書蘊藏的人情味，感受深刻。
- 分段恰當。作者先交代光顧舊書店的原因，接着記述買舊書的回憶，引出舊書的特點，最後以懷念已結業的舊書店作結，引發思考。
- 文句通順，用詞準確，如「縱橫交錯」、「式微」等。
- 偶有錯別字，如「陝小」(狹)、「染了」誤作「染了」。

## 表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW3 試以「舊書」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

### 2. 文章寫作

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

試以「舊書」為題，寫一篇文章。

「中文書，售七十元！有沒有人買？」  
「可否再調低價錢呢？六十五元，行不行？」  
「好... 好吧！做一單虧本生意吧！一手交  
錢一手交『書』！」  
我坐在課室的角落，聽着學校師姐和師妹  
的對話，不禁令我想起小學時的我和中學的我  
對舊書的看法的改變... ..  
「媽！我不要舊書！我要買新的！新的！」那  
時年紀尚小的我，在新學期前，都嚷着媽媽給  
我買新書。那時的我認為舊書十分骯髒。當我  
興緻勃勃想靜心看書時，都會有不速之客的探  
訪——書蟲，令我興緻頓失... ..所以從小，我  
對舊書有一種強烈的厭惡感，一聽到媽媽買了  
舊書，就會不寒而慄，毛骨悚然。

上到中學後，一切想法都變了……

在中一完結的時候，一大群中二的師姐都趁着小息的黃金十五分鐘，衝到我們班中賣舊書，平時鴉雀無聲的課室頓時變成熙來攘往的市集，熱鬧非常！

我坐在當中，聽到的不只是喧鬧聲，看到的不只是議價中的情況，還深切地感受到師姐師妹之間的那份情……

從議價的過程中，我真切地感受到師姊對我們的關懷。她們知道我們並不富有，書本都要格價才買，於是她們就比市價低一倍的價錢把書售價給我們。

雖然她們的語氣比較豪邁，但當中的情懷又有誰有捉摸到呢？除此之外，閱讀舊書時，都有師姐寫的勉勵的話語和內容重點，溫習起來就可以事半功倍，又可以受到師姐的鼓勵，從而努力撐下去。

現在，「舊書」一詞，對我來說，不再令我滿腦子想到書蟲、骸骨、殘舊等詞語。反而會有一股溫暖的氣流在身體中迴蕩着，感受到師姐對我們的關心。舊書，是一份滿載濃厚人情味的禮物……

### 說明

- 內容豐富，主題明確。作者運用對比手法，記述自己如何對舊書改觀，而透過舊書售賣活動，又體會到濃厚的人情味。
- 結構嚴謹，層次分明。作者以買賣舊書的對話為引子，回想自己小學時嫌棄舊書殘破不堪，而在中學的舊書售賣活動裏，終於發現舊書的好處，並感受到前輩的濃情美意。
- 文句通順，用詞尚恰當。用詞生動傳神。如「不寒而慄」、「豪邁」等
- 偶有錯別字。「熙來攘往」誤作「熙來攘往」、「迴蕩」誤作「迴蕩」。

## 一般評論

- 在閱讀、寫作、聆聽、說話各個學習範疇中，仍以聆聽範疇表現較佳。本年度閱讀範疇的表現略有進步，寫作範疇表現一般，而視訊範疇表現稍遜。

## 閱讀範疇

### 語體文理解能力略有進步

- 學生具備基礎閱讀理解能力，即理解篇章的表層結構意義，能從字、詞、句的含義，掌握文章的內容和信息。學生大致能回答關於表層理解或提問主要信息的題目，能找出內容細節，釐清上文下理。本年度學生對於局部表層信息的題目及段落信息的理解，均有可喜的進步。
- 學生大致能歸納篇章的內容要點，回答與主要信息相關的題目。學生通過篇章提供的信息和資料，能按上文下理，歸納文章的要旨和重點，理解篇章表達的主題和信息重心。學生歸納語體文內容要點的能力尚可，而歸納文章局部的內容重點的能力則較佳。至於整合文章各部分之間的聯繫，從而歸納或綜合整篇文章的內容主題方面能力仍有待加強。學生可多閱讀不同體裁的文章，嘗試撮取文章的要旨。
- 學生在理解文章較深層意義方面，即推論文章埋伏的線索，以理解隱含的意思又或是抽取特定的信息，表現一般。只有一小部分學生能回答較深層次理解的題目，如分析文章的諷喻、作者隱含的情感。大部分學生閱讀時，只重理解個別字詞的意思，而忽略咀嚼和推敲字裏行間隱藏的含意，不能理解文章的弦外之音。如抽取主要信息，概括作者用心，以及推敲上下文關係等理解能力，均有待加強。本年度學生在判別文章的寫作手法方面略有進步，較多學生能分辨正確的寫作手法。若要提昇閱讀理解的層次，學生可學習使用各種閱讀策略，多分析及多綜合不同類型的作品，將有助更深入理解文章。

### 文言文理解能力仍須努力

- 本年度學生在理解文言篇章的表現一般。對於短小故事性強的文言文解讀信心較強，學生大致可以透過關鍵詞，推測上下文意。若文章出現日常可見的熟語或成語，學生一般理解甚佳，故能回答詢問內容大要的題目。如 CR3 第 18 題問「故事的結局怎麼樣？」學生一般能找出「殺掉老虎並打碎山神像」的答案。但面對說理較多的文言文，尤其是需要概括文章重心，推敲說理的前因後果，如 CR1 第 19 題問「梁國婦人最重視甚麼？」學生較難從故事結果推出「道德操守」這答案。以上所述，反映學生對文言文的字詞理解能力尚可，但在理解段意和內容歸納仍有待改善。要提昇文言文理解能力，學生可多閱讀文言文的

篇章，以掌握文言文的特徵，如常用的句型或一字多義等，多閱覽不同類別的文言篇章。

### 實用文理解能力表現一般

- 閱讀理解的實用文種類較多樣化，重視生活和實際的應用。學生如具備基礎閱讀理解能力，能回答一般的實用文理解問題。學生在辨析實用文類別，掌握實用文的主題和信息方面，表現尚可，如 9CR1 遊客須知，大致能將信息轉化於生活應用之中。惟對於資訊含量較多或提問轉化較多的題目，如 9CR3 演講辭，學生表現仍待改進。要增加閱讀理解實用文的能力，學生平日可多留意及觀察日常生活的實用文主題，加強自己對不同情境的理解和識見。

## 寫作範疇

### 實用文

- 實用文的題幹附有相關情境的資料，要求學生因應實用文的實際情況，進行整合、補漏和拓展的工作，使它成為格式完整而又能傳達信息的實用文篇章。由於三種實用文的體例各異，要求各別，一般學生表現的差異甚大。本年度三種類別的實用文以啟事表現最好，通告次之，報告最弱。由於學生比以往更能掌握實用文的格式，再加上擬題設計盡量拉近不同文類對學生能力的要求，故從評估結果顯示，不予評級的學生數量持續減少。但由於學生整合及抽取信息以回答情境要求的能力較遜，故部分學生未能撰寫完全正確內容，以及能補充重要資料，要達至優良表現仍需努力。

### 格式方面

- 學生在掌握通告格式上仍須努力。相比去年，較多學生不能掌握完整正確的通告格式，因部分錯誤的格式而失分的情況增加，如學生雖懂得在撰寫通告標題時加上「通告」二字，但欠寫或錯寫結束語。由此反映學生大致掌握通告的基本格式，但仍須重視學習通告的完整格式。至於完全混淆其他實用文格式的情況卻有所減少，如多加了「敬啟者」的啟首語而混淆書信體的情況減少，故本年度不能評級的通告持續減少。
- 學生一般能掌握啟事的格式，大多數學生能填寫正確的下款及日期。學生把啟事和其他的實用文類完全混淆的情況已較少出現，如通告或書信，即在文首多加了「敬啟者」等啟首語或「此致」等結束語，因而出現不予評級的情況持續減少。惟學生在書寫正確的標題即「啟事」二字，仍偶有寫錯字及漏填的情況，使啟事的格式不完整。

- 學生大致掌握報告的格式。學生對標題、小標題、職銜和署名等主要的報告格式的掌握有所進步。惟仍有部分學生在標題或小標題上加上了標點符號或不恰當的詞語，反映書寫正確標題的概念有待加強，故此對報告完整格式的掌握仍須改善。而本年度學生減少了混淆不同類別的實用文或報告，如考察報告或建議書，故不能評級報告的情況持續減少。

## 內容方面

- 學生大致能按題目要求，提取相關必要的資料，並因應不同語境使用不同的語氣來撰寫實用文。然在綜合、補充缺漏和拓展方面的能力仍須加強，否則所寫實用文便失去因應不同語境而傳遞信息的特性。三類實用文以啟事的內容最為短小，由於內容相對簡單直接，學生一般較易掌握。而報告的資料較多，要求學生細心閱讀，抽取相關資料作報告。偶有不經轉化鉅細無遺地抄錄資料，或審題有誤，錯用語氣寫作的實用文，故撰寫實用文時宜須審慎。
- 學生能書寫通告的內容要點。關於活動徽章考驗日的目的、時段、地點及報名方法等，學生大致能臚列清楚。惟不少學生不能補充報名的截止日期，使內容有所缺失。學生偶有書寫錯誤的語氣，如加入「謝謝」和「大家好」等語，更甚者以對話的語氣撰寫通告，未符合實用文文體要求，學生宜多加留意。
- 啟事內容方面，大部分學生能注意審題和轉化內容，能撰寫適合題目要求的募集啟事。題目要求學生能補充募集活動的查詢方法，因為有不少學生遺漏此項，故優等卷減少。一小部分學生沒有小心審題，只是鉅細無遺地抄錄資料，並不符合評估的要求。本年度，誤用其他實用文體裁書寫啟事的情況大大減少，學生在啟事的表現不俗。
- 報告內容一般有較多的資料要整理，撰寫內容常有疏漏。本年度要求學生撰寫調查結果，並附有發生意外的示意圖，學生大致能抄寫資料，指出事件發生的經過、事因和結果。惟有部分學生對資料不加剪裁，沒有指出意外發生的因由是兩個學生在走廊追逐，反而附和了陳大成的供詞，沒有指出何堅是因為兩人追逐而墮樓。至於撰寫改善校園安全的建議，部分學生能提出具體及建設性的改善校園安全建議，並表達個人的觀點和看法。也有部分學生只是重複學校論壇的發言，沒有具體針對要點。故學生可注意重整資料和拓寫資料的能力。

## 文章寫作

- 本評估一直以來採用半開放式題目及話題寫作，目的是打破文體限制，讓學生選擇不同的表達方式寫作，以發揮自己的優勢。學生可隨自己的興趣寫作，內容較廣，結構自由度大。然而，在開放了寫作自由度的同時，審題、立意便顯得尤其重要，立意幾乎成了判別寫作高下的關鍵。立意可確立文章中心，據此

定下相應的題目，能突出個人感受、看法或觀點。學生要讓這個中心貫穿始終，統率所有材料，文章才能顯出其獨特之處。

- 學生大致能切題創作，以書面語撰寫內容淺易、結構簡單的文章。但因選材單調和狹窄，未能突出主題，或主旨不明，故優秀的作品欠奉，泛泛而談者眾，多是內容膚淺，一般的記述，沒有深刻的細節，且多千篇一律。如寫「起點」，有不少學生使用「贏／輸在起跑線上」一句。又或是舉例不夠深度，常出現龜兔比賽作為論述，帶出不在乎「起點」和快慢，在乎過程的重要性。「舊書」也有不少學生以收拾時找到一本舊書為故事的引子。反映學生不重視構思立意，或選材時未能緊扣主題。內容空泛，說不到「起點」的意義特徵，有些甚至只是借題發揮，未能由「起點」扣連到深層的聯想與感悟，感情表達亦流於表面。以上所述，反映學生宜多注意審題立意。要改善這方面，平時多觀察事物，記下感悟，寫作時學習使用腦圖或寫作大綱，均有助培養立意的能力。另一方面，多閱讀或背誦佳作的輸入和多練筆以訓練輸出，是提昇寫作能力的不二法門。
- 9CW1「起點」是三道題目中學生發揮最為理想的。學生較能切題寫作，表現尚可，偶有佳作。不少學生以徑賽作為寫作材料，但內容一般，描寫沒有集中在「起點」上，多言終點或過程，多加敘述賽事進行期間的細節，使詳略失宜。又有學生未能扣緊「起點」一詞，只在首尾就「起點」略作呼應。有描寫學習的「起點」，卻未能由此引伸深層的聯想與感悟，感情表達亦較流於表面。但也有部分學生更能從多角度指出過分強調「贏在起跑線上」，逼迫子女學習所造成負面影響，並附有充分的理據支持。亦有學生舉出不少例子指出輸在起跑線上也能成功，如海倫凱勒、呂宇俊、蘇樺偉、龍懷騫等，古今中外人物皆有，表現令人驚喜。
- 9CW2「別人的\_\_\_\_\_」一題，學生表現較為參差，有非常具創意的主題，也有不少離題的作品。由於填空題需要學生填上自己的題目，有學生未能駕馭兩方面，容易出現顧此失彼情況，又或是未能填上適當的字眼，胡亂完成文章或是離題萬丈。學生未能清楚表達，常將自己的經歷或感受混為一談。像未能有意識地扣緊「別人的\_\_\_\_\_」角度加以發揮，只就自己填空的事物大書特書，焦點偏差，未能配合「別人的」的題旨。偏離主題的學生多流於敘述個人事件，容易把「別人的」寫成「自己的」。例如題目是「別人的父親」，內容卻寫「自己的父親」；「別人的禮物」寫成「自己的禮物」，均見審題粗疏。也有部分表現優異的學生能就題目加以發揮，甚或反省自己。如以「別人的成就」、「別人的長處」作反省，總結人生經驗，並適當援引例子說明。

- 9CW3「舊書」一題，學生表現較為平穩，水平亦接近，離題或優良作品數量也不太多，偶有佳作。「舊書」對學生來說是常有機會接觸的事物，增加學生發揮的空間，故學生能以詠物抒情、敘事抒情等方法寫作。但部分學生嘗試以舊書為主題創作故事，卻弄巧反拙，被故事人物牽引，忽略了呼應「舊書」的要點。最常見的是整篇文章只在談贈送舊書的人物跟自己的往事，但往事卻跟舊書沒有必然關係。又或喜以發現舊書、描寫舊書相關的人事物為題材，勾起往事，再抒發感情，使用記事抒情手法。有學生寫二手舊書，並從環保角度看使用舊書的好處，但甚少能細述一本內容歷久常新的舊書及其內容，這或許與部分學生並沒有閱讀習慣有關。如以記事形式寫作，但未有留意扣緊「舊書」二字，只在開首及結尾時輕輕帶過「舊書」，主體部分則與「舊書」無太大關係。更甚的是一小部分學生錯誤理解「舊書」的意思，將日記當作舊書，或將「金庸」、「瓊瑤」等作品視作舊書。然而也有一些表現優良的文章則能別出心裁，如用「舊書」承傳表現上一代對下一代的期望及兩代之間的親情為主題，或從舊書買賣中，表達學姐學妹的關愛之情，又或從舊書中感受之前擁有者的閱書心得及彼此同行之微妙感情，立意新穎，感情真摯。
- 寫作手法上，採用記敘手法的學生佔大多數，惟學生普遍能記事，不能抒情。記敘抒情內容大多失衡，花大部分篇幅敘事，抒情卻草草幾筆了事，使文章內容流於單薄。以「舊書」一題為例，不少學生採用說明手法，一小部分嘗試夾敘夾議，只有極少數學生以描寫手法寫作。然不論敘述、說明或議論，學生多遷就內容隨意書寫，較少注意使用不同的寫作手法，可配合獨特的結構和修辭技巧。如說明時沒有採用任何說明技巧，像分類說明、比較說明等，描寫沒有具體細節，記敘欠抒情，議論沒有論據等等。學生宜加強寫作手法的訓練，平日除辨識外，要多加運用，因為只有應用才真正掌握各種寫作手法。
- 結構方面，學生雖有分段意識，然而段落之間銜接生硬，主題不明。有些文章架構尚可，但分段欠清晰。如撰寫「舊書」一文，學生本擬只記一件往事或抒情，但為湊夠字數，一段一主題，使全文有多個主題，極不集中，結構散亂。整體而言，學生撰文以一線貫穿的前進式，或三段式最為常見。一般學生的文章結構欠缺詳細的鋪排和組織，結構鬆散多見，流於隨意。有些文章立意不錯，可惜結構不太完整或詳略安排不當，如首、尾段只略提了「起點」，正文內卻敘事離題，通篇詳略失宜。學生應加強對文章結構的認識才能有所改進。只有小部分學生能寫構思獨到，內容豐富，立意新穎的文章。這類學生能緊扣主題，由自己的生活經驗出發，有條不紊地具體闡明自己的觀點和情節。
- 文句少修飾，大致流暢，用字尚算穩妥。但部分學生文句流於累贅，沙石甚多，也有語病或夾雜口語的情況。整體而言，詞語運用較生硬、或欠準確，又或用詞貧乏。錯別字問題略有改善，表現比往年略有改善。惟本年度學生的同音別字較多，如：狹小寫作「陝」、遺忘寫作「望」、快捷寫作「節」和翌日寫作「翼」等等。此外，愈來愈多學生的字體潦草，字體筆畫欠清晰，難以批閱。

此外，學生正確運用標點符號能力一般，一逗到底的情況常見。而且標點符號的書寫也甚馬虎，逗號像頓號，句號像英式句號。一小部分學生能善用適當標點，提昇文章的水平和感染力。因此，不論修辭用句、錯別字或標點，學生應多加注意書寫正確的字體，並積累更多詞彙，應用不同種類的標點符號於寫作中。

## 聆聽範疇

### 表層聆聽能力不俗

- 學生的表層聆聽能力不錯。大部分學生能透過聆聽話語內容，回答提問表層或局部信息的題目，這些題目多聚焦於說話者的某個語段，學生只要細心聆聽，摘記要點，便可找到答案。

### 摘錄要點能力平穩

- 聆聽評估不少題目要求學生對整段話語內容的理解、前後語意、說話敘事的因果關係，歸納說話者的觀點或看法等，學生在回答這些綜合理解的題目時，不能只憑偶爾聽到與該題目相關的字眼作為答案的依據。因為說話者的語氣和觀點不會只集中在某一段話語，要回答這類較複雜的題目，學生須整理聆聽筆記，因此學生平日須多加練習筆錄要點，只善於筆錄要點，便有助提昇聆聽能力。

### 分別語氣的能力仍須努力

- 本年度，學生在聆聽語氣和理解話語背後的意思方面略為遜色，反映學生在這方面仍須努力練習。

## 說話範疇

### 個人短講

- 大部分學生能根據題目要求，表達意見，結構大致完整，惟學生多只能用約一分半鐘的時間表述，未能充份運用時間。學生大致能表達個人見解，惟內容流於表面，闡述角度狹隘，也未能凸顯重心，欠缺新穎意念；部分學生的短講內容貧乏，欠缺例證支持。

- 就審題而言，部分學生表現較遜，未能注意題目中的關鍵字眼，例如 C9T13SI1：「你認為下列哪一項生活習慣最能有效達到環保的目的？請說明原因。減少使用電器、節約用水、減少購物」學生應就題目中的三個選項作比較，選出一個認為最能有效達到環保目的的項目，再加以說明，惟學生未能掌握題目中的「最」字，沒有比較的意識，以致說話內容未能扣緊題目。如 C9T13SI2：「假如你要競選班會主席，試簡述兩個自己適合擔任的條件，並舉例加以說明。」部分學生講述一連串自覺符合當班會主席的條件，但欠缺舉例說明。在看圖說話的題目方面，部分學生未能掌握圖畫中主要信息，如 C9T13SI3，學生只能道出沉迷電子產品會對健康構成影響，卻未能指出涉及的社會現象：家人之間欠缺溝通，關係疏離，表現未如理想。
- 大部分學生在表達方面尚算清晰、具條理，小部分學生沒有摘錄說話要點的習慣，隨說隨想，也沒有善用標示語和關聯詞，以致結構鬆散。部分學生欠缺組織，以致內容詳略不當。在遣詞用字方面大致恰當，但欠缺生動和變化。部分學生的詞彙貧乏，偶有通俗詞語或夾雜英語詞彙。
- 部分學生未能掌握說話技巧，語調平淡，欠缺變化；部分學生往往在發言時，先將題目一字不漏地複述一次。小部分學生在短講時手持講稿，有如唸書般把內容唸出來，與主考員欠缺眼神接觸，表現欠自信。
- 少數學生說話聲線微弱，或說話時出現懶音，以致主考員未能聽清楚其內容。少數學生說話時不斷搖動身體，忽略儀態。個別學生在主考員多番鼓勵下，仍然默不作聲，態度欠認真。

#### 小組討論

- 大部分學生樂於發言，主動參與討論，能就討論話題闡述己見，對別人的說話作出恰當的回應，整體表現較個人短講為佳。部分學生在討論時只是輪流地表達意見，自說自話，未能做到回應交流的效果，甚至重複自己或別人的觀點，欠缺新的論點和例證，內容薄弱。
- 部分學生對社會時事和生活體驗不足，思考角度狹窄，亦欠深度，以致討論內容貧乏，流於表面，拓展能力稍遜，缺乏新意，老師在平日訓練時宜多加注意，提醒學生多閱讀，多留意身邊人和事。在討論時，部分學生重複別人的見解，或複述個人觀點，論點空泛，欠有力的論據，表現未如理想。
- 部分學生欠缺討論的技巧，未能掌握承接學生的發言，繼而作適當回應的方法。小部分學生的回應太公式化，常用「我贊成」、「我同意你的看法」等語句，但之後卻就另一個論點發表意見。個別學生的坐姿不雅，甚或不斷搖動身體。

- 個別學生在討論時默不作聲，甚或在學生誠邀下才勉強回應一兩句，態度欠認真。

## 視聽資訊評估

- 本年度視聽資訊評估表現比以往稍遜。學生在觀看短片後，大致能掌握短片的主要信息，回答表層理解的題目。惟兼顧視覺和聆覺的理解力，學生在本卷的表現一般，因學生須注意觀看短片之餘，兼要摘錄重點。至於回答綜合性理解片段的題目，或必須同時注意畫面及旁白的題目，亦須要改進。因學生易捕風捉影，受某些旁白或響亮的字詞干擾，誤選答案，如再加上視訊畫面的信息，更不能整體地思考。要改善這方面的能力，除了學習聆聽筆錄的方法外，也要加強快速並細緻瀏覽視訊畫面的能力，以掌握正確的信息回答提問。

## 2011 年至 2013 年中國語文科中三學生表現比較

- 今年是第八次舉行中三級全港性系統評估，學生中國語文科達到基本水平的百分率為 77.1%。

表 6.30 2011 年至 2013 年中國語文科達到基本水平的中三學生百分率

年份	達到基本水平的學生百分率
2011	76.7
2012	76.9
2013	77.1

- 2011 年至 2013 年中三學生在中國語文科各學習範疇的表現，詳見表 6.31。

表 6.31 2011 年至 2013 年中國語文科中三學生表現

年份 範疇	2011 年	2012 年	2013 年
閱讀	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生整體閱讀能力表現稍勝去年。</li> <li>● 學生大致掌握表層理解能力，回答這類問題表現穩定。學生在回答歸納性理解的題目的表現較比去年進步。</li> <li>● 學生在判別篇章寫作方法的表現較以往理想。</li> <li>● 學生大致理解淺易文言作品，能推敲簡單的文言詞句。在綜合的文言段落理解上，仍須努力。</li> <li>● 學生理解實用文的整體表現較 2010 年有所進步。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 與 2011 年比較，學生在閱讀能力表現稍遜。</li> <li>● 學生回答表層理解性題目的能力表現平穩。然在回答歸納性理解的題目的表現則未如理想。</li> <li>● 學生在判別篇章寫作方法的表現一般。</li> <li>● 學生尚能理解淺易文言作品，但對不同考材，學生的表現差異很大。</li> <li>● 學生能理解實用文的主要信息，表現與 2011 年相若。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 閱讀能力表現較去年進步。</li> <li>● 學生的基礎閱讀理解能力持續進步，能掌握文章表面的內容和信息。然有關歸納性理解的題目，差強人意，表現仍須努力。</li> <li>● 學生在判別篇章寫作方法的表現比去年略有進步。</li> <li>● 學生理解各類淺易文言作品的能力一般，有待改善。</li> <li>● 學生大致能理解實用文的主要信息，表現較去年略好。</li> </ul>

年份 範疇	2011 年	2012 年	2013 年
寫作	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 寫作是一種輸出的過程，一般是各評估範疇中最弱的一環。本年度學生在通告撰寫的表現，比過去有明顯進步。</li> <li>● 學生大致能撰寫格式完整，內容要點齊備的實用文。學生掌握通告和報告的格式上有所進步，減少混淆不同實用文類別，然在整合資料，選用恰當的語氣撰寫實用文章方面，仍須努力。</li> <li>● 學生大致能以書面語書寫內容淺白，結構簡單的文章。學生鮮有立意新穎又見解獨到的文章，多為題材狹窄，單線結構的三段式文章。學生亦未能充分運用不同的寫作手法和修辭技巧，只有少數學生懂得用心鋪陳，細意營造文章。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 寫作仍是各學習範疇中最弱的一環。本年度學生在寫作各實用文的表現均有進步，尤其表現在通告方面最為明顯。</li> <li>● 學生在書寫通告方面，不論格式和內容要點均有進步，部分學生能撰寫完備的通告。學生大致熟悉啟事的要求，在格式和內容的表現均可。學生掌握報告格式方面稍有進步，但對內容資料整理較弱。仍須注意混淆其他文類格式的情況，特別是書信體。</li> <li>● 文章寫作的表現仍是較遜色的一環。學生能以書面語創作大致切題但內容簡單的文章。一般學生選材狹窄，內容千篇一律。有些則立意不清，結構鬆散，沒有深刻的情感和細緻的觀察，故較多平庸的文章。只有一小部分學生能有獨特構想，並將之撰寫成結構嚴謹，描寫生動而詞彙優美的文章。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 寫作一般為各學習範疇中最弱的一環。本年度學生在實用文的表現整體持續進步，惟各項實用文的優良表現作品為數不多。</li> <li>● 學生大致能掌握通告的格式和內容要點，大致能撰寫通告。學生熟悉啟事的要求，能寫格式和內容完整的啟事。學生大致掌握報告格式，惟整理及撮寫內容資料的能力仍有待加強。其他如混淆各類實用文格式的情況，比去年略為減少。</li> <li>● 學生能掌握規範的書面語創作，撰寫內容淺易，結構簡單的文章。不少學生審題立意不清，內容平板，鮮有新意，故多平庸的文章。偶有學生能言之有物，嘗試不同的寫作方法，佈局謀篇，如引用所學，鋪陳例子及證據，令文章更具說服力。</li> </ul>

年份 範疇	2011 年	2012 年	2013 年
寫作	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生文句大致通順，能書寫恰當的詞語。惟詞彙貧乏，多見錯別字，不少學生書寫半繁半簡的字體，也有錯誤運用標點符號。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生文句大致通順，然多用陳腔濫調。學生一般錯字頗多。而詞語運用恰當，但詞彙貧乏，用字生硬。部分學生字體過於潦草，難以辨識。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生文句大致通順，但詞彙貧乏。本年度的錯別字和錯用標點情況略為改善。惟同音別字及字體潦草的情況仍有待改善。</li> </ul>
聆聽	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生在聆聽評估表現平穩。</li> <li>● 學生能聽出語段的主題和內容要點，在掌握話語內容的前後關係方面有平穩進步。然而在綜合內容要點的題目，表現一般。</li> <li>● 學生在聆聽語氣和聽出說話者隱含意思的表現比去年稍遜，小部分學生能理解說話者真正要表達的意思。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 與 2011 年比較，本年度的學生在聆聽方面的表現略有進步。</li> <li>● 學生能聽出話語的內容重點和主題，亦能掌握話語的前後關係。在聆聽和理清表層信息、說話者脈絡方面有所進步，能回答與內容重點相關的問題。</li> <li>● 與 2011 年比較，學生在聆聽說話者的語氣，辨析話語的實際意思方面的表現相若，部分學生能判別說話者實際的意思。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生大致具備不俗的聆聽要點能力，惟整體表現比去年略為退步。</li> <li>● 學生大致能聽出話語的內容重點和主題，並掌握話語的前後關係。在處理表層信息、掌握說話者語言脈絡方面表現平穩。</li> <li>● 學生大致能聽出說話者的語氣，分別話語的實際意思方面的表現一般，小部分學生能判別說話者隱含的意思。</li> </ul>

年份 範疇	2011 年	2012 年	2013 年
說話	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生的短講大致符合題目的要求，內容簡單完整，清楚達意，表現不俗。惟部分學生未能就自己的觀點加以引伸，缺乏例證，內容欠豐富。在看圖說話的題目方面，大部分學生能掌握圖旨，簡單地描述圖畫並抒發己見。少數學生側重描述圖意，欠缺表達自己的見解。</li> <li>● 普遍學生勇於發言，投入討論，表達個人見解及回應同學的發言，惟論據薄弱，欠缺深入的闡述及多角度思考。部分學生的回應能力較弱，鋪敘的能力也嫌不足。小部分學生只顧重複自己的觀點，甚或簡單地說「我同意」、「我不同意你的看法」等語句。個別學生的論點明確，有豐富的論據，並能就話題擴展</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 大部分學生能因應題目要求，組織內容簡單，結構完整的短講，惟部分學生的內容流於表面，欠缺深刻，未能就自己的觀點加以延伸，缺乏有力的例子佐證。在看圖說話的題目方面，大部分學生能掌握圖旨，簡單地描述圖畫並抒發己見。只是少數學生忽略描述圖意，只顧表達自己的看法或只偏重表達己見，忽略描述圖意。</li> <li>● 學生大多投入及認真地參與討論，能表達個人意見及回應別人。惟內容未見豐富，欠缺多角度思考。也缺乏充份的論據和深入的闡述。一小部分學生只顧重複自己或別人的觀點，甚或公式化地說「我贊成」、「我同意你的看法」等，討論技巧仍有待改善。個別學生的論點清晰明確，有充足的論據，並能就話題擴</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 本年度的學生在短講方面的表現與去年相若。學生大多能按題目要求，組織內容，能簡單完整地表述清楚。然部分學生的內容流於表面，欠缺深度，未能就自己的觀點加以延伸，缺乏例證，以致內容薄弱。學生在短講時仍流於泛泛而談，欠缺新意。在看圖說話的題目方面，大部分學生能掌握圖旨，簡單地描述圖畫並闡述己見；惟部分學生未能掌握圖畫中的主要信息，只能道出圖畫的表層意思。</li> <li>● 整體而言，學生於小組討論方面表現平穩。學生大致樂於發言，投入參與討論，表達個人見解及回應同學的發言，態度認真，惟內容未見豐富，欠缺深入的闡述、有力的論據及多角度的思考。部分學生的回應能力稍遜，鋪陳的能力不足。近年，仍有小部分學生只顧重複自己或別人的觀點，甚或公式化地說</li> </ul>

年份 範疇	2011 年	2012 年	2013 年
說話	<p>討論空間，引導同學參與討論，表現良好。</p>	<p>展討論空間，帶動同學參與討論，表現良好。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 審題方面，部分未能注意題目中的關鍵字眼，以致說話內容未能緊題目。</li> </ul>	<p>「我贊成」、「我同意你的看法」等語句，討論技巧仍有待改善。個別學生的論點清晰明確，有充足的論據，並能就話題拓展討論空間，引導同學參與討論，表現突出。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 部分學生的說話欠缺組織，以致內容散亂，影響表現。在審題方面，部分學生欠謹慎，未能注意題目中的關鍵字眼，以致說話內容未能扣緊題目。</li> </ul>
視聽資訊 (閱讀及聆聽)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生在視訊表現持續進步。學生能掌握理解短片的主要信息，回答有關提問。學生大致能回答綜合性的問題，表現平穩。兼具聽視兩種能力的題目，學生表現略勝去年。</li> <li>● 學生回答單純使用視覺能力的題目表現稍勝去年。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生在視訊表現較 2011 年明顯進步。學生對於短片主題和相關信息的題目多能夠回答，而且大致能回答綜合性的問題，表現略勝去年。</li> <li>● 學生能掌握回答視覺能力題目的方法，表現較理想。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生在視聽資訊評估的表現稍遜。學生對於短片主題和相關信息的題目大致能夠回答，然回答綜合性的問題，表現卻遜於去年。</li> <li>● 學生回答單純使用視覺能力的題目表現比去年弱。</li> </ul>

## 2013 年中國語文科小三、小六及中三學生表現比較

- 藉著全港性系統評估的數據分析，我們可找出各級學生在本科各學習範疇的能力表現（表 6.32）。這些表現一方面可反映學生在不同學習階段的語文能力發展狀況；另一方面亦能讓教師從較宏觀的角度審視學生在不同學習階段的強弱項，使教師對學生的整體學習概況有較全面的理解，從而有助調校教學計畫，制訂策略，達到促進學生學習的目的。

表 6.32 中國語文科達到基本水平的學生百分率

年份 年級	達到基本水平的學生百分率									
	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
小三	82.7	84.7	85.2	84.9	85.4	#	85.9	86.4	86.1	86.6
小六	--	75.8	76.5	76.7	76.4	#	77.0	77.2	^	78.1
中三	--	--	75.6	76.2	76.5	76.5	76.8	76.7	76.9	77.1

#由於人類豬型流感肆虐，全港小學停課，教育局取消全港性系統評估，故沒有達標率數據。

^ 2012 年小六全港性系統評估暫停舉行。由於此評估是學校以自願形式參與，而非全港小六學生參與的全港性系統評估，故此報告不會有全港數據。

表 6.33 2013 年中國語文科小三、小六及中三學生表現比較

年級 範疇	小三	小六	中三
閱讀	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生尚能理解和運用所學詞語。</li> <li>● 學生大致能理解篇章內容，如複述表層信息，尋找因果關係，辨識段落大意等。</li> <li>● 學生大致能概略理解篇章的脈絡關係，排列事件發生的先後次序。</li> <li>● 學生尚能理解實用文的內容，如報紙的出版日期、新聞類別、活動內容等。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生在填詞成句及詞語理解兩種不同的題型中，整體表現理想。</li> <li>● 學生能理解敘述性和說明性文字的段意和段落關係。</li> <li>● 學生大致能理解篇章中具體事件的寓意，掌握篇章的脈絡發展及要點，理解作者通過篇章傳達的信息。</li> <li>● 學生大致能理解作者概括出來的事理。</li> <li>● 學生能理解篇章中例證的作用。不少學生能理解事理和例子的關係，及例子在篇章中的作用。</li> <li>● 學生能理解簡單的實用文，大致已掌握書信及日記的文體及功用。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生具備表層理解能力，即理解主要事實和資料較過往理想。學生閱讀文章時，能理解文章明顯的意念，並從文中找到依據，回答複述性或表面句意的問題。</li> <li>● 部分學生能回答綜合性理解題目，判別篇章寫作技巧，亦比以往進步。然較高層的理解能力的則仍待改善。</li> <li>● 學生理解淺易文言作品的的能力稍遜，根據字詞句推敲上下文意，找出文章的重心。惟部分學生對理解較複雜故事的前因後果仍感困難。</li> <li>● 學生大致能掌握理解常用的實用文，學生表現比往年略有進步，能掌握實用文內容和判別其功能。</li> </ul>

年級 範疇	小三	小六	中三
寫作	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 過半學生能根據題目要求，寫一張邀請卡，並取得最高等級(四等)的成績，表現理想。</li> <li>● 近半學生能根據題目要求，寫一張賀卡，並取得最高等級(四等)的成績，表現不俗。</li> <li>● 學生大致能根據題目要求，寫一篇切合題旨的文章，並能分成若干段。今年在「內容」上能取得四等或以上成績的學生比去年多，大約每十名學生中即有一名能在「內容」上達到「切題」且「內容較充實」。</li> <li>● 學生能運用所學詞語串連成句，惟用詞一般。學生的文句大致完整，惟偶有疏漏。</li> <li>● 學生大致能正確書寫常用字，惟偶有錯別字。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生已掌握日記、周記的功能和格式。學生大多能按時序組織相關資料，敘述事件的始末，且能抒發感受，表現不俗。</li> <li>● 學生大致能根據題目要求擬定內容寫作。在記敘文方面，學生大致能組織相關內容，交代事件的始末，惟敘事不夠完整，感受未見深刻。在說明文方面，學生大致能篩選合適材料，寫一篇說明事理的文章，且多從個人的生活例子提出具體建議，惟說理不夠深入，內容欠充實。</li> <li>● 學生大致能按內容重點適當分段，掌握分段技巧。在說明文方面，不少學生都掌握說明文的寫作方法，在結構、條理方面，表現不俗。在記敘文方面，大部分學生首段點明題意，然後順序記述事件的經過，最後以感受總結全文。</li> <li>● 學生大致能運用句子表情達意，但詞彙變化較少，偶有用詞不準確的情況出現，而且用語單一。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生能撰寫格式大致完整，內容重點齊備的實用文。學生整體掌握實用文格式的能力持續提昇，惟在審題、處理及整合細節資料，選用恰當的語氣撰寫實用文章方面，仍須努力。</li> <li>● 學生能根據題目要求，選用適合自己主題的寫作方法，以書面語撰寫內容淺白，結構簡單的文章。學生鮮有撰寫主題創新和見解獨到的文章，大部分文章主題狹窄，結構簡單。部分學生能嘗試運用不同的寫作方法創作。然大多數學生不能充分運用不同的修辭技巧，只有少數懂得用心鋪陳，經營文章。</li> <li>● 學生文句大致通順，但詞彙貧乏。本年度的錯別字和錯用標點情況略為改善。惟同音別字及字體潦草的情況仍有待改善。</li> </ul>

年級 範疇	小三	小六	中三
寫作	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生在「標點符號」方面，表現比去年進步。大部分學生能在「標點符號」中，取得二等或以上成績。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生大致能正確書寫常用字，表現與2011年相近。學生大致能使用標點符號寫作。部分學生未能掌握省略號的功用及斷句的技巧，錯誤使用逗號。</li> </ul>	
聆聽	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生能「記憶簡單話語中敘說和解說的内容」、「聽出話語所表達的不同情感」和「概略理解語段間的銜接關係」，表現十分理想。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生在「能理解話語的内容大要」、「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」和「能理解語段間的銜接關係」三項基本能力，皆比2011年優勝，表現不俗。整體而言，學生已具備第二學習階段的聆聽理解能力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生能掌握聆聽語段的主題和内容要點，對於話語内容前後關係的提問表現平穩。在綜合内容的題目上則表現一般。</li> <li>學生在聆聽語氣和聽出說話者隱含意思的表現比去年稍遜，只有部分學生能理解說話者真正要表達的意思。</li> </ul>
說話	<ul style="list-style-type: none"> <li>在看圖說故事方面，大部分學生能根據四幅圖畫的圖意，有組織有條理地講述一個完整的故事，表現比去年進步。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>大部分學生能根據圖畫提供的信息，講述一個内容豐富，結構完整的故事，表現理想。本年學生在掌握字詞的發音和說話的音量兩方面，表現是歷年最好的。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>普遍學生能按題目要求，完成簡單完整，且能清楚達意的短講，惟内容一般，流於表面，欠缺創意和深入的闡述。學生大多能運用恰當的詞話，把内容有條理地鋪陳，惟詞彙欠缺生動變化。</li> </ul>

年級 範疇	小三	小六	中三
說話	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 表現良好的學生能把握圖畫中的細節，發揮豐富的想像力，充實故事內容，內容富趣味性。當中，有學生更能運用說話技巧，生動活潑地講述故事中主角的感受及對故事的體會。</li> <li>● 六成學生在講述故事時說話聲音響亮，取得最高等級(三等)，表現優異。</li> <li>● 大部分學生對話題感到興趣，能就話題展開小組交談，並因應別人的說話作出回應，表達意見。今年近五成學生取得四等或以上成績，表現理想。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 絕大部分學生能針對題目的重點作口頭報告，選材適切，內容充實，條理分明。本年學生在口頭報告中的表現較以往出色，學生在詞語運用方面更見顯著的進步。</li> <li>● 大部分學生能就提供的話題，主動表達己見，表明立場，又能因應組員的意見，作出適當的回應，互動性強。本年學生在小組討論中的表現比以往好，取得良好表現的學生人數是最多的，討論氣氛熱烈。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 大部分學生能投入參與討論，樂於發言，積極地表達自己的見解、承接同學的話題和回應同學，整體表現尚算理想。惟部分學生對社會時事、生活常識欠缺認識，思考角度狹隘，以致論點不足，欠缺有力的論據，討論未見深入，老師宜多加留意。少數學生只是簡略地表達自己的觀點，自說自話或附和別人的意見，未能作深入的闡述。個別能力較佳的學生能拓展討論空間，引導同學參與討論，把互動交流的效果發揮得淋漓盡致。</li> </ul>
視聽資訊 (閱讀及聆聽)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生能明白視聽資訊中簡單的信息，表現比去年進步。表現良好的學生能掌握短片的內容細節，也能辨識短片主題。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生在「能明白視聽資訊中的信息」一項能力中，表現比 2011 年略為進步。學生對於一些擷取表層信息或結合視聽資料的題目，表現理想。</li> <li>● 學生能簡單組合視聽資料，概括內容。不少學生能組織相關的資料，判斷事件的原因。部分學生大致能概括視聽資訊的內容，找出短片的主要內容和傳達的信息。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 視聽資訊的表現比去年稍遜。學生大致能掌握理解短片的主要信息，回答有關考問。學生回答綜合性理解問題的能力一般。</li> <li>● 兼具聽覺和視覺兩種能力的題目，學生表現比去年稍遜。</li> </ul>