

2016 年全港性系統評估中學三年級中文科成績

2016 年中三級學生在中文科達到基本能力水平的百分率為 77.4%。

中學三年級評估設計

評估範疇及擬題依據

- 中文科的評估範疇包括閱讀、寫作、聆聽及說話，題目依據《中國語文課程第三學習階段基本能力（第一試用稿）》及參照《中學中國語文建議學習重點（試用本）（2001）》、《中國語文教育學習領域·中國語文課程指引（2002）》等課程文件擬訂。

評估卷別

- 本科按不同學習範疇的特性，設獨立卷別，重點評估學生在該學習範疇的能力。惟由於在閱讀和聆聽範疇的「基本能力」中均列述了「能識別視聽資訊中主要的信息」一項，因此本評估另設一考卷以評估學生在這方面的能力。
- 評估涵蓋四個範疇，合共 108 題。閱讀及寫作各設三張分卷，說話設四張分卷，聆聽設兩張分卷，視聽資訊設一張卷。部分題目會在多於一張分卷內使用，藉此作為分卷間的聯繫。各分卷的題數詳見表 6.11a，題數已包括各分卷的重疊題目，以便計算等值分數。

表 6.11a 中三題數與分數分布

科目	題數(分數)				
	分卷一	分卷二	分卷三	分卷四	總數*
中文					
紙筆評估					
聆聽	15(15)	15(15)	--	--	23(23)
閱讀	21(21)	22(22)	22(22)	--	51(51)
寫作	2(30)	2(30)	2(30)	--	6(30)
視聽資訊	12(12)	--	--	--	12(12)
總數	50 (78)	39(67)	24(52)	--	92(116)
說話評估					
個人短講	2(16)	2(16)	2(16)	2(16)	8(16)
小組討論	2(16)	2(16)	2(16)	2(16)	8(16)

*各分卷的重疊題目只計算一次

- 紙筆評估包括聆聽、閱讀、寫作及視聽資訊，時間合共 140 分鐘，在聆聽、閱讀及寫作範疇，每名學生只須答其中一張分卷，說話評估則以抽樣形式進行，各學習範疇的卷別及時限編排如下：

表 6.11b 中三各學習範疇的卷別編排

學習範疇	分卷	題數	評估時限
閱讀	9CR1	21	30 分鐘
	9CR2	22	
	9CR3	22	
聆聽	9CL1	15	約 20 分鐘
	9CL2	15	
寫作	9CW1	2	75 分鐘
	9CW2	2	
	9CW3	2	
說話*	9CSII-9CSII8	8 (個人短講)	準備時間：5 分鐘 說話時間：2 分鐘
	9CSG1-9CSG8	8 (小組討論)	準備時間：5 分鐘 討論時間：8 分鐘
視聽資訊	9CAV	12	約 15 分鐘

*說話評估以隨機抽樣形式進行

評估方式

閱讀範疇

- 閱讀評估設有三張分卷(9CR1、9CR2、9CR3)，每名學生只須答其中一卷。
- 各卷主要評估學生的閱讀理解能力，分為三部分，共三類閱讀材料。第一類是語體文，共兩篇文章。第二類為文言文。第三類為實用文。

表 6.12 中三閱讀評估一分卷安排

分卷編號	篇章類型	篇章數目	題數	題型
9CR1	語體文	2	13	選擇、短答、填充
	文言文	1	4	
	實用文-書函	1	4	
9CR2	語體文	2	14	
	文言文	1	4	
	實用文-廣告	1	4	
9CR3	語體文	2	14	
	文言文	1	4	
	實用文-演講辭	1	4	

表 6.13 中三閱讀評估—各卷基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號			題數
	9CR1	9CR2	9CR3	
BR3.1 能認讀一般閱讀材料中的常用字	此兩項已融入其他評估重點中			--
BR3.2 能理解篇章中大部分詞句的含義				--
BR3.3 能歸納篇章的內容要點	1、3、5、6、 7、8、9、11、 12、13	1、3、5、6、 7、8、10、 11、13、14	1、3、4、5、 6、7、8、10、 11、13、14	21*
BR3.4 能判別篇章的一般寫作方法	2、4、10	2、4、9、12	2、9、12	6*
BR3.5 能概略理解淺易文言作品	14、15、16、 17	15、16、17、 18	15、16、17、 18	12
BR3.6 能概略理解常見的實用文	18、19、20、 21	19、20、21、 22	19、20、21、 22	12
題目總數				51*

*各分卷的重疊題目只計算一次

寫作範疇

- 寫作評估設有三張分卷(9CW1、9CW2、9CW3)，每名學生只須答其中一卷，每卷分為兩部分：實用文寫作和文章寫作。
- 實用文寫作要求學生按提供的材料及指示寫一篇實用文，評審準則旨在評估學生在表達信息或相關內容及掌握正確格式方面的能力表現，評審準則劃分為四個等級。
- 文章寫作採用開放式話題寫作，由學生自行決定選擇以甚麼表達方式寫作，字數不限。評審準則項目包括：內容、結構、文句、詞語運用、錯別字和標點符號。「內容」、「結構」、「文句」和「詞語運用」劃分為五個等級，「錯別字」和「標點符號」則分為三個等級。

表 6.14 中三寫作評估—試卷安排

試卷編號	題目類別	題數
9CW1	實用文寫作-通告	1
	文章寫作	1
9CW2	實用文寫作-請假信	1
	文章寫作	1
9CW3	實用文寫作-報告	1
	文章寫作	1
題目總數		6

聆聽範疇

- 聆聽評估設有兩張分卷(9CL1、9CL2)，每名學生只須答其中一卷。話語內容分為兩部分，題型為選擇題。

表 6.15 中三聆聽評估一分卷安排

分卷編號	題數	題型
9CL1	15	選擇
9CL2	15	

表 6.16 中三聆聽評估—各卷基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號		題數
	9CL1	9CL2	
BL3.1 能理解話語的主題和內容要點	2、4、5、6、7、9、11、12、14、15	2、4、5、6、7、9、10、11、12、13、14、15	17*
BL3.2 能透過說話者的語氣，聽出話語的實際意思	1、8	1、8	3*
BL3.3 能概略理解話語內容的前後關係	3、10、13	3	3*
題目總數			23*

*各分卷的重疊題目只計算一次

說話範疇

- 說話評估分兩天，上、下午四個分節進行，學生被安排在其中一個分節參與評估，每個評估分節的「個人短講」及「小組討論」題目不同。
- 評估是以隨機抽樣形式進行，參與人數 12 或 24 名不等，視乎該校中三級實際人數而定。評估分為「個人短講」和「小組討論」兩部分，每名學生只須參與其中一部分。
- 「個人短講」的準備時間為五分鐘，學生須於五分鐘後依題目指示，以兩分鐘時間完成短講。「小組討論」的準備時間也是五分鐘，而討論時間則為八分鐘。
- 「個人短講」和「小組討論」的評審準則相同，包括「內容」、「條理」、「表情達意」及「語速和語氣」，其中「內容」和「表情達意」分五個等級，而「條理」及「語速和語氣」則分為三個等級。

表 6.17 中三說話評估一分卷安排

基本能力	方式	題目編號	題數
BS3.1 能按講題要求，確定說話內容，作簡單而清楚的短講	個人短講	9CSI1、9CSI2、9CSI3、 9CSI4、9CSI5、9CSI6、 9CSI7、9CSI8	8
BS3.3 說話能圍繞主題，大致有條理			
BS3.4 表情達意用語大致恰當			
BS3.5 說話的速度和語氣大致恰當			
BS3.2 對話和討論時，能抓住別人說話要點，並作出簡單回應	小組討論	9CSG1、9CSG2、9CSG3、 9CSG4、9CSG5、9CSG6、 9CSG7、9CSG8	8
BS3.3 說話能圍繞主題，大致有條理			
BS3.4 表情達意用語大致恰當			
BS3.5 說話的速度和語氣大致恰當			
題目總數			16

視聽資訊評估

- 由於在閱讀和聆聽範疇中設有「能識別視聽資訊中主要的信息」一項，故此部分另設一卷(9CAV)以作評估。

表 6.18 中三視聽資訊評估—卷別安排

試卷編號	題目數量	題型
9CAV	12	選擇

2016 年達到基本能力水平的中三學生表現

閱讀範疇

- 閱讀評估分三部分，分別是語體文、文言文和實用文閱讀理解，以下將就不同文類，陳述學生的理解能力表現。

(一) 語體文

- 語體文閱讀理解部分旨在評估學生閱讀語體文時，擷取篇章主要信息及綜合理解篇章的能力。而一般認讀常用字和理解篇章字詞含義的能力，已融入基礎理解能力之中。

學生大致能理解篇章的內容大意

- 學生能理解篇章主要的信息，並直接從篇章找出事實或依據，如 9CR1 第 1 題問「本文第①及第②段主要想說明甚麼？」，大部分學生能從第①及第②段內容找到作者的父親「一生似乎只有這一次是動肝火的」、他「從來不罵人」的描述，以及父子相處的小事，理解上述段落的内容重點。

學生大致能歸納篇章的內容要點

- 學生大致能歸納篇章的內容要點。如 9CR1 第 6 題(即 9CR2 第 6 題)問「作者認為父親最可貴的品性是甚麼？」，大多數學生能根據篇章各項信息，判別作者最敬佩父親一生恬淡和豁達，不以榮辱得失為念。

卷別/題號	例子	說明
9CR1 第 6 題 (即 9CR2 第 6 題)	作者認為父親最可貴的品性是： 一 生 不 以 榮 辱 得 失 為 念 。	答案正確
	作者認為父親最可貴的品性是： 恬 淡 和 豁 達 。	學生回答多於一個答案，由於兩個答案皆正確，不予扣分。

學生大致能判別篇章的一般寫作手法

- 學生大致能掌握語體文常見的描寫手法。如 9CR1 第 2 題問「作者在本文第④段運用了甚麼手法來描寫父親？」學生能判別出答案是「語言描寫」。又如 9CR2 第 9 題(即 9CR3 第 9 題)問「第③及④段運用了甚麼寫作手法突出小河的改變？」學生能辨析有關段落是通過小河今昔對比，突出污染的禍害。從上述的例子可見，學生大致能運用已有知識判別描寫人物及描寫景物的手法。

(二) 文言文

- 評估卷中分別選錄三篇主題不同的文言作品，重點旨在評估學生理解淺易文言文的能力。

學生大致能理解淺白的文言作品

- 學生大致理解淺易的文言作品。以 9CR3《東坡文集》為例，大多數學生能回答第 15 題「婦人看見老虎後即時有甚麼行動？」，絕大部分學生能選取正確答案。在第 16 題及第 17 題分別問「兩個小孩遇到老虎有甚麼反應？」、「以下哪一項有關故事結局的描述是正確的？」，大部分學生能指出兩個小孩對老虎毫不畏懼，最後老虎沒有傷害兩個小孩便離去了。由此可見，學生大致能概略理解簡易的文言作品。
- 學生大致能掌握文言作品的主旨。如 9CR2 第 18 題大多數學生能指出狂人的行徑與社會上吹毛求疵的人相似。又如 9CR3 第 18 題，學生大多能通過老虎無法嚇唬兩個小孩的情節，掌握這篇文言作品要說明的道理。

(三) 實用文

- 實用文閱讀理解部分旨在評估學生閱讀實用文時，獲取相關資料、辨識主要信息及掌握格式方面的能力。實用文評估的選材多貼近現實生活，包括書函(9CR1)、廣告(9CR2)和演講辭(9CR3)。

學生大致能理解常見的實用文

- 學生能理解實用文的內容大意，並能掌握文章的內容細節，如 9CR1 第 20 題問如果校方決定要安排學生參觀「生活倒後鏡」展覽，「學校必須完成甚麼程序？」，大多數學生能指出正確的程序。又例如 9CR2 第 20 題問廣告的內容重點，大多數學生能根據「親子長跑籌款」的活動詳情，選出正確答案。

寫作範疇

(一) 實用文

- 實用文寫作旨在評估學生撰寫常見實用文的能力。學生須按照題目的要求，撰寫配合語境、功能、內容與格式均正確無誤的實用文。實用文寫作評估設有三道題目，分別是通告(9CW1)、請假信(9CW2)及調查報告(9CW3)。在三道題目中，最多學生能運用恰當的實用文格式撰寫請假信，而調查報告的整體表現最佳。

學生大致掌握實用文的寫作要求

- 學生大致能撰寫通告，但格式仍有錯漏。較常見的錯誤是結束語不完備。在內容方面，題目要求學生以社區中心主任的身分撰寫一則通告，通知會員參加「小領袖訓練營」的詳情。題目附有社區中心與幹事的對話及租用活動場地的資料。學生一般能根據題目的要求選取適切的資料撰寫通告，並清楚寫出訓練營的日期、時間及查詢方法。然而部分學生沒有注意到通告的撰文對象是會員，未有將「入營人數」改為「參加人數」，又或未有清楚交代本年不再以「先到先得」

的報名方式，而須經甄選才可參加有關計畫。

- 大多數學生能撰寫格式完備的請假信。題目要求學生根據父子兩人的對話和籃球比賽海報，以父親何大文的名義替兒子請假。大多數學生能掌握請假信的正確格式，包括上款、下款及日期。大多數學生能在信中闡明請假的日期、時間，然而部分學生未能清楚交代請假原因，或未有請班主任批准請假，致使內容稍欠完整。值得注意的是部分學生未能完全掌握書函的敬語及謙詞，例如有學生將「犬子」誤作「貴子弟」，令收信人難明所指。
- 學生大致能撰寫調查報告。學生大致能掌握報告的格式，如上款、標題、小標題、下款及日期。題目附有美城區初中學生運動習慣調查結果，並提供數位受訪者的訪談紀錄，提示學生撰寫建議的內容及方向。學生大抵能抄錄調查結果內容，惟部分學生未有準確交代資料。大多數學生能對應初中學生少運動的情況提出建議，但部分學生所提的建議似超出受文機構的職權範圍，可行性存疑。

(二) 文章寫作

- 文章寫作共有三道題目，學生須按題目要求寫一篇文章，字數不限。本評估採用半開放式題目或話題寫作。題目包括：「_____的課堂」(9CW1)、「最後一次」(9CW2)及「車站」(9CW3)。而9CW2和9CW3為話題寫作，9CW1屬半開放式題型，要求學生填寫適當文字於橫線上，使之成為一道完整的題目。文章寫作題目沒有限定學生創作的文體和字數，學生可自行決定文章的表達方式——或記述自己、他人的經歷，或發表議論，或說明事理，或記述、抒情兼而有之，形式自由。

學生能根據題目要求寫作

- 大多數學生能按題目撰寫結構簡單的文章。學生基本能表情達意，大部分選材尚算合宜，能具體交代內容重點。作品大多文意平實，然內容略欠深刻。
- 9CW1「_____的課堂」一題，屬半開放式的題目。本題離題學生最少，大部分學生能從自己的學習生活中選取合適的寫作材料。大部分學生以敘事方式寫作，記敘教室內發生的事，並抒發個人感受。小部分有學生以說明方式寫作，探討一節生動、有趣的課要符合哪些條件。個別學生只能圍繞「課堂」撰文，選取材料略嫌蕪雜，未能突出主題。
- 9CW2「最後一次」一題，學生大致能寫切合題目要求的文章，但大多數的作品立意平平。大多數學生追憶與親人「最後一次」相處的時光，寫對親人的懷念。部分學生寫「最後一次」當小學生的情景，抒發對母校、同窗的不捨之情。也有學生以論說方式寫作，先從不同層面探討「最後一次」對人們的意義，再闡明人們要珍惜的不應限於「最後一次」，立意新穎，不落俗套。
- 9CW3「車站」一題，學生的表現較參差。大部分學生能切題寫作，能圍繞「車站」撰文。大多數學生運用記敘抒情的手法撰文，例如藉「車站」勾起作者與家人或友人相處的美好回憶。可是部分作品雖然以「車站」為背景，文中的人和事與「車站」關連不大，致使內容不大切合題旨。

學生大致能按內容重點分段

- 在結構方面，學生大致能適當地分段寫作。運用記敘手法的學生，大多數能按事情發生的先後交代情節，部分能運用倒敘法的結構。但大多作品結構較單一，只有少數學生能按內容表達的需要，編排內容重點。能借助文章佈局、結構深化主題的作品，寥寥可數。

學生大致能運用正確的文句及標點

- 學生能運用書面語和完整句子寫作，文句基本通順，文章條理清晰。詞語運用亦算恰當，惟偶有錯別字，並較少運用修辭手法。在標點符號運用方面，學生較常使用的符號是逗號、句號、問號和感歎號。個別學生只能運用逗號及句號，未能按文意運用適當的標點符號。

聆聽範疇

- 聆聽評估有兩張分卷，分別是 9CL1 和 9CL2。兩卷的主題相同，共有三節，而第一節錄音的話語片段和題目兩卷共用。聆聽資料取材自學生日常生活情境，以一次地理學會幹事會議及校園電視台訪問節目為背景，講述保護瀕臨絕種動物的重要。

學生大致能理解話語的主題和內容要點

- 學生能理解話語的主題和內容要點。例如 9CL1 第 2 題(即 9CL2 第 2 題)問「最初訂立『世界動物日』的目的是甚麼？」和 9CL1 的第 14 題問「以下哪一項不符合關於救救鯊魚協會的描述？」大多數學生能從話語中找到答案。

學生能透過說話者的語氣，聽出說話者的實際意思

- 兩個聆聽錄音共有三道題目評估學生在這方面的能力，分別是 9CL1 第 1 題(即 9CL2 第 1 題)、第 8 題及 9CL2 第 8 題，學生須重聽話語節錄，透過話語內容的前言後語，說話者的態度、口吻，聽出說話者的實際意思。以 9CL1 第 1 題(即 9CL2 第 1 題)為例，題目問「根據話語節錄，偉明這樣說主要想表達甚麼意思？」，大多數學生能透過說話者的語氣，判斷其語言背後隱含的意思，並選出「諷刺志豪以太忙為推搪工作的藉口」這一正確答案。

學生能概略理解話語內容的前後關係

- 大多數學生能概略理解話語內容的前後關係，如 9CL1 第 3 題(即 9CL2 第 3 題)問「偉明提及鯨魚被過量捕殺的例子主要想說明甚麼？」。學生必須聆聽和理解話語的具體涵義，才能掌握話語內容的前後關係。本年度大部分學生能聯繫上下話語內容，判別說話者的實際意思。又如 9CL1 第 10 題問「為甚麼范女士要詳細描述活割鯊魚鰭的過程？」大多數學生能通過范女士的話語，理解說話人藉描述活割鯊魚鰭的過程，讓聽眾明白人類是以殘忍的方式取得鯊魚鰭。

視聽資訊評估

學生能識別視聽資訊中的主要信息

- 視聽資訊評估旨在評估學生在掌握視聽資訊方面的能力。本年短片介紹本港郵政服務的發展。學生需細心聆聽短片內容始能得出答案，如第 4 題「六十年代至七十年代初，香港的郵政服務面對甚麼挑戰？」大部分學生能綜合短片內容，得出「寄往內地的郵包激增」的答案。
- 此外，學生須結合視覺與聽覺來回答題目，不能單靠聆聽旁白來掌握信息，如回答第 7 題「根據圖二顯示，下列哪一項符合近年郵政署處理郵件的情況？」大多數學生從旁白得知郵政署近年處理郵件的數量有不少變化，並通過觀看畫面的數據明確掌握郵政署「處理郵件的數量不斷上升」。

說話範疇

- 在釐定基本能力的水平時，說話評估的成績並不包括在內。學生在說話評估的整體表現，可參閱「一般評論」。

達到基本能力水平的中三學生寫作示例——實用文

- 9CW1 細閱以下資料，然後以美城社區中心主任何大文的名義，於2016年5月10日撰寫一則通告，通知會員有關參加「小領袖訓練營」事宜。(字數不限)

資料一：以下是主任何大文與幹事李一心的對話節錄

何大文：「小領袖訓練營」的籌備工作進展如何？

李一心：我已跟導師開了會。導師建議訓練營除了教授學員領導技巧外，也可以增加團隊活動，以培養他們的合作精神及解難能力，為日後統籌社區活動做好準備。

何大文：好，就這樣辦！

李一心：去年我們採用先到先得的方法，但在報名首天，20個名額已經爆滿，今年我們要增加名額嗎？

何大文：如果參加人數太多，恐怕導師會應付不了……今年只增加10個名額好了。有興趣參加的會員要寫一封自薦信，連同報名表於6月10日前郵寄或親自遞交至中心會址。這樣我們便可以從中甄選最合適的人選參加訓練營。至於營費方面……

李一心：啊！我們早前得到的捐款，剛好足夠支付這次活動的開支。

資料二：租用美城康樂營申請表

借用日期：2016年7月2日至7月3日

入營時間：下午1時 離營時間：中午12時

借用人 / 機構：美城社區中心

聯絡方法：美城社區中心10樓（電話：4788 6633）

負責人：幹事李一心

入營人數：35人（導師：5人；學員：30人）

收取參與人士費用：☐ 每人\$_____ ☒ 不會收取費用

借用設施/場地：

☒ 繩網陣 ☐ 射箭場 ☒ 籃球場

	3a	小領袖訓練營通告
1a		為教授學員領導技巧，以及培養他們的合 作精神及解難能力，為日後的統籌社區活動使 好準備，美城社區中心將舉行兩日一夜的「小 領袖訓練營」，詳情如下：
1b		日期：二零一六年七月二日至七月三日 時間：下午一時（入營） 中午十二時（離營） 地點：美城康樂營
1c		人數：三十五人（導師：五人；學員：三 十人） 費用：全免
1d		有興趣參加的學員請於六月十日以前寫一封 自薦信，連同報名表郵寄或親自遞交至本中心 會址（美城社區中心10樓）。如有任何疑問， 敬請致電47886633向負責人幹事李一 心查詢。
3b		以上通告 全體學員
	3c	美城社區中心主任
		何大文謹啟
3d		二零一六年五月十日

說明

1

內容正確，清楚推行小領袖訓練營的宗旨 1a、舉辦的日期、地點 1b，以及查詢方法等資料 1d。但是本文忽視了撰文對象，將入營人數誤作參與計畫的學員人數 1c。

2

文章層次欠分明，在第一段先交代計畫目的，再交代計畫細節及報名方法。

3

格式尚算完整，包括標題 3a、職銜署名 3c 和發文日期 3d。但可惜本文結束語位置有誤 3b。

達到基本能力水平的中三學生寫作示例——實用文

9CW2 何自強就讀愉快中學中三甲班。假如你是何自強的父親何大文，請根據以下資料，於2016年5月10日撰寫一封請假信給兒子的班主任李常中老師。(字數不限)

資料一：何自強與父親何大文的對話節錄

何自強： 爸，您還記得我早前參加了美城區舉辦的籃球比賽嗎？

何大文： 嗯……上月你與隊友不是已在初賽中勝出，為何還悶悶不樂？

何自強： 我收到美城社區中心主任的通知，因比賽場地要進行緊急維修，決賽要延至5月20日舉行。當天下午我要上課，但隊友說如果我不出賽，他們便無取勝的把握。您說怎麼辦？

何大文： 我知道你們為了這比賽苦練多時……既然如此，我寫信給你的班主任，在信中說明你請假的原因，希望班主任批准你請假半天。

資料二：美城區舉辦的籃球比賽宣傳海報

第十屆美城區籃球比賽

目的：

- 發掘青少年運動潛能
- 提升青少年的團隊合作精神

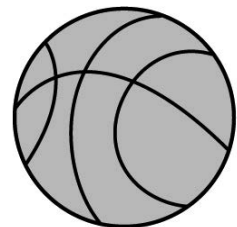
日期：2016年5月15日（星期日）

時間：下午2時至下午5時

地點：社區會堂4號籃球場

決賽日期改為5月20日
（星期五），比賽時間和
比賽地點不變，敬希垂注！

市民可由即日起至5月3日在社區會堂索取門票。
每人限取2張，先到先得。



3a	李老師、愉快中學中三甲班
2	我兒何自強參加了第十屆美城區籃球比賽，是次比賽在二零一六年五月十五日下午二時至下午五時在社區會堂4號籃球場舉行。但是收到美城社區中心主任的通知說比賽場地要進行緊急維修，決賽延至五月二十日舉行，當天卻是上課的日子，因此在此敬希你能批准他請假半天，他們隊伍為了這個比賽已苦練多時，自強也是籃球隊的主力，沒有他隊伍就會沒有取勝的把握，希望你能體諒他。
1a	
1b	
3b	祝工作愉快
	3c 中三甲班何自強父親
	何大文啓
3d	二零一六年五月十日

說明

- 1 內容大致正確，能清楚交代何自強因籃球比賽延期而要請假半天，並懇請班主任批准 1a，但全文未有具體交代請假時間 1b。
- 2 本文層次尚算分明，先交代請假原因、日期，然後懇請班主任批准。
- 3 學生已掌握書信的格式，上款 3a、下款 3c、日期 3d 齊備，但祝頌語位置有誤 3b。

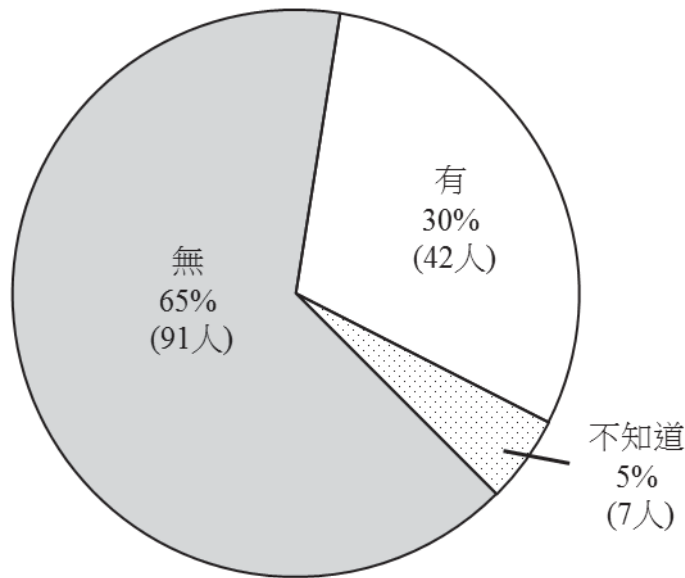
達到基本能力水平的中三學生寫作示例——實用文

9CW3

美城區中學校長會於2016年3月1日至4月1日進行抽樣調查，了解區內初中學生運動的習慣。根據以下資料，試以美城區中學校長會秘書何大文的名義，撰寫一份調查報告，於2016年5月10日呈交中學校長會主席李常中。報告內容須包括**調查結果**及**兩項具體建議**，以協助初中學生養成良好的運動習慣。(字數不限)

資料一：調查結果節錄

1. 訪問人數：140人
2. 訪問對象：在美城區就讀的初中學生
3. 調查方式：抽樣電話訪問
4. 區內初中學生的運動習慣：



5. 表示有運動習慣的學生每周平均運動時數：

年級	人數	時數
中一級學生	18	3
中二級學生	14	2
中三級學生	10	1.5

資料二：電話訪問內容節錄

訪問員：你每周平均花多少時間做運動？

小敏：最多十分鐘，我很少做運動……我對運動沒有興趣。

永明：升上中三後，功課很忙！加上，我放學後要補習，怎會有空做運動？

訪問員：你認為學校應如何協助本區初中學生養成良好的運動習慣？

國仁：美城區的運動場地不足，要鼓勵同學參與體育活動並不容易。本來學生可以借用學校的室內運動場打球，但學校卻經常將室內運動場用作舉辦課外活動的場地……

美玲：如果學校的體育課教授瑜伽，我想大多數女同學都會愛上運動！

3a

李主席

3b

美城區中學校長會運動習慣調查報告

甲、前言

本會於本年3月1日至4月1日以電話調查方式，抽樣訪問了140名在區內就讀的初中學生，旨在了解他們的運動習慣。本會根據調查結果提出兩項建議，希望本區中學採納，以協助初中學生建立良好的運動習慣。

2a

乙、結果和分析

有百分之六十五的初中學生沒有運動的習慣，而百分之三十的有運動的習慣，其餘百分之五表示不知道。有運動習慣的學生當中，中一學生的平均時數是三，中二的是二，而中三的則是一點五。

1a

2b

丙、建議

中三學生由於功課比較忙碌，所以沒有做運動的習慣，所以建議調整中三學生的工作量。另外，有學生指出校內的運動場經常被用為課外活動的場所，所以建議課外活動組被編到其他課室進行，讓學生能使用運動場。

1b

丁、總結

希望學生明白調查的真正目的，盡快養成做運動的習慣。

3c

美城區中學校長會秘書

何大文啟

3d

二〇一六年五月二日

說明

- 1 內容大致完整，能羅列調查結果，並略加分析，惟交代數字略欠準確[1a]。建議部分略嫌粗疏，例如未有指出學生運動時數是以「每周」為計算單位。本文能按題目所附資料撰寫兩項建議，其中以第二項建議的內容較為具體[1b]。
- 2 本文能根據題目要求撰寫小標題，依次交代調查結果[2a]及兩項建議[2b]。
- 3 格式大致完整，包括：上款[3a]、職銜署名[3c]及發文日期[3d]，可惜標題訂為「美城區中學校長會運動習慣調查報告」[3b]，未有點明這份報告的調查對象。

達到基本能力水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW1 試以「_____的課堂」為題，寫一篇文章。
(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

試以「最深刻_____的課堂」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

1a

談到最深刻的課堂，也許大家都想到在學校中的課堂。然而我卻不相同，我認為只要學習到，即係在哪都是一課難能可貴的課堂。

1b

我曾到台灣一間農場所舉辦的課堂。課堂分為2部分，我們先上了2個小時的課。導師向我們分享照顧動物的趣事。亦介紹各種動物的特性及脾氣。我從中獲益良多認識了不同的新物。也許是導師平日和動物[接觸]的機會多，認識動物的方式變得生動有趣，令這一向不太喜歡的我有改觀。

1c

導師最後提醒我們照顧的細節，要注意的地方。我被派往照顧大狗，那時我打從心底的不願意。我總認為牠們十分兇惡，但我[到達]狗

場時，一隻大狗像是對我打招呼般向我叫了一聲。這像為我打了「**一枝強心針**」，我勇敢地邁出了一大步，拉近了我們之間距離。原來一切比想象好多了。

一整天，我陪牠們玩耍，洗澡，餵牠們吃飯。原來實踐的課堂那麼有趣，真要親身嘗試才明白。如果我一直坐在書本前，我可能永遠都不能進步。我和大狗都玩得不亦樂乎，樂而忘返。到了晚上才依依不捨地離開。

「讀萬卷書，不如行萬里路。」很多事物都要自己去經歷，體驗才能明白箇中精要。這課令我深刻莫過於改變了我對動物看法。令我更喜愛動物，希望出一分力幫助不同的動物。這次課堂確實來得生動有趣。

1d

說明

- 1** 內容大致切題。文章開門見山，指出令人深刻的課並不限於學校，從而引出學習照料動物的經歷 **1a**。作者簡述上課的情況 **1b**，然後筆鋒一轉，寫自己被分派照料體形較大的狗隻，本來心存恐懼，幸然最後能克服難關 **1c**。文末重申作者從這節課中獲益良多 **1d**。
- 2** 結構完整，層次尚算分明。文章有起、承、轉、合，可惜全文未能充分闡釋作者最初為何討厭動物，這一節課如何令他改觀，從而令讀者體會到這是「深刻」的一課。
- ◆ 本文用語尚算準確。
- []** 本文偶有錯別字，如將「接觸」誤作「接解」、將「到達」誤作「到達」、將「一支強心針」誤作「一枝強心針」。

達到基本能力水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW2 試以「最後一次」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

1a

一串串的水珠在她的面上留下離別的傷感之情，我的臉也紅透了，我^{注注}求眼睛不捨地與她那紅紅的大眼睛對視。再見了，慶寧！再見了！這就是我最後一次看見她……

1b

慶寧是我最要好的朋友，我們每天都形影不離，到處遊玩，到處學習，沒有人比她更了解我了。當我遇到困難的時候，她會幫助我。當我受到挫折時，她會鼓勵。當我做錯事時，她會原諒並勸告我。她是我生活中無法代替^的，也不能失去的人。

我與她一起哭過，一起笑過。我最難忘的也就是她那甜美的笑容。她是個愛笑的人，她笑起來又十分美麗動人，所以人人也喜歡看她單純天真的笑容。每當她笑的時候，她的眼睛

變得像月亮一樣彎彎的，臉上又有一個深深的小酒窩，再加上雪白齊整的牙齒，真是可愛極了，**甚會**有人不喜歡她呢！

1c

她要離開了，移民到語言不通的韓國，要開始新的生活，適應新的環境，認識新的人和事。而數百條問題就在我腦袋中浮現。她會不會不能適應那裏的生活？她會不會沒有朋友？她會不會懷念在香港的生活？她會不會忘記與我一起的時光？她會不會忘記了我？可怕的離別，那尖銳的針在我心裏，沒人能解救我，滔滔不絕的淚水也無法安撫我。

1d

她束着小辮子，拖着沈重的行李向着離港大堂出發。她回頭一望，秀髮飄在風中，我但願它們停下來，留在這裏。可惜，它們只留在我的腦海裏。

說明

1

全文以「最後一次」與朋友見面為題，先寫與朋友話別的情景 **1a**，然後指出友人在作者心中的地位無可取代 **1b**，然後想像兩人分別後的痛苦 **1c**，最後再寫眼前離別的情景 **1d**。內容大致切題，惟未能刻畫作者與友人深厚的情誼。

2

內容結構完整。

行文尚算流暢，偶有佳句。

〔

本文偶有錯別字，如將「怎會」誤作「甚會」。

達到基本能力水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW3 試以「車站」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

1a

對於車站這個詞，我並不覺得陌生，每天在車站等車上學、回家。車站的牌風雨不改，依然直直的站在同一個地方，迎接每個等車的人到來。這樣日復一日，車站越來越殘舊，卻

2a

令我對於這個車站，有種熟悉的感覺。

2b

無論是學校旁的車站，還是家樓下的車站，經過日曬雨淋後，都慢慢變得殘舊，從新油上了的油漆，變成一塊塊快要脫落的油漆。黃昏時，看上還像孤獨的老人，等待自己翻新的那一天。

1b

但，這兩個車站對於我來說，不僅僅是一個讓我上學、回家的車站。

對於我來說，這兩個車站，還是一個令我平穩心情的地方。每次放學回家時，我都會平

下 心 來，把 在 校 學 過 到 不 開 心，愉 快，興 奮 等
 等 情 緒 整 理 一 下，把 負 面 情 緒 藏 起，把 愉 快 的
 一 面 留 給 爸 爸 媽 媽，讓 他 們 一 起 開 心。
 每 天 上 學 時，我 又 會 在 車 站 裏，想 一 下 等
 會 兒 要 跟 同 學 談 的 話 題，或 是 再 整 理 多 次 上 課
 要 考 的 筆 記。所 以 說，車 站 對 我 來 說，意 義 極
 其 重 大。
 現 在，這 兩 個 車 站 都 進 行 了 翻 新 工 程，翻
 新 後，車 站 變 得 漂 亮 了、變 得 更 加 美 俊 了。可
 是，卻 不 見 了 那 種 讓 我 感 到 熟 悉 的 味 道，不 知
 道 何 時 我 才 能 找 回 以 前 車 站 獨 有 的 味 道 呢？

1c

說明

1

內容大致切題。文章第一段先點題，指出自己對「車站」並不陌生 [1a]，然後寫在學校及居所附近兩個車站，它們十分殘舊，正等待維修。接著，第四段寫車站讓作者得到喘息的機會 [1b]，可惜車站進行翻新工程後，作者再尋找不到那種熟悉的味道 [1c]。

2

本文內容結構大致完整。本文雖有描寫車站的殘舊 [2b] 及作者對車站的感情 [2a]，但鋪排欠妥善，令讀者難以明白作者為何對翻新後的車站感到悵然若失。

◆ 行文雖偶有沙石，但尚算流暢。本文偶有用詞準確之處。

2016 年中三學生的良好表現

閱讀範疇

(一) 語體文

學生能準確理解篇章內容

- 表現良好的學生不單理解篇章的內容大意，更能擷取篇章的各項信息，從字裏行間推敲，找出作者要表達的信息。如 9CR2 第 11 題(即 9CR3 第 11 題)「第⑧段，作者提到不能讓鄉人『老是這樣愚昧下去、麻木下去。』(第 28 行)當中『愚昧』和『麻木』分別指的是甚麼？請根據第⑥段內容填寫答案。」這類題目均不可從文章中直接找到答案，學生須根據他們對本段內容的理解，掌握「麻木」在篇章中的具體意思。

卷別/題號	例子	說明
9CR2 第 11 題(即 9CR3 第 11 題)	「麻木」：鄉人 忍受污染的毒害。	答案正確，雖然有錯別字，但無損理解，不予扣分。
	「麻木」：鄉人 製造污染，忍受污染的毒害。	「製造污染」雖然不是本題重點，但多寫無損理解，不予扣分。

學生能判別篇章的一般寫作手法

- 掌握寫作技巧一向是學生的學習難點，表現良好的學生能在理解文章重點之餘，亦能分辨出作者使用的寫作技巧。表現良好的學生除了能判別常見的描寫手法外，他們更能判別說明文常用的寫作手法。如 9CR1 第 10 題問「第②段運用了哪兩種說明手法？」學生能判別出答案是「分類說明」及「比喻說明」。

(二) 文言文

學生能理解淺白的文言作品

- 表現良好的學生不但能掌握文言篇章的主旨，更能準確掌握篇章的情節內容。如 9CR2 《法苑珠林》第 17 題問「狂人最後為甚麼會『大喜』？」學生能理解紡織師對狂人無理要求的回應，並選出正確答案。

(三) 實用文

學生能掌握實用文的主要信息

- 表現較佳的學生能掌握實用文的主要信息。例如 9CR2 第 19 題，學生能根據廣告的內容，辨析它的撰寫目的是宣傳「親子長跑籌款」活動。

卷別/題號	例子	說明
9CR2 第 19 題		學生能掌握實用文內容，並以準確的文字表達內容重點。

寫作範疇

(一) 實用文

學生能寫格式正確，內容完整的實用文

- 表現良好的學生能根據題目提供的材料組織內容，並按題目所設的語境，撰寫語氣得體的實用文。他們在使用正確的格式之餘，能選取恰當的資料，並能組織成文。
- 在通告方面，表現良好的學生能撰寫正確的標題及結束語，並因應寫作目的鋪排內容重點，包括小領袖訓練計畫的目的及報名方法。
- 表現良好的學生能撰寫符合題目要求的請假信。他們所寫的請假信能清楚交代兒子因比賽延期舉行而需要於上課的日子請假，並懇請班主任批准。措辭用語大多切合寫作情境。
- 撰寫報告而表現良好的學生較多，表現良好的學生能掌握正確格式，適當地使用材料，重整和篩選資料，拓展內容，撰寫一篇簡煉精確的報告。雖然報告的寫作材料一般較多，但表現良好的學生能列舉內容重點。如學生能準確地列出調查結果，並藉此分析較少初中學生有運動習慣的原因，最後對症下藥，向中學校長會主席提出具體可行的建議。

(二) 文章寫作

學生能寫立意清晰、結構嚴謹的文章

- 表現良好的學生能因應題目的要求，撰寫立意明確，意念完整的文章。他們能夠因應題目而引發對人倫、個人成長、學習等方面的思考，內容建基於他們的生活經驗或對身邊的人和事的觀察。部分作品的立意更不落俗套，令人再三回

味。這些作品的結構能做到起承轉合，層次分明。例如：有學生在敘述主要內容前，先說他事為主線作鋪墊；有學生更能善用不同手法突出主旨，有學生懂得以正面及側面描寫，刻畫人物；也有學生運用事例等說明手法，豐富文章的內容，加強說服力。

- 9CW1「_____的課堂」一題，表現良好的作品內容深刻。有學生藉在課堂內發生的小事，引出個人的感悟。例如有學生藉課堂內發生的一件小事帶出眾生平等的思想；又或結合生活體驗，探討求學的真諦。也有學生追憶小學或初中階段上課時的情境，藉此感激師恩。他們對生活有較細緻的觀察，體會亦較一般學生深刻。
- 9CW2「最後一次」，表現良好的學生取材較多樣化。有學生用記敘抒情的方法撰文，以「最後一次」穿上校服，帶出對母校的不捨與對日後學習生活的期盼，文章情感真摯，主題清晰。有學生以說明手法撰文，點出一般人往往因這是「最後一次」而加倍努力，但平日做事卻漫不經心，從而引出個人的體會。文章立意新穎、結構嚴謹，顯示他們對社會、人性有較敏銳的觸覺，下筆時亦能活用不同的寫作手法傳情達意。
- 9CW3「車站」一題，表現良好的學生思路開闊，取材不拘一格：有的細緻描寫自己最熟悉的「車站」、有的藉「車站」寫與朋友或家人的聚散、有的記敘在「車站」與親友的聚散、有的藉「車站」的設施反映國家發展的步伐。這些作品選材用心，通過「車站」寫自己生活的觀察和體會，如親情、友情或社會發展，立意明確。

學生能寫文句通順、詞彙豐富的文章

- 表現良好的學生行文流麗，詞彙豐富，無論是敘事抒情，或寫景狀物，或說理議事，均能用詞恰當，描述傳神。他們能善用修辭手法表達，描述恰到好處。部分作品更嘗試以不同寫作手法如倒敘、插敘，作品雖有斧鑿痕跡，但學生能將積累的知識加以運用，實在難能可貴。

學生能善用標點符號

- 表現良好的學生能善用標點符號以表達不同意思。除逗號、句號及問號外，亦能善用感歎號以加強語氣或表達慨歎，也能運用一般學生較少用的破折號和省略號來陳述句子和表達感情。

聆聽範疇

學生能綜合話語的內容重點

- 表現良好的學生能從說話者多次的發言中，綜合說話者的內容重點。如 9CL1 第 7 題(即 9CL2 第 7 題)問「以下哪一項是地理學會幹事會議後的決定？」，學生能理解四位幹事在會議上討論的重點，並找出幹事最後決定只須為節目「蒐集資料」。

學生能聽出說話者的觀點和評論

- 他們更能掌握說話者的觀點，如 9CL2 第 12 題問「為甚麼方先生認為人工繁殖

老虎解決不了野生老虎生存的危機？」學生不但能綜合方先生的內容重點，更能判別哪些選項無法解決野生老虎的生存問題。

說話範疇

個人短講

- 內容方面，表現良好的學生能按照題目要求，組織內容豐富，重點明確清晰，條理分明的短講，學生也能舉例證加以闡述，接近三成的學生在內容方面取得四等或以上的等級。部分學生的見解新穎獨特，如 9CSI5「如你可以為自己就讀的學校多加一天假期，你最希望訂在哪一天？」有學生提議訂在萬世師表孔子誕辰日、校慶日，甚或校長的生日。個別學生在短講時充滿自信，表現積極，拓展說話內容，表現良佳。
- 結構方面，表現良好的學生能善用五分鐘時間作準備，然後以兩分鐘表達短講內容，先引子，後分述，再總結，內容詳略鋪排恰當。部分學生能善用標示語和關聯詞，使內容層次分明，條理清晰。
- 表現良好的學生能運用豐富生動的詞彙、成語、古語或諺語等表達，並能因應內容需要變化語速和語氣，吐字清晰，發音準確，聲音清脆響亮，快慢有致，跟主考員有眼神接觸，讓人感覺充滿自信。

小組討論

- 表現良好的學生參與討論時態度積極認真，表現有禮，能根據話題有條理地闡述自己的見解，立場清晰，充分掌握討論時間，整體討論氣氛理想。接近三成的學生在內容方面取得四等或以上的等級。
- 內容方面，表現良好的學生能輔以不同的例子佐證，清楚闡明觀點，理由充分、合理，如 9CSG1「有環保團體建議政府把每個星期日訂為『無車日』，你贊同這個提議嗎？」，學生能從經濟效益、人力資源、能源使用、空氣質素等幾方面分析「無車日」的好處，並加以闡述和解釋。
- 表現良好的學生能留心聆聽同學發言，以眼神或點頭表示同意，摘記討論要點，就同學的觀點作出適切的回應，並表達自己的見解，達至互相交流的效果。
- 個別學生能抓住題目重心，並拓展討論內容，帶動同學參與討論。

視聽資訊評估

學生能綜合視聽資訊中主要的信息

- 表現良好的學生能結合從聽覺及視覺所得的資料，選取適當的答案。如第 2 題問學生「根據圖一顯示，以下哪一項有關香港四十年代後期郵政服務的描述是正確的？」，旁白指當時郵局數目不多，並以深水埗郵局為例，闡明新界及西九龍的居民也會到深水埗郵局寄信，表現良好的學生皆能按畫面展示的資料，確切掌握四十年代後期香港島、九龍、新界郵局的數目，並找出正確答案。

- 表現良好的學生不僅具備優秀的視聽能力，也有良好的歸納能力。如第 9 題問學生「郵戳可以反映出當時香港哪些社會情況？」學生能理解和綜合說話者及旁白的內容重點，判斷哪兩項描述與短片內容相符，最後找出「經濟活動」和「健康衛生」這答案。

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

- 9CW1 細閱以下資料，然後以美城社區中心主任何大文的名義，於2016年5月10日撰寫一則通告，通知會員有關參加「小領袖訓練營」事宜。(字數不限)

資料一：以下是主任何大文與幹事李一心的對話節錄

何大文：「小領袖訓練營」的籌備工作進展如何？

李一心：我已跟導師開了會。導師建議訓練營除了教授學員領導技巧外，也可以增加團隊活動，以培養他們的合作精神及解難能力，為日後統籌社區活動做好準備。

何大文：好，就這樣辦！

李一心：去年我們採用先到先得的方法，但在報名首日，20個名額已經爆滿，今年我們要增加名額嗎？

何大文：如果參加人數太多，恐怕導師會應付不了……今年只增加10個名額好了。有興趣參加的會員要寫一封自薦信，連同報名表於6月10日前郵寄或親自遞交至中心會址。這樣我們便可以從中甄選最合適的人選參加訓練營。至於營費方面……

李一心：啊！我們早前得到的捐款，剛好足夠支付這次活動的開支。

資料二：租用美城康樂營申請表

借用日期：2016年7月2日至7月3日

入營時間：下午1時 離營時間：中午12時

借用人 / 機構：美城社區中心

聯絡方法：美城社區中心10樓（電話：4788 6633）

負責人：幹事李一心

入營人數：35人（導師：5人；學員：30人）

收取參與人士費用：☐ 每人\$_____ ☒ 不會收取費用

借用設施/場地：

☒ 繩網陣

☐ 射箭場

☒ 籃球場

	2a	小領袖訓練營通告
1a		為提升學員領導技巧，增加參與團隊活動的機會，以及培養他們的合作精神及解難能力，為日後競籌社區活動做好準備，美城社區中心特舉辦小領袖訓練營，詳情如下：
		日期：二零一六年七月二日至七月三日
1b		時間：七月二日下午一時至七月三日中午十二時
		地點：美城康樂營
		名額：三十人
		費用：全免
		聯絡地址：美城社區中心十／樓
1c		有興趣參加的會員請提交一封自薦信，連同報名表於六月十日前郵寄或親自遞交至中心
1d		有址。如有任何問題，歡迎致電47886633查詢，名額有限，先到先得，希望學員踴躍參與。
2b		特此通告 全體會員
	2c	美城社區中心主任 何大文謹啟
2d		二零一六年五月十日

說明

- 內容正確扼要，清楚交代舉辦活動的詳情，如：活動宗旨 1a、舉辦日期、地點 1b、聯絡方法 1c。可惜學生誤以為本年與去年一樣以「先到先得」的方法揀選參加者 1d，致內容未臻完美。
- 格式完整，標題 2a、結束語 2b、職銜署名 2c 及發文日期 2d 俱全。
用詞恰當。

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

9CW2 何自強就讀愉快中學中三甲班。假如你是何自強的父親何大文，請根據以下資料，於2016年5月10日撰寫一封請假信給兒子的班主任李常中老師。(字數不限)

資料一：何自強與父親何大文的對話節錄

何自強： 爸，您還記得我早前參加了美城區舉辦的籃球比賽嗎？

何大文： 嗯……上月你與隊友不是已在初賽中勝出，為何還悶悶不樂？

何自強： 我收到美城社區中心主任的通知，因比賽場地要進行緊急維修，決賽要延至5月20日舉行。當天下午我要上課，但隊友說如果我不出賽，他們便無取勝的把握。您說怎麼辦？

何大文： 我知道你們為了這比賽苦練多時……既然如此，我寫信給你的班主任，在信中說明你請假的原因，希望班主任批准你請假半天。

資料二：美城區舉辦的籃球比賽宣傳海報

第十屆美城區籃球比賽

目的：

- 發掘青少年運動潛能
- 提升青少年的團隊合作精神

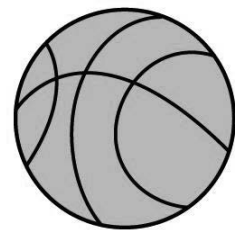
日期：2016年5月15日（星期日）

時間：下午2時至下午5時

地點：社區會堂4號籃球場

決賽日期改為5月20日
（星期五），比賽時間和
比賽地點不變，敬希垂注！

市民可由即日起至5月3日在社區會堂索取門票。
每人限取2張，先到先得。



	敬啟者：																		
1a	敝子弟何自強就讀愉快中學中三甲班，茲																		
	因5月15日(星期日)參加美城區籃球比賽決																		
	賽，惟比賽場地要進行緊急維修，決賽日要延																		
1b	至5月20日下午舉行並希望在當天下午請假																		
	半天。 <u>敬希准照</u> ！																		
2a	此致																		
	愉快中學中三甲班班主任																		
	李老師																		
										2b	學生家長								
											何大文								
2c	二零一六年五月十日																		

說明

- 1 內容正確，信中能清楚交代何自強因籃球比賽延期而要請假半天 [1a]。此外，本文能按题目的提示，在信末懇請班主任批准 [1b]。
- 2 學生已掌書信的格式，稱謂 [2a]、身分署名 [2b]、日期 [2c] 齊備。
 () 文句大致通順，用語簡煉。
 [] 學生將「敬希照准」誤作「敬希准照」。

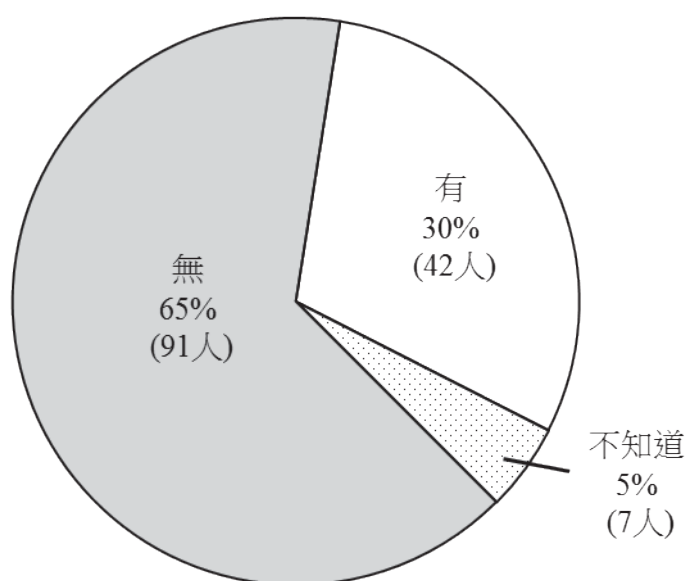
表現良好的中三學生寫作示例——實用文

9CW3

美城區中學校長會於2016年3月1日至4月1日進行抽樣調查，了解區內初中學生運動的習慣。根據以下資料，試以美城區中學校長會秘書何大文的名義，撰寫一份調查報告，於2016年5月10日呈交中學校長會主席李常中。報告內容須包括**調查結果及兩項具體建議**，以協助初中學生養成良好的運動習慣。(字數不限)

資料一：調查結果節錄

1. 訪問人數：140人
2. 訪問對象：在美城區就讀的初中學生
3. 調查方式：抽樣電話訪問
4. 區內初中學生的運動習慣：



5. 表示有運動習慣的學生每周平均運動時數：

年級	人數	時數
中一級學生	18	3
中二級學生	14	2
中三級學生	10	1.5

資料二：電話訪問內容節錄

訪問員：你每周平均花多少時間做運動？

小敏：最多十分鐘，我很少做運動……我對運動沒有興趣。

永明：升上中三後，功課很忙！加上，我放學後要補習，怎會有空做運動？

訪問員：你認為學校應如何協助本區初中學生養成良好的運動習慣？

國仁：美城區的運動場地不足，要鼓勵同學參與體育活動並不容易。本來學生可以借用學校的室內運動場打球，但學校卻經常將室內運動場用作舉辦課外活動的場地……

美玲：如果學校的體育課教授瑜伽，我想大多數女同學都會愛上運動！

3a

中學校長會主席李先生：

3b

美城區內初中學生運動習慣調查報告

甲、前言

本會於本年3月1日至4月1日以電話調查方式，抽樣訪問了140名在區內就讀的初中學生，旨在了解他們的運動習慣。本會根據調查結果提出兩項建議，希望本區中學採納，以協助初中學生建立良好的運動習慣。

2

3c

乙、調查結果

1a

首先，在140人當中，42名區內初中學生表示有運動習慣，而91人則並無運動習慣，只有7人表示不知道。在42名表示有運動習慣的學生中，中一級學生佔數最多，共有18名，每周平均運動時數為3小時。而中二級學生則只有14名表示有運動習慣，每周平均運動時數為2小時。中三級學生佔數最少，只有10名，每周平均運動時數只有1.5小時。

2

3c

丙、建議

一、加設運動場地

美城區內的運動場地少之又少，鼓勵學生養成運動習慣就難上加難。在區內加設運動場地，使每個學生都有運動的機會，藉此慢慢養成運動習慣。

1b

3c

二、區內學校的體育課教授瑜伽

區內的學生沒有運動習慣的主要原因，大多為沒有興趣和沒有時間。瑜伽為近期流行的運動，較能吸引學生，提高其對運動的興趣。在學校的體育課做運動，不需額外在時，能為較忙的學生，例如中三級學生，養成運動習慣。

3d

中學校長會秘書

何下文啟

3e

二零一六年五月九日

說明

1

內容充實。學生羅列調查結果，包括受訪學生的運動習慣，以及有運動習慣的學生每周平均運動時數^{1a}。建議部分大致能因應題目提示，提出協助學生建立良好運動習慣的方法，可惜文中未有交代該會如何爭取在美城區加設運動場地，內容稍欠充足^{1b}。

2

本文能因應題目要求鋪排內容重點；能根據資料交代調查結果，並提出兩項改善建議。

3

格式大致完整，包括：上款^{3a}、標題^{3b}、小標題^{3c}、下款^{3d}及日期^{3e}。

用語準確。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW1 試以「_____的課堂」為題，寫一篇文章。
(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

試以「最有意義的課堂」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

1a

這可以說是我人生中有史以來上過環境最惡劣的一課，也是我感悟最深的一課。

1b

三年前^前暑假，我參加了一個活動，要和貧困地區學生進行交流，並進行捐款。那時的我若不是為了提高學分，亦不會參加，但當我到達

2a

後，第一個念頭是我要回家。那裏的學校比想像中還要破舊。那裏的學校其實只是在一片荒地上的幾間平房，兩個平房是課室，荒地是操場，一間平房是廁所。據說平房還是一些獨居老人死後遺下的屋子，兩個平房都因日久失修而變得不堪入目。

一踏課室，看見的是三面穿孔、佈滿裂縫的牆。風從每個破洞中鑽了進來，雖然是夏天，但我們依然感受到寒氣。我們一直盯着牆，把僅有的一位老師弄得不知所措，繼而是一聲嘆息。「唉，我們收到的善款，在買了桌椅和補了天花板後已經所剩無幾，希望你們不要見怪。」我們一直說着不會，一面找着較暖和的位置。冷風不停吹着，可他們的讀書聲愈發響亮。我有點慚愧，好像這樣的情景並未在我們身上發生過。

2b

他們朗讀後，老師叫他們作自我介紹。忽然間，笑臉就變成了慘淡和無奈的苦笑。我們正不解時，一個學生稚嫩的童聲響起：「我是新來的學生，是奶奶把我送來的。我的父母都……在洪水中，不見了。」我們不再疑惑，並感到抱歉，總覺得我們的到來，在狠狠地揭人的瘡疤。他們的聲音一個個響起，有的還伴隨着哭泣聲。但一談到了夢想，每個人都一樣：我要做老師。有的要到城裏做老師，再捐錢給家鄉；有的要留在這裏教書。他們認真的表情、堅定的語氣把我們說得一愣，之後他們繼續上課，我卻在不斷反思：我們平日上課時，都在做甚麼？聊天？睡覺？面對山區兒童的新聞，又做了甚麼？無視？忽略？想到這裏，我竟發覺，自己比不上這些有着堅定志向的孩子，是他們給我上了一課。

這次活動雖短，但感悟很深。我開始對學習變得積極，亦熱烈於參與籌款。因為我知道，這些捐款幫助的，是一群有着理想、志向的孩子。

2b

1c

2c

說明

1

內容豐富，緊扣主題。首段點題，指出「最有意義的課堂」是為令作者感悟最深的一課1a。接著，作者交代自己到貧困地區交流的經過，最初作者踏入簡陋的校舍，心中只想回家1b。作者在接觸當地的學童後，反思自己學習態度，最後直言是教室內的小孩給他上了一課1c。

2

文章內容層次分明，先寫作者本來對這次交流只是敷衍了事2a，後來作者看到學童認真上課的情景及聽了學童的一席話後，頓覺慚愧2b。文末重申教室內的小孩給他上了一課，為他帶來改變2c，再次呼應本文題旨。

～ 行文尚算流暢，描寫人情物理細緻。

➡ 用詞偶有不當，但大致準確，如「佈滿裂縫」。

[] 偶有錯別字，如將「新聞」誤作「新聞」。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW2 試以「最後一次」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

1a

最後一次

觀塘是個畫了半面妝的妖怪，~~一半乾極~~新起的商場和高樓，冷色調的鋼筋水泥，和另一半殘破的老城區，暖色調的斷壁殘垣。香港的兩個世界，被生生安在一起。~~十分難說要~~我從新世界撥開幕簾，~~隨着人~~穿行而過，湧進人潮。在舊區中遊走多年，早已輕車熟路，幾乎憑着本能，轉過許多街角，最後到達一條僻靜長巷。盛夏的陽光穿不過重重舊樓，這一深巷陰涼幽深，很是避暑。

2a

走進店內的時候，她在和許多人道別，見我來了，端來一碗綠豆湯，轉身繼續迎候客。我便坐在角落，看人進進出出，時針以肉眼不可見的速率悄悄轉動。幾十年的日日夜夜便如此悄悄流轉過。青石地板滲出無言的哀涼，旋踵，時間將永遠凝固。

1b

日薄西山，人漸稀少。她洗乾淨雙手，咬着蘋果在我對面坐下，「難過的話說多了，也不覺得難過了。你說，這是傾訴出去了，還是麻木了？」

1c

我碗中綠豆稠汁，喝了一整天也沒喝完，~~還是~~是不捨得，此刻淺嘗一口，一如初見，「你還是在難過。」

她笑而不語，許久才點點頭。「果然。」

「炒個飯給我吧。」

小小的廚房裏又響起熟悉的熱火朝天，很快，一碟金黃的炒蛋炒飯被端上了桌。

「吃得這麼慢，我都要睡着了。」

幾乎是一粒一粒吞咬米粒，怕失去。「你準備好了，後天？」

「全準備好了，既然難過，留在這傷心處做什麼。」

緘言，沉默。

離開的時候，站在店前好好將它重新看過。沉穩的眉眼，爬滿青苔的磚，發黃的招牌上是「陳記小吃」四個掉漆的紅字。

她拉下鐵門，從袋裏拿出一張艷白——是這種顏色吧，白得不像白——的紙，認真工整地貼了上去，——

而後她提起大包小包一袋袋回憶，轉身朝我微笑。「走吧。」

我看着她那紙上，黑白分明地印着「結業通知」四個字。經年，我輕聲回道：「嗯，走吧。」

最後一次。

2b

說明

- 1 意念完整，內容豐富。小店在新舊交替中無奈結業。文章通過描寫店面與新建的商廈 1a、店東的百般不捨 1b、食物不變的味道 1c，刻畫作者最後一次光顧小店的無奈及悲傷。
- 2 結構完整，層次分明。作者以最後一次光顧小店的經過為主線，先以景物描寫，暗示物換星移，小店難逃倒閉厄運 2a；然後以對話刻畫作者及店東對小店結業的無奈；文末細緻描寫店東認真地貼上「結業通知」，不著一字，但情意躍然紙上 2b。
- ～ 行文大致通順，偶有佳句。
- 遣詞用字準確，如「撥開」、「旋踵」、「凝固」。
- [] 偶有錯別字，如將「幕簾」誤作「幕廉」、將「洗乾淨」誤作「洗幹淨」、將「傾訴」誤作「傾祈」。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW3 試以「車站」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

車站

大埔墟火車站位於大埔舊墟與現代化的商場相連，站內設施先進，總是人來人往，車站月台是開放式，可以望到車站外街道邊的絡繹行人，以及身後草木青蔥，枝繁葉茂的小樹林。月台內的牆壁全都糊上了印有淡紫色竹葉的壁紙，給大埔墟月台標誌上代表性的顏色。

那兒見證了我的成長，裝載着我^{滿滿的}小學生活，無論是忙忙碌碌的早晨，還是精疲力盡的下午，我總和小學的好友相約在大埔墟車站的九號月台，等候着對方一同上學或回家。炎炎夏日清晨，火車絡繹不絕地，一輛接着一輛地駛進車站，又魚貫地開出。擁擠的人群待車門才打開一條縫兒，便迫不及待地湧出車箱，我小小的身板夾雜在人群中，伸長脖子，溜溜着眼睛，眺越過湧動的人頭，在那個固定的站牌下尋找好友的身影，隨後便一塊兒上學去。

放學後，我們步行至大埔墟火車站，在月台等候火車載我們回家。酷暑下的月台如一個大蒸籠，蒸烤着月台上的來客，^{轉動的}風扇似乎^{不能吹動}了點兒也~~吹不動~~粘在一起的空氣，不能帶來一絲兒涼意。月台背後的樹林傳來一陣陣擾人的蟬鳴，聲音乾燥尖銳，鑽入耳朵，就像踩了貓尾已發出的撕裂聲般，令人心惶發麻。我和好友總會不約而同地將希望的日光拋向軌的盡頭，盼望着火車緩緩^{駛來}身影，期待踏入車箱的那一刻，得到冷氣的救贖。

1c

現在升上中學，我仍然準時到大埔墟火車站報到，可是好友卻升讀了九龍區的中學。早晨，繁雜的人羣依舊，可是那塊依然站立的站牌下卻尋覓不見熟悉的身影。放學後，我變得形單影隻，那尖銳鑽耳的蟬鳴和那似要把人烤融的炎熱車站也只有我一個人享受。還是當年的車站，回憶還在那裏，可是人去了哪兒呢？

2b

說明

1 內容充實，感情真摯。首段描寫大埔墟車站的外觀 1a，點出車站見證作者的成長，引起下文描寫作者與友人在車站乘搭火車的點滴 1b，如今友人已到另一區升學，作者只好在車站月台回憶與友人共渡的時光 1c。

2 段落層次分明，結構完整。全文抓住大埔墟車站的擁擠與悶熱兩個特點而書，作者與友人相聚的時光也緊扣了車站這兩個特點，例如作者在熙來攘往的車站尋覓友人的身影、在悶熱的月台候車 2a。末段寫作者在升中後再無法在擠滿人的月台上找到友人的身影，只有獨自在「享受」這難受的悶熱 2b。前呼後應，佈局用心。

～ 行文尚算流暢。文中運用比喻描寫蟬鳴。

◆ 全文用語準確，如「絡繹不絕」、「形單影隻」。

[] 偶有錯別字，如將「車廂」誤寫為「車箱」，將「枝繁葉茂」誤寫「枝繁葉茂」。

一般評論

- 在閱讀、寫作、聆聽和說話各個學習範疇中，本年度以聆聽範疇表現較佳，閱讀、視聽資訊的表現保持平穩，而寫作範疇的表現稍遜。

閱讀範疇

學生能理解篇章的內容大意

- 學生閱讀文章時，能了解文章主要的信息，並直接從文章找出事實或依據回答問題。學生大致能回答關於提問直接信息的題目，能找出內容細節、辨析因果關係等。

學生在掌握作者觀點方面，仍須努力

- 學生大致能掌握文章的大意，但對於未能直接在篇章中找到答案的題目，表現仍有待提高。只有部分學生能明確掌握作者的觀點，如 9CR2 第 11 題(即 9CR3 第 11 題)，較少學生能掌握「麻木」在篇章中的具體意思。由此可見，學生宜在理解篇章的隱含信息方面下苦功。

學生大致能理解淺白的文言文

- 學生大致能通過關鍵字詞，推測上下文意，找出答案。可是部分學生仍未能完全掌握文言篇章的內容。學生平日宜多閱讀文言作品，積累常見的文言字詞、理解篇章的文化意涵，文言閱讀能力，可望有更佳表現。

學生大致能概略理解常見的實用文

- 學生大致能理解實用文，如 9CR3 第 19 題要求學生選出兩項切合演講辭的描述，大部學生能根據演講辭的內容指出講者的身分及演講對象。
- 學生具備理解實用文內容的能力，但概括主要信息的能力仍有待改進。例如 9CR2 第 19 題，較少學生能根據實用文的內容，辨析實用文撰寫的目的。

寫作範疇

(一) 實用文

- 實用文的題目附有相關寫作材料，學生要因應題目要求，進行整合、補漏等工作，使它成為格式完整而又能清楚傳達信息的實用文。本年度只提供三道實用文題目。從評估結果顯示，最多學生能寫切合實用文格式要求的請假信，可是較少學生能掌握通告應有的格式或誤用其他實用文格式撰文，致使該題有較多學生獲不予評級。本年度，以調查報告一題，有較多學生表現良好。

格式

- 本年有較多學生未能掌握正確的通告格式。雖然大多數學生懂得在撰寫通告標題時加上「通告」二字，但欠寫或錯寫結束語的情況仍時有出現。

- 學生大致能掌握書函格式，學生把書信和其他的實用文文類完全混淆(如通告)的情況較少。大多數學生能按照題目要求，以前稱式或後稱式撰寫請假信。
- 學生大致掌握調查報告的格式。學生對標題、小標題、職銜和署名等主要的報告格式的掌握稍見進步。

內容

- 通告一題，大部分學生能依據題目及所附資料撰寫符合題目要求的實用文。學生一般能根據題目的要求選取適切的資料撰寫通告，並清楚寫出訓練營的日期、時間及查詢方法，但部分學生沒有注意到通告的撰文對象是會員，致內容有所缺漏。
- 大多數學生能撰寫格式完備的請假信。大多數學生能在信中闡明請假的日期、時間，然而部分學生未能清楚交代請假原因，或未有請班主任批准請假。值得注意的是部分學生未能完全掌握書函的措辭用語。
- 學生大致能撰寫調查報告。學生大抵能抄錄調查結果內容，惟部分學生未有準確交代資料。大多數學生能對應初中學生少運動的原因提出建議，但部分學生所提的建議未能對應美城區中學校長會的職權範圍，可行性存疑。

(二) 文章寫作

- 本年學生大致能切題創作，以書面語撰寫內容淺易、結構簡單的文章。大多數作品立意平平，部分作品主題欠明確。但值得欣喜的是，本年表現良好的作品或立論精闢、或寫情真摯、或描寫佳妙。例如：有學生有感於城市發展，借小店結業一事，抒發對舊事物消逝的無奈，描寫細緻，觀察入微。
- 結構方面，大多數學生能分段寫作，但段落之間銜接欠自然。學生的文章結構多屬隨意，大多欠缺鋪排和組織，不加剪裁，流於鬆散。有些文章結構雖然條理分明，但文章佈局卻無助主題的發揮，致難以具體呈現作者思想和情感。佈局謀篇是寫作的其中一環，學生應多注意編排寫作材料的方法，寫作才能有所改進。
- 寫作手法方面，本年較多學生採用記敘、抒情的手法撰文。小部分學生能運用多元化的寫作手法，刻畫人物的所思所感，但大多數學生會運用直接抒發自己的感受，雖無礙文意的表達，但稍欠含蓄。不論記敘、抒情、說明或議論，學生多遷就內容隨意書寫，較少使用不同的寫作手法和修辭技巧。
- 學生的文句尚能達意，大致通順，只是略欠簡潔，少作修飾，用字尚算穩妥。整體而言，詞語運用較生硬、或欠準確，又或用詞貧乏。學生平日應多積累詞彙和注意詞語的運用，別字問題仍有待改善。個別學生的字體潦草，字體筆畫欠清晰，難以批閱。學生應注意書寫端正的字體。
- 學生大致能正確運用標點符號，可是「一逗到底」的情況常見，只有部分學生能善用適當標點，提升文章的水平 and 感染力。
- 一篇上佳的文章，離不開事情景理。學生平日宜多觀察，加強自己對社會時事

的觸覺。只有結合生活見聞及深刻的體會，文章才能感動讀者。初學寫作，要將意念轉化為文字並不容易。學生或可參考名家作品，嘗試以不同的文體、寫作手法撰文。反覆練習，琢磨切題、深化主題的方法，寫作自有進步。

聆聽範疇

學生能理解話語主題及內容要點

- 大部分學生能理解說話者的某段話語內容要點。這類題目學生只要細心聆聽，摘記要點，便可找到答案。

學生在掌握話語的前後關係方面，略見進步

- 學生大致能掌握話語的前後關係。學生大抵對說話者整段話語的內容，如前後語意、因果關係有一定的掌握。

學生在綜合話語內容方面，仍須努力

- 聆聽評估中有不少題目要求學生對整段話語內容的理解，或歸納說話者的觀點看法。學生在回答這些綜合理解的題目時，表現仍有待改善。學生平日或可嘗試摘錄課堂要點、多思考說話人的立場及表達方式，以提升聆聽能力。

說話範疇

學生能根據短講題目要求，表達個人看法

- 本年度，學生在個人短講和小組討論的整體表現較去年略見進步。達到基本能力水平的學生大致能根據題目要求，確定說話內容，作簡單而完整的短講，惟大部分學生只能用一分半鐘左右的時間表述，未能善用兩分鐘時間。學生大致能表達自己的見解，惟內容重心不明顯，闡述亦見不足。部分學生的內容薄弱，欠缺例子說明。部分學生創意不足，內容欠缺新意。

審題方面，學生仍有進步空間

- 審題方面，部分學生未能注意題目中的關鍵字眼，例如 9CSI2「試從款式、材料、顏色等幾方面設計一款環保袋」，學生未能抓住「環保袋」為重心。又如 9CSG3「下列哪一項運動(長跑、攀石、游冬泳)比較能提升青年人的『對抗逆境能力』」，部分學生忽略了「對抗逆境能力」幾個重要字眼，甚至欠缺比較意識，只是側重說明某種運動的好處，以致說話內容未能扣緊題目，影響表現。

學生表達大致清楚、具條理

- 大部分學生在說話條理方面大致清晰，部分學生沒有摘錄說話要點的習慣，也沒有善用標示語和關聯詞，以致結構鬆散。詞語運用方面大致恰當，惟欠缺生動和變化。部分學生的詞彙貧乏，偶有夾雜英語詞彙或潮流用語。

部分學生的說話技巧有待提升

- 部分學生於短講開始便把題目隻字不漏地複述一遍；有些學生在短講時只是拿

着題目紙「照稿」唸出來，與主考員欠缺眼神接觸，表現欠自信。

- 學生大致掌握說話時的語速和語氣，惟仍有小部分學生聲量不足。部分學生語調平淡，欠缺變化；部分學生說話時出現「懶音」、「口頭禪」。仍有個別學生在主考員多番鼓勵下，默不作聲，態度欠認真。

小組討論方面，學生大致能就話題闡述意見，並作適切回應

- 大部分學生在討論時態度有禮、認真，勇於發言，能根據討論話題表達自己的立場，輔以論據，並就同學的說話作出恰當的回應。

部分學生在思考訓練、課外知識方面有待改進

- 部分學生對身邊事物的認知和生活體驗不足，不懂得從多方面思考問題，以致討論內容貧乏；例證亦見不足，有些學生常用設例，少用事例。
- 有些學生只是重複自己或別人的觀點，未能加以補充或延伸，內容空泛，表現未見理想。老師在平日訓練時，除了要注意多作思維訓練外，亦可提醒學生多閱讀報章新聞和課外書籍，擴闊視野。

部分學生的討論技巧有待提升

- 部分學生在討論時只是輪流地表達意見，自說自話，欠缺承接，未能達至互相交流的效果。
- 部分學生未能掌握討論技巧，未能承接同學發言，然後作適切的回應。小部分學生的回應流於機械化，常用「你有甚麼意見呢？」或「我同意你的看法」等套語。
- 個別學生在討論時默不作聲，甚或在同學邀請下才勉強回應一兩句，但此情況極為少數。

視聽資訊評估

- 學生大致能掌握短片的主要信息。部分學生在歸納整段短片的主要信息時，表現仍有待改善。學生除了要留意視訊畫面的提示及指引外，也要注意題幹及選項的關鍵詞。較多學生在處理須兼顧視覺和聽覺才能回答的題目時，表現欠穩定。只有部分學生能同時注意畫面及旁白的題目，辨別正確的答案。學生作答要兼顧視覺和聽覺的題目時，宜先摘記內容要點，並結合兩方面的資料思考問題。

2014 年至 2016 年中文科中三學生表現一覽表

- 今年是第十一次舉行中三級全港性系統評估，學生中文科達到基本能力水平的百分率為 77.4%

表 6.19 2014 年至 2016 年中文科達到基本能力水平的中三學生百分率

年份	達到基本能力水平的學生百分率
2014	77.0
2015	77.2
2016	77.4

- 2014 年至 2016 年中三級學生在中文科各學習範疇的表現，詳見表 6.20。

表 6.20 2014 年至 2016 年中文科中三學生表現一覽表

年份 閣讀	2014 年	2015 年	2016 年	備註
強項	• 大多數學生能理解篇章的表層結構意思。 • 本年度學生於局部表層信息的題目和段落信息的理解，略見進步。 • 學生大致能歸納篇章的內容要點，理解篇章主題。 • 部分學生在判別文章寫作手法方面，表現較去年進步。	• 大多數學生能理解篇章內容大意。 • 大部分學生尚能理解淺易文言作品。 • 學生大致能理解實用文的主要信息。	• 大多數學生能掌握篇章的內容大意。 • 部分學生大致能判別常見的描寫手法。 • 學生在理解實用文的主要信息，表現較去年略好。	• 本年度學生大致能理解文章主要的信息，但在理解推斷作者觀點方面，仍有待改善。
弱項	• 部分學生在回答深層次的題目方面，如分析文章主旨、推斷作者觀點等，表現一般。 • 對於一些須歸納文言篇章中心思想的題目，學生的能力仍有待改善。	• 部分學生在歸納內容重點方面，表現未如理想。 • 部分學生在判別篇章的寫作手法方面，表現一般。 • 本年度部分學生在分析文言文故事的深層意義上，表現較遜。	• 部分學生在分析文章主旨、推斷作者觀點方面，表現一般。 • 部分學生未能準確掌握文言作品的內容重點。 • 部分學生未能完全掌握實用文的寫作目的。	

年份 寫作	2014 年	2015 年	2016 年	備註
強項	- 大部分學生能寫格式正確及內容簡潔清晰的啟事。 - 整體來說，學生誤用其他實用文文類，如：書信、通告的情況比去年減少。 - 大多數學生能掌握規範的書面語創作，撰寫內容淺易，結構簡單的文章。 - 文章寫作方面，偶有學生能言之有物，嘗試不同的寫作方法，佈局謀篇，開首採用設問巧設懸念，吸引讀者興趣，最後又能帶出深層的聯想與感悟，平添文章的可讀性。	- 實用文方面，學生大致掌握啟事及報告應有的格式。 - 文章寫作方面，小部分學生有獨特的構思，文章結構嚴謹，文筆流麗。	- 實用文方面，大部分學生能寫格式和內容完整的書信及報告。 - 文章寫作方面，小部分學生言之有物，並嘗試運用不同的寫作手法，以突顯主題。	- 本年度大部分學生能寫格式正確的實用文，但部分學生仍未能完全掌握通告的格式。 - 大部分學生能因應題目寫作，不過大多數作品立意平平。學生在選材立意方面，宜多加注意。
弱項	- 文章寫作方面，不少學生立意不清，內容平淡，鮮有新意，故驚喜之作不多。 - 學生詞彙貧乏；錯別字和錯用標點情況略仍有待求進。	- 實用文方面，部分學生仍未掌握通告格式；大多數學生未能準確撰寫報告資料及提出具體建議。 - 文章寫作方面，大多數作品內容平淡，選材狹窄。 - 學生詞彙貧乏，用字生硬；部分學生字體過於潦草，難以辨識。	- 實用文方面，部分學生未能因應撰文身分選取合適的用語。 - 文章寫作方面，部分作品未能緊扣題目。大多數作品內容較平淡，鮮有新意。 - 部分學生詞彙貧乏，字體潦草情況仍有待改善。	

年份 聆聽	2014 年	2015 年	2016 年	備註
強項	- 大部分學生的表層聆聽理解能力不俗。 - 部分學生在聆聽說話者語氣和理解話語背後的意思想面，稍見進步。	- 與 2014 年比較，學生在聆聽方面的表現略有進步。 - 大部分學生在聆聽和處理表層信息、說話者話語脈絡方面見進步。	- 學生普遍具備不俗的聆聽要點能力。 - 學生大致能聽出話語的內容重點和主題，並掌握話語的前後關係。 - 部分學生在分別話語的實際意思方面，表現較去年略有進步。	- 學生在聆聽方面的表現略有進步。 - 部分學生在歸納說話者的說話重點方面，仍須再下苦功。
弱項	部分學生於歸納說話者的看法觀點方面，仍有待改進。	- 部分學生在歸納說話者的看法觀點方面，仍有待改進。 - 部分學生在掌握話語的前後關係方面，表現欠穩定。	部分學生在歸納說話者的說話重點方面，仍有待加強。	

年份 說話	2014 年	2015 年	2016 年	備註
強項	個人短講 • 整體上，本年度學生的表現較去年稍有進步；小部分學生在說話時顯得有自信，說話自然大方。 • 學生的內容大致切題，離題者比去年少。 • 部分學生能善用連接詞和標示語，使內容連接得更緊湊。 小組討論 • 學生大致表現平穩，大部分學生能積極主動發言，表達自己的意見，能恰當地舉例加以說明，對同學的說話作出適當的回應。 • 大部分學生的表達尚見條理，不發言者極少。 • 整體表現較個人短講為佳。	個人短講 • 普遍學生能根據題目要求，作簡單而完整的短講，表現與去年相若，離題情況甚少。個別學生能援引恰當的例子，拓展內容，表現突出。 • 部分學生能善用標示語和關聯詞，使內容條理分明。 • 部分學生能運用豐富多變的詞彙表達，說話清晰自然。 小組討論 • 學生大多能積極及認真地參與討論，能表達己見及回應別人。 • 部分學生能舉出不同的例子佐證，闡明觀點，理由充分；小部分學生更能提出獨特的見解。 • 小部分學生能拓展討論空間，帶動同學參與討論。	個人短講 • 學生大致能扣緊題目，作簡單而清晰的短講，離題情況甚少，整體表現比去年略見進步。個別學生能輔以例證，並加以闡述，表現良好。 • 部分學生能運用準確，豐富多變的詞彙，說話清晰自然。 • 部分學生能善用標示語和關聯詞組織說話內容，層次分明。 小組討論 • 學生普遍主動認真參與討論，能表達自己的意見及回應別人。 • 部分學生能舉出不同的例證，闡述觀點；小部分學生更能提出獨特的見解。 • 小部分學生能拓展討論空間，帶動同學參與討論，達至互相交流的效果。	個人短講 • 整體而言，本年度學生的表現比去年有些微進步，少數學生在說話時顯得充滿自信，表現大方自然。短講內容大致切題，離題情況甚少。部分學生能善用標示語和關聯詞，使內容組織更見條理。部分學生的詞彙貧乏，內容欠豐富。 小組討論 • 總的來說，本年度學生的表現比去年略見

年份 說語	2014 年	2015 年	2016 年	備註
弱項	個人短講 • 部分學生的內容過於表面，欠深入闡述；忽略說話的重心，缺乏新意。 • 部分學生的內容欠缺論據支持，例子亦不足。 • 部分學生未能掌握說話技巧，語調平淡乏味，欠缺變化。 • 小部分學生說話聲線微弱，或發音不準確。 小組討論 • 部分學生只是輪流地表達意見，甚至自說自話、重複自己或別人的觀點，未能達到互動交流的效果。 • 部分學生的論點和例證不足，以致內容薄弱，表現遜。 • 少數學生的回應公式化，常用「同學，你有甚麼意見呢？」或「我十分同意你的看法」等。	個人短講 • 部分學生的短講內容貧乏，欠缺有力的例子佐證；亦欠缺新意。 • 部分學生忽略題目中的關鍵字眼，以致內容未能扣緊題目。 • 部分學生的詞彙貧乏；未能掌握說話的技巧，語調平淡。 小組討論 • 部分學生的內容薄弱，論點欠明確，欠缺有力的論據；對社會時事認識不足，缺乏多角度思考。 • 部分學生只是輪流地表達意見，未能掌握同學發言的技巧。 • 少數學生的回應流於機械化，常用「你有甚麼意見呢？」或「我也同意你的看法」等。	個人短講 • 部分學生忽略題目中的關鍵字眼，以致內容偏離主題。 • 部分學生的內容薄弱，欠缺有力的例證；亦欠缺新意。 • 部分學生的詞彙貧乏；未能掌握說話的技巧，語調平淡乏味。 小組討論 • 部分學生的內容貧乏，論點欠明確，欠缺有力的例證；對身邊的事物認識不足，欠缺多角度思考。 • 部分學生只是輪流地表達自己的意見，未能掌握承接同學發言的技巧。 • 小部分學生的回應流於機械化，常用「你有甚麼意見呢？」或「我同意你的看法」等套語。	進步，大部分學生能積極主動發言，表達自己的見解，能恰當地輔以例子說明，表達尚見條理，不發言者極少。公式化的回應，然後不加說明的情況比以往減少。 部分學生的內容貧乏，論點欠明確，欠缺有力的例證，仍須再下苦功。

視聽資訊 年份	2014 年	2015 年	2016 年	備註
強項	- 大部分學生能回答有關短片主題和相關信息的題目。 - 學生普遍於一些須兼以視覺和聽覺能力回答的題目，表現平穩。	- 學生表現見進步。對於短片主題和相關信息的題目，大部分學生多能夠回答。 - 對於一些須兼以視覺和聽覺能力回答的題目，大多數學生的表現理想。 - 學生大致能回答綜合性的題目，表現略勝去年。	學生大致能回答有關短片主題和相關信息的題目。	對於綜合性題目，學生仍要多下苦功。
弱項	- 對於一些否定式的題型，部分學生作答時略欠謹慎，以致影響表現。 - 部分學生於回答綜合性題目方面，仍有待改進。	- 對於一些否定式的題型，部分學生表現較遜。 - 學生在歸納整段短片的主要信息方面，表現仍有待改善。	- 部分學生在回答綜合性題目方面，表現仍有待改進。 - 對於一些須兼以視覺和聽覺能力回答的題目，部分學生表現稍遜。	