

2018 年全港性系統評估中學三年級中文科成績

2018 年中三級學生在中文科達到基本能力水平的百分率為 76.9%。

中學三年級評估設計

評估範疇及擬題依據

- 中文科的評估範疇包括閱讀、寫作、聆聽及說話，題目依據《中國語文課程第三學習階段基本能力(第一試用稿)》及參照《中學中國語文建議學習重點(試用本)(2007)》、《中國語文教育學習領域課程指引(小一至中三)(2002)》等課程文件擬訂。

評估卷別

- 本科按不同學習範疇的特性，設獨立卷別，重點評估學生在該學習範疇的能力。由於在閱讀和聆聽範疇的「基本能力」中均列述了「能識別視聽資訊中主要的信息」一項，因此本評估另設一考卷以評估學生在掌握視聽資訊方面的能力。
- 評估涵蓋四個範疇。閱讀及寫作各設三張分卷，說話設四張分卷，聆聽設兩張分卷，視聽資訊設一張卷，合共 111 題。部分題目會在多於一張分卷內使用，藉此作為分卷間的聯繫。各分卷的題數詳見表 6.11a，題數已包括各分卷的重疊題目，以便計算等值分數。

表 6.11a 中三題數與分數分布

科目	題數(分數)				
	分卷一	分卷二	分卷三	分卷四	總數*
中文					
紙筆評估					
聆聽	15(15)	15(15)	--	--	23(23)
閱讀	23(23)	23(23)	23(23)	--	54(54)
寫作	2(30)	2(30)	2(30)	--	6(30)
視聽資訊	12(12)	--	--	--	12(12)
總數	52(80)	40(68)	25(53)	--	95(119)
說話評估					
個人短講	2(16)	2(16)	2(16)	2(16)	8(16)
小組討論	2(16)	2(16)	2(16)	2(16)	8(16)

*各分卷的重疊題目只計算一次

- 紙筆評估包括聆聽、閱讀、寫作及視聽資訊，時間合共 140 分鐘。在聆聽、閱讀及寫作範疇，每名學生只須答其中一張分卷，說話評估則以抽樣形式進行，

各學習範疇的卷別及時限編排如下：

表 6.11b 中三各學習範疇的卷別編排

學習範疇	分卷	題數	評估時限
閱讀	9CR1	23	30 分鐘
	9CR2	23	
	9CR3	23	
寫作	9CW1	2	75 分鐘
	9CW2	2	
	9CW3	2	
聆聽	9CL1	15	約 20 分鐘
	9CL2	15	
說話*	9CSI1- 9CSI8	8 (個人短講)	準備時間：5 分鐘 說話時間：2 分鐘
	9CSG1- 9CSG8	8 (小組討論)	準備時間：5 分鐘 討論時間：8 分鐘
視聽資訊	9CAV	12	約 15 分鐘

*說話評估以隨機抽樣形式進行

評估方式

閱讀範疇

- 閱讀評估設有三張分卷(9CR1、9CR2、9CR3)，每名學生只須答其中一卷。
- 各卷主要評估學生的閱讀理解能力，分為三部分，包括三類閱讀材料。第一類是語體文，共兩篇文章；第二類為文言文；第三類為實用文。

表 6.12 中三閱讀評估一分卷安排

分卷編號	篇章類型	篇章數目	題數	題型
9CR1	語體文	2	14	選擇、短答、填充
	文言文	1	4	
	實用文-會議紀錄	1	5	
9CR2	語體文	2	15	
	文言文	1	4	
	實用文-書信	1	4	
9CR3	語體文	2	15	
	文言文	1	4	
	實用文-演講辭	1	4	

表 6.13 中三閱讀評估—各卷基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號			題數
	9CR1	9CR2	9CR3	
BR3.1 能認讀一般閱讀材料中的常用字	此兩項已融入其他評估重點中			--
BR3.2 能理解篇章中大部分詞句的含義				--
BR3.3 能歸納篇章的內容要點	1、2、3、5、6、7、8、10、11、12、14	1、2、3、5、6、7、9、10、11、12、13、14	2、3、4、5、6、7、9、10、11、13、14	22*
BR3.4 能判別篇章的一般寫作方法	4、9、13	4、8、15	1、8、12、15	7*
BR3.5 能概略理解淺易文言作品	15、16、17、18	16、17、18、19	16、17、18、19	12
BR3.6 能概略理解常見的實用文	19、20、21、22、23	20、21、22、23	20、21、22、23	13
			題目總數	54*

*各分卷的重疊題目只計算一次

寫作範疇

- 寫作評估設有三張分卷(9CW1、9CW2、9CW3)，每名學生只須答其中一卷，每卷分為兩部分：實用文寫作和文章寫作。
- 實用文寫作要求學生按提供的材料及指示寫一篇實用文，評審準則旨在評估學生在表達信息或相關內容及掌握正確格式方面的能力表現。評審準則劃分為四個等級。
- 文章寫作採用開放式話題寫作，由學生自行決定表達方式，字數不限。評審項目包括：內容、結構、文句、詞語運用、錯別字和標點符號。「內容」、「結構」、「文句」和「詞語運用」劃分為五個等級，「錯別字」和「標點符號」則分為三個等級。

表 6.14 中三寫作評估—試卷安排

分卷編號	題目類別	題數
9CW1	實用文-啟事	1
	文章寫作	1
9CW2	實用文-通告	1
	文章寫作	1
9CW3	實用文-報告	1
	文章寫作	1
題目總數		6

聆聽範疇

- 聆聽評估設有兩張分卷(9CL1、9CL2)，每名學生只須答其中一卷。聆聽卷分為兩部分，題型為選擇題。

表 6.15 中三聆聽評估一分卷安排

分卷編號	題數	題型
9CL1	15	選擇
9CL2	15	

表 6.16 中三聆聽評估—各卷基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號		題數
	9CL1	9CL2	
BL3.1 能理解話語的主題和內容要點	2、4、5、6、9、10、11、12、13、15	2、4、5、6、10、12、13、14、15	15*
BL3.2 能透過說話者的語氣，聽出話語的實際意思	1、8	1、8	3*
BL3.3 能概略理解話語內容的前後關係	3、7、14	3、7、9、11	5*
題目總數			23*

*各分卷的重疊題目只計算一次

說話範疇

- 說話評估分兩天上、下午共四個分節進行，學生只參與其中一個分節的評估，每個評估分節的「個人短講」及「小組討論」題目不同。
- 評估是以隨機抽樣形式進行，參與人數 12 或 24 名不等，視乎該校中三級實際人數而定。評估分為「個人短講」和「小組討論」兩部分，每名學生只須參與其中一部分。
- 「個人短講」的準備時間為五分鐘，學生須於五分鐘後依題目指示，以兩分鐘時間完成短講。「小組討論」的準備時間也是五分鐘，而討論時間則為八分鐘。
- 「個人短講」和「小組討論」的評審準則相同，包括「內容」、「條理」、「表情達意」及「語速和語氣」，其中「內容」和「表情達意」分五個等級，而「條理」及「語速和語氣」則分為三個等級。

表 6.17 中三說話評估一分卷安排

基本能力	方式	題目編號	題數
BS3.1 能按講題要求，確定說話內容，作簡單而清楚的短講	個人短講	9CSI1、9CSI2、9CSI3、 9CSI4、9CSI5、9CSI6、 9CSI7、9CSI8	8
BS3.3 說話能圍繞主題，大致有條理			
BS3.4 表情達意用語大致恰當			
BS3.5 說話的速度和語氣大致恰當			
BS3.2 對話和討論時，能抓住別人說話要點，並作出簡單回應	小組討論	9CSG1、9CSG2、9CSG3、 9CSG4、9CSG5、9CSG6、 9CSG7、9CSG8	8
BS3.3 說話能圍繞主題，大致有條理			
BS3.4 表情達意用語大致恰當			
BS3.5 說話的速度和語氣大致恰當			
題目總數			16

視聽資訊評估

- 由於在閱讀和聆聽範疇中設有「能識別視聽資訊中主要的信息」一項，故此部分另設一卷(9CAV)以作評估。

表 6.18 中三視聽資訊評估一卷別安排

試卷編號	題目數量	題型
9CAV	12	選擇

2018 年達到基本能力水平的中三學生表現

閱讀範疇

- 閱讀評估分三部分，分別是語體文、文言文和實用文閱讀理解，以下將就不同文類，陳述學生的表現。

(一) 語體文

- 語體文閱讀理解部分旨在評估學生閱讀語體文時，擷取篇章主要信息及綜合理解篇章的能力。而一般認讀常用字和理解篇章字詞含義的能力，已融入基礎理解能力之中。
- 評估卷分別選錄主題不同的語體文，例如有以近年吃辣之風為題的〈吃辣漫談〉、介紹荷李活道歷史及風貌的〈漫步荷李活道〉、描寫母女情的〈一根白髮〉，也有勸戒人們「言多必失」的〈慎言〉。通過這些主題各異的文章，評估學生在歸納篇章內容要點及判別一般寫作方法的能力。

學生大致能理解篇章的內容要點

- 學生大致能理解篇章主要的信息。以〈吃辣漫談〉為例，9CR1 第 1 題(即 9CR2 第 1 題)問「本文第①段主要想說明甚麼？」大部分學生可以根據作者在第①段寫近年香港的大街小巷出現不少標榜食辣的食肆，從而判別「嗜辣之風已蔓延至南方」是該段的內容要點。
- 此外，學生大致可以根據篇章的內容要點，推斷某些細節的含義。例如 9CR2 第 12 題(即 9CR3 第 5 題)問「作者為甚麼說『真令我慚愧得無地自容』(第 29 行)？」大部分學生能從第⑧段找到推斷的依據：作者過去從沒察覺母親為自己默默付出，直至長大後才驚覺母親一直為自己的學業操心。

學生大致能判別篇章的一般寫作手法

- 學生大致能判別常見的寫作手法。以 9CR1 第 13 題為例，題目問〈漫步荷李活道〉主要運用了哪種寫作手法，絕大部分學生能指出文章運用了步移法，按作者的行蹤，作為描寫景物先後的次序。又例如 9CR3 第 15 題，學生能判別〈慎言〉一文運用了舉例論證，論證作者的觀點。

(二) 文言文

- 評估卷分別選錄三篇主題不同的文言作品，旨在評估學生理解淺易文言文的能力。本年三篇考材均取材自淺易的文言故事。9CR1 的文言篇章選自《笑得好》，文章借「里中有病腳瘡者」及「醫者」的故事，說明不能諉過於人的道理。9CR2 的文言篇章選自《夢溪筆談》，文中記述弓手與小偷比武，最後弓手用計取勝的故事。9CR3 的文言篇章選自《渾然子》，通過路人誤以為農夫懶散，再帶出欲速則不達的道理。

學生大致能理解淺易的文言作品

- 學生大致能掌握文言作品的主要信息。以 9CR1 第 15 題為例，題目問「患腳瘡病的人腳痛難忍，他怎樣做？」大部分學生能理解文言作品的主要情節，指出

病人請他的家人替他在牆上鑿洞，讓他把腳伸進鄰居的家。

- 學生大致能理解文言作品的主要情節。以《渾然子》9CR3 第 17 題為例，問「農夫面對路人的指責，他怎樣做？」大部分學生能理解農夫立即請路人示範耕種的方法。

(三) 實用文

- 實用文閱讀理解部分旨在評估學生閱讀實用文時，在獲取相關資料、辨識主要信息及掌握格式方面的能力。實用文評估的選材多貼近現實生活，包括會議紀錄 (9CR1)、書信(9CR2)和演講辭 (9CR3)。

學生大致能理解常見的實用文

- 學生大致能理解實用文的內容大意。如 9CR1 第 22 題學生能理解會議紀錄「討論事項」，判別社會服務團幹事陳小明反對增加義工訓練營名額的原因。
- 又例如 9CR2 第 22 題問「根據本文內容，要訂購以下哪些圖書才能免費取得『科學實驗工具』？」學生能根據出版社發給學校的書信內容，找出要購買訂閱表格所列兩本或以上圖書，而其中一本為《科學小實驗》，才能獲贈「科學實驗工具」。

寫作範疇

(一) 實用文

- 實用文寫作旨在評估學生撰寫常見實用文的能力。學生須按照題目的要求，撰寫配合語境、功能、內容與格式均正確無誤的實用文。實用文寫作評估設有三道題目，分別是啟事 (9CW1)、通告 (9CW2) 及報告 (9CW3)。在三道題目中，最多學生能運用恰當的實用文格式撰寫報告，而啟事的整體表現較佳。

學生大致掌握實用文的寫作要求

- 在三道題目中，以啟事表現較佳。題目要求學生根據題目的資料，以愉快中學學生會主席陳立言的名義撰寫一則啟事。題目附上兩則資料——陳立言與李校長的對話及李校長記事簿的其中一頁，指出徵求照片的原因及對照片的要求，並且提示學生撰寫的方向。在格式方面，學生大多能以正確的格式寫標題、職銜及日期，並在適當的位置上寫上署名，只有部分學生能以簡潔的文字，如「啟事」、「徵求啟事」作為文章的標題。在內容方面，學生一般能根據題目的要求撰文，惟所寫內容仍有缺漏，例如部分學生在文中雖然有交代徵求照片的要求和查詢方法，卻未能清楚說明徵求照片的原因。
- 本年較少學生能運用恰當的實用文格式撰寫通告。題目要求學生以愉快中學體育學會主席陳立言的身分撰寫一則通告，通知同學網球訓練班的詳情。在格式方面，學生大多能以「通告」、「第三屆網球訓練班通告」作為標題，但較多學生未能以「特此通告」或「[以]上通告」作為結束語。個別學生更誤用書信常見的「此致 XXX」作為通告的結束語。在內容方面，大部分學生能根據題目的要

求交代網球訓練班舉辦的日期、時間等資料，惟部分學生遺漏了舉辦網球訓練班的目的及報名方法。

- 大部分學生能運用恰當的實用文格式撰寫報告。題目要求學生以愉快中學閱讀大使陳立言的名義撰寫一份有關該校初中學生閱讀習慣的調查報告。題目附有問卷調查結果及同學在校內網上留言區發表的意見，作為學生報告調查結果及改善校內閱讀風氣的建議的參考資料。學生大抵能以正確的格式寫上款、標題、小標題、下款及日期，但標題及小標題的文字偶爾未能對應題目要求，例如誤將「調查結果」寫作「調查建議」。學生大抵能運用調查報告相關的資料，惟部分學生交代數字的方式不一致，如時而運用「百分比」，時而以「人數」闡述調查結果，令讀者難以掌握確實的數字。大部分學生能依據題目的提示，就改善校內閱讀風氣提出建議。

(二) 文章寫作

- 文章寫作旨在評估學生寫作的文章的能力。學生須按寫作要求，擬定內容，並運用適切的表達方式撰文。文章寫作共有三道題目，學生須按題目要求寫一篇文章，字數不限。本評估採用半開放式題目或話題寫作。題目包括：「原來_____一直在我的身邊」(9CW1)、「下課鈴聲響起後……」(9CW2)及「放大鏡」(9CW3)。9CW1 屬半開放式題型，要求學生填寫適當文字於橫線上，使之成為一道完整的題目，而 9CW2 和 9CW3 為話題寫作，題目沒有限定學生創作的文體和字數，學生可自行決定文章的表達方式，或記述自己和他人的經歷，或發表議論，或說明事理，或記述、抒情兼而有之，形式自由。

學生能根據題目要求寫作

- 大部分學生能按題目訂定的主題或話題寫作。內容大致切題、結構簡單、文筆平實。
- 9CW1「原來_____一直在我的身邊」一題，屬半開放式的題目，在三道題目中表現較佳。大部分學生通過不同的事件，道出父母、朋友或老師，原來一直在「我」的身邊，默默支持自己，但未有清楚闡明「我」如何發現親友、師長對自己的關愛，以致難以突出「我」對親友、師長的感激。
- 9CW2「下課鈴聲響起後……」一題，表現尚可。大部分學生尚能圍繞題目，撰寫大致切合題目要求的文章。學生的取材大多來自校園生活，有的學生記述下課鈴聲響起後的所見所聞，並抒發個人的感受。部分學生運用描寫手法，刻畫同學在小息或放學後的活動，然後寫出個人的愛憎。個別學生藉「下課鈴聲響起」，對比上課及課後的生活，反思學習的真諦，認為學習並不限於教室，課後的生活才是學習的泉源。縱然他們的文字沙石較多，然而取材用心，值得嘉許。總括而言，大部分學生大致能圍繞主題寫作，然而不少的作品取材與「下課鈴聲響起後」的關連不大，以致未能取得更佳的表现。
- 9CW3「放大鏡」一題，學生的表現平平。大部分學生說明放大鏡的外形、功能，或以放大鏡帶出家人的往事，從而抒發自己對家人的感情。然而，學生對放大鏡的認識不多，個別學生更將放大鏡、顯微鏡、望遠鏡混為一談。少數學生把放大鏡比作良師、益友或家人，認為他們能「放大」自己的優點或缺點，立意新穎，可惜論點闡釋不清，令讀者難以理解。

學生大致能按內容重點分段

- 在結構方面，學生大致能適當地分段。運用記敘手法的學生，大部分能交代事情發生的始末，並藉此抒發個人感受。然而大部分的作品結構較單一，只有少數學生能按內容表達的需要，編排內容重點。

學生大致能運用正確的文句及標點

- 學生能運用書面語和完整句子寫作，文句基本通順，文章條理清晰。詞語運用亦算恰當，但錯別字的情況較往年為多，較常見的毛病是筆畫缺漏及混淆同音字。
- 在標點符號運用方面，學生較常使用的符號是逗號和句號。個別學生只懂運用逗號及句號，未有按文意使用其他的標點符號。
- 部分學生字體較潦草，難以辨識。

聆聽範疇

- 聆聽評估旨在評估學生聆聽話語內容時，理解話語的主題和內容要點等方面的能力。聆聽評估設兩張分卷，分別是 9CL1 和 9CL2。兩卷的主題相同，第一節錄音的話語片段和題目兩卷共用。聆聽資料取材自生活，以家人之間的交談、教師與學生的討論，講述科技發展為人類帶來的方便，但與此同時它也為社會帶來不少衝擊。

學生大致能理解話語的主題和內容要點

- 學生大致能理解話語的主題和內容要點。例如 9CL1 第 6 題(即 9CL2 第 6 題)，大部分學生能按照偉明的說話內容，從選項中選出符合偉明母親的描述。
- 此外，大部分學生能從不同說話者的話語，理解他們說話的重點。9CL1 第 11 至 13 題問外公、小清和媽媽對個人資料外洩問題的看法。以 9CL1 第 13 題為例，大部分學生能根據三人的話語，辨別出「媽媽認為自己已經採用不同的防範措施，防止個人資料外洩」是正確的陳述。

學生大致能透過說話者的語氣，聽出說話者的實際意思

- 兩個聆聽錄音共有三道題目評估學生在這方面的能力，分別是 9CL1 第 1 題(即 9CL2 第 1 題)、9CL1 第 8 題及 9CL2 第 8 題，學生須重聽話語節錄，透過說話者的態度、口吻，聽出說話者的實際意思。
- 大部分學生大致能透過說話者的語氣，判斷其話語背後隱含的意思。本年以 9CL1 第 1 題(即 9CL2 第 1 題)的表現較佳，題目問「根據話語節錄，小清這樣說主要想表達甚麼意思？」大部分學生能根據小清的語氣，選出「嘲諷偉明藉詞推搪學習」這個正確答案。

學生大致能概略理解說話內容的前後關係

- 學生大致能概略理解話語內容的前後關係，如 9CL1 第 7 題(即 9CL2 第 7 題)問「張老師提及『電腦程式編寫』課程，主要想說明甚麼？」學生必須聆

聽和理解張老師話語的涵義，才能掌握話語內容的前後關係。大部分學生能理解張老師提及「電腦程式編寫」課程，是想說明任何人都要不斷學習。

視聽資訊評估

- 視聽資訊評估旨在評估學生在掌握視聽資訊方面的能力。本年短片以香港報業為題，回顧報業的發展，並通過業界及學者訪問的內容，探討報業未來營運的方向。

學生大致能識別視聽資訊中的內容重點

- 大部分學生大致能識別短片的內容重點。例如第 8 題問傳媒人士盧永雄認為怎樣才能做好網媒，大部分學生能根據受訪者的話語內容，判別盧永雄認為網媒要切合網民的要求和習慣。
- 另外，大部分學生大致能細心聆聽短片的內容，並根據短片所附的圖表，辨別正確的答案。如第 5 題「根據圖二顯示，以下哪一項描述符合在 2013 及 2014 年廣告費用的分布？」大部分學生能根據畫面展示的棒型圖，指出 2014 年網上平台的廣告費比 2013 年為高。

說話範疇

- 說話評估旨在評估學生的說話能力。評核項目包括：內容、條理、表情達意和語速語氣。在釐定基本能力的水平時，說話評估的成績並不包括在內。學生在說話評估的整體表現，可參閱「一般評論」。

達到基本能力水平的中三學生寫作示例——實用文

9CW1 根據以下資料，以愉快中學學生會主席陳立言的名義，於 2018 年 6 月 15 日撰寫一則啟事。(字數不限)

資料一：校慶籌備委員會成員在會議上的對話節錄

- 李校長： 立言，《五十周年校慶特刊》上介紹學生會歷史的文章，寫好了沒有？
- 陳立言： 文稿已寫好，但我們仍在收集能凸顯學生會發展的照片。
- 李校長： 近二十年學生會選舉及舉辦活動的照片，校務處都有存檔，但要找早期的照片的確不容易。你有沒有想過在《香城地區報》及本校網頁刊登啟事，向校友徵求照片？
- 陳立言： 對！刊登徵求啟事也是好辦法。我會在啟事中交代收集照片的原因及要求。
- 李校長： 記得提醒校友，照片必須在 1998 年或之前拍攝，還要寫收集方法！

資料二：李校長的記事簿

5 月 18 日星期五

《五十周年校慶特刊》徵求照片

- 在《香城地區報》及本校網頁刊登。
- 收集方法： 2018 年 7 月 3 日至 8 月 3 日將照片交到本校校務處。
- 查詢：立言 (手提電話：4321 8888)。

2a	愉快中學《五十周年校慶特刊》
	徵求照片啟事
1a	愉快中學即將踏入五十周年校慶，因此本校為紀念五十周年校慶，特意出版《五十周年校慶特刊》。在此特刊上，有介紹學生會歷史的部分，因此，本校望向各位校友收集及
1b	徵求學生會早期的照片，詳情如下：
1c	- 收集之法：將照片交到本校校務處
	- 收集期限：二零一八年七月三日
	三日
	如有任何疑問，歡迎致電學生會主席陳立言（四三二一八八八八）。如能協助提供照片，本校感激不盡！
2b	祝 台安
	愉快中學學生會主席
	陳立言 謹啟
2e	二零一八年六月十五日

說明

- 在內容方面，學生大致能點明徵求照片的原因 [1a]，並指出收集方法等資料 [1c]，然而未有清楚指出照片必須在 1998 年或之前拍攝及照片能凸顯學生會的發展 [1b]。
- 格式完整，包括標題 [2a]、職銜 [2c]、署名 [2d] 和發文日期 [2e]。可惜本文的標題冗贅 [2a]，而且誤加祝頌語 [2b]，可見學生未能完全掌握啟事的格式。
- 行文用語尚可，但偶有錯別字，如「謹」誤作「謹」。

達到基本能力水平的中三學生寫作示例——實用文

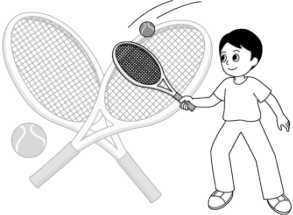
9CW2 根據以下資料，以愉快中學體育學會主席陳立言的名義，於2018年6月15日撰寫一則通告，向同學介紹有關活動的詳情。(字數不限)

資料一：體育學會主席陳立言和同學李一山的對話紀錄

- 陳立言： 一山，看這宣傳單張(見資料二)！新一屆的「網球訓練班」快要舉辦。
- 李一山： 這活動真的很吸引！何時可以報名？
- 陳立言： 報名日期由6月25至29日。報名表將於下周由各班班主任派發。你填妥報名表後，記得要儘快交給體育科黃志偉老師。因為今年名額有限，會以先到先得的形式報名。
- 李一山： 你能再說一次報名方法嗎？
- 陳立言： 活動的詳情，包括活動目的、舉辦日期、報名方法等資料，可以參閱張貼在本校布告欄的通告。

資料二：網球訓練班宣傳單張

愉快中學第三屆網球訓練班



- 為同學提供基本的網球訓練
- 活動時間：2018年7月16日至20日上午9:00至11:00
- 活動地點：香城網球場

活動詳情，請參閱張貼在本校布告欄的通告。

學費：
只需 \$300

名額 20 個，請從速報名！

		3a	第三屆網球訓練班通告
2a	1a		本校將舉辦新一屆的「網球訓練班」，為同學提供基本的網球訓練，活動詳情如下：
2b	1b		報名日期：六月二十五日至六月二十九日 (報名表將於下周由各班班主任派發)
			活動日期：二零一八年七月十六日至二十 日上午九時至十一時正
			活動地點：香城網球場
			名額：二十名，以先到先得形式報名
1c			報名方法：交給體育科黃志偉老師
			費用：三百元正
3b		欠結束語	3c 體育學會主席
			3d 陳立言謹啟
3e			二零一八年六月十五日

說明

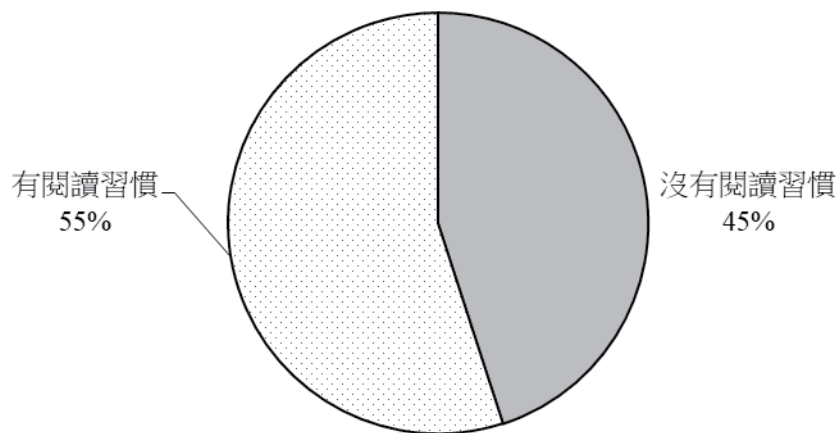
- 在內容方面，學生能根據題目的要求，指出舉辦第三屆網球訓練班的目的 1a，並清楚寫出訓練班舉辦的日期、地點、報名日期等資料 1b。文中雖然指出報名的方法，但表述欠清晰，未有清楚指出要把報名表交給體育科黃志偉老師 1c。
- 本文層次尚可，先交代撰寫通告的原因 2a，然後列寫與訓練班相關的資料 2b。
- 學生已大致掌握通告的格式，學生能寫上正確的標題 3a、職銜 3c、署名 3d 及日期 3e，可惜文末未有寫上「特此通告」或「[以]上通告」作為結束語 3b。

達到基本能力水平的中三學生寫作示例——實用文

- 9CW3 根據以下資料，以愉快中學閱讀大使陳立言的名義，撰寫一份有關該校初中學生閱讀習慣的調查報告，並於2018年6月15日或之前呈交李一山校長。報告內容須包括調查結果及兩項推動校內閱讀風氣的建議。(字數不限)

資料一：問卷調查結果

1. 你有閱讀習慣嗎？



2. 最近一個月，你閱讀了多少本課外書籍？

0-2 本	80 人
3-4 本	15 人
5 本或以上	5 人

3. 你喜歡閱讀哪一類書籍？

文學	25 人
心靈健康	20 人
消閒趣味	48 人
文化/藝術	7 人

資料二：陳立言與同學在學校網上討論區的留言

5月25日下午 8:50 · · 讚好 · · 回覆



立言

我正在寫一份關於本校初中學生閱讀習慣的調查報告，大家有沒有推動校內閱讀風氣的好方法？

5月25日下午 8:51 · · 讚好 · · 回覆



小敏

部分同學還未養成閱讀習慣，要他們主動到圖書館借書不容易。噢！同學不是都愛上網嗎？閱讀大使為甚麼不在早會向同學介紹網上閱讀平台？

5月25日下午 8:53 · · 讚好 · · 回覆



靜婷

大部分同學閱讀的目的只為消閒，他們主要閱讀漫畫及旅遊書。我認為要向同學推介不同類型的書籍。學校可以……

3a

李校長 :

3b

愉快中學學生閱讀習慣調查報告

甲、前言

為了解初中學生的閱讀習慣及喜好，本校於本年5月1日至25日以問卷方式，成功訪問100名在本校就讀的初中學生。

3c

2a

乙、調查結果

1a

1b

受訪學生中，有55%有閱讀習慣，其餘的45%並沒有。在最近一個月，學生閱讀課外書本的數量最常為0—2本，有81人，其餘為3—4本，有15人和5本或以上，有5人。有48名學生喜歡閱讀消閒趣味的書籍，為最多，第二為文學類，有25人，最少為文化或藝術類，有7人。

3c

2b

丙、建議

1c

為推動校內^閱讀風氣，我們建議閱讀大使在早會向同學介紹網上閱讀平台，吸引同學閱讀。另外，學校還可以透過在閱讀周設小攤位，讓閱讀大使可以以遊戲的方式來講解和推介不同類別的書籍，提升同學閱讀不同類別的書籍的興趣。

3d

愉快中學閱讀大使

3e

陳立言謹啟

3f

欠日期

說明

- 1 在內容方面，本文大抵能羅列調查報告的結果，惟文中把近一個月閱讀 0-2 本課外書的人數誤作「81 人」**1a**。另外，表述數字的方式偶有不一致的情況，時而以「人」作為統計單位，時而以「名」為統計單位 **1b**。在建議方面，學生能依據題目的提示，提出推動學生閱讀風氣的建議 **1c**。
- 2 本文能根據題目要求依次交代調查報告的結果 **2a** 及兩項建議 **2b**。
- 3 學生大致能掌握報告的格式，包括：上款 **3a**、小標題 **3c**、職銜 **3d**、署名 **3e**，但未有在標題寫明這份是有關「初中學生」閱讀習慣的調查 **3b**，文末亦未有寫上發文日期 **3f**。

達到基本能力水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW1 試以「原來_____一直在我的身邊」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

「原來麥老師一直在我的身邊」

2a

1a

唉！時光飛逝，轉眼間我已完成了我三年的中學生涯。我多麼懷念初初踏進校園，和還是天真的同學一起玩耍、一起遊玩的日子呢！而這三年來，原來麥老師一直在我的身邊……

1b

麥老師成為了我中一及中二的班主任和科學老師，可算是一種緣分呢！她是一位良師，每次上她的課，總是十分輕鬆的，她不但教了我們很多科學知識，而且還讓我們啟發不少人生道理。我很欣賞她的寬容，就算我忘記了帶課本，她都毫不介意，給予我無限機會。

2b

直至在中二的下學期，我和我的好朋友跟麥老師熟了起來，我們還會一起吃飯、談心事等，真的很快樂，形成了亦師亦友的關係。

1c

2b

1b

如果我們在課堂上有不懂的科學知識，麥老師都會用心教導我們，直至我們明白為止。

2b

1b

在我去年的生日，³我的好朋友明明麥老師為我準備一個生日派對。她自己手製了很多手工藝品給我，還買了一個色彩繽紛的蛋糕，簡直令我感動極了，說一萬句感謝她的說話也表達不到我對她的謝意。

2b

1b

在中三時，她成為了我的生物老師。在課堂裏，我不但能發掘更多科學的奧秘，還令我學會了很多做實驗的技巧，真是獲益良多。當我在課堂上回答了問題，她會買小食獎勵我，令我有更多動力去學習生物科。

2b

1b

而且，她給予我很多機會表現自己，例如、早會在台上做司儀、宣佈事宜等，既增加了我的膽量，又令我擴闊視野，真的十分感謝她呢！

2c

這三年來，我和麥老師維持了這段難能可貴的亦師亦友的關係，真是十分難得！我十分慶幸一直有她在我身邊支持我、鼓勵我，希望我們這段關係能維持到我畢業以後吧！

說明

- 1 本文以「原來麥老師一直在我的身邊」為題，記述「我」與麥老師亦師亦友，感情深厚。文章先回顧初中三年的校園生活，指出麥老師原來一直在「我」的身邊 **1a**。文中雖然舉出與麥老師相處的片段 **1b**，可惜全文未有深入描寫兩人「亦師亦友」的關係 **1c**。
- 2 結構大致完整，分段尚恰當。全文分三個層次：第一層次點明本文的主題 **2a**；第二個層次記述與麥老師相處的片段，證明麥老師一直從旁支持、鼓勵 **2b**；第三個層次，總結全文 **2c**。
- 3 本文用語尚算準確，惟偶有用詞不當，如：「我的好朋友吩咐麥老師……」，「吩咐」一詞用於師長身上，並不恰當。

達到基本能力水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW2 試以「下課鈴聲響起後……」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

1a

下課鈴聲響起後，我和小琦急急忙忙衝了出去，下去小賣部買食物吃，在排隊的途中，在我前面的那位女同學突然倒下，我和小琦立刻扶她到旁邊椅子休息，而旁邊其他同學則幫我叫了老師過來。

1a

那位女同學靜坐下來休息後，便漸漸開始有點血色了。因為他剛剛倒下的時候，整塊面是蒼白的，連嘴唇也是，不過她現在可能休息過後就變好了。我和老師便開始問她：「你好點了嗎？」但她沒有回應，只是指着自己的喉嚨，用口型「喝水」說給我們聽，我們立刻把水拿來，讓她喝了再說。

1a

喝完後，她才緩緩開始說：「我其實是有低血糖的，因為今天早上沒有吃早餐，打算下課

後來買一點食物吃，補充體力，誰知道，我卻撐不下去，倒下了。」聽她說完，我們理解了她倒下的原因。這時，老師說：「那麼你記得吸取這次教訓，記得每天吃早餐。」那位女同學點了點頭，我和小琦見差不多要上課了，便扶那位女同學回課室了。而我們在上中文課的時候，老師教了我們「惻隱之心」，意思是說有同情、憐憫別人的心，而我和小琦下課後討論了我們小息做的那件事是否具有惻隱之心，便向老師求助，老師聽完後就說我們是具有惻隱之心。

通過這件事，我明白了惻隱之心很重要，有人有困難的時候我們要幫助她。

2a

2b

2b

1b

說明

- 1 本文大致切題。全文記述「我」在「下課鈴聲響起後」目睹一名同學在小食部暈倒的經過 **1a**，最後帶出「我」從這件小事所領悟的道理——我們要幫助有困難的人 **1b**。
- 2 內容結構大致完整，然而本文取材略嫌蕪雜。例如文中記述老師借學生暈倒一事，教訓學生吃早餐的重要 **2a**，然而上述內容與本文的主題關連不大。後來「我」與朋友討論「惻隱之心」 **2b**，始引出主題。
- 3 行文尚可，用語尚算簡潔明白。

達到基本能力水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW3 試以「放大鏡」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

2a

1a

放大鏡有甚麼用呢？有些人會說是幫助閱讀的工具，有些人會說是幫助人看清物件的眼鏡，^的有些人會說是幫助人^的在野外生火的工具。

他們都沒有錯，但我認為這些都不是放大鏡的主要用途。^{1b}放大鏡能放大人歲月流去的行蹤。

2b

現今的社會已經很少人用放大鏡，也很少地方能買放大鏡。我少時候經常到外婆家玩耍。外婆每天總是拿著放大鏡看報章、書籍、信件等等。她從不放下放大鏡，並視其為寶物。我總是不解為何她^齊天拿著放大鏡。於是我便問道：「為何不放下放大鏡呢？」她便答：「放大鏡是我這生最重要的物品。沒有了放大鏡便沒有了人生最大的樂趣。」當時的我並不明白這話的意思卻深深印在腦海裏。看見外婆

還拿著放大鏡不放，我便繼續玩耍。

2b

一年又一年過去了，我長大了，外婆老了。可是她從不放下放大鏡，總是拿在手裏。她手上的紋路深了，而放大鏡也開始變得很舊。放大鏡的手把本是銀色的，現在變成了錫色。本來透明的玻璃不再清晰。我們經常叫她把放大鏡換掉，她卻一次又一次地拒絕。她的那個答覆一直徘徊在我的耳邊，而我卻一直都想不通。

2c

1c

時間一點一滴地流走，外婆的健康也一點一滴地流走。外婆的歲月像是分給了我^走和時間。幾十年的變化萬千，唯一不變的是外婆還拿著放大鏡。時代發展很快，科技也一路地發展。放大鏡很少再出現在人的生活中。

2c

1c

一天，放大鏡竟被^{廢也}放在桌上。放大鏡再也沒有被^{廢也}拿起。如今，我終於明白到外婆的那句話，可惜已經太遲了。外婆的樂趣並非用放大鏡來看報章、書籍、信件等等的活動，而是...

說明

1 內容簡單，大致切合題目要求。學生先寫「放大鏡」的功用 1a，然後指出「放大鏡」能看到歲月流逝的痕跡 1b，接著，再寫過去外婆常用放大鏡，現在外婆年事已高，放大鏡也漸漸被其他科技產品取代 1c。文末嘗試通過記述外婆與「放大鏡」有關的事，寫出對歲月流逝的感受，可惜發揮一般。

2 全文結構大致完整。本文先點題 2a，然後寫外婆珍視「放大鏡」的往事 2b，最後寫個人的感受 2c。

3 行文尚算流暢，用語簡明。

本文偶有錯別字，如：「被」誤作「被」。

2018 年中三學生的良好表現

閱讀範疇

(一) 語體文

學生能準確理解篇章內容要點

- 表現良好的學生不單理解篇章的內容要點，更能理解篇章內容的前後關係，他們大多可以根據篇章的內容要點，推斷某些細節的含義，如 9CR1 第 10 題問「為甚麼作者『眉頭不禁一皺』？(第 10 行)」表現良好的學生能從第③段找到推斷的依據：作者一心到荷李活道發思古之幽情，可惜城市發展急速，與他的預期不符。
- 表現良好的學生能根據篇章內容要點，從選項中判別篇章的主要信息。以 9CR3 第 14 題，題目問〈慎言〉的主要信息是甚麼，表現良好的學生能根據全文的內容，掌握篇章的內容要點，然後選出「慎言是一種高深的學問」這個正確答案。

學生能判別篇章一般的寫作手法

- 表現良好的學生在判別篇章的寫作手法上有較全面的認識，例如〈慎言〉9CR3 第 12 題問第④段在文中的作用，學生能根據篇章內容辨析該段在全文起了承上啟下的作用。

(二) 文言文


學生能理解淺易的文言作品

- 表現良好的學生不單能理解文言作品的內容大意，更能概括重點。如 9CR2 第 19 題問弓手與小偷比試，最後弓手能致勝的原因是「攻其不備」。表現良好的學生大多能根據文言故事的情節，選出正確答案。

(三) 實用文

學生能概略理解常見的實用文

- 表現良佳的學生能概略理解常見的實用文。以 9CR1 第 23 題為例，題目要求學生根據會議紀錄的內容辨別這次會議的兩項決定。表現良好的學生能根據文中「討論事項」的內容，選出正確答案。
- 又如 9CR1 第 19 題，學生能根據會議紀錄討論事項的第二點，為該節內容自訂小標題。

卷別/題號	例子	說明
9CR1 第 19 題		學生能掌握其中一項討論的內容,並以準確的文字表達內容重點。

寫作範疇

(一) 實用文

學生能寫格式正確、內容完整的實用文

- 表現良好的學生能根據題目提供的材料組織內容,並按題目所設的語境,撰寫語氣得體的實用文。他們在使用正確的格式之餘,能選取恰當的資料,組織成文。
- 啟事一題,表現良好的學生較多。表現良好的學生能以簡潔、準確的文字擬訂啟事的標題。他們也能因應寫作目的,清楚表達徵求照片的原因及對照片的要求,並能清楚說明查詢的方法。
- 表現良好的學生大多能撰寫格式完備的通告,而且他們所寫的通告不單能清楚交代網球訓練班舉辦的目的等詳情,而且大部分能在文中寫明要在指定日子前把報名表交給體育科黃志偉老師。
- 至於報告一題,表現良好的學生大多能掌握正確格式,適當地使用材料,重整和篩選資料,撰寫一篇內容簡潔的報告。他們能列舉內容重點,準確地列出初中學生閱讀調查報告的數據,並因應學生的閱讀喜好及習慣提出推動閱讀風氣建議,例如邀請名人到校分享閱讀心得,藉此向同學推介不同類別的書籍。

(二) 文章寫作

學生能寫內容清晰、結構緊密的文章

- 表現良好的學生能因應題目的要求,撰寫內容清晰的文章。他們能夠因應題目引出他們對家人、朋友、社會等方面的思考,內容建基於他們個人的生活經驗和平日的觀察。部分作品能藉常見的事物或自然現象,帶出自己與父母、同窗之情,再引出自己對生活的觀感,立意不落俗套,令人欣喜。
- 9CW1「原來_____一直在我的身邊」一題,表現良好的學生往往能抓住生活的小事,引出個人的體會及感受,例如有學生寫以「原來愛一直在我的身邊」為題,寫自己一直以為母親偏愛妹妹,後來從一件小事,才驚覺母親對自己的關愛。此外,表現良好的學生對社會時事往往有較深刻的體會,如有學生以「原來幸福一直在我的身邊」為題,先寫家境清貧,生活捉襟見肘,但想到其他地區的小孩因戰亂、饑荒而流離失所,「我」終於發現自己「身在福中不知福」。

- 9CW2「下課鈴聲響起後……」一題，表現良好的學生往往能善用不同手法突出主旨。例如：有學生懂得以對比、襯托等手法細緻描寫「上課時」及「下課後」老師、同學的表現、動作，再引出自己對「學習生活」的感受。個別學生取材見心思，例如寫下課鈴聲響起後，校園各處堆滿同學隨手丟棄的垃圾，校工在下課後默默清理，然後帶出作者對缺乏公德心的同學的批評，對校工敬業樂業的欣賞。
- 9CW3「放大鏡」一題，表現良好的學生大多能抓住「放大鏡」的特點說理。例如有學生將網絡社交平台比作「放大鏡」，將好事、壞事放大，令人難以看到「真相」。有學生寫兒時父親送贈放大鏡，然後以小見大，記敘通過放大鏡看到平時忽略的事物，啟發作者思考人生道理。
- 表現良好的學生大多能運用所學的寫作手法，突出主題思想。例如：有學生在敘述主要內容前，先說他事為主線作鋪墊；也有學生運用事例等說明手法，豐富文章的內容，加強說服力。

學生能寫文句通順、詞彙豐富的文章

- 表現良好的學生行文通順，詞彙豐富，無論是敘事抒情，或寫景狀物，或說理議事，均能用詞恰當，描述傳神。他們善用修辭手法，描述恰到好處。部分學生更嘗試以不同寫作手法撰文，將積累的知識加以運用，實在難能可貴。

學生能善用標點符號

- 表現良好的學生能善用標點符號以表達不同意思。除逗號、句號及問號外，亦能善用感歎號以加強語氣或表達慨歎，也能運用一般學生較少用的分號和省略號來陳述句子和表達感情。

聆聽範疇

學生能理解話語的內容重點

- 表現良好的學生能從說話者多次的發言中，辨識說話者的內容重點。如 9CL2 第 13 題問「以下哪一項有關『內容農場』的描寫是正確的？」他們能根據偉明、張老師及小清交談的內容，掌握他們話語的重點，並掌握「內容農場」用誇張的標題，吸引網民瀏覽，並選出正確答案。

學生能概略理解話語內容的前後關係

- 表現良好的學生在掌握話語內容的前後關係方面，表現較穩定。例如 9CL2 第 9 題，問「張老師提及『假雞蛋』、『假米』，主要想說明甚麼？」他們能理解張老師藉「假雞蛋」、「假米」，說明網上流傳的相片或短片不一定能反映真相。從以上題目可見，學生必須聆聽和理解話語的具體涵義，才能掌握話語內容的前後關係。

個人短講

- 表現良好的學生能根據題目組織內容豐富、主題明確的短講，學生也能列舉具體的例子加以闡述，超過三成的學生在內容方面取得四等或以上的等級。學生能運用自己的識見，在短講中加以發揮，例如 9CSI2「假如你可以設計一個機械人，改善人們日常生活。你會設計怎樣的機械人？為甚麼？」有學生設計垃圾分類機械人，也有學生設計處理家務、照顧嬰孩的機械人，內容具創意。個別學生說話流暢自然，表現良好。
- 表現良好的學生能善用兩分鐘組織內容，先引入，後分述，繼而總結，內容詳略恰當。部分學生能善用標示語和關聯詞，層次鮮明，條理清晰。
- 表現良好的學生能運用豐富的詞彙，或成語、古語等表達，並能因應內容需要變化語速和語氣，發音準確，說話清晰響亮，徐疾有致，跟主考員有眼神接觸，表現理想。

小組討論

- 表現良好的學生能積極參與討論，表現主動、認真和投入，能按話題清楚地闡述自己的見解，輔以適當的例子，充分掌握討論時間，整體討論氣氛良好。逾三成學生在內容方面取得四等或以上的等級。
- 表現良好的學生能從不同的角度思考，輔以例子佐證，清楚闡明觀點，理由充分合理。如 9CSG2「有學校取消以學生成績排名次，你贊成這種做法嗎？為甚麼？」學生能比較取消以成績排名次的好與壞的影響，並舉例子加以解釋和闡述。
- 表現良好的學生能留心聆聽同學發言，跟同學互相有眼神接觸，以點頭表示同意，並摘記討論要點，能就同學的觀點作適當的回應，掌握討論的技巧，達至討論交流的效果。
- 個別學生能抓住題目的重心，擴展討論內容，帶動同學一起討論。

視聽資訊評估

學生能識別視聽資訊中主要的信息

- 表現良好的學生，能因應受訪者話語的前後關係，判別說話內容重點。以第 9 題為例，問「盧永雄舉出『曼谷大爆炸』一例，要說明甚麼？」，表現良好的學生能因應盧永雄說話內容，找出他想藉『曼谷大爆炸』一例帶出的重點。

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

9CW1 根據以下資料，以愉快中學學生會主席陳立言的名義，於 2018 年 6 月 15 日撰寫一則啟事。(字數不限)

資料一：校慶籌備委員會成員在會議上的對話節錄

- 李校長： 立言，《五十周年校慶特刊》上介紹學生會歷史的文章，寫好了沒有？
- 陳立言： 文稿已寫好，但我們仍在收集能凸顯學生會發展的照片。
- 李校長： 近二十年學生會選舉及舉辦活動的照片，校務處都有存檔，但要找早期的照片的確不容易。你有沒有想過在《香城地區報》及本校網頁刊登啟事，向校友徵求照片？
- 陳立言： 對！刊登徵求啟事也是好辦法。我會在啟事中交代收集照片的原因及要求。
- 李校長： 記得提醒校友，照片必須在 1998 年或之前拍攝，還要寫收集方法！

資料二：李校長的記事簿

5 月 18 日星期五

《五十周年校慶特刊》徵求照片

- 在《香城地區報》及本校網頁刊登。
- 收集方法： 2018 年 7 月 3 日至 8 月 3 日將照片交到本校校務處。
- 查詢：立言 (手提電話：4321 8888)。

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

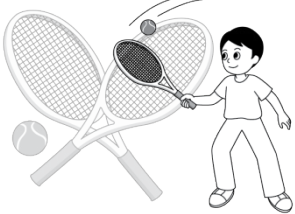
9CW2 根據以下資料，以愉快中學體育學會主席陳立言的名義，於2018年6月15日撰寫一則通告，向同學介紹有關活動的詳情。(字數不限)

資料一：體育學會主席陳立言和同學李一山的對話紀錄

- 陳立言： 一山，看這宣傳單張(見資料二)！新一屆的「網球訓練班」快要舉辦。
- 李一山： 這活動真的很吸引！何時可以報名？
- 陳立言： 報名日期由6月25至29日。報名表將於下周由各班班主任派發。你填妥報名表後，記得要儘快交給體育科黃志偉老師。因為今年名額有限，會以先到先得的形式報名。
- 李一山： 你能再說一次報名方法嗎？
- 陳立言： 活動的詳情，包括活動目的、舉辦日期、報名方法等資料，可以參閱張貼在本校布告欄的通告。

資料二：網球訓練班宣傳單張

愉快中學第三屆網球訓練班



- 為同學提供基本的網球訓練
- 活動時間：2018年7月16日至20日上午9:00至11:00
- 活動地點：香城網球場

活動詳情，請參閱張貼在本校布告欄的通告。

學費：
只需 \$300

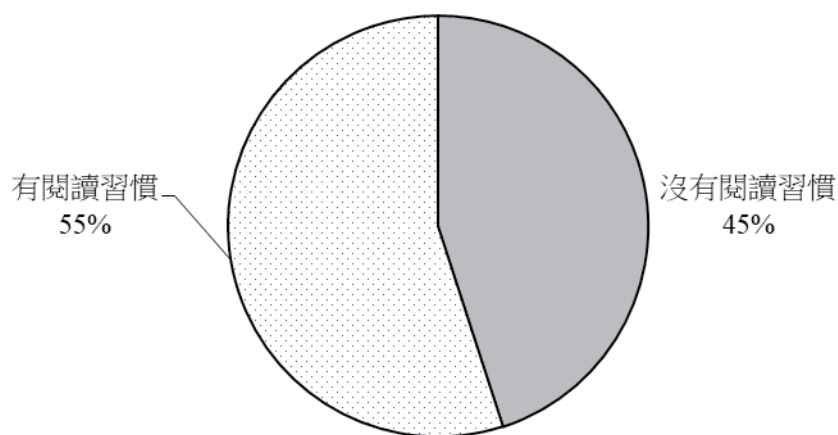
名額 20 個，請從速報名！

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

- 9CW3 根據以下資料，以愉快中學閱讀大使陳立言的名義，撰寫一份有關該校初中學生閱讀習慣的調查報告，並於2018年6月15日或之前呈交李一山校長。報告內容須包括調查結果及兩項推動校內閱讀風氣的建議。(字數不限)

資料一：問卷調查結果

1. 你有閱讀習慣嗎？



2. 最近一個月，你閱讀了多少本課外書籍？

0-2 本	80 人
3-4 本	15 人
5 本或以上	5 人

3. 你喜歡閱讀哪一類書籍？

文學	25 人
心靈健康	20 人
消閒趣味	48 人
文化/藝術	7 人

資料二：陳立言與同學在學校網上討論區的留言

5月25日下午 8:50 · · 讚好 · · 回覆



立言

我正在寫一份關於本校初中學生閱讀習慣的調查報告，大家有沒有推動校內閱讀風氣的好方法？

5月25日下午 8:51 · · 讚好 · · 回覆



小敏

部分同學還未養成閱讀習慣，要他們主動到圖書館借書不容易。噢！同學不是都愛上網嗎？閱讀大使為甚麼不在早會向同學介紹網上閱讀平台？

5月25日下午 8:53 · · 讚好 · · 回覆



靜婷

大部分同學閱讀的目的只為消閒，他們主要閱讀漫畫及旅遊書。我認為要向同學推介不同類型的書籍。學校可以……

3a

李校長 :

3b

愉快中學初中學生閱讀習慣調查報告

甲、前言

為了解初中學生的閱讀習慣及喜好，本校於本年5月1日至25日以問卷方式，成功訪問100名在本校就讀的初中學生。

3c

2a

乙、調查結果

1a

初中學生中有55%有閱讀習慣，45%沒有閱讀習慣。1b最近一個月中有80人閱讀0至2本課外書籍，有15人閱讀3至4本課外書籍，有5人閱讀5本或以上課外書籍。初中學生中有25人喜歡閱讀文學書籍，20人喜歡閱讀心靈健康書籍，48人喜歡閱讀消閒趣味書籍，7人喜歡閱讀文化或藝術書籍。

3c

2b

丙、建議

1c

為讓初中學生養成閱讀習慣，學校可在早會向同學介紹網上閱讀平台。另外，學校可何各班同學分配不同類型書籍，以推動校內閱讀風氣。

3d

愉快中學閱讀大使

3e

陳立言謹啟

3f

二零一八年六月十四日

說明

- 1 本文能羅列調查報告的結果，包括初中學生的閱讀習慣 1a，以及在最近一個月閱讀課外書籍的數目及種類 1b。在建議方面，學生大致能依據題目的提示，提出推動學生閱讀風氣的建議 1c。
- 2 本文能根據題目要求依次交代調查報告的結果 2a 及兩項建議 2b。
- 3 學生大致能掌握報告的格式，包括：上款 3a、標題 3b、小標題 3c、職銜 3d、署名 3e 及發文日期 3f。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW1 試以「原來_____一直在我的身邊」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

				《原來幸福一直在我身邊》														
2a	1a			你認為自己幸福嗎？根據一個調查，香港														
				有過半數的人都認為自己並不幸福，而最新的														
				快樂指數排名中，香港也只排在倒數的幾位。														
				這說明了很多人都對自己的生活不滿足，覺得														
				自己不幸福。那是為甚麼呢？原因不外乎於物														
				質上的不足，或婚姻、家庭生活不美滿等。我														
2b	1a			也曾經認為自己是不幸福的。我一家五口，一直														
				都只是租住在一幢有四十年樓齡，只有五百呎														
				的小單位裏，沒有私家車，很多想要的東西或														
				想做的事情都以太昂貴為由被父母拒絕。所以														
				我曾對我「不幸福」的生活感到不滿。眾多的人														
				人都認為自己不幸福，但幸福的定義又是甚麼														

呢？

2c

1b

非洲大部分落後地區的兒童在嬰兒時期便因營養不良或疾病死亡。能幸生存下來的也終日受饑荒、旱災折磨，連找到一點乾淨的水喝也是十分艱難的事。而小部分有幸接受教育的孩子每天也得跑幾公里的路去上學，很多還沒有鞋子穿，要赤腳在熾熱的沙石地上行走。

2c

1b

敘利亞的人民近年來飽受戰火摧殘，生活在惶恐之中，家鄉被毀壞得滿目瘡痍。早前一幅一個小男孩因逃亡時遇溺，伏屍在海灘上的
(難民)

照片，不禁使人心酸。一些幸運逃到別的國家當難民，尋求庇護的，也被很多當地人當成過街老鼠。

回到香港，很多貧困戶也靠着綜援生活，住在一些小得只有一個床位的「籠屋」裏，甚至有些人要露宿街頭，生活依靠慈善機構接濟。

2d

1c

以上幾個例子也是世界各地的種種「不幸福」的生活線中的冰山一角。我們生活在一

個沒有天災，沒有戰爭的環境，衣食住行各樣
~~齊~~齊備。~~比~~比起例子中提到的人，我們不幸
 (難道)
 福嗎？所謂「心態決定境界」，幸福其實取
 決於自己的。人們對物質的追求只會越來越大
 ，得到一樣便想要更多。何不放下對物質生活
 的追求，好好思考一下自己擁有的一切，或許
 你會發現，幸福一直在你身邊呢！

說明

- 1 內容豐富，緊扣主題。本文以「原來幸福一直在身邊」為題，先談「我」對生活上的不滿，覺得自己並不幸福 [1a]，然後再寫世界上有很多人活在不幸之中 [1b]，最後呼籲人們要思考幸福的定義 [1c]。
 - 2 文章內容層次分明，先引本地一項調查，指大部分的香港人認為自己並不幸福 [2a]，然後才寫「我」對自己的生活亦諸多不滿 [2b]，後來筆鋒一轉，寫生活在非洲、敘利亞的人分別飽受饑荒、戰亂的煎熬 [2c]，最後點出「原來幸福一直在身邊」，只是我們一直身在福中不知福 [2d]。
- ◆ 行文流暢，用詞準確，如「滿目瘡痍」、「冰山一角」。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW2 試以「下課鈴聲響起後……」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

下課鈴聲響起後，我哭了。

今天，一切如常。樹上的雀鳥如常歌唱，馬路上如常熙來攘往，人們如常帶着死氣沉沉的氣氛上班去。儘管這世界看似一切如常，我卻在這天多了一份傷感。

我就像平時一樣，一回到學校就跟朋友聊天，聽他們在這個周末做了甚麼，早餐吃了甚麼……這些再平凡不過的專情。只不過，這天他們的臉上也多了一份傷感。

時間飛逝，我在這學校上學以來，第一次覺得上課是這麼有趣的，也是第一次不想下課。但我知道時間不會等人，下課鈴聲終有一天會響起，我們終有一天要離開這學校。

「叮噠……叮噠」果然不出我所料，下課

2c

1a

鈴聲很快就響起了。奇怪的是，同學們沒有露出一絲興奮的表情，而是眼有淚光，依依不捨地看着朋友們。身處其中的我，看着同學們這樣子，也不禁哭了起來。

2c

1a

可能是因為我哭了，其他同學紛紛哭了起來。即使我們都很傷心，但我們卻一邊哭，一邊安慰其他同學，最後甚至出現了互相安慰的場面。

2c

1a

下課鈴聲響起後已經有一個小時了，但我們全班仍坐在課室裏。我開始環顧四周，不見壁報上的藝術作品，不見儲物櫃放滿書本，不見佈滿功課的黑板，取而代之的是各種各樣的大字報、橫額和標語。這間學校明天就不存在了，因為財政和收生不足等問題。

2d

那下課鈴聲就像死亡的警鐘一樣，當它一響起，就宣告着這學校的死訊，永遠回不來了。最終我鼓起勇氣，走出課室、操場，走出這間宣告死亡的學校。

2d

1b

這也是我第一次感覺到，下課鈴聲是如此無情、冷酷、沉重。一間有百年歷史的學校就這樣被下課鈴聲結束了它的生命。

說明

1 本文緊扣題目。本文從不同的角度記述「下課鈴聲響起後」，同學及「我」的表現，從而刻畫學生對母校的依依不捨 [1a]，藉下課鈴聲抒發對母校被殺的沉痛 [1b]。

2 結構完整，層次分明。本文先寫今天一切如常，只是多了一份傷感，引起懸念 [2a]，然後寫「下課鈴聲響起」，我們終於要離開這所學校 [2b]，最後再藉描寫同學及「我」對母校的依依不捨 [2c]，抒發對母校即將結束的感受 [2d]。

~ 行文大致通順，偶有佳句。

◆ 遣詞用語較豐富，如：「熙來攘往」、「死氣沉沉」。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW3 試以「放大鏡」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

1a

現今社會每人都帶着放大鏡，由懂事起，人們使用隨身帶備的放大鏡觀察周邊事物，凡

2a

景。然而可怕的是，人們所放大的並不是美妙風景，高貴漂亮的事物，人的優點。

1b

現今網絡的發達只要輕指一彈上載相片就能傳到世界每個角落，易如反掌。但看見的人總會帶上放大鏡去審視着每一幅照片，以們的缺點或醜漏，卻只是單單放大缺點忽視優點。以韓國大團為例，她們大多以火辣的舞蹈與節奏強的音樂配合而聞名世界各地。可惜，人們所帶的放大鏡總能看見缺點，而去抨擊。謾罵着是整容，是放蕩，是賣露肉體的低級趣味。卻沒有提及過她們努力排舞的付出，編曲的厲害，所影響的巨大！

1c

又以學校的教導為例，老師帶着放大鏡無時無刻地審視着學生，不斷指出學生的不足再用無數的功課量來掩蓋老師眼中的不足，為學生帶來沉重的壓力，無數學生不敢放大鏡後的眼睛而放棄生存。卻沒有放大鏡去發現學生的優點，努力發掘學生的潛力。

1d

回想起古時的詩人，他們佩帶的放大鏡總能發現身邊的美好事物，加以放大描寫。例如《歸隱田居》其一：作者用放大鏡描寫着田園生活的美好，鄉村風景的優美。又如蘇軾的明月几時有，作者描寫月亮的美麗，皎潔。在被貶的情況下仍能用放大鏡發現美妙，愉快的地方。起舞弄清影，何似在人間？抒發出自己雖然被貶，但做個地方小官倒也逍遙快活。古代的人們總能用放大鏡發現好。

2b

1e

現今人們所佩帶的放大鏡是已經扭曲。他們只能發現人們的壞，從而再無限放大。相反，古人的放大鏡卻總能發現好。到底是時代的變遷使得人們使用放大鏡的方法改變，抑或是社會病態的扭曲改變了人的思想，摧毀了本來放大鏡的原有功能好世人受社會的塗毒，用放大鏡放大別人的壞卻又未放大別人的好，這種可怕的放大鏡是低下而且是崩壞的。世人何時能放下低俗的放大鏡而換上古人高貴的放大鏡呢？

說明

- 1 本文內容能切合題旨，立意見心思。本文先點出現代人愛用「放大鏡」看事物 1a，然後以網民輕率的評論 1b、老師對學生的苛責 1c 為例，說明大家只愛把「別人的缺點」放大，反觀古人卻愛放大世間的美好 1d，最後請大家放下低俗的「放大鏡」 1e。
- 2 段落層次分明，結構完整。全文以「放大鏡」比作世人的「眼睛」 2a，然後引事例，闡釋現代人愛批評的特點，最後帶出自己對此的看法 2b。
- 行文尚可，但偶有沙石。全文用語大致準確。
- [] 本文錯別字較多，如將「或」誤作「貳」，將「荼毒」誤作「涂毒」。此外，本文將《歸園田居》，誤為《歸隱田居》。

一般評論

- 本年度以視聽資訊表現較佳，閱讀及聆聽表現保持平穩，而寫作則表現稍遜。下文從閱讀、寫作、聆聽、說話各個學習範疇闡述學生的表現：

閱讀範疇

學生大致能理解篇章的內容要點

- 學生閱讀文章時，大致能掌握文章主要的信息，並能直接從文章中找出事實或依據回答問題。學生大致能回答直接提問篇章信息的題目，能找出內容細節、辨識因果關係等。但對於未能直接在篇章中找到答案的題目，或需要從不同段落擷取主要的信息的題目，學生的表現有待改進。

學生大致能判別常見的寫作手法

- 大部分學生能判別常見的寫作手法。以 9CR2 第 15 題(即 9CR3 第 8 題)為例，他們能判別文章運用了行動描寫及對比手法刻畫母親的性格。然而，如題目改問篇章的結構，則只有少數學生能選出正確的答案。如 9CR3 第 12 題，問第④段在全文所起的作用，只有四成多學生能判別正確的答案。

學生大致能理解淺易的文言作品

- 本年學生閱讀文言作品的的能力較往年為佳。學生大多能通過關鍵字詞，推測上下文意，找出答案，部分學生更能概括文言故事的重點。由此可見，學生對常見的文言字詞有一定的理解能力。

學生大致能概略理解常見的實用文

- 學生大多具備理解實用文內容的能力，但只有部分學生能理解內容細節。例如 9CR1 第 23 題，較少學生能根據會議紀錄的內容，判別是次會議的兩項決定。
- 大部分學生能概括實用文的內容重點，但只有少數學生能因應內容重點，並以小標題概括有關內容要點。由此推斷，大部分學生在理解實用文的要點方面，仍有待改進。

寫作範疇

(一) 實用文

- 實用文的題目附有相關寫作材料，學生要因應題目要求，進行整合、補漏等工作，使它成為格式完整而又能清楚傳達信息的實用文。本年度只提供三道實用文題目。從評估結果顯示，最多學生能寫切合格式要求的報告，但整體而言，以啟事一題，有較多學生表現良好。

格式

- 學生大致能掌握啟事的格式，把啟事和其他的實用文文類如書信混淆的情況較少。大部分學生能按照題目要求，撰寫標題、署名及日期。大部分學生的措辭用語尚算得體，然而個別學生似未能以簡明的文字撰寫啟事的標題。
- 在三篇實用文寫作中，較多學生未能掌握通告應有的格式而誤用其他實用文格式撰文。不少學生混淆通告及書信的格式，例如在通告的標題前或後加上稱謂，又或在文末加上「此致」。
- 本年較多學生能以正確的報告格式撰文，表現稍見進步。然而，個別學生或未能按題目要求撰寫適切的小標題。

內容

- 大部分學生能依據題目及所附資料撰寫符合題目要求的啟事。絕大部分學生能掌握刊登啟事的原因是「徵求照片」，可惜部分學生未有清楚交代徵求照片的要求。此外，個別學生在啟事中抄錄啟事刊登的地方，未能因應寫作對象選取寫作材料。
- 學生一般能根據題目的要求選取適切的資料撰寫通告，並清楚寫出新一屆網球訓練班的詳情，包括：舉辦活動的日期、地點。然而部分學生只顧抄錄題目所附資料，而未能明確指出報名方法，以致內容有所缺漏。
- 學生大致能因應題目所附的資料撰寫調查報告，大部分學生能抄錄調查結果，惟部分學生未有準確交代資料。大部分學生能對應初中學習的閱讀習慣，提出簡單的建議。

(二) 文章寫作

- 本年大部分學生能根據題目要求，以書面語撰寫內容淺易、結構簡單的文章，然而能完全切合題旨的作品較少。
- 本年有較多學生的文章能取材自生活及個人經歷，例如有學生寫「原來爸爸一直在我的身邊」、「原來朋友一直在我的身邊」，感謝親友對自己的默默支持。部分學生作品取材見心思。有學生以「原來幸福一直在我身邊」為題，探討幸福的真諦，也有學生以「放大鏡」比作傳媒及社交平台的威力，藉此探討社會議題。他們的作品在寫作手法上或仍有不足，然而這些嘗試值得嘉許。
- 結構方面，大部分學生懂得分段寫作，但學生的文章結構仍略嫌鬆散，只有少數作品能因應文章內容組織素材，並因應內容適當分段。
- 寫作手法方面，本年較多學生採用記敘的手法撰文。不論記敘、抒情、描寫、說明或議論，學生較少運用不同的寫作和修辭手法。
- 學生的文句尚能達意，大致通順，用字尚算穩妥。但部分學生文句流於累贅，也有文句殘缺或夾雜口語。學生平日應多積累詞彙和注意詞語的運用。
- 本年學生寫錯別字的情況時有出現，較常見的毛病是筆畫缺漏，如將「或」誤作「武」、將「被」誤作「被」。

- 學生大致能正確運用標點符號，較常運用的符號是逗號、句號。可是部分學生未有按文意斷句；也有學生通篇只運用逗號及句號。
- 要提升寫作能力非一蹴而就，學生一方面要常常觀察生活中的一事一物，發掘寫作材料；另一方面，也要通過大量閱讀，學習不同的寫作手法、規範用語及使用正確的標點符號。只要平日放膽以不同的文體、寫作手法撰文，反覆練習，日積月累，寫作自有進步。

聆聽範疇

學生大致能理解話語主題及內容要點

- 大部分學生大致能理解說話者的某段話語內容要點。學生只要細心聆聽，摘記要點，便可找到答案。

學生大致能掌握話語的前後關係

- 學生大致能掌握話語的前後關係，但表現稍欠穩定。例如 9CL2 第 9 題，較少學生能掌握說話者整段話語的內容，如前後語意、因果關係。

學生在綜合話語內容方面仍有待改善

- 聆聽評估中有不少題目要求學生理解整段話語的內容，或從數位說話者的對話中，歸納說話者的觀點看法。學生在回答這類綜合理解的題目時，表現仍有待改善。宜多嘗試摘錄課堂要點、多思考說話人的立場及表達方式，以提升聆聽能力。

說話範疇

學生大致能理解短講題目要求，表達意見

- 本年度學生在個人短講和小組討論的整體表現跟去年相若。大部分學生大致能按題目要求，確定說話內容，表達自己的見解，作簡單而完整的短講，惟學生大多只能用約一分半鐘時間表達。學生尚能表達自己的見解，惟欠缺例子佐證，內容薄弱，闡述亦見不足。

學生在審題方面仍須努力

- 審題方面，部分學生未有留意題目中的關鍵字眼，例如 9CSI5「學校希望提升同學做運動的興趣，你會建議學校鼓勵同學做以下哪一項運動？為甚麼？（滑板、花式跳繩或其他）」部分學生只談及該項運動的好處，而忽略了「提升同學做運動的興趣」這方面，以致說話內容未能扣緊題目，影響表現。

學生表達大致清楚、有條理

- 大部分學生在說話方面條理尚算清晰，能清楚達意，部分學生沒有寫下說話要點的習慣，也沒有善用標示語和關聯詞，以致內容結構鬆散。詞語運用方面大致恰當，惟欠生動和變化。部分學生的詞彙貧乏，偶有夾雜英語詞彙或潮流用語。

說話技巧有待提升

- 學生大致掌握說話時的語速和語氣，惟仍有小部分學生聲量不足。部分學生語調平淡，欠缺變化；部分學生說話時咬字欠準確，有「懶音」問題，或常說「啦」、「呢」、「囉」等「口頭禪」。近幾年，極少數學生在短講時默不作聲。

小組討論方面，學生大致能就話題表達意見，並作適當回應

- 大部分學生在討論時態度認真，樂於發言，能根據話題表達意見，輔以例子，並就同學的說話作出適切的回應。

多角度思考、課外知識方面尚有進步空間

- 部分學生的識見和生活體驗不足，未能掌握多角度思考，欠缺例證，以致討論內容貧乏。
- 部分學生討論時只是重複自己或別人的觀點，未能加以補充，以致內容空泛，表現未如理想。老師在課堂訓練時，除了加強思維訓練外，亦要鼓勵學生多閱讀報章新聞和課外書籍，擴闊視野。

討論技巧有待提升

- 部分學生在討論時只是輪流表達自己的意見，欠缺承接的技巧，未能達至討論交流的效果。
- 小部分學生濫用套語，常說「我同意你的看法」或「我不同意你的看法」等，但接着又自說自話。
- 極少數學生在討論時默不作聲。過往有些學生在同學邀請下才勉強回應一、兩句，此情況在近年已有改善。

視聽資訊評估

- 本年學生在處理須兼顧視覺和聽覺才能回答的題目時，表現略見進步，但仍有部分學生未能同時處理畫面及旁白提供的信息。學生作答要兼顧視覺和聽覺的題目時，宜先摘記內容要點，並結合兩方面的資料思考問題。
- 學生大致能掌握短片的主要信息。部分學生在擷取主持、受訪者話語的內容重點方面，表現稍欠穩定。如學生能善用閱覽題目的時間，注意題幹及選項的關鍵詞，應能取得較佳的表現。

2016 年至 2018 年中文科中三學生表現一覽表

- 今年是第十三次舉行中三級全港性系統評估，學生中文科達到基本能力水平的百分率為 76.9%

表 6.19 2016 年至 2018 年中文科達到基本能力水平的中三學生百分率

年份	達到基本能力水平的學生百分率
2016	77.4
2017	77.1
2018	76.9

表 6.20 2016 年至 2018 年中文科中三學生表現一覽表

年份	2016 年	2017 年	2018 年	備註
強項	<ul style="list-style-type: none"> • 大部分學生能掌握篇章的內容大意。 • 部分學生大致能判別常見的描寫手法。 • 學生在理解實用文的主要信息，表現較去年略好。 	<ul style="list-style-type: none"> • 本年度學生大致能理解篇章的內容要點。 • 學生大致能歸納篇章的內容要點，理解篇章主題。 • 部分學生在判別文章寫作手法方面，表現較去年進步。 	<ul style="list-style-type: none"> • 大部分學生能理解篇章內容大意。 • 大部分學生大致能理解淺易文作品，表現見進步。 • 學生大致能理解實用文的主要信息。 	<ul style="list-style-type: none"> • 本年學生大抵能理解文章主要的信息，但部分學生未能理解篇章的細節。 • 在理解淺易文作品的方面，本年學生的表現較過往略見進步，令人欣喜。
弱項	<ul style="list-style-type: none"> • 部分學生在分析文章主旨、推斷作者觀點方面，表現一般。 • 部分學生未能準確掌握言作品的內容重點。 • 部分學生未能完全掌握實用文的寫作目的。 	<ul style="list-style-type: none"> • 部分學生在理解文章段落大意方面，表現一般。 • 部分學生在理解文作品的節節方面，表現仍有待改善。 	<ul style="list-style-type: none"> • 部分學生在歸納內容重點方面，表現未如理想。 • 部分學生在判別篇章的寫作手法方面，表現欠平穩。 • 部分學生在歸納實用文的內容重點方面，表現稍遜。 	

年份 寫作	2016 年	2017 年	2018 年	備註
強項	<p>實用文</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致掌握啟事及報告應有的格式。 ● 小部分學生有獨特的構思，文章結構嚴謹，文筆流麗。 	<p>實用文</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 實用文方面，大部分學生能寫格式完備的書信。 ● 小部分學生言之有物，並嘗試運用不同的寫作手法，以凸顯主題。 	<p>實用文</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 大部分學生能寫格式正確及內容簡潔清晰的啟事。 ● 學生在撰寫報告方面，表現見進步。 ● 文章寫作 ● 大部分學生能掌握規範的書面語創作，撰寫內容淺易，結構簡單的文章。 ● 個別學生能言之有物，嘗試不同的寫作方法，吸引讀者興趣。 	<p>實用文</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 本年實方面，個別學生抄錄題目所附資料，未能對對象選擇寫作材料。 ● 部分學生字體略嫌潦草，難以辨識。
弱項	<p>實用文</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 部分學生仍未掌握通告格式；大部分學生未能準確擬寫報告資料及提出具體建議。 ● 文章寫作 ● 大部分作品內容平淡，選材狹窄。 ● 學生詞彙貧乏，用字生硬；部分學生字體過於潦草，難以辨識。 	<p>實用文</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 部分學生未能掌握啟事的格式。個別學生未能掌握實用文常用的行文用語。 ● 文章寫作 ● 大部分作品能圍繞主題寫作，然而內容略嫌平淡，鮮有新意。 ● 部分學生詞彙貧乏，錯別字的情況仍有待改善。 	<p>實用文</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 部分學生仍未能完全掌握通告的格式。 ● 文章寫作 ● 大部分作品能圍繞主題寫作，然而只有部分學生能緊扣題旨。 ● 學生詞彙貧乏；錯別字和錯用標點情況仍有待改進。 	

年份 聆聽	2016 年	2017 年	2018 年	備註
強項	<ul style="list-style-type: none"> 學生普遍具備不俗的聆聽要點能力。 學生大致能聽出話語的內容重點和主題，並掌握話語的前後關係。 部分學生在分別話語的實際意思方面，表現較去年略有進步。 	<ul style="list-style-type: none"> 學生普遍具備不俗的聆聽要點能力。 學生大致能聽出話語的內容重點和主題。 部分學生能大致判別話語的實際意思。 	<ul style="list-style-type: none"> 學生普遍具備不俗的聆聽要點能力。 學生大致能聽出話語的內容重點和主題。 	<ul style="list-style-type: none"> 本年學生大致能理解話語的內容重點及主題，惟部分學生在歸納話語內容方面，仍有待改進。
弱項	<ul style="list-style-type: none"> 部分學生在歸納說話者的說話重點方面，仍有待加強。 	<ul style="list-style-type: none"> 部分學生在歸納說話者的說話重點方面，仍有待加強。 部分學生在掌握話語的前後關係方面，仍有待改進。 	<ul style="list-style-type: none"> 部分學生在歸納說話者的觀點方面，仍有待改進。 部分學生在掌握話語的前後關係方面，表現稍欠穩定。 	

年份 說話	2016 年	2017 年	2018 年	備註
<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> • 普遍學生能根據題目要求，作簡單而完整的短講，表現與去年相若，離題情況甚少。個別學生能援引恰當的例子，拓展內容，表現突出。 • 部分學生能善用標示語和關聯詞，使內容條理分明。 • 部分學生能運用豐富多變的詞彙表達，說話清晰自然。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生大多能積極及認真地參與討論，能表達己見及回應別人。 • 部分學生能舉出不同的例子佐證，闡明觀點，理由充份；小部分學生更能提出獨特的見解。 • 小部分學生能拓展討論空間，帶動同學參與討論。 	<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> • 本年學生整體表現比去年略見進步，學生大致能按題目要求，作簡單而完整的短講，離題情況甚少。個別學生能輔以例子說明，內容充實，表現突出。 • 部分學生能運用準確、豐富的詞彙；說話有條理，清晰自然。 • 部分學生能善用標示語和關聯詞組織說話內容，使內容連接更緊密。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> • 整體來說，學生表現大致平穩，大部分學生認真參與討論，表達自己的意見，對同學的說話作出適當的回應。 • 部分學生能舉出不同的例證，闡述觀點；小部分學生見識豐富，能提出獨特的見解。 • 少數學生能拓展討論空間，帶動同學參與討論，氣氛良好。 	<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> • 整體而言，學生大致能按題目要求，作簡單而完整的短講，離題情況甚少。個別學生態度認真，論點清晰，輔以例子說明，內容充實，表現良好。 • 部分學生能運用準確、豐富多變的詞彙；說話清晰自然，條理分明。 • 部分學生能善用標示語和關聯詞，使內容連接更緊湊。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> • 本年度學生的表現大致平穩，大部分學生樂於參與討論，表達自己的意見，並回應同學的發言。 • 小部分學生識見豐富，能提出獨特的見解。 • 個別學生掌握討論的技巧，論點清晰明確，有充足的論據。少數學生能拓展討論內容，帶動同學一起討論。 	<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> • 本年學生大致能按題目要求，作簡單而完整的短講，惟部分學生的內容未見充實，欠缺例證。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生普遍積極參與與討論，表達意見，回應同學，惟部分學生的內容薄弱，論據不足，討論技巧仍有待改進。 	

年份 說語	2016 年	2017 年	2018 年	備註
弱項	<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> 部分學生的短講內容貧乏，欠缺有力的例子佐證；亦欠缺新意。 部分學生忽略題目中的關鍵字眼，以致內容未能扣緊題目。 部分學生的詞彙貧乏；未能掌握說話的技巧，語調平淡。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> 部分學生的內容薄弱，論點欠明確，欠缺有力的論據；對社會時事認識不足，缺乏多角度思考。 部分學生只是輪流地表達意見，未能掌握承接同學發言的技巧。 少數學生的回應流於機械化，常用「你有甚麼意見呢？」或「我也同意你的看法」等。 	<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> 部分學生的內容薄弱，例證不足，闡述欠深入；亦欠缺新意。 部分學生於審題時忽略題目中的關鍵字眼，以致內容未能緊扣主題。 部分學生未能善用標示語和關聯詞，組織欠條理。 部分學生的詞彙貧乏；未能掌握說話的技巧，語調平淡乏味。小部分學生說話聲音微弱，發音欠準確。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> 部分學生只是輪流地表達自己的意見，未能掌握回應同學的技巧。 部分學生的論點欠明確，欠缺例證，甚或不斷重複論點，以致內容薄弱；對身邊的事物認識不多，思考角度比較單一。 小部分學生的回應流於機械化，常用「我同意你的看法」等說話回應，但接着又自說自話。 	<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> 部分學生缺乏例證，以致內容薄弱；部分學生的內容平淡乏味，欠缺創意。 部分學生審題不夠嚴密，忽略題目中的關鍵字眼，以致內容未能緊扣主題。 部分學生未能善用標示語和關聯詞，組織欠條理。 部分學生未能掌握說話的技巧，語調平淡乏味，欠缺變化。小部分學生說話聲線微弱。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> 部分學生的內容缺乏例證，論據不足，甚或將論據不斷重複；對身邊的事物認識不足，亦欠缺多角度思考。 部分學生未能掌握回應同學的技巧，只是輪流地表達自己的意見。 小部分學生的回應流於機械化。 	

視聽資訊 年份	2016 年	2017 年	2018 年	備註
強項	<ul style="list-style-type: none"> 學生大致能回答有關短片主題和相關信息的題目。 	<ul style="list-style-type: none"> 學生大致能回答有關短片主題和相關信息的題目。 對於一些須兼顧視覺和聽覺能力回答的題目，學生表現見進步。 	<ul style="list-style-type: none"> 大部分學生多能夠回答有關短片主題和相關信息的題目。 對於一些須兼以視覺和聽覺能力回答的題目，大部分學生的表現尚理想。 	<ul style="list-style-type: none"> 本年學生大致能判別短片的主要信息。 如學生能善用閱覽題目的時間，留意題幹的關鍵詞，在擷取話語重點方面，應有更佳的表現。
弱項	<ul style="list-style-type: none"> 部分學生在回答綜合性題目方面，表現仍有待改進。 對於一些須兼以視覺和聽覺能力回答的題目，部分學生表現稍遜。 	<ul style="list-style-type: none"> 部分學生在擷取主持、受訪者的話語重點方面，表現仍有待改進。 	<ul style="list-style-type: none"> 部分學生擷取主持、受訪者的話語重點方面，表現仍有待改進。 	