

9	C	L	1
---	---	---	---

教育局
2009 年全港性系統評估
中三級中國語文
聆聽評估－試題簿

學生須知：

1. 本卷共有 15 題，全部題目均須作答。
2. 答案必須書寫在答題簿中適當的位置內。

細心聆聽話語內容，然後回答問題。

第一段錄音

摘錄要點

聆聽話語節錄，然後回答第 1 題。

1. 根據話語節錄，淑儀這樣說主要想表達甚麼意思？
 - A. 責備俊安忘本
 - B. 指出粵劇是中國的文化遺產
 - C. 認為傳統藝術有保留的價值
 - D. 批評現代的年青人欠缺文化修養

2. 下列哪兩項是俊安不喜歡粵劇的主要原因？
 - A. 他看不懂粵劇的內容
 - B. 他認為粵劇非常沉悶
 - C. 他不喜歡粵劇的音樂
 - D. 他看不懂粵劇的動作
 - E. 他認為粵劇是古老的東西

3. 明慧提及「陪伴姑母看粵劇」的經驗，想說明甚麼？
 - A. 粵劇已注入了新元素
 - B. 興趣是可以逼出來的
 - C. 觀看粵劇需要有人從旁指導
 - D. 姑母是她學習粵劇的啟蒙老師

4. 明慧從哪三方面比較以前和現在的粵劇？
 - I. 動作
 - II. 服飾
 - III. 劇情
 - IV. 燈光
 - V. 佈景
 - A. I、II、IV
 - B. I、III、IV
 - C. II、III、V
 - D. II、IV、V

5. 明慧學了粵劇後，對粵劇有甚麼新的看法？

明慧認為：

- A. 看粵劇不再是沉悶的
- B. 粵劇並非高深莫測的藝術
- C. 學習粵劇需要有導師的專業指導
- D. 粵劇的動作隨着道具的發展而變得更生動

6. 爲甚麼淑儀認為她日後看粵劇時會較容易明白表演者的動作？

- A. 她知道要多運用想像力
- B. 她知道要多看才能理解
- C. 明慧向她解釋了每個動作表達的意思
- D. 明慧向她解釋了現在的粵劇演繹手法具時代感

7. 綜合第一段錄音內容，下列哪一項是正確的？

- A. 新派粵劇較能吸引年輕觀眾
- B. 年青人不認為粵劇值得保留
- C. 粵劇是一門曲高和寡的表演藝術
- D. 粵劇因應時代不同而改變舞台藝術設計

第二段錄音

聆聽話語節錄，然後回答第 8 題。

8. 根據話語節錄，俊安這樣說表示甚麼意思？

- A. 否定粵劇和文學的關係
- B. 不相信學習粵劇對學習文學有幫助
- C. 認同學習粵劇能有助提升文學修養
- D. 查詢可否以學習粵劇來取代上文學課

- 9-11. 根據本段話語內容，淑儀、明慧和俊安就「粵劇能提升欣賞文學作品的能力」有甚麼看法？(請參閱答題簿)
12. 明慧藉《帝女花》〈香夭〉的歌詞說明甚麼？
- A. 優雅的粵劇歌詞能表現文字的美
 - B. 只有經典粵劇才会有優雅的歌詞
 - C. 缺乏想像力便無法理解粵劇的歌詞
 - D. 牢記粵劇的歌詞才能感受到文字的美
13. 下列哪兩項是明慧認為《帝女花》一劇出色的地方？
- A. 動作優美
 - B. 內容豐富
 - C. 場景華麗
 - D. 曲詞優雅
 - E. 劇情曲折
14. 下列哪一項是淑儀對傳統藝術的看法？
- A. 傳統藝術絕不是沉悶的
 - B. 人們應抱認真的態度欣賞傳統藝術
 - C. 傳統藝術蘊含前人的心血和努力，值得保留
 - D. 一般人不明白傳統藝術的價值，所以讓它漸漸失傳
15. 綜合本段錄音內容，下列哪一項關於俊安的描述是正確的？
- A. 俊安對粵劇毫無認識
 - B. 俊安認為學粵劇浪費時間
 - C. 俊安不認同粵劇的曲詞優雅
 - D. 俊安始終無法對粵劇產生興趣

— 全卷完 —