

9	C	R	3
---	---	---	---

教育局
2011 年全港性系統評估
中三級中國語文
閱讀評估－試題簿

學生須知：

1. 本卷共有 23 題，全部題目均須作答。
2. 答案必須書寫在答題簿中適當的位置內。
3. 本卷作答時限為 30 分鐘。

閱讀下面文字或圖片，然後就所附問題，選擇較適合的答案。

(一)

① 「嘟嘟——嘟嘟——」鬧鐘的聲音從牀邊傳來，高亢而尖銳，把仍在昏睡的我弄醒過來。我隨手把鬧鐘按停，但仍賴在牀上。過了一會，我正要被睡魔征服，另一把悅耳而嘹亮的鬧鐘聲音及時傳來，「Ohayo (日文早晨)！要起牀了！要起牀了！」終於把我完全喚醒，猛然驚覺日光早已照遍睡房！今天要謝謝鬧鐘，提醒我準時上班去。

5

② 小時候，鬧鐘是屬於母親的，在記憶中，我沒有聽過它的聲音。母親總是每天最早起牀，逐一把我們幾兄弟姊妹搖醒。直至中學，我才有了自己的鬧鐘，那是一個粉紅色的卡通造型鬧鐘，鐘的外形精巧美觀，音響不算大。有時爲了考試，把響鬧時間調至清晨，希望能爭取更多時間溫習。結果，鬧鐘沒有把我喚醒，卻吵醒了母親，由她把我搖醒。後來許多重要的日子，如考試日、面試日、趕乘飛機的清晨……也是靠鬧鐘和母親，確保我不會遲到。因此，我想鬧鐘和一個願意喚醒你的人，是我們生活的「安全響號」。

10

③ 《時間地圖》一書說在機械時鐘發明之前，要協調人們的活動是不敢想像的事，因此很多重要的事情，像決鬥、打仗，還有談判都發生在太陽升起的時候。大約在中世紀，歐洲的修道院利用敲打式的機械塔鐘，以提醒僧侶特定的禱告時間。自此，人們意識到敲鐘能喚醒大家注意某些事情。往後，設計愈來愈精密的響鬧時鐘相繼出現。時至今日，鬧鐘在人類的生活中已扮演了一個重要的角色！

15

④ 若說鬧鐘是生活的「安全響號」，那麼朋友善意的忠告便是人生的「安全響號」，它幫助我們避免誤入人生的歧途。被鬧鐘喚醒，起初並不好受，因爲好夢正酣，卻被打斷！總會有那一丁點兒脾氣，及至回想起來，才知道它的勞苦。朋友給予的忠告不也是如此嗎？

20

⑤ 記得小六那一年，因爲英文程度欠佳，每次默書，總是戰戰兢兢的。有一次，因爲不太熟習課文，又希望能取得好成績，便趁老師不注意，偷瞄鄰座志軒的默書簿。事後我以為沒有人發現，正沾沾自喜，一隻手突然拍拍我的肩膀，我登時抖了一抖，只見好友慧芬板着臉說：「啊！我看到了，你偷看志軒的默書簿三次，想不到你也會作弊。我覺得與其如此，不如努力讀書還實在啊！」我登時惱羞成怒的罵她：「胡說！你看錯了，真多管閒事！」接着便跑開了，直至學期結束也不敢面對她。之後，我反覆自問，真的要因爲被揭破醜行而失去一個好朋友嗎？這不是太可惜嗎？真的不能改變英文欠佳的情況嗎？最後，我鼓起勇氣向她道歉。自此以後，我再沒有作弊，也不心存僥倖，終於靠自己的努力在英文科取得良好的成績。今天，慧芬依然是我最好的朋友，因爲我珍惜這個願意喚醒我的人！

25

30

1. 第①段主要想表達甚麼？
 - A. 作者很喜歡躲懶
 - B. 作者需要更多鬧鐘
 - C. 要養成早睡早起的習慣
 - D. 鬧鐘對人的生活有幫助

2. 在第 12 行，作者為甚麼說「鬧鐘和一個願意喚醒你的人，是我們生活的『安全響號』」？

因為：

- A. 兩者都提醒作者要準時上班
 - B. 兩者都提醒我們要做應做的事
 - C. 人要有「安全響號」才活得健康
 - D. 人要依賴「安全響號」來維持生活的紀律

3. 第③段在文章結構上起了甚麼作用？
 - A. 承上啓下
 - B. 首尾呼應
 - C. 補充說明
 - D. 倒敘描述

4. 作者認為生活的「安全響號」與人生的「安全響號」有甚麼不同？
 - A. 前者是維持生活的規律，後者是幫助人生命的安全
 - B. 前者是維持生活的健康，後者是幫助人生過得充實
 - C. 前者是維持生活的規律，後者是幫助人生走上正路
 - D. 前者是維持生活的健康，後者是幫助人生過得有意義

5. 作者為甚麼被慧芬拍肩膀後會抖了一抖？

因為作者：

- A. 覺得很掃興
- B. 作了虧心事
- C. 不喜歡被觸摸
- D. 害怕慧芬責罵

6. 下列哪一項**不是**文中使用的描寫手法？

- A. 語言描寫
- B. 肖像描寫
- C. 心理描寫
- D. 行爲描寫

7. 本文主要說明甚麼道理？

- A. 人不應心存僥倖
- B. 母親照顧孩子無微不至
- C. 我們應重視別人的規勸
- D. 人不要隨便給予別人忠告

(二)

- ① 大家在現實生活中，有沒有留意一個怪現象：某甲在眾人面前講究衛生，獨自一人時就會隨地拋垃圾；看見附近有警察，某乙會遵守交通規則，沒有警察，就闖紅燈。
- ② 一個人獨處，沒有人監督，能夠嚴於律己，不做違背原則和道德的事情，便算做到「慎獨」。一個人愈是在無人監督時，愈能謹慎行事，不會違德悖理，便愈能達到「慎獨」的要求。例如，你看見一疊鈔票遺在街上，四周無人，你仍堅持「路不拾遺」，不據為己有，這樣你就能真正做到「慎獨」。如果每個人都有這種操守，社會便會因此而變得更文明、更和諧，由此可見「慎獨」是非常重要的。 5
- ③ 「慎獨」是修養，是對自我的挑戰與監督，更是一種高尚的精神境界。孔子在《中庸》說過：「君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。莫現乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。」就是君子不單在人前要堂堂正正，也要在沒人監視時，對自己的行為有所約束。 10
- ④ 《後漢書》記載楊震途經昌邑縣，巧遇他薦舉為秀才的王密在當地任縣令，王密為了感謝楊震的提攜，於入夜時攜帶十斤黃金送給楊震。王密以為已入夜，無人會知道此事。但楊震嚴正拒絕說：「天知道，神知道，我知道，你知道，怎能說無人知道呢？」結果王密很慚愧地離開。由這事，楊震與王密的道德修養高下立見。 15
- ⑤ 一個人缺少「慎獨」精神，道德水平就會偏低，只顧及個人的利益，例如只要沒有人旁觀，就在公園採摘花朵、在公眾地方塗污牆壁，甚至在自己的工作崗位監守自盜……假若每個人都是這樣，社會風氣必然日益敗壞。 20
- ⑥ 那麼，怎樣才能做到「慎獨」呢？首先是要自律，如古希臘的柏拉圖說：「自制是一種秩序，一種對於自己快樂與欲望的控制。」這就是謹慎克己的體現。其次是要自省，尤其是在獨處時，要經常認真自省，糾正缺點，改正錯誤。曾子說：「吾日三省吾身」，便是這個意思。能夠自我反省是實踐「慎獨」的重要方法，通過自我反省，剖析自己的錯誤，從而警惕、鞭策自己，是邁向成功之路。 25
- ⑦ 所以，「慎獨」是一面盾牌，可以助你抵擋各樣的誘惑；「慎獨」是一盞明燈，可以助你照亮前面的路。當獨處的時候，要自我克制，自我完善，這樣才能「慎獨」，做一個品德高尚的人。 30

8. 根據①至③段，下列哪一項描述是正確的？
- A. 「慎獨」能幫助社會進步
 - B. 堂堂正正的人，就能達至「慎獨」
 - C. 現今社會愈來愈多人重視「慎獨」
 - D. 讀過《中庸》的人，就能做到「慎獨」
9. 作者在第③段引用孔子的話是要說明甚麼？
- A. 君子即使獨處也要時刻自我警惕
 - B. 君子常於獨處時自我反思，檢討過失
 - C. 能做到「慎獨」是成為君子的重要條件
 - D. 君子有高尙的品德和情操，是大眾的模範
10. 作者藉楊震和王密的故事主要是說明甚麼？
- A. 廉潔是一種美德
 - B. 任何時刻都應該謹慎律己
 - C. 知恩圖報是良好的品德行爲
 - D. 一個人的言行能反映其道德修養
11. 下列哪**兩項**是作者認為「自省」的好處？
- I. 可以提升自信心
 - II. 可以減少犯錯的機會
 - III. 可以增加對自我的認識
 - IV. 可以成爲一個意志堅定的人
- A. I、III
 - B. I、IV
 - C. II、III
 - D. II、IV

12. 本文主要的信息是甚麼？
- A. 實踐「慎獨」是十分困難的
 - B. 嚴守「慎獨」是非常重要的
 - C. 不少古人都主張君子要「慎獨」
 - D. 「慎獨」最能反映一個人的品德修養
13. 下列哪一項是本文使用的主要寫作手法？
- A. 援引例證支持論點
 - B. 運用比較說明手法
 - C. 使用借古諷今的說明手法
 - D. 運用開門見山的立論手法
14. 以下哪一項是「慎獨」的表現？
- A. 當有人知悉時，拒絕贈金
 - B. 任何時候，都堅持路不拾遺
 - C. 無人監管時，不擅取公司財物
 - D. 與友人一起時，不會亂過馬路

(三)

太行山天井關之西十里，有草庵焉，老僧居之。嘗間行山澗，有小虎大如犬，折前一足，委頓伏地，殆墮崖傷足，而為母虎所棄也。僧憐之，攜歸庵，飼以粥飯。後遂馴習，僧出則尾隨，居則膝侍。

居二載，虎益壯猛，而一足微蹙，人呼為「跛足虎」。客有過庵中者，虎亦迴旋妥適^①。於是遠近之人稱僧能伏虎，僧亦栩栩然，以為虎與我善也。

一日，僧攜虎遠出，鼻出血不止，淋漓注地。僧惜其污，以足點地使虎舐之。虎得血甘甚，嫌其無幾，又饑不可忍，遂前撲僧，食之。自是，「跛足虎」出沒路間，見人即噬，傷害甚眾。

(選自徐芳《諾臯廣志》)

(為方便擬題，部分內容曾經修改。)

註釋：①妥適：親昵的樣子

15. 僧人遇見小虎時，牠的情況怎麼樣？

- A. 一隻前腳折斷，沒精打采
- B. 一隻前腳屈曲，搖尾乞憐
- C. 一隻前腳屈曲，精神不振
- D. 一隻前腳折斷，哀哭嚎鳴

16. 小虎被飼養後有甚麼轉變？

- A. 已熟習環境，成為僧人的侍從
- B. 變得強壯溫馴，喜歡僧人的餵飼
- C. 已熟習環境，總是跟在僧人後面
- D. 變得強壯溫馴，總是陪伴着僧人

17. 兩年後，僧人對老虎有何觀感？

- A. 認為老虎對人友善和親切
- B. 沾沾自喜，認為老虎喜歡自己
- C. 稱讚老虎強壯勇猛，能保護自己
- D. 認為附近的人已不怕老虎，牠已被收服

18. 僧人爲何最後被老虎吃掉？

因爲：

- A. 僧人自知命危，於是捐軀讓老虎吃掉
- B. 老虎難抵飢餓，認爲僧人肉甘甜可口
- C. 僧人錯發指令，使老虎吃掉僧人的血肉
- D. 老虎獸性難馴，嘗僧人的血後激發本性

(四)

各位先生、女士：

- ① 大家好！歡迎大家蒞臨青青音樂治療中心。音樂家塞戈維亞說：「音樂就像大海一般。」這真是一語中的。音樂包容萬狀，能牽動人心。因此醉心於音樂，除了是個人興趣外，也可以是一種治療力量。
- ② 可能你也有這樣的經驗，當情緒備受困擾，來一首抒情的《Canon in D》，鬱悶立時紓解。可見音樂是人類共通的語言，可以幫助溝通，也可紓緩情緒。其實早在古希臘時，已有人透過柔和的音樂來穩定情緒。第二次世界大戰後，不少人對戰爭餘悸猶存，美國密西根州大學率先設計一套音樂治療課程來幫助紓解鬱結。至今全球已有超過四十個國家採用音樂作爲治療工具。音樂治療便是利用音樂的元素來維持甚至增進心理、體能、情緒或精神的健康。
- ③ 音樂治療可幫助你了解自我、改善人際關係，重建人生目標。任何年齡的傷健人士，均可從音樂療程中獲益。音樂治療的主要服務對象包括：弱能、自閉症、唐氏綜合症或整體、邊緣、言語各方面發展遲緩的人。例如，那些不懂控制情緒、患有言語障礙和自閉症的小孩，治療師會使用柔和的音樂來提高他們的專注力，又或是透過唱遊等活動鍛煉孩子的記憶和語言能力。如配合小組學習，更可提高溝通和社交技巧。
- ④ 音樂治療是一種自然身心調節的活動，但不是特效藥，不可以一蹴而就。一般而言，治療過程需時約半年才漸見成效。現今全港只有幾位音樂治療師，再加上我們中心的兩位精英，專家仍是寥寥可數。故此，我們也有一些培訓班鼓勵前線輔導員、社工、老師和音樂導師多認識音樂治療。即使不懂得彈奏樂器技巧，也可把音樂治療應用於日常的小組活動及輔導工作中，以增加各種治療和輔導的成效。在外國，音樂治療與職業治療、言語治療和物理治療等同屬正式的醫學治療，但在香港，音樂治療只是剛剛起步。在此，我們承諾全力推動音樂治療，使它變得更專業，幫助更多有需要的人。

謝謝各位！祝大家身心健康！

19. 這篇演講辭最適合應用在下列哪一個場合？

- A. 音樂治療推廣會
- B. 音樂治療師招募會
- C. 音樂治療課程簡介會
- D. 音樂治療中心成立典禮

20. 這篇演講辭的主題是甚麼？

- A. 推介音樂治療的方法和成效
- B. 推介音樂治療的課程和導師
- C. 介紹音樂治療的歷史和演變
- D. 介紹音樂治療的過程和功能

21. 作者在演講辭第②段關於音樂治療的內容有甚麼用意？

指出：

- A. 它的起源，以增加它的神秘性
- B. 它源遠流長，以加強它的可信性
- C. 它歷史悠久，以證明它是傳統文化
- D. 它與情緒的關係，以說明它對提昇記憶有幫助

22. 如要提昇溝通和社交能力，可運用音樂治療的哪些技巧？

- A. 彈奏樂器、反省和柔和音樂
- B. 小組學習、反省和聆聽技巧
- C. 柔和音樂、唱遊和小組學習
- D. 小組學習、彈奏樂器和訂立人生目標

23. 根據上文，下列哪一項是正確的？

- A. 音樂治療在香港發展迅速
- B. 治療師要有高深的音樂造詣
- C. 一般音樂治療療程需時半年
- D. 鼓勵更多人認識音樂治療的服務

— 全卷完 —

