

9	C	R	2
---	---	---	---

教育局
2014 年 全港性系統評估
中三級中國語文
閱讀評估－試題簿

學生須知：

1. 本卷共有 24 題，全部題目均須作答。
2. 答案必須書寫在答題簿中適當的位置內。
3. 本卷作答時限為 30 分鐘。

閱讀下面文字及圖片，然後就所附問題，選擇適當的答案。

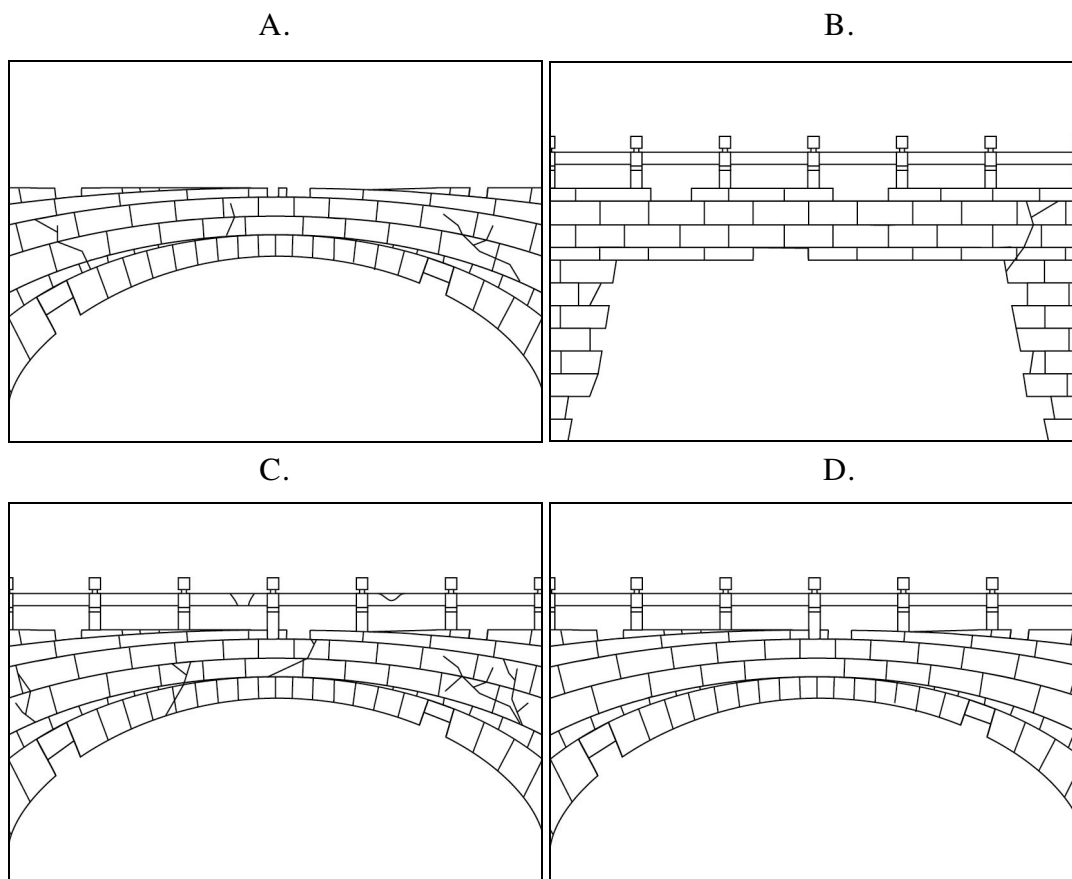
(一)

- ① 我的家鄉在洞下，名不見經傳，古時當屬南蠻之地。就是現在比較精確、詳細的地圖，也見不到它的蹤影。我家所在的村莊是一山間谷地，不過十來個院落，雖然如此，但「誰不說俺家鄉好」，我也不能免俗。家鄉沒有名山勝川，但山水的秀色和情韻，是夠你領略的了。
- ② 我們村的谷地不足一平方公里，但有四條小溪縱橫其間。它們似乎都有點戀家，九轉十八彎地迂迴着，不願直流而下。因此，這一彈丸地上竟架有十一座長橋。其中石拱橋四座、石板橋五座、木橋一座、木板橋一座；短橋更不計其數。站在中央的石拱橋上一招手，十一座橋上的人都可見到；一呼喊，十一座橋上的人都可以聽到。它們不僅是村裏各戶人家的通道，也是聯絡大家的紐帶。 5
- ③ 石拱橋很有些年頭了，從橋面凹陷的痕跡可以看出。它們造得也很精緻，堆砌處雖經多年風雨的侵蝕，仍不見縫隙，上有長長的條石作為護欄，半月形隆起的橋身，好像常駐的彩虹。石板橋都是一整塊石片，身臨其上無不驚嘆：世上怎能有這麼大的石塊？是哪一位能工巧匠雕琢而成？是如何從石山中運來？又如何架得上去？最大的一座石板橋可以供兩人橫挑擔子迎面而過。木橋和木板橋要簡陋多了，但小孩最為喜歡，一是走起來顛悠悠的，像合着拍子跳舞；一是可以在上面試試自己的勇氣，因為稍一搖晃就會掉下去。男孩子可以在此逞能冒險，女孩子一般不敢，但又要好奇去看看，去試試，這倒可以襯托男孩子的勇武。在山坳裏，還有不計其數的獨木橋，竹片造成的橋，部分橋上還有架涼亭的，供行人歇息，暑天乘涼。 10 15
- ④ 橋架在水上，水流在橋下。這裏流淌的水，都由各路泉水匯集而成，夏天清涼，冬天溫熱，水面上，總是泛着一種難以名狀的光。它四季常綠，綠得晶瑩，綠得柔嫩潤滑，透着青春肌膚的魅力。這是經過千萬重沙石過濾的水，沒有任何雜質和塵屑，魚蝦蟲草畢現。地上的一切，都在這裏留下影子。日月星空，屋宇樓舍，車馬行人，山巒樹木，哪怕是在樹枝間啁啾，在空中飛掠而過的小鳥，都會映上它的屏幕。溪水總是如此多情，村裏的一切，它都要銘刻在心。大江的聲勢如進軍鼙鼓，小溪雖沒有大江的滂沱之勢，但它曲盡起伏跌宕之能事。落差揚瀑，潭裏回流，擊石濺珠，拍岸撕絮，漏斗漩渦，應有盡有。有的溪段如飛禽在泄泄其羽，有的又如奔馬在振鬃奮蹄；時或飛絮輕颺，時或懸壺倒注。小溪如妙手文章，比大江更能體現大自然的神韻。 20 25
- ⑤ 只有站在家鄉的橋上，才能將家鄉的全景盡收眼底；也只有站在家鄉的橋上，才能領略家鄉所有有形的倩影和無形的眷戀。如果還要聽有聲的家鄉：流水的汨汨，石瀨的淙淙，細流匯於空谷的鏗鏘，浸泉漫過草灘的柔曼，石縫間滴泉的清脆，潭底回流的噎咽……也只有站在家鄉的小橋上，才能聽得真切，分出層次。 30
- ⑥ 家鄉的小橋，是家鄉的鏡頭，山水詩的詩眼，所以我愛家鄉的小橋。 35
(選自陳早春《家鄉的小橋》)
(為方便擬題，部分文字曾作修改。)

1. 長橋為甚麼成為聯絡大家的紐帶？

- A. 長橋九轉十八彎，方便傳信息
- B. 長橋數目多，彼此位置又接近
- C. 有中央的石板橋作為中心交匯點
- D. 十一座長橋分佈於村子的重要地段

2. 以下哪一幅圖最符合文中描述的石拱橋的樣子？



3. 為甚麼小孩子喜歡走在木橋和木板橋上呢？

- A. 走在橋板上搖晃具有挑戰性
- B. 小孩子能在其上合着拍子跳舞
- C. 走在其上能凸顯男孩子的勇敢
- D. 走在其上能凸顯女孩子的好奇心

4. 為甚麼作者說溪水「綠得晶瑩」(第 21 行)呢？

因為溪水：

- A. 冬暖夏涼
- B. 清澈見底
- C. 總是泛着明亮的光
- D. 匯集各路常綠的泉水

5. 作者為甚麼說「溪水總是如此多情」(第 25 行)？

- A. 溪水比大江曲折延綿
- B. 溪水能映照四周的景物
- C. 招引魚蝦蟲草在其中繁衍
- D. 招引小鳥在其上覓食棲息

6. 以下哪一項最適合描述溪流的面貌呢？

- A. 千姿百態
- B. 氣勢磅礴
- C. 平靜如鏡
- D. 驚濤拍岸

7. 文中第④段主要使用下列哪一種寫作手法來描寫溪水？

- A. 步移法
- B. 層遞法
- C. 借景抒情
- D. 多感官描寫

8. 作者認為家鄉的橋有甚麼優點？

- A. 橋多位於各河溪的交匯處
- B. 在橋上可打聽到村內的消息
- C. 在橋上可體會整個村莊的風貌
- D. 在橋上能觀看大自然的各種面貌

(二)

- ① 中國古語有云：「行不更名，坐不改姓。」一般子女沿襲父姓，女子出嫁後從夫姓，不輕易改變，但原來這只是春秋以後的習慣，中國人最初是跟從母姓的。但隨著社會由母系發展至父系社會，姓由跟隨母親轉為跟隨父親。當今中國的姓大部分是從幾千年前代代相傳下來的，而且來源甚多。例如上古傳說的「落地為姓」、氏族聚居年代的「以地為姓」、帝制時代的「賜姓」、戰亂時的「避禍改姓」、入贅豪門而易姓等。 5
- ② 「落地為姓」是古代神話，傳說女媧為伏羲誕下一個「肉團」，她把「肉團」分成小塊後從高空撒向人間，小塊觸地變成人類，觸葉者姓葉，觸石者姓石，從此人類有了自己的姓氏。另外，中國歷史上確有不少「以地為姓」的人物，自周代的封建社會起就有不少臣民以封地、國邑為姓，例如虞舜因居於姚墟，因而取姓為姚。除了以封地、本國為姓以外，後世亦有以官階為姓者，如司徒、司馬、司空等複姓本為職位的名稱，甚至齊國宰相管仲拜相後，有子孫為了紀念先祖拜相就特地更姓為「拜」。 10
- ③ 除以封地或國邑為姓之外，皇族賜姓可以說是至高無上的榮譽。中國歷史上的賜姓例子很多，如唐代給立功的大臣賜姓李、明代賜姓朱。著名的賜姓人物有七下西洋的三保太監鄭和。鄭和本姓馬，原名馬和，因為在鄭家壩立下戰功，故被明成祖賜姓鄭。 15
- ④ 君王賜姓是尊榮的事，然而也有不少人因避禍，而被迫改姓。如傳言義薄雲天的關雲長本名管長生，因救人而犯了誤殺罪名，在避禍時把本姓「管」微調聲調為「關」，又因見飛鳥於眼前掠過而更名為「羽」，此後就沿用關姓，子孫後人均以「關」為姓。另外，古人因避諱而改姓的例子也有不少，如晉朝帝王祖上有司馬師，天下凡姓師的人皆缺筆改為姓帥。 20
- ⑤ 除了因避禍改姓，也有因經濟原因而改姓的。男子結婚後住進女家，子女要跟隨妻姓，這就是入贅。不過，因牽涉到男子的尊嚴、香火的延續，並非一朝一夕可作的決定。歷史上詩仙李白曾兩次入贅名門望族，他的子女均跟隨妻姓。 25
- ⑥ 在中國古代一些少數民族與漢族大融合，借用漢字的單字為姓。如北魏姓拓跋的改為姓元。而時至近代，因封地、賜姓、避禍而改姓幾乎絕跡，但是簡化姓氏的情況仍偶有所聞。例如中國末代皇族愛新覺羅在民國後改姓「羅」或「艾」，代表與漢人同心，告別皇族身份。 30
- ⑦ 由此看來，改姓的例子實在不少。不過姓名是父母送給子女的第一份禮物和心意，連《水滸傳》裏的武松也說「行不更名，坐不改姓」，可見他珍惜父母所賜，不會隨意變更。而且中國姓氏的歷史已有五千多年，源遠流長、內容豐富，也是一份珍貴的文化遺產呢！

9. 作者在第②段引用女媧、虞舜、管仲的例子來說明甚麼？
- A. 古時候不少高官喜歡改姓
 - B. 神話傳說是中國人姓氏的主要來源
 - C. 古時姓氏與傳說、國土和官位有關
 - D. 古人多因尊重工匠或達官貴人而改姓
10. 以下哪一項關於第③段的描述是正確的？
- A. 鄭和獲明成祖賜姓朱
 - B. 獲皇族賜姓的功臣不少
 - C. 馬和為鄭家立功獲賜姓鄭
 - D. 皇族賜姓是古代唯一的殊榮
11. 以下哪一項例子可放在第④段使用？
- A. 司馬相如因入贅名門望族，子女跟隨妻姓卓
 - B. 匈奴人為融入漢族，子孫使用匈奴首領的稱號「單于」為姓氏
 - C. 工匠之神「魯班」先師，本姓公輸，因生於魯國而稱為「魯班」
 - D. 查良鏞家族的子孫，有因逃難把查字的最後一筆移到第一筆改姓「香」
12. 下列哪一項**不是**文中使用的說明手法？
- A. 比喻說明
 - B. 引用說明
 - C. 舉例說明
 - D. 分類說明

13. 以下哪幾項是古代男子入贅前要考慮的事情？

- I. 冠以妻姓
- II. 人身安全
- III. 香火延續
- IV. 改善生活
- V. 男性尊嚴

- A. I、II、III
- B. I、IV、V
- C. II、III、V
- D. III、IV、V

14. 第⑦段使用了甚麼寫作手法？

- A. 承上啟下
- B. 補充說明
- C. 呼應文首
- D. 古今對照

15. 綜合全文，下列哪一項符合本文的主題？

- A. 姓氏背後有悠久的歷史文化
- B. 更名易姓是輕而易舉的事情
- C. 為了避禍而改名換姓是無可厚非的
- D. 珍惜文化遺產，不宜隨意更換姓名

(三)

嘉靖中，京師縫人某姓者，擅名一時，所製長短寬窄，無不稱身。嘗有御史^①令裁朝服，跪請當官年資。御史曰：「製衣何用知此？」曰：「相公輩初任雄職，意高氣盛，其體微仰，衣當後短前長。在事將半，意氣微平，衣當前後如一。及任久欲遷，心存謙退，其容俯，衣當前短後長。不知年資，不能稱也。」

(選自趙吉士《寄園寄所寄》)
(為方便擬題，部分文字曾作修改。)

註：①御史：官職

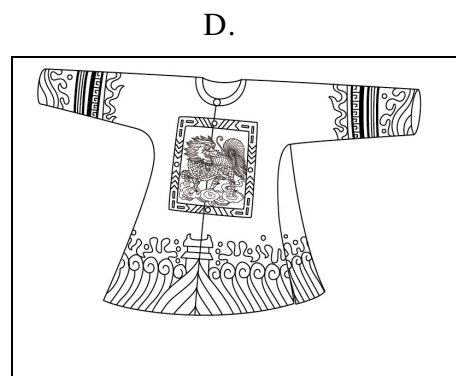
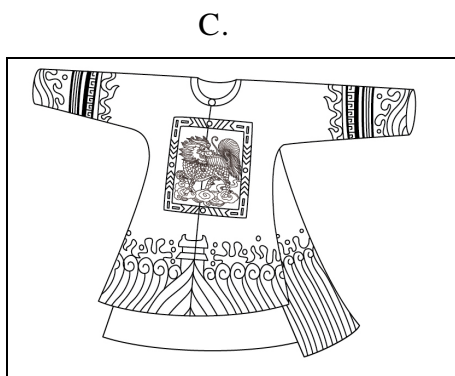
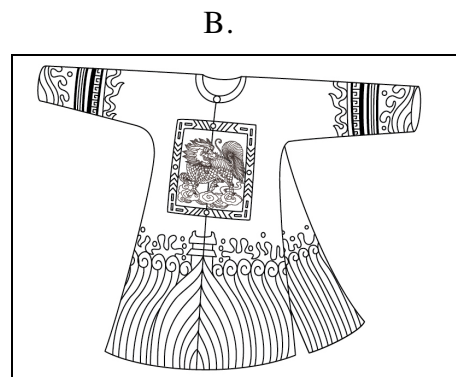
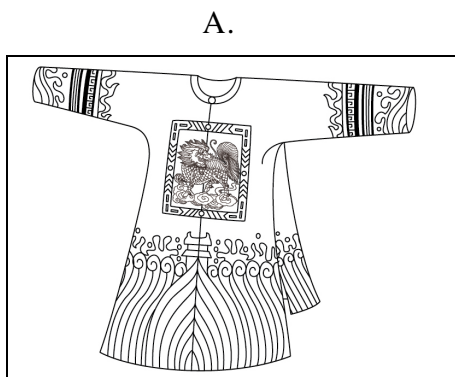
16. 京師縫人以甚麼聞名？

- A. 縫製衣服樣式獨特
- B. 縫製衣服非常時尚
- C. 縫製衣服華美秀麗
- D. 縫製衣服貼合身形

17. 京師縫人請御史：

- A. 向他饋贈良言
- B. 告訴他為官之道
- C. 告訴他做官多久
- D. 告訴他縫製官服的原因

18. 根據京師縫人描述當官的年資日久，所製衣服式樣是怎樣的？



19. 京師縫人聞名於世的原因是甚麼？

- A. 熟知世情
- B. 體貼民意
- C. 經驗豐富
- D. 手工精細

(四)

標題

引言

是次問卷調查的目的是為了解顧客在欣悅餐飲集團旗下餐廳的消費模式。研究對象是曾光顧欣悅餐飲集團的顧客。本公司從 2013 年 4 月 16 日至 5 月 15 日向欣悅餐飲集團合共 31 間餐廳的顧客發出 5000 份問卷，成功回收 3036 份有效問卷。

結果

根據問卷調查結果，欣悅餐飲集團顧客的消費模式如下：

- 選擇在午飯時段光顧的顧客約四成（38%）；選擇在晚餐時段光顧的顧客最多，約有五成（47%）；選擇在下午茶時段光顧的顧客最少，只有一成半（15%）。
- 大部分顧客較喜歡跟別人一起進食（77%）；選擇獨自用膳的顧客少於三成（23%）。而一起用膳的同伴大多是同學、同事或朋友（63.2%），較少選擇與親人一起用膳（36.8%）。
- 選擇結伴用膳的顧客，約佔四分之三為女性（73%），反之選擇獨自用膳的男性顧客則佔絕大多數，數字接近九成（87%）。
- 最受顧客歡迎的食品依次為咖喱吉列豬排飯（26%）、三色魚生飯定食（22%）、蛋白海鮮墨魚汁意大利粉（15%）、法式燉蛋（13%）、咖啡凍餅（12%）、豬骨拉麵（5%）、無花果果凍（4%）等；飲品方面則以咖啡（53%）最受歡迎，表示喜歡果汁或檸蜜的顧客也有不少（各佔 20%）。

分析

欣悅餐飲集團顧客以上班族為主，不少受訪者選擇在晚飯時段光顧，主要因為晚飯優惠時段最長，由晚上六時至深夜十一時。反觀下午茶優惠時段雖然也有四個小時，不過上班族較少機會可以在下午茶時段抽空用餐。調查顯示由於中餐款式不多，顧客改選西餐或日式料理。此外，選擇與親人一起用膳的顧客只有不足四成，反映現代人生活忙碌，重視社交，較少時間與親人相處。值得注意的是獨自用膳的顧客以男性為主，主要因為「方便」、「省時」、「習慣獨來獨往」，而欣悅餐廳能為「獨行俠」提供單人座位。

建議

- 增加下午茶時段的優惠，以吸引不同層面的顧客光顧；
- 增加中式食物的種類，以迎合不同顧客的需要；
- 推出套餐優惠，以鼓勵顧客與親友結伴用膳。

博文獨立調查公司

2014 年 4 月 19 日

20. 下列哪一項最適合作為這篇實用文的標題？

- A. 博文獨立調查公司建議書
- B. 博文獨立調查公司工作報告
- C. 欣悅餐飲集團飲食種類研究報告
- D. 欣悅餐飲集團顧客消費模式調查報告

21. 本文第①段的作用是甚麼？

- I. 問卷調查的目的
- II. 問卷調查的內容
- III. 問卷調查的對象
- IV. 問卷調查的方式

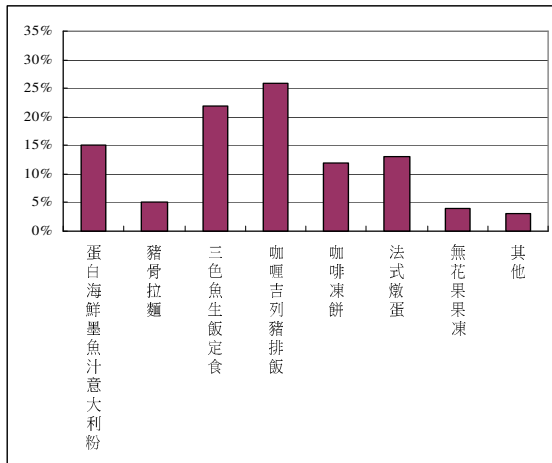
- A. I、II、III
- B. I、II、IV
- C. I、III、IV
- D. II、III、IV

22. 下列哪一項符合問卷調查結果的分析？

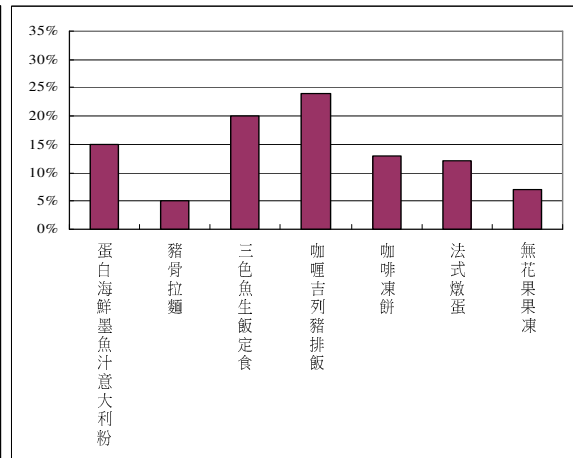
- A. 女性顧客偏好西餐
- B. 受訪者認為中餐不好吃
- C. 受訪者渴望延長下午茶優惠時段
- D. 獨自用膳的顧客享受用膳的空間

23. 下列哪一幅圖表是最受歡迎食品統計結果？

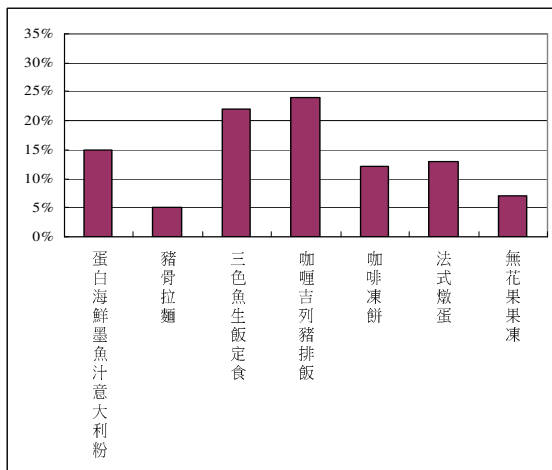
A.



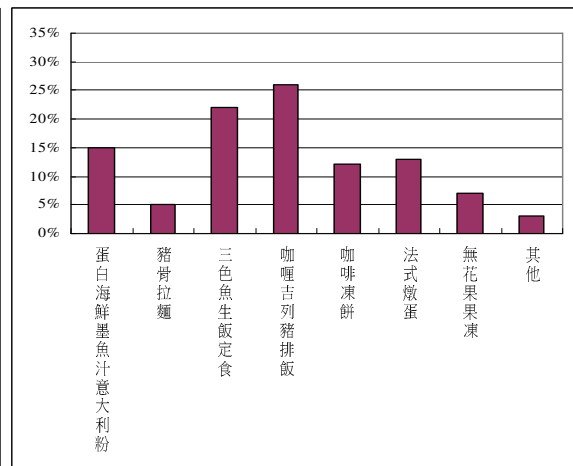
B.



C.



D.



24. 下列哪兩項符合本文的建議？

- I. 餐廳在下午茶時段減價
- II. 餐廳改善中餐食物水準
- III. 增加下午茶時段食物種類
- IV. 三人惠顧晚餐可獲九折優惠

- A. I、II
- B. I、IV
- C. II、III
- D. III、IV

— 全卷完 —

本局已盡一切努力追溯資料的來源，如有因資料來源錯漏而導致抵觸版權的情況，懇請有關的版權持有者聯絡本局，以便作出適當的安排。