

9	C	R	3
---	---	---	---

教育局
2014 年全港性系統評估
中三級中國語文
閱讀評估－試題簿

學生須知：

1. 本卷共有 23 題，全部題目均須作答。
2. 答案必須書寫在答題簿中適當的位置內。
3. 本卷作答時限為 30 分鐘。

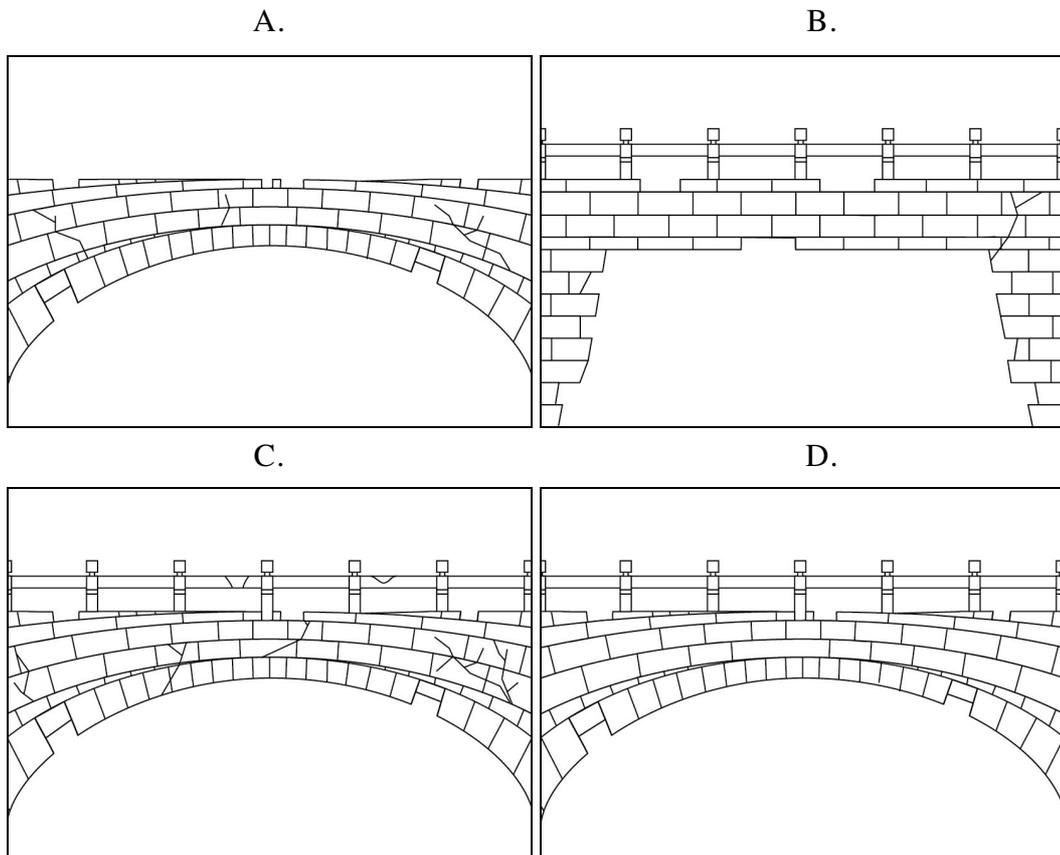
閱讀下面文字及圖片，然後就所附問題，選擇適當的答案。

(一)

- ① 我的家鄉在洞下，名不見經傳，古時當屬南蠻之地。就是現在比較精確、詳細的地圖，也見不到它的蹤影。我家所在的村莊是一山間谷地，不過十來個院落，雖然如此，但「誰不說俺家鄉好」，我也不能免俗。家鄉沒有名山勝川，但山水的秀色和情韻，是夠你領略的了。
- ② 我們村的谷地不足一平方公里，但有四條小溪縱橫其間。它們似乎都有點戀家，九轉十八彎地迂迴着，不願直流而下。因此，這一彈丸地上竟架有十一座長橋。其中石拱橋四座、石板橋五座、木橋一座、木板橋一座；短橋更不計其數。站在中央的石拱橋上一招手，十一座橋上的人都可見到；一呼喊，十一座橋上的人都可以聽到。它們不僅是村裏各戶人家的通道，也是聯絡大家的紐帶。 5
- ③ 石拱橋很有些年頭了，從橋面凹陷的痕跡可以看出。它們造得也很精緻，堆砌處雖經多年風雨的侵蝕，仍不見縫隙，上有長長的條石作為護欄，半月形隆起的橋身，好像常駐的彩虹。石板橋都是一整塊石片，身臨其上無不驚嘆：世上怎能有這麼大的石塊？是哪一位能工巧匠雕琢而成？是如何從石山中運來？又如何架得上去？最大的一座石板橋可以供兩人橫挑擔子迎面而過。木橋和木板橋要簡陋多了，但小孩最為喜歡，一是走起來顛悠悠的，像合着拍子跳舞；一是可以在上面試試自己的勇氣，因為稍一搖晃就會掉下去。男孩子可以在此逞能冒險，女孩子一般不敢，但又要好奇去看看，去試試，這倒可以襯托男孩子的勇武。在山坳裏，還有不計其數的獨木橋，竹片造成的橋，部分橋上還有架涼亭的，供行人歇息，暑天乘涼。 10 15
- ④ 橋架在水上，水流在橋下。這裏流淌的水，都由各路泉水匯集而成，夏天清涼，冬天溫熱，水面上，總是泛着一種難以名狀的光。它四季常綠，綠得晶瑩，綠得柔嫩潤滑，透着青春肌膚的魅力。這是經過千萬重沙石過濾的水，沒有任何雜質和塵屑，魚蝦蟲草畢現。地上的一切，都在這裏留下影子。日月星空，屋宇樓舍，車馬行人，山巒樹木，哪怕是在樹枝間啁啾，在空中飛掠而過的小鳥，都會映上它的屏幕。溪水總是如此多情，村裏的一切，它都要銘刻在心。大江的聲勢如進軍鑼鼓，小溪雖沒有大江的滂沱之勢，但它曲盡起伏跌宕之能事。落差揚瀑，潭裏回流，擊石濺珠，拍岸撕絮，漏斗漩渦，應有盡有。有的溪段如飛禽在泄泄其羽，有的又如奔馬在振鬃奮蹄；時或飛絮輕颺，時或懸壺倒注。小溪如妙手文章，比大江更能體現大自然的神韻。 20 25
- ⑤ 只有站在家鄉的橋上，才能將家鄉的全景盡收眼底；也只有站在家鄉的橋上，才能領略家鄉所有有形的倩影和無形的眷戀。如果還要聽有聲的家鄉：流水的汨汨，石瀨的淙淙，細流匯於空谷的鏗鏘，浸泉漫過草灘的柔曼，石縫間滴泉的清脆，潭底回流的噎咽……也只有站在家鄉的小橋上，才能聽得真切，分出層次。 30
- ⑥ 家鄉的小橋，是家鄉的鏡頭，山水詩的詩眼，所以我愛家鄉的小橋。
(選自陳早春《家鄉的小橋》)
(為方便擬題，部分文字曾作修改。) 35

1. 長橋為甚麼成為聯絡大家的紐帶？
 - A. 長橋九轉十八彎，方便傳信息
 - B. 長橋數目多，彼此位置又接近
 - C. 有中央的石板橋作為中心交匯點
 - D. 十一座長橋分佈於村子的重要地段

2. 以下哪一幅圖最符合文中描述的石拱橋的樣子？



3. 為甚麼小孩子喜歡走在木橋和木板橋上呢？
 - A. 走在橋板上搖晃具有挑戰性
 - B. 小孩子能在其上合着拍子跳舞
 - C. 走在其上能凸顯男孩子的勇敢
 - D. 走在其上能凸顯女孩子的好奇心

4. 為甚麼作者說溪水「綠得晶瑩」(第 21 行)呢？

因為溪水：

- A. 冬暖夏涼
- B. 清澈見底
- C. 總是泛着明亮的光
- D. 匯集各路常綠的泉水

5. 作者為甚麼說「溪水總是如此多情」(第 25 行)？

- A. 溪水比大江曲折延綿
- B. 溪水能映照四周的景物
- C. 招引魚蝦蟲草在其中繁衍
- D. 招引小鳥在其上覓食棲息

6. 以下哪一項最適合描述溪流的面貌呢？

- A. 千姿百態
- B. 氣勢磅礴
- C. 平靜如鏡
- D. 驚濤拍岸

7. 文中第④段主要使用下列哪一種寫作手法來描寫溪水？

- A. 步移法
- B. 層遞法
- C. 借景抒情
- D. 多感官描寫

8. 作者認為家鄉的橋有甚麼優點？

- A. 橋多位於各河溪的交匯處
- B. 在橋上可打聽到村內的消息
- C. 在橋上可體會整個村莊的風貌
- D. 在橋上能觀看大自然的各種面貌

(二)

- ① 我家有兩隻貓，先養的一隻是波斯貓。後來兒子在美國唸完書，把在那裏領養的一隻混種短毛貓，也千里迢迢的帶回來。要從美國把一隻貓帶回來，打預防針、辦入境手續、買機票，算起來價值不菲，但這都是出自對貓的一份感情。
- ② 可愛的貓給我們家增添了許多歡樂。這兩隻貓，一肥一瘦，一黑一白。瘦的白色，我們叫牠菲菲，牠是老大；肥的黑色是老二，我們叫牠保保。我們都喜歡逗貓玩，有時輕拍貓的頭，有時跟貓說話。白貓身手矯捷，跳得高；黑貓肥胖慵懶，跑不動。老二每每看見白貓一躍而上電視機頂，都只能趴在地板上「望洋興嘆」。看着這個富有喜劇性的場面，我們都覺得有趣。 5
- ③ 我們都很放縱兩隻貓，讓牠們滿屋子走。這樣，反而促使我們勤打掃，把屋子收拾得更乾淨；而且為了保持貓的清潔，定期給貓洗澡不用說，還每天抹臉、抹腳、抹屁股。開始洗澡時，貓都極力掙扎，特別是菲菲，要合幾人之力才能捉牠進洗手間。後來，貓才漸漸習慣了。這碼事妻子做得最多，所以貓自然跟她的感情最好。她每晚約七時下班回來，兩隻貓一聽到開門的聲音，立即跑到門口迎接，雖然不會說話，但這一舉動卻「盡在不言中」了。關好門後，妻子會輪流撫摸牠們的頭，說聲：「乖！」有時還逗牠們玩，要牠們舉起前腳來握手，牠們也真的舉起前腳，我們在旁邊觀看，不禁會心微笑。 10 15
- ④ 保保喜歡接近人。當我們坐在沙發上，牠便會跳上來蹲在一旁。牠又喜歡佔用我經常坐着看書報的位置，當我不在時，便經常跳上去睡覺。有時我下班回家，看到牠睡在那裏，不忍打擾牠的清夢，只好任由牠了。
- ⑤ 前些日子，因為我們兩口子去旅行，女兒把兩隻貓帶回她家裏住。因為女兒夫婦倆一早出門上班，晚上很晚才回家，剩下兩隻貓悶悶的困了一整天，脾氣都變壞了。若你撫摸牠們，牠們都會齜牙咧嘴，顯得不友善。尤其是那老大，一向脾氣怪，又吃得少，那一段時間就更瘦了。我們把牠們接回家後，有時看見菲菲蹲在沙發上，便抓起一把貓糧，放在掌心，小心翼翼地送到牠嘴邊讓牠吃。這樣過了一陣子，再去接觸牠們，撫摸牠們，慢慢地改變牠們。一段時間後，牠們又「回復舊觀」。現在，不論怎樣替牠們梳毛，牠們都不會生氣了。 20 25
- ⑥ 我們都把貓當作家裏的成員，心靈的安慰。每當坐着看書報，貓蹲在一旁，雖然我有我的世界，貓有貓的世界，但我們互相依偎，心中不期然有一種暖洋洋的踏實感，一種說不出的感情。偶然跟家人談起這兩隻貓的將來，我們都希望牠們長壽一點，活得更快樂一點，這便於願足了！ 30

9. 為甚麼老二會「望洋興嘆」？

因為老二：

- A. 高傲，不屑跳
- B. 自卑，不敢跳
- C. 太懶，不願跳
- D. 太肥，不能跳

10. 第③段主要使用哪一種手法描寫貓？

- A. 心理描寫
- B. 肖像描寫
- C. 行動描寫
- D. 言語描寫

11. 兩隻貓的表現有甚麼不同？

- A. 菲菲懶惰；保保熱情
- B. 菲菲活躍；保保友善
- C. 菲菲熱情；保保懶惰
- D. 菲菲友善；保保活躍

12. 為何貓後來又「回復舊觀」？

因為：

- A. 作者的悉心照顧
- B. 菲菲與保保和好如初
- C. 作者改變了餵飼方式
- D. 作者女兒抽出時間陪伴

13. 以下哪一項最接近作者在最後一段所說的「一種說不出的感情」？

- A. 親密
- B. 有趣
- C. 平淡
- D. 輕鬆

14. 以下哪一項最能概括全文的內容？

- A. 作者特別偏愛保保
- B. 作者與貓心靈相通
- C. 作者一家都喜歡貓
- D. 作者的貓快樂又長壽

(三)

齊人赴飲夜歸，值大雨，持蓋自蔽，見儒生立簷下溜，即投傘下同行。久之，不語，疑為鬼也。以足撩之，偶不相觸，愈益恐，因奮力擠之橋下而趨。值炊糕者晨起，亟奔入其門，告以遇鬼。俄頃，復見一人，遍體沾濕，踉蹌而至，號呼有鬼，亦投其家。二人相視愕然，不覺大笑。

(選自《續笑林》)

(為方便擬題，部分文字曾作修改。)

15. 下列哪兩項是齊人以為遇鬼的原因？

- I. 被人擠下橋
- II. 沒聽到儒生說話
- III. 碰不到儒生的腳
- IV. 見有人站立在屋簷下

- A. I、III
- B. I、IV
- C. II、III
- D. III、IV

16. 齊人懷疑自己遇鬼後即時有甚麼行動？

- A. 推儒生下橋
- B. 趕忙撐傘躲避
- C. 用腳觸碰儒生
- D. 立即走到橋下

17. 誰在糕餅店內呼叫遇鬼？

- A. 齊人
- B. 儒生
- C. 齊人和儒生
- D. 「炊糕者」和儒生

18. 齊人和儒生兩人大笑的原因是甚麼？

- A. 兩人都誤會對方是鬼
- B. 發現對方皆喜歡美味糕點
- C. 兩人在狂風暴雨後安然無恙
- D. 兩個老朋友在清晨再次相遇

(四)

香城中學中文學會幹事會
2013 至 2014 年第三次會議紀錄

日期：2013 年 11 月 29 日（星期五）

時間：下午 4 時正

地點：201 室

出席者：王革秀（主席）、唐一心（副主席）、吳向華（財政）、宋有容（宣傳）、
陳思賢（文書）、尹家寶（康樂）

列席者：郭雯老師

一、通過上次會議紀錄

- 全體出席幹事一致通過，並由主席即時簽署核實。

二、①

1. 舊曲新詞創作比賽評分準則

- 尹家寶報告比賽沿用去年的評分準則。郭老師指出評分準則有多處錯漏，例如第 3 點「用詞不得粗俗」一句欠了「俗」字。尹家寶已重新校對，並提交幹事會審閱，一致通過。

2. 第二屆舊曲新詞創作比賽參賽情況

- 尹家寶報告目前初中組共收到 23 份參賽稿，高中組則收到 12 份。截稿時間為下周一下午 4 時 30 分。另外，方子美、文雅麗和楊國威三位老師已應邀擔任評判。

三、②

1. 學會壁報板

- 宋有容指出壁報小組早於本月初完成板面設計，原定 11 月 7 日完成壁報板製作工序。如按第一次延遲的日期(11 月 28 日)，製作應於昨天完成，但由於期中考試將近，多位組員要參加老師規定的課後補習，使製作工作未能如期展開，故要求再推遲至下周五(12 月 6 日)完成。
- 郭老師提醒幹事，學校禁止所有學生組織於期中及期末考試之前一周進行任何形式的學生活動。
- 為免牴觸學校規定，故將製作壁報板的完成日期推遲至明年 1 月 6 日。宋有容承諾會在考試結束後馬上展開相關的工作，並保證此次必能如期完成。

2. 學校開放日學會攤位活動

- 本學年的開放日定於明年 2 月 9 日舉行，本學會一如以往，在大禮堂負責其中一個攤位。唐一心認為去年的「小小大電視」很受同學歡迎，活動本身亦符合本會宗旨。既可鍛煉同學的口語表達能力，也可鍛煉同學的聆聽理解能力，故提議今年再次舉辦。
- 陳思賢不同意，擔心此舉會令同學誤會本會幹事黔驢技窮、缺乏創意，甚至不負責任。他建議今年舉辦「猜燈謎」，因來年的開放日與元宵節只相差幾天，「猜燈謎」是元宵節的傳統活動，既配合節日氣氛，又能弘揚中華文化。
- 投票結果，兩票贊成舉辦「小小大電視」，四票贊成「猜燈謎」，主席宣佈通過陳思賢的建議。由陳思賢和唐一心商議攤位活動的具體運作細節，於下次會議提交本會討論。

四、下次開會日期

2014 年 1 月 6 日下午 4 時正。

五、散會時間

下午 5 時 45 分。

主席簽名：_____

簽署日期：_____

19. 下列哪一項最適合作上文小標題的 ① 和 ② ？

- A. 投票事項、紀錄事項
- B. 報告事項、討論事項
- C. 紀錄事項、討論事項
- D. 報告事項、投票事項

20. 以下哪一項關於壁報板的描述**不正確**？

- A. 宋有容負責統籌壁報板的製作
- B. 壁報板的完成日期不是第一次推延
- C. 宋有容提議的完成日期不配合規定
- D. 壁報板的設計和製作工作均未完成

21. 下列哪些關於尹家寶的描述是正確的？

- I. 她在會議中沒有投票
 - II. 她在會議中沒有任何發言
 - III. 她報告使用去年舊曲新詞創作比賽的評分準則
 - IV. 她報告有三位老師擔任舊曲新詞創作比賽的評判
- A. I、II
 - B. I、III
 - C. II、IV
 - D. III、IV

22. 陳思賢不同意開放日再次舉辦「小小大電視」的原因是：

- A. 擔心幹事會被指為因循守舊
- B. 有違幹事會不斷創新的宗旨
- C. 「小小大電視」不配合節日氣氛
- D. 「小小大電視」未能弘揚中華文化

23. 以下哪些項目是會議所作的決定？

- I. 壁報板的完成日期推延至元旦後
 - II. 不採用去年舊曲新詞創作比賽的評分準則
 - III. 下次會議討論開放日的學會攤位活動細節
 - IV. 「小小大電視」是本學年開放日的學會攤位活動
- A. I、II
 - B. I、III
 - C. II、IV
 - D. III、IV

— 全卷完 —

本局已盡一切努力追溯資料的來源，如有因資料來源錯漏而導致抵觸版權的情況，懇請有關的版權持有者聯絡本局，以便作出適當的安排。