

聆聽評估
錄音文本

第一段錄音開始

角色	演繹者 (性別)
旁白	女
偉明 (中三學生)	男
敏儀 (中三學生)	女
慧心 (中三學生)	女

旁白： 愉快中學的三位同學正在籌備專題展覽活動。

敏儀： 一年一度的專題展覽快到了，不知大家想好了主題沒有？

偉明： 主題？敏儀，不用擔心，我已經在互聯網上找了不少資料……你看！有關服飾演變的資料竟然有兩千多條，例如介紹衣服演變、長衫的來源，又有介紹衣服刺繡，資料非常豐富。我想各位幹事不需要討論了！我們就以中國服飾為展覽主題，我想大家不會反對吧？

慧心： (苦口婆心地勸導)偉明，你的確是行動派！講效率不是不好，但是李老師常常提醒我們做事要「三思而後行」。主題方面，我們多花點時間討論好嗎？

偉明： 慧心，李老師的話，我怎會忘記？我的建議是有根據的。中國每個朝代的服飾都有其獨特的地方。自從周朝確立了服裝制度後，中國歷代帝王、官員和平民百姓不僅在服裝款式上有別，更會用服飾色彩來表示地位高低，例如：隋唐以後帝王服飾會用黃色。另外，衣飾圖案具有象徵意義，好像龍鳳虎紋代表吉祥、牡丹紋飾代表富貴大吉。

慧心： 偉明，我同意你說中國服飾的確有它的文化意義，但你有沒有想過，如果這次展覽要介紹五千年以來的服飾特點，恐怕我們會「力不從心」。我們總不能不加篩選，將所有資料及圖片貼在展板上。不如你說說哪個朝代的服飾最有代表性，好嗎？

- 偉明： (不滿)慧心，你的問題我一時答不上，不知道你對展覽的主題有何高見呀？
- 慧心： 我剛才只是實話實說！資料太多、範圍太大會是搞展覽的致命傷。我們還是想想，有沒有一個更合適，又有趣的主題吧！
- 敏儀： 大家只是想辦好這次展覽，千萬不要傷了和氣。細想想偉明所說的不是全無道理。有關中國服飾的資料的確是包羅萬有。例如長衫，聽說長衫沿自清朝的長袍馬褂，後來在民國初年男子喜歡只穿一件長袍，這就是後來的男裝長衫。男裝長衫雖然多年來變化不大，但時至今日，春秋兩祭、打醮時，不少新界的父老都會穿長衫，可見穿長衫仍然是身分地位的象徵。
- 偉明： 敏儀，你終於知道我不是無的放矢。除了男裝的長衫外，還可以介紹女裝長衫，就是旗袍。旗袍縫製技術更吸收了東、西方服裝設計風格。近年，長衫的製作技術更被列入美城的「非物質文化遺產」。
- 敏儀： 甚麼是「非物質文化遺產」？
- 偉明： 「非物質文化遺產」是指社區、群體，甚至是個人留下的傳統風俗、習慣或表現形式，例如：表演藝術、節慶活動、手工藝。它們很多時並沒有文獻記錄，也不會像故宮等建築具體呈現在大家的眼前。
- 敏儀： 明白了！長衫的製作就是屬於傳統的手藝！嗯……雖然長衫有它的獨特性，可是同學有接觸過長衫嗎？李老師不是說展覽主題一定要引起同學的興趣嗎？不要忘記去年展覽介紹書法，結果參觀的人數少得可憐。
- 偉明： 同學怎會不認識長衫呢？就以我們的愉快中學為例，開校以來，女學生都穿長衫上學。你知不知道，在我們學校開辦初期，男學生也是穿長衫的，五十年前才改為穿襯衫(廣東話：恤衫)、西褲？
- 慧心： (恍然大悟)哈！這麼說同學對長衫的確是有一定的認識。那麼我們這次的展覽就以「校服」作為主題吧！
- 敏儀： 我建議先收集有關美城校服演變的資料，再跟李老師討論。
- 慧心： 好的！我們還有時間，不需要急於決定。
- 偉明： 就這樣辦好了。

第二段錄音開始

角色	演繹者 (性別)
李老師 (中文科老師)	女
敏儀 (中三學生)	女
偉明 (中三學生)	男

李老師： 敏儀、偉明，你們在討論甚麼呢？

敏儀： 誒！李老師，您之前不是要我們在學校舉辦專題展覽嗎？偉明建議我們介紹美城校服的發展，可是我收集資料後，發現做不下去了！

李老師： 介紹校服的演變，很有意思呀。

偉明： **(興奮)**對呀！李老師，或者有人以為校服的設計平平無奇，但其實不同時期的校服設計各有特色。例如我們的學校用長衫作為校服，充滿傳統韻味，另外有學校以水手服作為校服，款式時尚。敏儀，你真是杞人憂天！

李老師： 偉明，我的意思是通過校服的演變，可以看出不同時期的社會、民生情況。等一等，敏儀，你煩惱甚麼？

敏儀： 李老師，您真的說中了要點。舉辦展覽的目的是希望同學多了解過去美城的文化。您看，偉明收集的資料全是校服相片，而介紹這些校服設計的背景就寥寥數筆。

偉明： **(打圓場)**展覽要有相片才吸引人，文字介紹……好像是簡短了一點。

李老師： 你們之前的確找了很多資料，可是內容太雜亂，要想想怎樣組織內容才行。

敏儀： 嗯，相片的確可以引起同學的興趣，但要按時序展示校服的演變，再重點介紹不同時期校服設計的特點。展覽可以先介紹美城開埠初期，當時大多數的學生是穿馬褂上學，後來流行服飾從馬褂轉變為長衫，學生也改穿長衫上學。有趣的是當時有不少學生會在長衫下面穿上西褲，這種不中不西的穿法，正好反映當時中西文化融合。

偉明： 這個提議不錯，可是我翻查過資料，馬褂、長衫是當時的流行服飾，並不是正規的校服。

敏儀： **(驚訝)**原來是「一場誤會」！

李老師： 偉明，說得對。開埠初期大多數學校並沒有規定學生穿校服上學。第二次世界大戰後，適齡學童大增，公營、私營學校紛紛成立，為了識別學生，學校才陸續規定學生穿校服上學。

偉明： 那麼展覽要介紹當時的流行服飾嗎？我想它們雖然不是校服，卻能反映出當時教育不普遍，而且市民的衣著受到西方文化的影響。

- 敏儀： 同意，這部分的資料可以保留，用於介紹校服的起源。有些學校因時代變遷，校服款式也跟着轉變，例如有學校的校服改為水手服。
- 李老師： 不過，現在美城仍有十多間學校沿用長衫作為校服。我認為校服可以說是「活的文化見證」。
- 偉明： 李老師，我收集資料時發現上世紀很多學校的校服都是白色的。難道這是受到西方的審美觀影響：認為白色代表純潔，所以學校都爭相採用？
- 李老師： 你很細心。五、六十年代，學校大多選用白色為校服的顏色，這是因為當時布料顏色有限。到了六、七十年代，隨着染料的改進，校服顏色才開始有變化。七十年代起，因為染料及染布技術日漸改進，校服的設計才開始多變，陸續加入條紋、格子(廣東話：格仔)等圖案。
- 敏儀： 原來五十多年前的校服設計比今天更新穎、更時尚。你看！有些女校的校服竟然是背心裙，裙子的長度竟然不過膝蓋。真不明白，為甚麼今天校服都改成短袖長裙？
- 李老師： 這設計不是為了時尚，而是另有原因的。當年，因水荒而制水，四天供水一次，學校為了節省清洗校服的用水，決定更換校服，以「減少布量，減少耗水」為原則，校服從有領長裙，改成無領背心的短裙。在八十年代，供水問題基本解決後，校服的衣袖和裙子才改長了。
- 偉明： 想不到校服除了辨別不同學校的學生外，從校服款式的轉變，我們可以更了解當時市民的生活，真的令我大開眼界。在展覽時，我們會加設留言板，讓同學寫下自己參觀後的感受。
- 李老師： 留言板？這個建議不錯！敏儀，經過大家討論，我想你已經理清展覽的方向，對嗎？
- 敏儀： 我已經記下重點！我會跟偉明再整理資料，務求讓同學明白多年來的校服設計，原來跟民生有很大的關係。