

聆聽評估
錄音文本

第一段錄音開始

角色	演繹者 (性別)
旁白	女
偉明 (中三學生)	男
敏儀 (中三學生)	女
慧心 (中三學生)	女

旁白： 愉快中學的三位同學正在籌備專題展覽活動。

敏儀： 一年一度的專題展覽快到了，不知大家想好了主題沒有？

偉明： 主題？敏儀，不用擔心，我已經在互聯網上找了不少資料……你看！有關服飾演變的資料竟然有兩千多條，例如介紹衣服演變、長衫的來源，又有介紹衣服刺繡，資料非常豐富。我想各位幹事不需要討論了！我們就以中國服飾為展覽主題，我想大家不會反對吧？

慧心： (苦口婆心地勸導)偉明，你的確是行動派！講效率不是不好，但是李老師常常提醒我們做事要「三思而後行」。主題方面，我們多花點時間討論好嗎？

偉明： 慧心，李老師的話，我怎會忘記？我的建議是有根據的。中國每個朝代的服飾都有其獨特的地方。自從周朝確立了服裝制度後，中國歷代帝王、官員和平民百姓不僅在服裝款式上有別，更會用服飾色彩來表示地位高低，例如：隋唐以後帝王服飾會用黃色。另外，衣飾圖案具有象徵意義，好像龍鳳虎紋代表吉祥、牡丹紋飾代表富貴大吉。

慧心： 偉明，我同意你說中國服飾的確有它的文化意義，但你有沒有想過，如果這次展覽要介紹五千年以來的服飾特點，恐怕我們會「力不從心」。我們總不能不加篩選，將所有資料及圖片貼在展板上。不如你說說哪個朝代的服飾最有代表性，好嗎？

偉明： (不滿)慧心，你的問題我一時答不上，不知道你對展覽的主題有何高見呀？

慧心： 我剛才只是實話實說！資料太多、範圍太大會是搞展覽的致命傷。我們還是想想，有沒有一個更合適，又有趣的主題吧！

敏儀： 大家只是想辦好這次展覽，千萬不要傷了和氣。細想想偉明所說的不是全無道理。有關中國服飾的資料的確是包羅萬有。例如長衫，聽說長衫沿自清朝的長袍馬褂，後來在民國初年男子喜歡只穿一件長袍，這就是後來的男裝長衫。男裝長衫雖然多年來變化不大，但時至今日，春秋兩祭、打醮時，不少新界的父老都會穿長衫，可見穿長衫仍然是身分地位的象徵。

偉明： 敏儀，你終於知道我不是無的放矢。除了男裝的長衫外，還可以介紹女裝長衫，就是旗袍。旗袍縫製技術更吸收了東、西方服裝設計風格。近年，長衫的製作技術更被列入美城的「非物質文化遺產」。

敏儀： 甚麼是「非物質文化遺產」？

偉明： 「非物質文化遺產」是指社區、群體，甚至是個人留下的傳統風俗、習慣或表現形式，例如：表演藝術、節慶活動、手工藝。它們很多時並沒有文獻記錄，也不會像故宮等建築具體呈現在大家的眼前。

敏儀： 明白了！長衫的製作就是屬於傳統的手藝！嗯……雖然長衫有它的獨特性，可是同學有接觸過長衫嗎？李老師不是說展覽主題一定要引起同學的興趣嗎？不要忘記去年展覽介紹書法，結果參觀的人數少得可憐。

偉明： 同學怎會不認識長衫呢？就以我們的愉快中學為例，開校以來，女學生都穿長衫上學。你知不知道，在我們學校開辦初期，男學生也是穿長衫的，五十年前才改為穿襯衫(廣東話：恤衫)、西褲？

慧心： (恍然大悟)哈！這麼說同學對長衫的確是有一定的認識。那麼我們這次的展覽就以「校服」作為主題吧！

敏儀： 我建議先收集有關美城校服演變的資料，再跟李老師討論。

慧心： 好的！我們還有時間，不需要急於決定。

偉明： 就這樣辦好了。

第二段錄音開始

角色	演繹者 (性別)
陳校長 (愉快中學校長)	女
慧心 (中三學生)	女
偉明 (中三學生)	男

陳校長： 慧心、偉明，你們在討論甚麼呢？

慧心： 誒！陳校長，我們正在籌備一年一度的專題展覽，我們本來想介紹美城校服的發展，可是……嗯，我認為還是更改主題吧！

陳校長： 這個展覽主題很新鮮，我想同學一定喜歡。慧心，你還煩惱甚麼？

慧心： 陳校長，我認為專題展覽的內容不單要反映社會變遷，更重要的是內容要有趣。校服雖然可以勾起同學的回憶，可是校服的款式多年不變，恐怕很難吸引同學參觀。

陳校長： 慧心，不同學校的校服設計各有心思。就以我們學校愉快中學為例，我們用長衫作為校服，不是充滿傳統韻味嗎？

偉明： 陳校長，您真的說出了我的想法。從我找到的相片可見，多年來美城校服設計其實變化不少，好像過去有不少學校用長衫作為校服，但現在大部分學校的校服已改為西裝、裙子或褲子，這不是正好反映社會變遷？我認為這個主題非常切合展覽的目的。

慧心： (諷刺) 哼，偉明，你的話的確動聽！就算你收集的相片非常吸引，這樣就能夠說明我們的展覽主題嗎？你是要介紹校服設計，還是它背後的社會變遷？

偉明： 展覽當然要有相片，否則太單調了。陳校長，您替我說句公道話吧！

陳校長： 嗯……你們之前的確找了很多資料，可是內容欠缺焦點。偉明，看了這些資料後，你印象最深刻的是甚麼？

偉明： 陳校長，我印象最深刻的是美城的校服設計新穎。在一百多年前，美城有不少學校已經採用馬褂、長衫——這些當時的流行服飾作為校服，可見校服設計是受潮流影響。

陳校長： 想不到你收集了不少資料！不過這些服飾不是正規校服。美城開埠之初，能接受教育的學童不多，所以不單是我們學校，其他學校都允許學生穿日常衣服上學。當時大多數學生都是穿馬褂上學，後來流行服飾從馬褂轉變為長衫，學生也改穿長衫上學，有的甚至在長衫下加上西褲。

偉明： (驚訝)這種穿著打扮正好反映當時社會受到西方文化影響。

慧心： 不過，如果用現在的眼光來看，這樣穿著似乎不太整齊。那麼美城的學校甚麼時候才規定學生改穿校服呢？

陳校長： 開埠初期，大多數學校並沒有規定學生穿校服上學。第二次世界大戰後，適齡學童大增，公營、私營學校紛紛成立，為了識別學生，學校才陸續規定學生穿校服回校。

偉明： 陳校長，我們學校甚麼時候規定學生穿校服？校服的設計是怎樣的？

陳校長： 我們在三十年代開始便規定學生必須穿校服上學。男學生穿白色長衫，而女學生就穿白色旗袍。

慧心： 陳校長，我們學校——愉快中學自創校以來，女學生一直穿白色旗袍回校，似乎變化不多。其他學校的校服變化就大了，有的學校的校服顏色鮮艷，有的甚至加入格子圖案。有的學校校服設計非常時尚，它們以水手服為校服，充滿外國文化氣息。

陳校長： 慧心，當年我們選用白色作為校服的顏色是有原因的。因為當時布料顏色有限，大多數校服都是白色的。到了七十年代，因為染料及染布技術日漸改進，校服的設計才開始多變，陸續加入條紋、格子(廣東話：格仔)等圖案、顏色也變得鮮艷。

慧心： 想不到製衣技術與校服的設計息息相關！雖然不少人認為旗袍充滿韻味，但如果我們學校的校服能與時並進就好了！

陳校長： 你們知不知道校服最重要的功能是甚麼？

偉明： 校服的功能，當然是要區分不同學校的學生，所以每間學校的校服設計都各具特色。

陳校長： 你說得沒錯，但是不要忘記每件校服都蘊藏了每所學校不同的辦學理念。例如我們的小學部，在一百多年前已經採用上衣及褲子作為女學生的校服，目的就是讓女學生跟男學生一樣可以自由自在地參與各類活動，不受服裝的束縛。這不就是說明了我們相信無論男女，同樣應得到發展個人潛能的機會嗎？校服這個功能不是更重要嗎？

慧心： 陳校長，聽了您的話，我才明白原來校服難能可貴的地方，並不在於設計新穎，而是在於設計背後的意義。展覽會帶出校服設計背後的深層意義，務求令同學明白校服設計跟當時社會情況及學校的辦學理念有關。

陳校長： 你們明白的話就太好了！