

2025 年全港性系統評估
小學六年級
中國語文
聆聽評估

6CL1

第一部分現在開始

旁白： 星期六下午，爸爸、媽媽和思俊都在家裏。我們聽聽他們說什麼。

思俊： 媽媽，我喉嚨……有點乾。

媽媽： 這幾天你太饞嘴，吃太多零食了。我買了幾瓶涼茶，放在冰箱裏，你拿來喝吧！

思俊： 又喝這些，我上一次已經喝過了，很苦的！

爸爸： 你試試這瓶銀菊露吧，味道不同的。

思俊： 嗯，喝起來清甜順喉。

媽媽： 放進冰箱後，喝起來就更加清涼了。

思俊： 這瓶涼茶可以冷喝，涼茶店賣的涼茶要煮，有熱有冷的，為什麼還要叫「涼茶」呢？

爸爸： 涼茶名稱中的「涼」不是溫度上的涼。這個「涼」是指寒涼，一個中醫概念。香港比較潮濕、炎熱，以前的人們受到嶺南文化影響，選用一些藥性「寒涼」的中藥煮成各種各樣的「涼茶」來飲用。於是，「涼茶」這個名稱沿用下來了。

思俊： 怪不得人們說「上火」就要喝涼茶，讓身體「降降火」。那涼茶是中藥嗎？

爸爸： 不是的。涼茶含有一些中藥成份，是民間流傳的保健飲料。在香港，涼茶和中藥由不同的法例監管。涼茶店只可售賣指定的涼茶種類，而且必須向政府提交每種涼茶的配方和材料份量，得到批准才可以經營。

媽媽： 飲用涼茶與否，飲用什麼類型的涼茶，因人而異。有一些情況要特別注意，比如說，幼兒、孕婦和老人，身體一般比較虛弱，不適合喝涼茶；腸胃不適或經常頭暈的人，如果喝涼茶，很可能加重病情；涼茶也不應和難消化的食物同時進食，以免引起身體的不良反應。

爸爸： 保健飲品不可過度依賴，每天都喝。我們如果生病了，最穩妥的做法，還是去看醫生，對症下藥，切勿自己胡亂配製。

思俊： 原來涼茶背後有這麼多學問。我記得學校附近有一間很傳統的涼茶店。

媽媽： 我知道你看到的是哪一間。說起涼茶店，這曾經是祖父、祖母年輕時的聚腳地。

爸爸： 想當年，涼茶店很受街坊歡迎。

媽媽： 在五、六十年代，並不是每家每戶都有電風扇和電視。人們會到涼茶店買一碗涼茶，為的就是享受大吊扇吹出來的涼風、和朋友聊天。此外，涼茶店都有一台電視，顧客會聚精會神地觀看，在店內消磨大半天。

爸爸： 當時的涼茶店還有廚房，專門煮涼茶，涼茶煮好後，就倒進店前的大銅壺內。顧客可以站在店前喝涼茶，或走進店內坐下享用。

思俊： 我記得有一次經過涼茶店，看到一個金色的大銅壺，我還以為只是裝飾，原來它有實際的用途。

爸爸： 現時涼茶大多在廠房集中製作，涼茶煮好後再分發到涼茶店。那個大銅壺主要用來替涼茶保溫。當然，大銅壺金光閃閃，還可以裝飾店面，吸引顧客呢！

媽媽： 我有一個朋友是賣涼茶的，他說香港約有 400 間涼茶店，售賣已經煮好的涼茶。有些涼茶店也會賣一些小食，例如燒賣、茶葉蛋、菜肉包，為顧客提供更多選擇。

爸爸： 除了一碗碗的涼茶，涼茶的包裝方式也變得多元化，比如說，塑料瓶裝、罐裝、紙盒裝等在市面都可以買到，也方便貯存和運輸。

思俊： 罐裝？紙盒裝？這些不就是汽水和豆奶的包裝嗎？我有些同學喜歡瓶裝涼茶，覺得設計新穎，攜帶起來很方便。

媽媽： 在香港，塑料瓶裝涼茶的確越來越普遍，也吸引不少年輕顧客選購。涼茶採用這種新包裝，我認為是為了方便顧客隨時隨地飲用。

爸爸： 涼茶歷史悠久，現在更發展出不同的包裝，相信涼茶會繼續在生活中出現。涼茶在二零零六年獲列入「國家級非物質文化遺產」，可見政府和各界對涼茶的共同努力。

思俊： 這麼厲害！

爸爸： 非物質文化遺產不止涼茶，在我們身邊還有很多。博物館正在舉辦一個關於非物質文化遺產的展覽，我帶你去看看吧！

第二部分現在開始

旁白： 星期日早上，爸爸帶思俊到博物館參觀「非物質文化遺產」展覽，職員陳女士負責導賞。我們聽聽他們說什麼。

陳女士： 大家好！我姓陳，是今天的導賞員，一會兒我會帶大家參觀兩個展區，分別是「舞獅風采」和「喜慶同歡」。我們先參觀「舞獅風采」展區。（停頓三秒）牆上有幾張圖片，圖片旁邊更掛了三頭舞獅用的獅子。

思俊： 為什麼這三頭獅子，跟那張圖片中的獅子有不同呢？

爸爸： 這個我知道，掛在牆上的是香港常見的「南獅」，圖片展示的是「北獅」，在北方比較流行。

陳女士： 是的。讓我介紹一下南獅和北獅的分別吧。南獅色彩豔麗，身上全是彩繪和斑紋，頭上有一隻角做裝飾，眼睛還可以眨動；而北獅全身都是金黃色的毛，頭上沒有角，眉毛又粗又濃密。

思俊： 那幾頭南獅顏色不同，我覺得黑色那頭特別威武，就像老大哥。

陳女士： 不是的。南獅的顏色有特別的含義，代表着三國時代性格不同的英雄人物。你們知道是哪些人物嗎？

爸爸： 我知道，紅色的獅子代表忠義勇猛的關羽，黑色的獅子代表強悍威武的張飛，而綠色的就代表趙……

思俊： 是趙雲吧！我在漫畫書上看過，他高大威猛。那舞獅的人也要高大威猛嗎？

陳女士： 不是的，你們可看看這張圖片。

思俊： 讓我算一算，圖片裏一共有七個人，而且他們的身材也不一樣呢！原來舞獅不止是兩個人。

陳女士： 你的觀察力很好。舞獅表演需要七人同時分工合作，例如，比較瘦小的隊員負責操控獅頭，比較健壯的另一人舞動獅尾，其餘五人負責演奏配樂，敲鑼打鼓，營造氣氛。

思俊：獅頭又大又重，瘦小的人怎麼舞動得起呢？

陳女士：他們都接受過專業訓練，才能把獅子舞得敏捷。一般來講，選拔舞獅頭的人，首要條件是身形瘦小，因為他比較容易和獅頭融為一體；長得高大，反而顯得笨重，表演就不好看了。至於舞獅尾的人，要求體格高大、強壯，因為要長時間彎腰，還要和獅頭那人合力完成高難度的跳躍動作。

思俊：我也算高大，常常打籃球，又喜歡交朋友，應該很適合舞獅尾吧？

爸爸：舞獅考驗體力和耐力，但我覺得不是單靠個人的身體素質就成事；舞獅最重要的是團隊精神，各司其職。

陳女士：我認同，舞獅有文化意義，也是團體運動。看完舞獅，我們換個主題，參觀「喜慶同歡」展區。（停頓三秒）大家看看布景，圍村村民就是這樣一起吃盆菜的。

思俊：為什麼村民會圍坐一起吃盆菜呢？

陳女士：因為傳統盆菜代表團結，一有大事，全村人就會團聚，圍坐吃盆菜來維繫感情。

爸爸：我有個朋友是圍村人，他說每當舉行婚禮、有嬰兒出生、搬進新房子，村民都會在祠堂或村內的空地開盆菜宴。

思俊：這麼多食物，可以隨意擺放嗎？

爸爸：不是的。我聽說傳統盆菜中，選用和擺放食材都有規有矩。

陳女士：是啊。鮮嫩的食材，例如雞肉、魚肉，放到上層，讓人們享受最美味的部分；冬菇、豬肉放到中層，可以增加鮮味；蘿蔔、芋頭味道較淡，放在下層來吸取汁料。

思俊：如果我想吃蘿蔔，怎麼辦？

爸爸：從上層一層一層吃下去，才符合傳統禮儀。思俊，你留意到那展品是一個木盆嗎？

思俊： 我還以為是金屬盆子呢！

陳女士： 盆菜起初是用木盆盛載，現在大多改用金屬盆子，因為方便即時加熱，所以不少酒樓、火鍋店和快餐店都推出用這種盆子盛載的新式盆菜，更提供外賣服務，讓顧客可安坐家中享用。

爸爸： 由此可見，盆菜的食材、用餐地點和食用方式都靈活多了。據我所知，食店還為了迎合人們的飲食喜好，推出有特色的盆菜。比如說，我們家附近最近開了一家食店，供應素雞、素海鮮和蔬菜製作的素食盆菜，由於近年素食者越來越多，素食更成為一種潮流，所以食店這樣做是迎合人們的飲食喜好。

思俊： 爸爸，這個新年我想吃盆菜，可以嗎？

爸爸： 這個主意不錯，那我們回家和媽媽談談吧。

陳女士： 今天的導賞活動到這裏結束了，大家歡迎繼續參觀，認識更多非物質文化遺產。