

教育局
2025 年 全港性系統評估
中三級 中國語文

9CL1

聆聽評估
錄音文本

第一段錄音開始

角色	演繹者(性別)
旁白	女
學生 1： 李美怡 (中五同學)	女
學生 2： 陳智文 (中六同學)	男
嘉賓： 張偉明 (美城大學圖書館主任)	男

旁白： 今天學校周會邀請了美城大學圖書館館長張偉明先生到校，接受閱讀大使陳智文和李美怡訪問。

智文： 張先生，您好！歡迎您今天來我們學校接受訪問。我知道美城大學圖書館在去年進行了「初中學生閱讀習慣」問卷調查，我們想聽聽您分享這次調查的目的，以及調查的範圍和內容。

張先生： 好的。多年來，我們致力鼓勵和培養學生的閱讀習慣，並緊貼學生和老師的需求。為了更深入了解近年學生的閱讀情況，我們美城大學圖書館在去年 5 月至 6 月期間，向初中學生和老師進行問卷調查，以探討中學生的閱讀行為和閱讀習慣。

美怡： 我知道調查主要圍繞兩方面：學生在紙本閱讀和網上閱讀的習慣，對嗎？

張先生： 對啊！調查範圍還包括閱讀興趣、閱讀行為、閱讀的材料，如網絡文章、小說、新聞或其他圖文資訊等。

智文： 看來調查的範圍十分廣泛。張先生，你們在上個月公布了調查結果，請您跟我們分享一下。

張先生： 這次調查我們一共收到 5510 份學生和 160 份老師的有效問卷。調查結果顯示初中學生沒有恆常的閱讀習慣，接近三成學生平均每星期的閱讀時間少於 15 分鐘，約四成學生平均每星期的閱讀時間在 16 至 30 分鐘以內。

美怡： 你們還有其他發現嗎？

張先生： 調查結果顯示有八成學生喜歡「短時間」的閱讀方式，例如上學或者放學途中、小息、早會或者閱讀課。超過半數的學生偏好閱讀簡短或圖像豐富的内容。

智文： 老師的看法又如何呢？

張先生： 調查結果顯示絕大部分老師認為學生閱讀完整作品是非常重要的。他們同意「短時間」的閱讀方式對學生的閱讀能力會帶來負面的影響，包括表達與組織能力不足、學習流於表面、缺乏耐性等。

智文： 老師期望學生能夠多花時間閱讀完整的作品，但學生偏喜歡「短時間」的閱讀方式，豈不是很矛盾嗎？

美怡： 我們每天要上課、做作業、溫習，時間已經不夠用，更何況要多花時間閱讀完整的作品？

張先生： 美怡，我明白現在學生的學習情況，所以我認為老師要理解「短時間」的閱讀方式並非完全不可取，反而最重要的是培養每天閱讀的習慣。

美怡： 可以怎樣培養呢？

張先生： 培養閱讀習慣並不困難，每天最少 15 分鐘已經足夠，以我的兒子為例，他今年讀中二，他每天早上上課前，都會到學校圖書館花大約 15 分鐘閱讀網上新聞或者作家專欄分享，你別小看這段短短的時間，一個星期五天就可以積累 75 分鐘的閱讀時間。近來老師更讚賞他的閱讀理解能力比中一時進步不少呢！

美怡： 看來每天花最少 15 分鐘閱讀真是有效呢！

張先生： 自古以來大家都明白閱讀的重要性，閱讀不應只是為了考取好成績，而是藉閱讀擴闊視野，鍛煉思考能力，培養自學能力反而更為重要。

智文： 難怪古人說：「一日不讀書，塵生其中；兩日不讀書，言語乏味；三日不讀書，面目可憎。」張先生，請問您對學生和老師，以及對家長有甚麼建議呢？

張先生： **(讚賞的口吻) 哈哈！智文，謝謝你的提問，你能從不同方向思考，真不愧為閱讀大使呢！待會我會跟大家逐一詳細說明。**

智文： 張先生，過獎了！

張先生：其實「短時間」的閱讀方式也是一種方法，不過關鍵在於時、地、物，大家嘗試從這三方面著手。

美怡：「時」是不是指閱讀時間的長短？

張先生：不是。這是指要養成特定的閱讀時間，建議老師可以要求學生在每天指定的時間閱讀，例如早讀課、小息等。家長方面，可以要求子女每天做完作業或者晚飯前閱讀，藉此培養良好的閱讀習慣。

智文：「地」是指閱讀環境，對嗎？

張先生：對！良好的閱讀環境對培養閱讀習慣也是相當重要的，例如寧靜舒適，有充足光線的環境，加上閱讀的地方能提供各式各樣的書籍，這些都有助提升閱讀動機，並且引發學生主動閱讀。

美怡：最後一點是「物」，是指閱讀的題材嗎？

張先生：沒錯！我認為閱讀的題材對培養學生的閱讀習慣是最關鍵的。要培養閱讀習慣，不能忽略學生對書籍的題材是否感興趣。有些學生喜歡武俠小說、科幻小說；有些學生喜歡名人傳記、百科全書，只要按照學生喜歡的題材，提供延伸閱讀的資源，讓學生對閱讀保持濃厚的興趣就足夠了。我明白老師關注「短時間」的閱讀方式會影響學生學習的深度，但由於今天時間有限，下次我再跟大家作進一步的探討。

智文：張先生，您還有甚麼想提醒大家？

張先生：培養閱讀習慣應該紙本閱讀和網上閱讀兼備，近年資訊科技發達，電子工具對培養閱讀習慣也有幫助，不過大家緊記不能長時間使用電子工具閱讀，以免影響眼睛健康。

智文：今天周會時間到了，再次謝謝張先生。

張先生：別客氣。再見！

第二段錄音開始

角色		演繹者(性別)
學生：	<u>李美怡</u> (中五同學)	女
老師：	<u>何志達</u> (學校圖書館主任)	男
嘉賓：	<u>林文傑</u> (中三同學)	男

美怡：各位老師、同學午安！我是學校閱讀大使李美怡，今天周會時間，學校圖書館主任何志達老師和我邀請了中三甲班林文傑同學跟大家一起談談，歡迎林同學。

文傑：大家好！

何老師：文傑，謝謝你出席今天的周會。我知道你之前參加了美城大學圖書館舉辦的「中學
生好書推介比賽」，並獲得亞軍，恭喜你！

文傑：謝謝何老師。

何老師：文傑，請問你有甚麼閱讀心得可以跟大家分享一下？

文傑：(笑着說) 何老師，心得就談不上，不過我從初小到現在，在老師的指導下，歸納了一套閱讀的方法，可以跟大家分享。

何老師：好的，願聞其詳。

文傑：我會將閱讀方法概括為「閱讀三部曲」：略讀、提問和詳讀。首先「略讀」是指快速和簡略地閱讀，先將書的內容初步瀏覽一遍，或者先閱讀每個章節的主題，再看章節的頭和尾段，我習慣用手指或筆尖作為引導，快速地移動並閱讀，當遇到不順或不明白的地方，就會快速地跳過。

美怡：這種方法有甚麼好處呢？

文傑：好處是你可以很快地掌握書中的重點，而且我發覺當自己掌握書中的內容後，會更有興趣繼續讀下去。

美怡：談到閱讀興趣，這一點確實非常重要。我試過興致勃勃地買了一本喜歡的書回家，看了序言和開頭幾頁之後就放在一旁，過了一兩個月之後，當我再次拿起那本書的時候已經提不起勁，甚至失去當初閱讀的動力。

文傑： 對啊！所以當我們對這本書最感興趣的時候，就要把握時間盡快看完。

何老師： 就着第二部曲「提問」，文傑，請你跟大家分享一下！

文傑： 第二部曲是「提問」，通過自擬問題協助自己了解書中的內容和重點，例如用六何法：何人、何事、何時、何地、為何、如何，進行一些簡單的提問，並幫助自己在下一步仔細閱讀時有更明確的指引。

美怡： 文傑，我非常同意你所說的，我們在閱讀的過程中，會先經過思考，再提問，這確實是一個很好的練習。至於第三部曲呢？

文傑： 第三部曲是「詳讀」，顧名思義就是指仔細地閱讀，在閱讀時加以思考、分析和理解，繼而明白書中所帶出的重點或者道理。此外，可以嘗試把閱讀心得、閱讀摘記等寫在筆記本上。

何老師： 「閱讀三部曲」確實是有效的閱讀方法，希望同學能夠活學活用。文傑，我知道你從小到大都喜歡看書，你喜歡看甚麼類型的書呢？

文傑： 我喜歡武俠小說和科幻小說。我先向大家推薦金庸的武俠小說，他的作品有《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》等經典武俠小說。小說中的人物形象鮮明，好像郭靖為人正直，重情重義；黃蓉天資聰穎，活潑調皮；楊過聰明機智，愛恨分明。其次，金庸的小說通常設定在中國歷史上的某個時期，並與歷史事件或人物相配合，例如《射鵰英雄傳》的歷史背景跟北宋時的「靖康之難」有關，讓小說內容充滿真實感。

美怡： 我爸爸在中學時已讀過金庸十多部膾炙人口的武俠小說，他對小說的人物和故事情節認識透徹，他常常說金庸的作品情節峰迴路轉，加上文筆優美，善用比喻和引用詩詞，作品充滿文學性，所以他經常鼓勵我多閱讀金庸的作品。

文傑： 對啊！金庸的作品不但充滿文學性，而且他經常將親情、愛情、友情、師徒之情等融入作品中，使內容充滿哲理，值得大家深思。

美怡： 在眾多故事人物之中，你最喜歡哪一位呢？

文傑： 我最喜歡黃藥師，雖然人稱他為「東邪」，但是他上知天文下知地理，琴棋書畫無所不精，而且他性格灑脫不羈，在金庸筆下的人物中堪稱一絕。

美怡： *(驚訝的口吻)* 文傑，你的個性比較文靜內向，沒想到你會喜歡「東邪」黃藥師呢？

文傑： 美怡，金庸小說中每一個人物都是性格獨特，你真的不能錯過呢！

何老師： 如果你們想對金庸有多點了解，在文化博物館設有金庸館，展出超過 300 件展品，包括介紹金庸早期的作品、武俠小說的創作歷程，以及他對流行文化的影響，大家有時間可以去參觀。

美怡： 聽完文傑推薦武俠小說，那麼科幻小說呢？

文傑： 我會向大家推薦倪匡創作的衛斯理小說。小說的主角名叫衛斯理，是一位充滿智慧和勇氣的探險家，每個故事都是圍繞着衛斯理和其他角色的互動，包括他的妻子、朋友和助手等。小說包括許多科幻元素，例如外星人、超自然現象、科學理論等，而且故事情節緊湊，往往以懸疑和驚險為主軸，吸引廣大讀者。

美怡： 衛斯理小說對你有甚麼影響？

文傑： 衛斯理小說激發我對科學、宇宙，以及未知事物的興趣，而且啟發我的思考，讓我思考人性、道德，以及科技發展對我們的影響。

何老師： 聽完文傑的分享，大家有時間多去學校圖書館借閱金庸小說和衛斯理小說。今天分享會的時間到了，再次謝謝文傑的分享。

文傑： 不用客氣，再見！