

2015 年全港性系統評估中學三年級成績

2015 年中三級學生在中國語文科達到基本水平的百分率為 77.2%。

中學三年級評估設計

評估範疇及擬題依據

- 中國語文科的評估範疇包括閱讀、寫作、聆聽及說話，題目依據《中國語文課程第三學習階段基本能力（第一試用稿）》及參照《中學中國語文建議學習重點（試用本）（2001）》、《中國語文教育學習領域·中國語文課程指引（2002）》等課程文件擬訂。

評估卷別

- 本科按不同學習範疇的特性，設獨立卷別，重點評估學生在該學習範疇的能力。惟由於在閱讀和聆聽範疇的「基本能力」中均列述了「能識別視聽資訊中主要的信息」一項，因此本評估另設一考卷以評估學生在這方面的能力。
- 評估涵蓋四個範疇，合共 109 題。閱讀及寫作各設三張分卷，說話設四張分卷，聆聽設兩張分卷，視聽資訊設一張卷。部分題目會在多於一張分卷內使用，藉此作為分卷間的聯繫。各分卷的題數詳見表 6.21a，題數已包括各分卷的重疊題目，以便計算等值分數。

表 6.21a 中三題數與分數分布

科目	題數(分數)				
	分卷一	分卷二	分卷三	分卷四	總數*
中國語文					
紙筆評估					
聆聽	16(16)	16(16)	--	--	22(22)
閱讀	22(22)	22(22)	22(22)	--	52(52)
寫作	2(30)	2(30)	2(30)	--	6(30)
視聽資訊	13(13)	--	--	--	13(13)
總數	53(81)	40(68)	24(52)	--	93(117)
說話評估					
個人短講	2(16)	2(16)	2(16)	2(16)	8(16)
小組討論	2(16)	2(16)	2(16)	2(16)	8(16)

*各分卷的重疊題目只計算一次

- 紙筆評估包括聆聽、閱讀、寫作及視聽資訊，時間合共 140 分鐘，在聆聽、閱讀及寫作範疇，每名學生只須作答其中一張分卷，說話評估則以抽樣形式進行，各學習範疇的卷別及時限編排如下：

表 6.21b 中三各學習範疇的卷別編排

學習範疇	分卷	題數	評估時限
閱讀	9CR1	22	30 分鐘
	9CR2	22	
	9CR3	22	
聆聽	9CL1	16	約 20 分鐘
	9CL2	16	
寫作	9CW1	2	75 分鐘
	9CW2	2	
	9CW3	2	
說話*	9CSI1- 9CSI8	8 (個人短講)	準備時間：5 分鐘 說話時間：2 分鐘
	9CSG1- 9CSG8	8 (小組討論)	準備時間：5 分鐘 討論時間：8 分鐘
視聽資訊	9CAV	13	約 15 分鐘

*說話評估以隨機抽樣形式進行

評估方式

閱讀範疇

- 閱讀評估設有三張分卷(9CR1、9CR2、9CR3)，每名學生只須作答其中一卷。
- 各卷主要評估學生的閱讀理解能力，分為三部分，共三類閱讀材料。第一類是語體文，共兩篇文章。第二類為文言文。第三類為實用文。

表 6.22 中三閱讀評估一分卷安排

分卷編號	篇章類型	篇章數目	題數	題型
9CR1	語體文	2	12	選擇、短答、填充
	文言文	1	4	
	實用文-會議紀錄	1	6	
9CR2	語體文	2	14	
	文言文	1	4	
	實用文-通告	1	4	
9CR3	語體文	2	13	
	文言文	1	4	
	實用文-書函	1	5	

表 6.23 中三閱讀評估—各卷基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號			題數
	9CR1	9CR2	9CR3	
BR3.1 能認讀一般閱讀材料中的常用字	此兩項已融入其他評估重點中			--
BR3.2 能理解篇章中大部分詞句的含義				--
BR3.3 能歸納篇章的內容要點	1、2、3、5、 6、7、8、9、 11、12	1、2、3、4、 6、7、8、9、 10、11、12、 13	1、2、3、4、 5、6、8、9、 10、11、12	21*
BR3.4 能判別篇章的一般寫作方法	4、10	5、14	7、13	4*
BR3.5 能概略理解淺易文言作品	13、14、15、 16	15、16、17、 18	14、15、16、 17	12
BR3.6 能概略理解常見的實用文	17、18、19、 20、21、22	19、20、21、 22	18、19、20、 21、22	15
			題目總數	52*

*各分卷的重疊題目只計算一次

寫作範疇

- 寫作評估設有三張分卷(9CW1、9CW2、9CW3)，每名學生只須作答其中一卷，每卷分為兩部分：實用文寫作和文章寫作。
- 實用文寫作要求學生按提供的材料及指示寫作一篇實用文，評審準則旨在評估學生在表達信息或相關內容及掌握正確格式方面的能力表現，評審準則劃分為四個等級。
- 文章寫作採用開放式話題寫作，由學生自行決定選擇以甚麼表達方式寫作，字數不限。評審準則項目包括：內容、結構、文句、詞語運用、錯別字和標點符號。「內容」、「結構」、「文句」和「詞語運用」劃分為五個等級，「錯別字」和「標點符號」則分為三個等級。

表 6.24 中三寫作評估—試卷安排

試卷編號	題目類別	題數
9CW1	實用文寫作-啟事	1
	文章寫作	1
9CW2	實用文寫作-通告	1
	文章寫作	1
9CW3	實用文寫作-報告	1
	文章寫作	1
題目總數		6

聆聽範疇

- 聆聽評估設有兩張分卷(9CL1、9CL2)，每名學生只須作答其中一卷。話語內容分為兩部分，題型為選擇題。

表 6.25 中三聆聽評估一分卷安排

分卷編號	題數	題型
9CL1	16	選擇
9CL2	16	

表 6.26 中三聆聽評估—各卷基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號		題數
	9CL1	9CL2	
BL3.1 能理解話語的主題和內容要點	3、4、5、6、7、8、9、10、12、14、16	3、4、5、6、7、8、9、10、13、14、15、16	15*
BL3.2 能透過說話者的語氣，聽出話語的實際意思	1、11	1、11	3*
BL3.3 能概略理解話語內容的前後關係	2、13、15	2、12	4*
題目總數			22*

*各分卷的重疊題目只計算一次

說話範疇

- 說話評估分兩天，上、下午四個分節進行，學生被安排在其中一個分節參與評估，每個評估分節的「個人短講」及「小組討論」題目不同。
- 評估是以隨機抽樣形式進行，參與人數 12 或 24 名不等，視乎該校中三級實際人數而定。評估分為「個人短講」和「小組討論」兩部分，每名學生只須參與其中一部分。
- 「個人短講」的準備時間為五分鐘，學生須於五分鐘後依題目指示，以兩分鐘時間完成短講。「小組討論」的準備時間也是五分鐘，而討論時間則為八分鐘。
- 「個人短講」和「小組討論」的評審準則相同，包括「內容」、「條理」、「表情達意」及「語速和語氣」，其中「內容」和「表情達意」分五個等級，而「條理」及「語速和語氣」則分為三個等級。

表 6.27 中三說話評估—分卷安排

基本能力	方式	題目編號	題數
BS3.1 能按講題要求，確定說話內容，作簡單而清楚的短講	個人短講	9CSI1、9CSI2、9CSI3、 9CSI4、9CSI5、9CSI6、 9CSI7、9CSI8	8
BS3.3 說話能圍繞主題，大致有條理			
BS3.4 表情達意用語大致恰當			
BS3.5 說話的速度和語氣大致恰當			
BS3.2 對話和討論時，能抓住別人說話要點，並作出簡單回應	小組討論	9CSG1、9CSG2、9CSG3、 9CSG4、9CSG5、9CSG6、 9CSG7、9CSG8	8
BS3.3 說話能圍繞主題，大致有條理			
BS3.4 表情達意用語大致恰當			
BS3.5 說話的速度和語氣大致恰當			
題目總數			16

視聽資訊評估

- 由於在閱讀和聆聽範疇中設有「能識別視聽資訊中主要的信息」一項，故此部分另設一卷(9CAV)以作評估。

表 6.28 中三視聽資訊評估—卷別安排

試卷編號	題目數量	題型
9CAV	13	選擇

2015 年達到基本水平的中三學生表現

閱讀範疇

- 閱讀評估分三部分，分別是語體文、文言文和實用文閱讀理解，以下將就不同文類，陳述學生的理解能力表現。

(一) 語體文

- 語體文閱讀理解部分旨在評估學生閱讀語體文時，能擷取表層資料、辨識主要信息及綜合理解篇章的能力。而一般認讀常用字和理解篇章字詞含義的能力，已融入基礎理解能力之中。

學生大致能理解篇章的內容大意

- 學生能理解文章主要的信息，並直接從文章找出事實或依據，回答複述性理解的問題。如 9CR1 第 3 題問「為甚麼作者童年時對廟街『有一種難以言喻的好奇』？」學生可直接從文句「入夜後母親從來不許我踏足廟街」及從第三段「同學常向作者談及廟街夜市的特色」中找到答案。

學生大致能歸納篇章的內容要點

- 學生大致能歸納篇章的內容要點。如 9CR2 第 10-11 題(即 9CR3 第 3-4 題) 問作者第一次遊西湖時的印象及他第二次遊覽的時節，大多數學生能根據篇章各項信息回答問題。

卷別/題號	例子	說明									
9CR2 第 10-11 題(即 9CR3 第 3-4 題)	<p>10-11. 根據文章內容，填寫以下表格。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>遊覽的時節</th> <th>作者對西湖的印象</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第一次遊西湖</td> <td>冬</td> <td>10. 西湖像一個 <u>心情欠佳</u>的女子 (請以不多於四個字作答)</td> </tr> <tr> <td>第二次遊西湖</td> <td>11. <u>秋</u> (請以不多於兩個字作答)</td> <td>西湖像一個溫柔的女子</td> </tr> </tbody> </table>		遊覽的時節	作者對西湖的印象	第一次遊西湖	冬	10. 西湖像一個 <u>心情欠佳</u> 的女子 (請以不多於四個字作答)	第二次遊西湖	11. <u>秋</u> (請以不多於兩個字作答)	西湖像一個溫柔的女子	答案正確
	遊覽的時節	作者對西湖的印象									
第一次遊西湖	冬	10. 西湖像一個 <u>心情欠佳</u> 的女子 (請以不多於四個字作答)									
第二次遊西湖	11. <u>秋</u> (請以不多於兩個字作答)	西湖像一個溫柔的女子									

(二) 文言文

- 評估卷中分別選錄三篇主題不同的文言作品，重點旨在評估學生理解淺易文言文的能力。

學生大致能理解淺白的文言作品

- 學生大致理解淺易的文言作品。例如 9CR3 第 14 題大多數學生理解陳諫議所養的馬為何被視為劣馬。又如 9CR2 第 16 題問「王積薪在旅館有甚麼經歷？」，很多學生能找出「聽見兩婆媳下棋」的答案，可是在第 17 題，只有少數學生能指出王氏翌日重新佈設婆媳兩人的棋局。
- 學生大致能掌握文言篇章的內容大意，但對文章的深層理解仍有待改進。如 9CR1 《金陵瑣事》通過寫秀才何岳的事跡，讚揚他安貧樂道的性格。第 16 題問及「何岳的性格是怎樣的？」只有約半數學生能選取正確的答案。

(三) 實用文

- 實用文閱讀理解部分旨在評估學生閱讀實用文時，獲取相關資料、辨識主要信息及掌握格式方面的能力。實用文評估的選材多貼近現實生活，包括會議紀錄（9CR1）、通告（9CR2）和書函（9CR3）。

學生大致能理解常見的實用文

- 學生大抵能理解實用文的內容大意，但表現稍欠穩定。以 9CR2 第 19 題為例，絕大多數學生能就通告的內容選出適切的標題。但在 9CR1 第 17 題只有少於半數學生能為會議紀錄補上合適的標題。相關例子，可參閱「一般評論」。
- 另外，只有少數學生能掌握文章的內容細節，如 9CR1 第 22 題問及「下次會議議程應該包括下列哪一項？」只有近半數學生指出下次會議要跟進購買棋類遊戲事宜。9CR3 第 19 題問及校慶活動詳情，同樣只有少於半數學生能選出「校方安排家長、學生及校友於開放日表演」這答案。

寫作範疇

(一) 實用文

- 實用文寫作旨在評估學生撰寫常見實用文的能力。學生須按照題目的要求，撰寫配合語境、功能、內容與格式均正確無誤的實用文。實用文寫作評估設有三道題目，分別是啟事（9CW1）、通告（9CW2）及報告（9CW3）。

學生大致掌握實用文的寫作要求

- 學生能撰寫啟事。題目要求學生撰寫一則社區中心搬遷啟事，考題附有主任與幹事的對話和傳單內容。學生能掌握啟事的正確格式，如列出標題、職銜署名及日期。學生能書寫正確的內容，交代中心新址及查詢方法等資料。然而少數學生未能在啟事中闡明搬遷原因，又或未能清楚交代中心暫停服務和重開日期，內容稍欠完整。也有學生資料鋪排欠妥善，致使內容表達不清。
- 學生大致能書寫通告，但格式仍有缺漏。題目要求學生寫一則通告，通知學生比賽詳情。題目附有老師與中文學會主席的對話，學生須列寫時間、地點、日期和報名方法等資料。學生一般能選取適切的資料撰寫通告，並清楚臚列比賽賽制及獎項。惟部分學生沒有注意到老師要求主席修改「分組比賽安排」及「截止報名日期」，導致內文資料欠缺齊全。
- 學生大致能撰寫活動報告。在三道題目中，最多學生能運用恰當的實用文格式撰寫報告。學生大致能掌握報告的格式，如上呈者、標題、小標題、職銜、署名及日期。可是一如既往，只有少數學生在本題取得佳績。題目附有活動問卷調查結果，並提供數名學生的談話紀錄，提示學生撰寫建議的方向。學生大抵能抄錄問卷調查結果，惟不少學生未有準確交代資料，又或忽略資料的組織鋪排。只有少數學生能針對舉辦活動時出現的問題，提出具體、可行的建議。

(二) 文章寫作

- 文章寫作共有三道題目，學生須按題目要求寫一篇文章，字數不限。本評估採用半開放式題目或話題寫作。題目包括：「休息」（9CW1）、「心中的_____」

(9CW2) 及「習慣」(9CW3)。而 9CW1 和 9CW3 為話題寫作，9CW2 要求學生填寫適當文字於橫線上，補成完整題目，屬半開放式題型。文章寫作題目沒有限定學生創作的文體和字數，學生可自行決定文章的表達方式——或記述自己、他人的經歷，或發表議論，或說明事理，或記述、抒情兼而有之，形式自由。

學生能根據題目要求寫作

- 大多數學生能寫內容扣題，結構簡單的文章。學生基本能表情達意，大部分選材尚算合宜，能具體交代內容重點。作品大多文意平實，然內容略欠深刻。
- 9CW1「休息」一題，學生大抵能按題目撰文，但立意平平。大多數學生根據自己的生活經驗，道出都市人缺乏「休息」，並藉此探討「休息」對人身心的重要性。也有學生通過記敘一些生活小事，從而抒發他們對「休息」的體會。
- 9CW2「心中的_____」屬半開放式的題目。這類題目設題的原意是讓學生有更大的空間發揮，文章立意及選材一般較自由，因此學生表現也較參差。大部分學生能按題目要求填上一個合適的詞語，並依此寫作。表現良好的作品取材豐富，內容深刻，令人再三回味。而表現稍遜的學生，或未能掌握「心中的」的意思，致使內容未能切題；又或只以「心中的」人或物為題，鋪陳與之相關的事件或感受，未能選取適切的材料，深化主題。
- 9CW3「習慣」這道題目，學生大多能緊扣題旨，以「習慣」貫串全文。部分學生或受〈習慣說〉的影響，立意未能別出心裁。作品以說明文為主，說明習慣形成的原因、分析好習慣與壞習慣的影響，然後引出待人處事的道理。「習慣」是指長時間養成，一時不容易改變的行為。有學生指出生活中所有的事都是「習慣成自然」，這看法本來亦無不可，可惜他們的論述過簡，又未能援引例子支持已見，致使論點欠明晰。

學生大致能按內容重點分段

- 在結構方面，學生大致能適當地分段寫作；大部分學生能按敘述或說明對象的先後交代情節和分段。但大多作品結構較單一，各段落內容只是隨意鋪排，並無主次之分。只有少數學生能按內容表達的需要，編排內容重點。能借助文章布局、結構，深化主題的作品，寥寥可數。

學生大致能運用正確的文句及標點

- 學生能運用書面語和完整句子寫作，文句基本通順，文章條理清晰。詞語運用亦算恰當，惟偶有錯別字，並較少運用修辭手法。在標點符號運用方面，學生較常使用的符號是逗號、句號、問號和感歎號。其他如破折號或分號的使用，學生不太熟悉，甚少在文章中出現。

聆聽範疇

- 聆聽評估有兩張分卷，分別是 9CL1 和 9CL2，內容以電子遊戲對青少年成長的影響為題，兩卷的主題相同，共有三節，而第一節錄音的話語片段和題目兩卷共用。

學生大致能理解話語的主題和內容要點

- 學生能理解話語的主題和內容要點。例如 9CL1 第 3 題(即 9CL2 第 3 題)問「《時事透視》以『電子遊戲與我』為話題的原因是甚麼？」和 9CL2 的第 13 題問「社工程女士在話語中提及『水能載舟，亦能覆舟』。當中『水』和『舟』分別指甚麼？」大多數學生能從話語中找到答案。

學生能概略理解話語內容的前後關係

- 大多數學生能概略理解話語內容的前後關係，如 9CL2 第 12 題問「袁教授提及他在辦公室裏有一部電子遊戲機主要想說明甚麼？」學生必須聆聽和貫通話語的具體涵義，才能掌握話語內容的前後關係。

視聽資訊評估

學生能識別視聽資訊中的主要訊息

- 視聽資訊評估旨在評估學生在掌握視聽資訊方面的能力。本年短片介紹涼茶的歷史發展及特色。學生細心聆聽短片內容始能得出答案，如第 4 題「涼茶鋪為甚麼在六、七十年代盛行起來？」大部分學生能綜合短片內容，得出「涼茶鋪能為顧客提供視聽娛樂」的答案。此外，學生須結合視覺與聽覺來回答題目，不能單靠聆聽旁白來掌握信息，如回答第 5 題「短片中的圖表是從哪兩方面比較新式涼茶與傳統涼茶的特點？」大多數學生能通過觀看畫面，辨析畫面中的資料是從「味道及包裝」兩個方面比較新式及傳統涼茶的分別。

說話範疇

- 在釐定基本能力的水平時，說話評估的成績並不包括在內。學生在說話評估的整體表現，可參閱「一般評論」。

達到基本水平的中三學生寫作示例——實用文

9CW1 東城社會服務中心即將搬往新址繼續為區內市民服務。請細閱以下資料，並以中心主任黃志偉的名義，於2015年5月11日撰寫一則搬遷啟事。(字數不限)

資料一：以下為東城社會服務中心主任黃志偉和行政助理陳世明的對話紀錄

<u>陳世明</u> ：	<u>黃</u> 主任，我跟搬運公司聯絡好了，他們會在5月25日上午九時到達，替我們把大型家具運往中心的新址。
<u>黃志偉</u> ：	很好！這樣我們就能如期在5月26日，繼續為街坊服務了。另外，中心服務時間將延長半小時，由早上十時開放至晚上七時半！
<u>陳世明</u> ：	說實話，要不是這裏的空間有限，我還真不想搬走呢！
<u>黃志偉</u> ：	我們能夠獲得 <u>香城基金會</u> 的資助，順利遷往新址，以拓展青少年服務，應該說是值得高興的事情。況且，2015年正好是中心成立二十周年的大日子啊！
<u>陳世明</u> ：	說得也是。對了， <u>黃</u> 主任，您上星期吩咐我設計一份傳單，通知街坊中心即將搬遷，這是傳單的初稿，請您看看有沒有問題。
<u>黃志偉</u> ：	嗯……沒甚麼大問題。不過，儘管中心的查詢電話不變，你還是把它加進去會比較好。
<u>陳世明</u> ：	好的，我馬上去修改！

資料二：修改後的傳單

各位街坊，我們搬家了！
由5月26日開始，我們將在新址繼續為大家服務。
(請注意，中心將在5月25日暫停服務一天。)查詢電話：4567 0131

東城社會服務中心新址：
美善花園第二座平台

東城公園

中心舊址：心晴樓地下

達到基本水平的中三學生寫作示例——實用文

9CW2 細閱以下資料，然後以愉快中學中文學會主席黃志偉的名義，於2015年4月20日撰寫一則通告，張貼在中文學會佈告板上，通知同學有關活動詳情。(字數不限)

資料：愉快中學中文學會主席黃志偉和中文科李老師的對話節錄

李老師：志偉，在中文學會第三次會議上，我們決定在5月22日(星期五)舉辦硬筆書法比賽，以提升同學的中文書法水平，現時工作進度如何？

黃志偉：李老師，兩星期前我已跟何老師預訂了學校禮堂作為比賽場地，比賽時間由當天下午3:30至5:00。

李老師：會議上大家決定了比賽分兩組進行，對嗎？

黃志偉：對呀！中一至中三級為初級組，中四至中六級為高級組，每組設四十個參賽名額，額滿即止。每組設冠、亞、季軍各一名，優勝者除了獲獎盃之外，更可獲贈書券一張。冠、亞、季軍的書券分別是500元、300元和100元。

李老師：但是在5月下旬，中六級的同學已考完公開試，不用回校，所以高級組只有兩級同學參加而已。那麼請你儘快寫好通告，通知同學在4月21日開始報名參加，報名期定為兩星期就夠了。

黃志偉：嗯！那麼截止日期就訂在5月5日吧！

李老師：5月1日是公眾假期，所有師生不用上課，我建議你把截止報名日期延遲一天。

黃志偉：好的！我會把報名表和報名表收集箱放在2號教員室門外的長桌上。

		2a	中文學會硬筆書法比賽通告
	1a	為了提升同學的中文書法水平，中文學會	
1b		決定在5月22日(星期五)下午3:00至5:00於學校禮堂舉行比賽	
	1c	中一至中三級為初級組，中四至中六級為高級組，而每組設四十個參賽名額，額滿即止。是次比賽獎品豐富，每組設冠、亞、季軍各一名，優勝者除了獲獎盃之外，更可獲贈書券一張。冠、亞、季軍的書券分別是500元、300元和100元。此外	
	1d	因中六級同學經已考完公開試，不用回校，所以高級組只有兩級同學參加，是次活動獎品豐富，如有意參與，	
1e		可在4月21日開始報名參加，截止日期為5月6日，額滿即止，請同學踴躍參加。報名表及報名表收集箱將放在2號教員室門外的長桌上。如有任何疑問，可向中文科李老師或中文學會主席黃志偉查詢，或到中文學會佈告枱上查閱有關詳情。	
2b		此致 全體同學 愉快中學中文學會主席黃志偉謹啟	
		二零一五年三月三十日	

說明

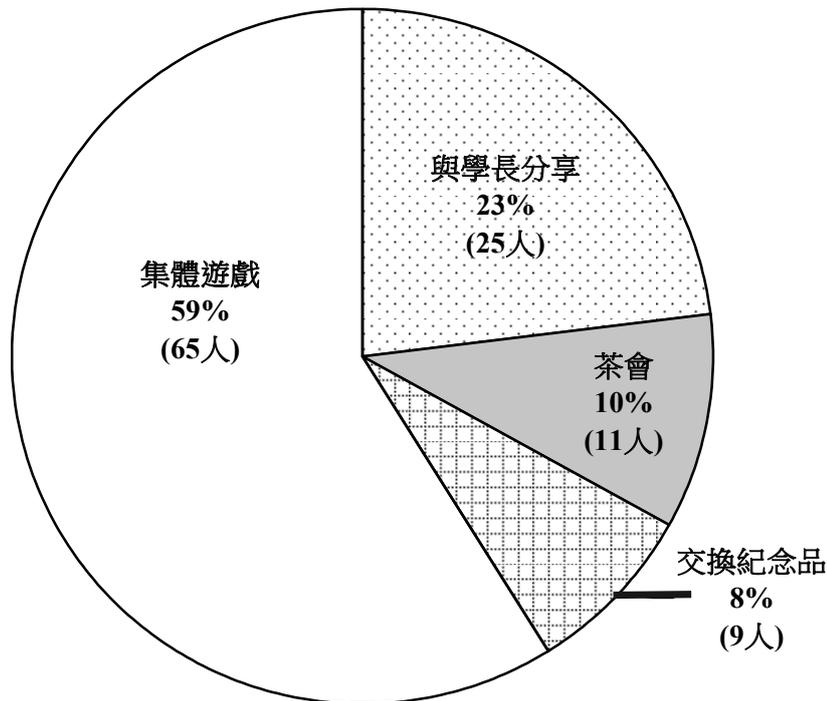
- 內容大致正確，清楚交代比賽詳情，包括舉辦目的 1a、比賽時間 1b、地點 1c、報名日期及方法 1e。但文中兩處提及分組安排內容前後矛盾，足見學生未能因應題目要求，交代比賽分組安排 1d。
- 標題正確 2a，但結束語有誤 2b，學生未能完全掌握通告格式。
- 文句大致通順，偶有錯字，將「或」寫作「式」。

達到基本水平的中三學生寫作示例——實用文

9CW3 愉快中學輔導組於2015年4月11日舉辦「關愛友伴計畫同樂日」，協助建立初中學生與高中學生的友伴關係。試根據以下資料，以輔導組幹事黃志偉同學名義續寫活動成效及兩項來年活動建議，並於4月30日或以前將活動報告呈交給課外活動主任李常中老師。(字數不限)

資料一：參加活動的初中學生問卷調查結果

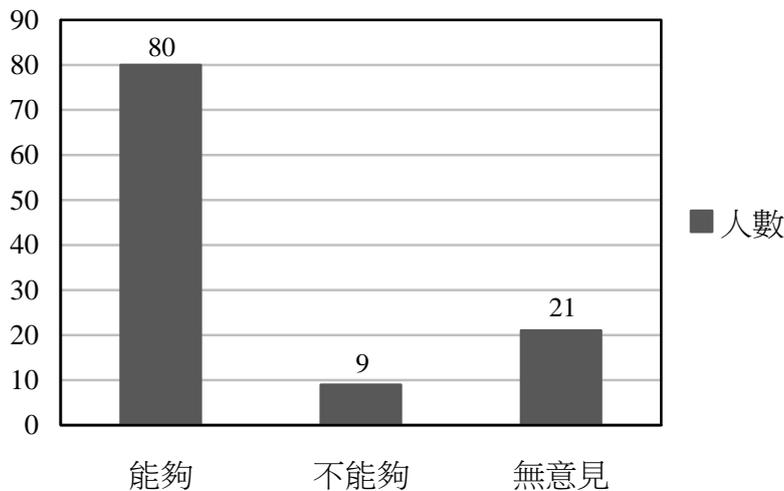
1. 哪一個活動環節最能幫助你與學長建立友誼？



2. 你最喜歡哪一個集體遊戲？

遊戲名稱	人數
拔河	55
二人三足	45
音樂椅	10

3. 是次活動能否幫助你與學長建立友誼？



資料二：學生參加活動後對話

美芬：「同樂日」節目豐富，非常好玩！學校來年應繼續舉辦這項活動。

一心：美芬，你就只顧玩樂！別忘了舉辦「同樂日」的目的是要協助初、高中同學建立友伴關係。是否再舉辦這類活動應考慮它的成效。

靜如：我想「同樂日」的成效應該不錯。活動後，我認識了幾位高年級同學。現在遇到學習上的困難，我也會主動找他們幫忙呢！

一心：無可否認，「與學長分享」和「茶會」活動有它的成效，不過……你們不覺得兩個環節的內容重複嗎？

美芬：對呀！在「與學長分享」環節後，「茶會」上也安排了學長分享自己的校園生活點滴，不少初中同學已經在發呆。我看還是取消其中一個活動環節較好。

靜如：通過集體遊戲讓同學在不知不覺間建立合作精神，效果不是更好嗎？

一心：舉辦集體遊戲要花很多人力、物力。那天你沒看見籌備委員會的成員忙得團團轉嗎？我認為交換紀念品的環節省時省力，而同學也可借此機會向友伴送上關懷及祝福。

美芬：可惜我收到的記事簿，竟然跟我早前買的一模一樣呢！

3a

李常中老師 :

3b

「關愛友伴計劃同樂日」活動報告

甲、前言

本組為促進本校初中同學與高中同學交流，建立學校關愛文化，特舉辦「關愛友伴計劃同樂日」。是次活動已圓滿結束，同學反應熱烈。

乙、活動概況

是次活動於二零一五年四月十一日（星期六）上午九時至中午十二時舉行，地點是學校大型活動室。當天共有一百一十名初中學生參加，活動項目包括：茶會、分享、集體遊戲及交換紀念品。

2

丙、活動成效

活動結束後，我們向參與活動的初中學生進行了問卷調查。從問題一：「哪一個活動環節最能幫助你與學長建立友誼中，65人認為是「集體遊戲」，25人認為是「與學長分享」，11人認為是「茶會」，其餘9人認為是「交換紀念品」。從問題二：「你最喜歡哪一個集體遊戲中，55人選擇了「拔河」，45人選擇「二人三足」，10人選擇了「音樂椅」。從問題三：「是次活動能否幫助你與學長建立友誼中，80人認為能夠，9人認為不能夠，21人無意見。可見大部份學生認為

1a

「集體遊戲」最能與學長建立友誼，「拔河」是較受

歡迎的集體遊戲，大部份學生認為此活動能與
學長建立友誼。

2

丁、兩項來年活動建議

此活動的舉辦目的是協助初、高中同學建
立友伴關係。但有學生在活動後有不同意見。

一) 有學生認為與學長「分享」和「茶會」兩個環節的
內容重複了。其中一個環節應被取消，以
避免同學因內容相似而發呆的情況。

二) 通過集體遊戲讓同學建立合作精神，成效
高，但用上了不少人力、物力。

1b

我建議以
「交換紀念品」環節代替，既省時又省力，同
學亦可借此機會向友伴送上關懷和祝福。
今次活動尚算成功，但亦有其不足之處，

希望老師能詳閱本人建議，改善活動，來年再
為初、高中同學舉辦更完善的活動！

3c

愉快中學輔導組幹事

黃志偉謹啟

3d

二零一五年四月二十三日

說明

1

內容大致完整，在「活動成效」部分能羅列調查結果，並略加分析 1a。建議部分略嫌粗疏，例如第二項建議，提出以「交換紀念品」取代「集體遊戲」，似忽視了在資料中提及最多學生認為「集體遊戲」能協助他們與學長建立友誼，而「交換紀念品」這環節亦有不足之處 1b。

2

本文能根據題目要求撰寫小標題，依次交代活動成效及兩項來年活動建議。

3

格式大致完整，包括：上款 3a、標題 3b、職銜署名 3c 及發文日期 3d。惟上款直呼「李常中老師」，稱呼不合發文者身分 3a。

達到基本水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW1 試以「休息」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

1a 生活在香港這種繁忙的大都市中，「休息」這個詞語對我們來說較為陌生，究竟有多少人又真正能得到「休息」時間呢？

2 就以一個有小孩的家庭為例，父親和母親在上班時間已經沒有可能休息了，更別說回到家中，服侍「小公主」和「小王子」並不是一件容易的事，要在他們睡覺後才會有私人的時間，但在這些私人的時間中，休息絕對不會是首選。

2 又以一個學生為例，他們看上去會比上班一族多休息時間，但在競爭這麼大的香港中，休息又不是一件易事了。每天放學後，就必須做十多種功課，更別說溫習了，可能要大約十一點才能睡覺。在星期六和星期日的假期中，又要被父母送去補習班、興趣班等，最慘的是不能反抗，否則就沒有好日子過了。

2 那麼看來最有休息時間的便是退了休的長者，他們不用上班、上學，每天的生活自由自在，但實情又是不是這樣呢？

1b 長者的生活壓力

可能比我們任何人還要大，也許不是每一個長者都這麼幸運，能夠被子女照顧。有很多長者都是過着獨居的生活，子女不給錢，只有政府的津貼也不夠過生活，又怎會有休息的「閒情日誌」呢？

也許嬰兒才有資格過着「無憂無慮」的幸福生活了吧。他們才是真正能夠擁有休息時間的人，每天被人無微不至地照顧着，過着沒有壓力的生活。

也許我們從出生起的本意就是要享受生活，但在香港繁忙和急促的步伐下，我們也不得不跟緊，也導致我們的休息時間「甚至」我們的快樂指數也比其他國家的人少，所以真的想說一句：「香港人，休息一下吧！」

1c

說明

1 內容切題。文章指出都市人生活忙碌，無暇「休息」，再引出下文作者對社會不同人士的觀察 1a。作者指很多長者因經濟拮据，難以好好享受退休生活。這點觀察不俗，然而論述欠周全，未能進一步闡釋這觀察與「休息」的關係 1b。文末指「休息」令人「快樂」，也有析論不明之弊 1c。

2 結構完整，層次尚算分明。文章從父母、學生、長者的角度，探討他們無法「休息」的原因。

～ 行文用語，尚算流暢。

〔 〕 本文錯別字較多，如「閒情逸致」誤作「閒情日誌」、「無憂無慮」誤為「無優無慮」、「甚至」誤作「怎至」。

達到基本水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW2 試以「心中的_____」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

心中的_____ 夢想

1a 夢想，相信每個人都必會有，可是有沒有把夢想實現呢？

夢想是甜美的。每個人的夢想都是自己喜歡的東西：開設一間咖啡室、成為「香港小姐」、環遊世界……想着想着，都會想象到自己置身於那兒的情景，不知不覺，你糊嘴已會漸漸向上翹起來，四周都是粉紅色的背景，令人感到舒服。

夢想是我們的目標。當有夢想的時候，誰不想實現它呢？誰都想做自己的事。夢想能讓我們成為成年後想做的事，只要目標明確，甚麼也能做到，例如想成為一個「香港小姐」，首先在學業上要取得卓異的成績，然後容貌方面也要打理好，當然要有很好的溝通技巧，才能有資格成為「香港小姐」。想開設咖啡室，首先一定要對咖啡有熟悉的了解，學習咖啡的製作，同時亦要學習理財，和知道讓別人到自己的咖啡室的方法。1c 世上沒有一做就會的東西，一定要耗用一段時間才能成功。

1b 2 在一個叫《盛女愛作戰》的電視節目當中，其中有一名以「阿銀」的內地女子曾說過一句話

：「我，有一個夢想，就是希望不會深水埗住（劃
 房），我，有一個夢想，就是希望香港人不要再
 歧視我們的廣東話，因為我們也不想聽到你們
 很難聽的普通話！」有些人可能認為她很可笑，
 但我卻認為她十分勇敢，令我覺得很敬佩，現
 在的她，已經不像她以前的樣子，豐衣足食，
 也開設了賣布料的店舖，把當時的所言，觸動
 了不少雜誌記者跟她做訪問，那幾句，仍在我們
 們心裏記着。

2 我的夢想是成為一個跳舞導師，教授不同
 舞姿和動作給小朋友，當然這也是需花很長的
 時間準備，每星期我都會有兩天練習舞步，提
 升我跳舞的水平，當我賺了不少工資時，我便
 希望開一間舞蹈學校，為小朋友帶來一些表演
 或比賽經驗，發揚舞蹈精神，可能對我來說還
 是個遙遠的日子，但為了實現我的夢想，我不
 停練習，為求成為自己的夢想，總好過每天無
 所事事，整天呆在家裡生活吧！

我正在實現我的夢想，你呢？

說明

1 內容尚算扣題。全文以「心中的夢想」為題，先點明人人都擁有夢想 [1a]，然後以其中一個新移民及「我」的奮鬥經過為例，說明人應該有追求夢想的勇氣 [1b]，並且要為夢想付出努力 [1c]。

2 內容結構尚可，惟組織略嫌欠嚴謹，銜接過渡也欠自然。

行文尚算流暢，但偶有表達不清。

→ 用語尚算準確，如「豐衣足食」。

〔 〕 偶有錯別字，如將「卓越」誤作「卓悅」。

達到基本水平的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW3 試以「習慣」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

1a

習慣是我們的人生導師。

1b

在日常生活，每個人都會有個小習慣，明顯的、不易令人察覺的、好的、壞的，但不可否認，習慣總伴在我們身旁。

1c

習慣可能在某些人眼中只是微不足道的，但習慣有時能令你獲益良多，或者助你踏上成功之路。在城市生活多年的我，看過無數個因為忽略自己身上的壞習慣的人而導致悲劇收場，學生因為習慣以懶散的態度上課，而導致考試不及格；年輕人因為習慣小小挫折就放棄，所以不會有多大成就；在不同行業的職業者，可能因為他們有着平時說話不禮貌的習慣，而被解雇。正因如此，我們不能忽略小習慣，更要從小培養良好的習慣。

古人的事跡都在忠告我們不能忽略習慣，所以古人很重視一個孩子從小的習慣，古人要小孩從小就要培養閱讀的習慣，就是想他們有一個好的習慣去創一番成就，而不是像如今的小孩一樣，在這紙醉金迷的風氣上，家長永遠幫自己的孩子準備好一切，讓這些小孩有了甚

麼事都依靠別人的壞習慣，造成無主見的性格，毀了他們一生。

2 在城市生活的種種，我看到了無數個因壞習慣而導致悲慘的事情發生，所以我決定回鄉去村生活，探索一些有好習慣而幸福的人。在鄉村裏，我發覺每一個人都十分平凡，他們沒有華麗的服飾，沒有先進的科技依靠，小孩沒有父母的溺愛，變得獨立堅強，在他們這平凡的一面，我始終發現他們那隱藏在背後優良的好習慣，成年人因為沒有先進的科技依靠，所以他們養成每件事都親身完成的好習慣，小孩沒有父母的溺愛，養成遇到困難都是先去想辦法解決的習慣，到無能為力，才尋求幫助。

在找到這些好習慣之後，我又冒起一個問題，習慣的存在是好還是壞？答案是沒有答案，因為一個習慣的好與壞是自己定義的，當自己發覺身上有壞習慣，就要看自己能否下定決心去惕除，相反，當發掘到自己的好習慣，就更加要去培養，所以習慣是我們的人生導師，想習慣去助我們成功，而不是毀我們一生，全都我們一念之差。

說明

1 內容大致切題，但全文鋪排欠妥善。文章首段先為開門見山，點明「習慣是我們人生的導師」**1a**，並指出習慣有好壞之分，而它們所帶來的影響不容忽視 **1b**。接着文章以多個事例，說明微不足道的「習慣」是人成敗的關鍵 **1c**。文末雖然重申「習慣是我們的人生導師」，但縱觀全文能依據這主要論點而寫的內容較單薄，說服力不足 **1d**。

2 本文內容結構欠嚴謹。文章中後段，作者筆鋒一轉，寫城市與鄉村的父母對子女教養方法不同，令在城市生活的孩子習慣依賴，而在鄉間生活的孩子學會獨立。這論點未能緊扣前文所論。

~ 行文尚算流暢。

[] 本文偶有錯別字，如「總」誤作「諛」。

2015 年表現良好的中三學生概說

閱讀範疇

學生能理解篇章較深層次的意思

- 學生能摘取篇章各項信息，從字裏行間推敲，找出作者要表達的信息。如 9CR1 第 7-8 題(即 9CR2 第 2-3 題)問「文中第③段，作者把『學習』和『思考』分別比喻作甚麼？」這類題目均不可從文章中直接找到答案，學生須根據他們對本段內容的理解，加以推敲始能回答。

卷別/題號	例子	說明
9CR1 第 7-8 題(即 9CR2 第 2-3 題)	7-8. 文中第③段(第 7-9 行)，作者把「學習」和「思考」分別比喻作甚麼？ 7. 學習比喻為： <u>吃食物</u> (請以不多於四個字作答) 8. 思考比喻為： <u>咀嚼</u> (請以不多於兩個字作答)	答案正確
	7-8. 文中第③段(第 7-9 行)，作者把「學習」和「思考」分別比喻作甚麼？ 7. 學習比喻為： <u>吃了食物</u> (請以不多於四個字作答) 8. 思考比喻為： <u>咀嚼</u> (請以不多於兩個字作答)	學生指作者將「學習」比作「吃了食物」，表達上雖有不足，但無損理解，不予扣分。

學生能判別篇章的一般寫作手法

- 表現良好的學生能判別語體文篇章的一般寫作手法。掌握寫作技巧一向是學生的學習難點，表現良好的學生能在理解文章重點之餘，亦能分辨出作者使用的寫作技巧。如 9CR1 第 4 題問「第④段主要運用了甚麼寫作手法，描寫廟街的風貌？」學生能判別出答案是「感官描寫」。又如 9CR3 第 13 題問「本文主要使用哪一種寫作手法描寫作者？」學生能辨別答案是「心理描寫」。這反映表現良好的學生能運用已有知識理解文章，判別一般的寫作手法。

學生能概括實用文的主要信息

- 表現較佳的學生能概括實用文的主要信息。例如 9CR3 第 18 及 22 題，學生能按照題目要求填寫書函的標題及附件內容。

卷別/題號	例子	說明
9CR3 第 18 及 22 題	18. 請在下面的橫線上，填寫本文標題欠缺的部分①：(請以不多於十五個字作答) 杏壇中學「 <u>65周年學校慶祝活動事宜</u> 」	學生能掌握實用文內容，並以準確的文字表達內容重點。
	22. 請在下面的橫線上，填寫本文附件內容②：(請以不多於十個字作答) 附件： <u>「65周年校慶聚餐」回條</u>	

寫作範疇

(一) 實用文

學生能寫格式正確，內容完整的實用文

- 表現良好的學生能根據題目提供的材料組織內容，並按題目佈置的語境要求，撰寫語氣得體的實用文。他們具備篩選及組織材料的能力，能在使用正確的格式之餘，補充恰當的資料。
- 撰寫啟事而表現良好的學生較多，他們能撰寫內容完備的搬遷啟事，並因應寫作目的鋪排內容重點，包括中心搬遷緣由、新址、暫停服務及重新開放日期、查詢電話。
- 表現良好的學生能撰寫符合題目要求的活動通告。他們能撰寫正確的標題及結束語，並且列舉各項比賽詳情。他們更會依據題目所附材料，寫出正確的分組比賽安排及截止報名日期。
- 報告方面，表現良好學生能掌握正確格式，適當地使用材料，重整和篩選資料，拓展內容，撰寫一篇簡練精確的報告。雖然報告的寫作材料一般較多，但表現良好的學生能列舉內容細節，巨細無遺。如學生能準確地列出調查結果，並藉此分析活動成效，最後針對本年活動環節出現的狀況，提出來年活動的建議。

(二) 文章寫作

學生能寫立意清晰、結構嚴謹的文章

- 表現良好的學生能因應題目的要求，撰寫立意明確，意念完整的文章。文章能做到起承轉合，層次分明。例如：有學生更能善用不同手法突出主旨，有學生懂得開門見山先點出全文重點，再逐一鋪排其他內容；有學生在敘述主要內容前，先說他事為主線作鋪墊；也有學生運用語例、事例說明等手法，豐富文章的內容，加強說服力。學生的文筆流麗，標點符號運用得宜。

- 9CW1「休息」一題，表現較佳的學生對生活有較細緻的觀察，體會亦較一般學生深刻。例如有學生從「心靈」、「肉體」等層面去探討「休息」的意義；又或結合生活體會，大談人生在世面對種種競爭，自出生至死，無時無刻「力爭上游」，令人無法喘息。
- 9CW2「心中的_____」表現良好的學生思路開闊，取材不拘一格，有描寫心中的理想國、有探討人們心中的渴求、夢想，又或以不同的物象比作親情、友愛。有些學生更能由眼前社會現象，反思人性、社會、政治制度。個別學生更引用亞里士多德、程朱等先哲聖賢之說探討人性，說理清順，以中三學生而言，誠不可多得之作。
- 9CW3「習慣」一題，表現良好的學生能援引語例、史例說明習慣與性格、品德及命運的關係，內容充實，剖析詳盡。個別學生以抒情手法撰文，立意新穎，情感真摯。

學生能寫文句通順、詞彙豐富的文章

- 表現良好的學生行文流麗，詞彙豐富，無論是敘事抒情，或寫景狀物，或說理議事，均能刻劃入微，描述傳神。他們能善用修辭手法表達，如比喻、反問等，文章用詞合宜，描述恰到好處。部分作品更仿照散文名家作品，以不同寫作手法創作。例如，有學生借助植物的特性，分別刻畫親情、友情及師生之情。寫作手法雖有斧鑿痕跡，但學生着意將閱讀所得加以轉化，實在難能可貴。

學生能善用標點符號

- 表現良好的學生能善用標點符號以表達不同意思。除逗號、句號及問號外，亦能善用感歎號以加強語氣或表達慨歎，也能運用一般學生較少用的破折號和省略號來陳述句子和表達感情。

聆聽範疇

學生能透過說話者的語氣，聽出說話者的實際意思

- 兩個聆聽錄音共有三道題目評估學生在這方面的能力，分別是 9CL1 第 1 題(即 9CL2 第 1 題)、第 11 題及 9CL2 第 11 題，學生須重聽話語節錄，透過話語內容的前言後語，說話者的態度、口吻，聽出說話者的實際意思。表現良好的學生能透過說話者的語氣，從而判斷說話者的語氣及其語言背後隱含的意思。

學生能綜合話語的內容重點，聽出說話者的觀點和評論

- 如 9CL1 第 13 題問「李先生提及『玩具是兒童的天使』這句話主要想說明甚麼？」，學生須理解該段錄音的內容要點，才能找出李先生希望通過這句話說明「益智的玩具有助孩童成長」。此外，學生在回應否定題型時，表現較佳。如 9CL2 第 15 題問「下列哪兩項不是社工程女士提及青少年沉迷電子遊戲所帶來的問題？」學生不但能理解社工程女士提出的觀點，更可以從選項中選出不屬於她的觀點。

說話範疇

個人短講

- 表現良好的學生能根據題目組織內容豐富，重點清晰，層次分明的短講，學生也能列舉具體的例子加以闡述，接近三成的學生在內容方面取得四等或以上的成績。個別學生能拓展內容，表現良佳，如 9CSI6「提議兩個方法以糾正同學抄襲功課的風氣」，有學生從不同層面提議有效的方法，並分析其好處，內容見深度。
- 結構方面，學生能善用兩分鐘時間組織短講內容，先總述，後分說，內容詳略得宜；或以連續反問句作引子，以引發下文。部分學生更能善用標示語和關聯詞，使內容條理井然，脈絡分明。
- 學生能運用豐富、變化多端的詞語、成語、古語或諺語等表達，並能因應內容需要變化語速語氣，吐字清晰，發音準確，說話清晰響亮，快慢有致，加上善用眼神和勢態語，予人充滿自信之感。

小組討論

- 表現良好的學生能積極參與討論，能就話題有條理地闡述己見，立場明確，充分掌握討論時間，態度認真、投入，整體討論氣氛理想。超過兩成半的學生在內容方面取得四等或以上的成績。
- 學生能輔以不同的例子佐證，清楚闡明觀點，理由充分。部分學生更能提出新穎獨特的見解。如 9CSG7「建議用甚麼籌款方式取代賣旗籌款」，學生能指出大多數市民以趕時間、沒零錢為推卻理由，而且賣旗籌款了無新意，然後提出一些具創意或建設性的提議，如「挑戰形式籌款」、「行樓梯籌款」、「義賣自製飾物籌款」等，並加以闡述和解釋。
- 學生能留心聆聽同學發言，以眼神或點頭表示同意，摘記討論要點，並就同學的觀點作出恰當的回應，掌握承接話題的技巧。
- 部分學生在討論過程中顯示同學之間有充分默契，表現良好。少數學生能抓住題目重心，拓展討論空間，帶動同學參與討論。

視聽資訊評估

學生能綜合視聽資訊中主要的信息

- 表現良好的學生能回答綜合性理解的題目。學生不僅具備優秀的視聽能力，也要有良好的歸納能力，聚焦問題的核心，才能找出正確的答案。如第 7 題問學生「根據短片內容，下列哪一項描述是正確的？」要求學生理解和綜合說話者的重點，判斷哪一項描述與短片的內容相符，最後找出「涼茶是廣東、福建一帶的獨有文化」這答案。

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

9CW1 東城社會服務中心即將搬往新址繼續為區內市民服務。請細閱以下資料，並以中心主任黃志偉的名義，於2015年5月11日撰寫一則搬遷啟事。(字數不限)

資料一：以下為東城社會服務中心主任黃志偉和行政助理陳世明的對話紀錄

- 陳世明：黃主任，我跟搬運公司聯絡好了，他們會在5月25日上午九時到達，替我們把大型家具運往中心的新址。
- 黃志偉：很好！這樣我們就能如期在5月26日，繼續為街坊服務了。另外，中心服務時間將延長半小時，由早上十時開放至晚上七時半！
- 陳世明：說實話，要不是這裏的空間有限，我還真不想搬走呢！
- 黃志偉：我們能夠獲得香城基金會的資助，順利遷往新址，以拓展青少年服務，應該說是值得高興的事情。況且，2015年正好是中心成立二十周年的大日子啊！
- 陳世明：說得也是。對了，黃主任，您上星期吩咐我設計一份傳單，通知街坊中心即將搬遷，這是傳單的初稿，請您看看有沒有問題。
- 黃志偉：嗯……沒甚麼大問題。不過，儘管中心的查詢電話不變，你還是把它加進去會比較好。
- 陳世明：好的，我馬上去修改！

資料二：修改後的傳單

各位街坊，我們搬家了！
由5月26日開始，我們將在新址繼續為大家服務。
(請注意，中心將在5月25日暫停服務一天。) 查詢電話：4567 0131

東城社會服務中心新址：
美善花園第二座平台

東城公園

中心舊址：心晴樓地下

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

9CW2 細閱以下資料，然後以愉快中學中文學會主席黃志偉的名義，於 2015 年 4 月 20 日撰寫一則通告，張貼在中文學會佈告板上，通知同學有關活動詳情。(字數不限)

資料：愉快中學中文學會主席黃志偉和中文科李老師的對話節錄

李老師：志偉，在中文學會第三次會議上，我們決定在 5 月 22 日(星期五)舉辦硬筆書法比賽，以提升同學的中文書法水平，現時工作進度如何？

黃志偉：李老師，兩星期前我已跟何老師預訂了學校禮堂作為比賽場地，比賽時間由當天下午 3:30 至 5:00。

李老師：會議上大家決定了比賽分兩組進行，對嗎？

黃志偉：對呀！中一至中三級為初級組，中四至中六級為高級組，每組設四十個參賽名額，額滿即止。每組設冠、亞、季軍各一名，優勝者除了獲獎盃之外，更可獲贈書券一張。冠、亞、季軍的書券分別是 500 元、300 元和 100 元。

李老師：但是在 5 月下旬，中六級的同學已考完公開試，不用回校，所以高級組只有兩級同學參加而已。那麼請你儘快寫好通告，通知同學在 4 月 21 日開始報名參加，報名期定為兩星期就夠了。

黃志偉：嗯！那麼截止日期就訂在 5 月 5 日吧！

李老師：5 月 1 日是公眾假期，所有師生不用上課，我建議你把截止報名日期延遲一天。

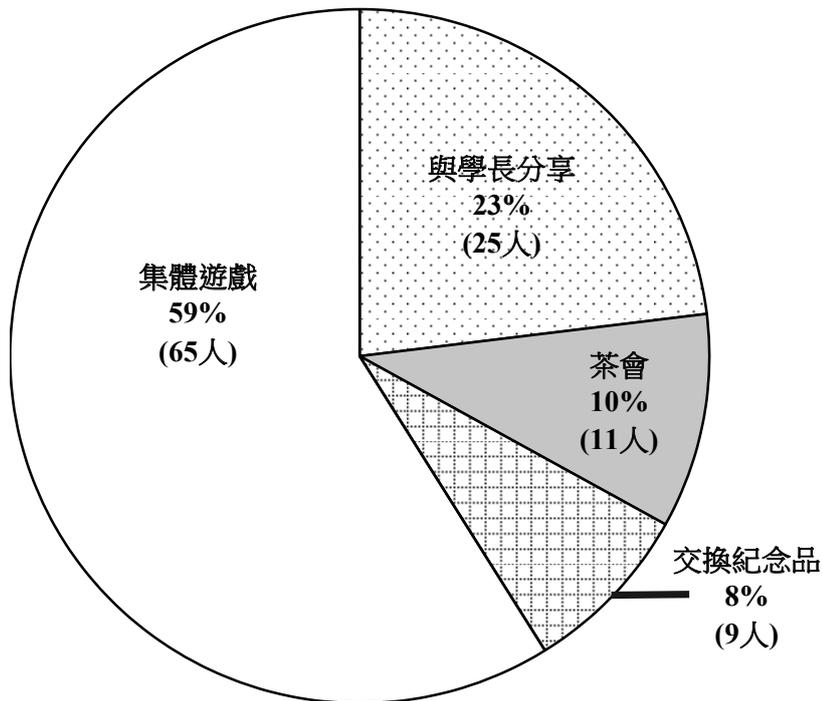
黃志偉：好的！我會把報名表和報名表收集箱放在 2 號教員室門外的長桌上。

表現良好的中三學生寫作示例——實用文

9CW3 愉快中學輔導組於2015年4月11日舉辦「關愛友伴計畫同樂日」，協助建立初中學生與高中學生的友伴關係。試根據以下資料，以輔導組幹事黃志偉同學名義續寫活動成效及兩項來年活動建議，並於4月30日或以前將活動報告呈交給課外活動主任李常中老師。(字數不限)

資料一：參加活動的初中學生問卷調查結果

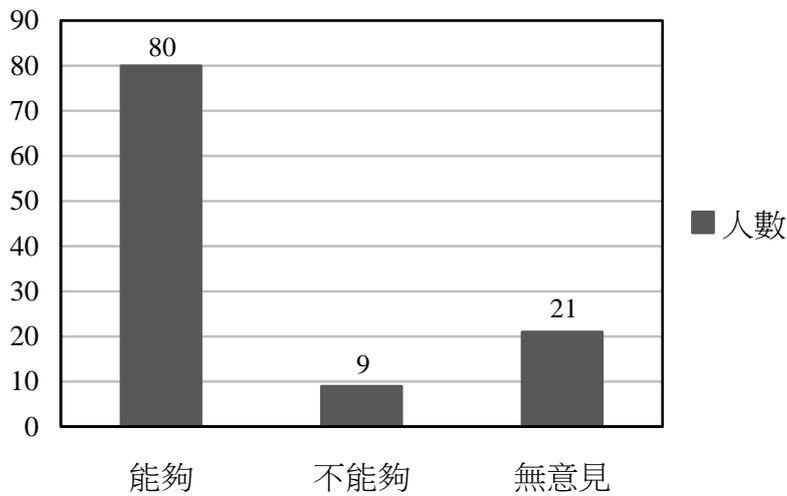
1. 哪一個活動環節最能幫助你與學長建立友誼？



2. 你最喜歡哪一個集體遊戲？

遊戲名稱	人數
拔河	55
二人三足	45
音樂椅	10

3. 是次活動能否幫助你與學長建立友誼？



資料二：學生參加活動後對話

美芬：「同樂日」節目豐富，非常好玩！學校來年應繼續舉辦這項活動。

一心：美芬，你就只顧玩樂！別忘了舉辦「同樂日」的目的是要協助初、高中同學建立友伴關係。是否再舉辦這類活動應考慮它的成效。

靜如：我想「同樂日」的成效應該不錯。活動後，我認識了幾位高年級同學。現在遇到學習上的困難，我也會主動找他們幫忙呢！

一心：無可否認，「與學長分享」和「茶會」活動有它的成效，不過……你們不覺得兩個環節的內容重複嗎？

美芬：對呀！在「與學長分享」環節後，「茶會」上也安排了學長分享自己的校園生活點滴，不少初中同學已經在發呆。我看還是取消其中一個活動環節較好。

靜如：通過集體遊戲讓同學在不知不覺間建立合作精神，效果不是更好嗎？

一心：舉辦集體遊戲要花很多人力、物力。那天你沒看見籌備委員會的成員忙得團團轉嗎？我認為交換紀念品的環節省時省力，而同學也可借此機會向友伴送上關懷及祝福。

美芬：可惜我收到的記事簿，竟然跟我早前買的一模一樣呢！

3a

李老師

3b

愉快中學「關愛友伴計畫」同樂日活動報告

甲、前言

本組為促進本校初中同學與高中同學交流，建立學校關愛文化，特舉辦「關愛友伴計畫同樂日」。是次活動已圓滿結束，同學反應熱烈。

乙、活動概況

是次活動於二零一五年四月十一日（星期六）上午九時至中午十二時舉行，地點是學校大型活動室。當天共有百十名初中學生參加，活動項目包括：茶會、分享、集體遊戲及交換紀念品。

2

3e

丙、活動成效

在問卷調查結果顯示，有八十個初中生表示是次活動能夠幫助初中生與高中生建立友誼，九人表示不能夠，而其餘的三十一人就沒有意見。在活動環節裏有六十五人認為集體遊戲最能幫助初中學生與高中學生建立友誼，而有二十五人認為是與學長分享，有十一人認為是茶會，而其餘的九人認為是交換紀念品。而在集體遊戲裏，有五十五人喜歡拔河，有四十五人喜歡二人三足，有十人喜歡音樂椅。這些數據顯示出這一次的活動成效不錯。

1a

2

3e

丁、活動建議

1b

建議將「與學長分享」和「茶會」其中一個活動環節取消，因為在「與學長分享」後，「茶會」上也安排了學長分享自己的校園生活點點，與「與學長分享」的活動內容重複。

1b

建議招募更多籌備委員會的成員，因為舉行集體遊戲要花很多人力、物力，而那天籌備委員會的成員忙得團團轉，所以增加人手可以令籌備委員會的成員不用這麼辛苦。

戊、總結

希望能接納我的建議，把來年的活動做得更好。

3c

愉快中學輔導組幹事

黃志偉謹啟

3d

二零一五年四月二十一日

說明

1

內容充實。在「活動成效」部分，學生先指出大多數學生認為這活動能幫助初中及高中學生建立友誼，然後再羅列調查結果，分析同樂日的活動成效 [1a]。建議部分能因應題目提示，從活動環節的編排及人手安排上提出較具體的建議 [1b]。

2

本文能因應題目要求鋪排內容重點；能根據資料交代活動成效，並提出兩項來年活動建議。

3

格式大致完整，包括：上款 [3a]、標題 [3b]、職銜署名 [3c] 及發文日期 [3d]，並能根據題目要求撰寫小標題 [3e]。

文句尚算流暢。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW1 試以「休息」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

	有人說，「休息是為了走更長的路」
1a	有人認為休息是為了走更長的路，亦有人認為應該「先苦後甜」，努力工作直到成功才享受真正的休息。究竟那一種才是我們所應該追求的生存態度？
2	休息，主要可以分為兩種，一曰以肉體上的休息，一曰心靈上的休息。先談肉體上的休息，人的精力有限，若然不按時休息，工作效率必然大減。雖然現代人們頗難達到「日出而作，日入而息」的生活習慣。我們每天都有做不完的事情，學生有做不完的中課，上班族有寫不完的報告，政府有撒不完的謊，誰能不眠不休地做完這些。適適當、適時的休息很重要。有研究顯示，假使一個人有75
1b	

歲的壽命，有20年的時間都在睡覺，可見休息的重要性。

2 至於心靈上的休息，就如《與宋元思書》中的「望峰息心」的意境相類。我們都希望飛得更高，於是追求着那一個一個被賦與了意義的數字：學生追求考卷上的分數，文憑試考生追求，成績單上的評級，銷售員追求銷售量，營運總監追求業績……很多時美景就在身看低眉間，而我們卻從不發現。

2 當然，所謂心靈上的休息並不只是看着美景。在這大家都認為「少壯不努力，老大徒傷悲」的世界，要靜下心來確為不易。歡歡與世嬉戲，中中在在，已既地來。我們不是要如李白般存着「人生得意難盡歡」的豪情，但在追求人生巔峰的時候，是否亦應讓自己停下來享受一下「任意東西」的美好！人生苦短，錢財名譽云云到最後都只是去浮雲，到「塵滿腹，髮如霜」之時再後悔從未真正地享受過這個世界未免也太遲了。

每天日出日落，而我們卻站在地上仰望

看穿吞不吃不喝不~~必~~消費儲十五年錢才能付看
 期的算單位，卻不多看一眼那^不花費^備一分一
 毫的晨曦晚霞，我^們能^{讀書}努力^{讀書}工作，面對^{教育}教育
 制度的失敗^{社會}社會制度的不公是時，是否不應
 該停下來，享受一下^{良辰美景}良辰美景，讓自己享有心
 靈上的休息呢？

肉^體體上的休息能生存是必須的，心靈
 上的休息於生活上^是是必須的，兩者^{並重}並重，加
 上適量的追求，才是真正的^{生活}生活態度。

1c

說明

1 內容豐富，見解獨到。作者首段先提出人們對「休息」兩種不同看法，以引起下文討論 1a。第三段更旁徵博引，嘗試闡釋人不單要「有為」，也要適時「無為」，靜觀天下，讓心靈得到休息。結構完整，層次分明。全文先抓住「有為」與「休息」的矛盾，再逐步闡釋「肉體」、「心靈」休息的重要性 1b，最後點出作者理想的生活態度 1c。

2 文章內容層次分明，先從「肉體」、「心靈」兩個層面探討「休息」的重要。

~ 行文流暢，句式多變。

— 用詞恰當，如：「良辰美景」。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW2 試以「心中的_____」為題，寫一篇文章。

(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

心中的_____桃花源

		古	今	中	外	，	人	們	對	於	理	想	鄉	充	滿	各	種	的	幻			
		想	，	桃	花	源	、	烏	托	邦	這	些	名	詞	對	你	與	我	也	
		絕	不	陌	生	，	你	可	曾	想	像	過	你	心	中	的	世	外	桃	源	？	
		我	心	中	的	桃	源	，	很	簡	單	，	也	很	復	雜				
		那	存	在	我	心	裡	尚	未	崩	壞	的	樂	土	，	沒	有	讓	人			
		忘	路	之	遠	近	的	花	見	小	路	，	也	沒	有	阡	陌	牧	車	映	入	
		誰	人	眼	簾	，	有	的	是	城	市	化	的	馬	路	橋	樑	、	城	市	化	
		的	構	宇	、	城	市	化	的	鐵	路	...	1	一	切	事	與	我	們	身	處	
		的	城	市	大	致	相	同	，	但	那	相	異	之	處	，	在	於	人			
		來	、	來	，	跟	上	我	的	腳	步	，	讓	我	好	好	帶	你	到			
		處	遊	遊	。																	
		2a	看	哪	，	這	個	城	中	中	，	沒	有	狹	小	的	副	房	、	板		
		間	房	，	人	人	住	的	都	是	安	全	的	構	房	，	要	住	得	好	怎	

會是個難題：看哪，人們三夕盪飽，瞧瞧這戶、瞧瞧那戶，無不有健康、有營養的飯菜；看哪，人們的相處是那麽融洽，這邊的新移民王太太與鄰戶的本地人李太太聊得正歡，那邊的張伯和何大叔在公園的論壇亭心靜氣地討論時事，那處的陳小妹摔了一跤有梁同學扶起，這輛公車上的廖先生讓座予髮鬢盡白的林婆婆。

2a

這個城市充滿了愛與關懷，生活得舒適，心也得到幸福、安穩，就如嬰孩在母親溫柔的懷中一般安穩。

這個城市的生活素質之高，全因當權者治理有方，福利、民生、教育、經濟各方面，都有合宜的措施，人們安居樂世，社會繁榮安定，人民的滿意，令鎮壓群眾的催淚彈也派不上用場，快要在庫裡发霉：

這個桃源實在讓人為之羨慕，然而，幻想只是幻想，從夢中醒來，世無風雨世無晴，這個城市照樣地運轉，照樣地充滿許多不完美。

2b 走出家門，已能感受到城市人的冰冷，即使是鄰居，碰面時卻不發一語，和陌生人毫無

分別；工廠中的一間間副房，有一戶戶家庭在這「家」过着艱苦的生活，而富者，則在豪宅中享盡榮華富貴，貧與富形成諷刺的對比；街上時有形形色色的示威，政見不合的人就這樣針鋒相對，甚至大打出手，政府所能做的，就是投下催淚彈。

這石屎森林，冰冷得可怕；心中的桃源，遙遠得令人灰心。

可是，只要你心中也有一個桃源，她和他心中也有個桃源，或許，我們都能擁抱這個大城市，雖不能使它完美，但至少^{微小的}使它變得溫暖起來。

說明

- 1 意念完整，內容豐富，能充分展現出心中桃花源的境況。
- 2 結構完整，先闡明「心中的桃花源」^{2a}，再由心目中的理想國，轉寫眼前社會現況^{2b}。文章層次分明，詳略得宜。
- 行文通順，文句優美。
- ◆ 遣詞用字準確，如「崩壞的樂土」、「阡陌牧車」、「眼簾」、「髮鬢盡白」。

表現良好的中三學生寫作示例——文章寫作

9CW3 試以「習慣」為題，寫一篇文章。

注意事項：

1. 字數不限。
2. 可運用不同的表達方法，例如：記述、描寫、抒情或論說等。

1a 踏上水洩不通、絡繹不絕的火車月台，又再次嗅到了那世俗的氣息。來往行人冷漠的神色，聽着小販洪亮的叫賣聲，低頭看了看手腕的青筋。這樣的塵世凡雜使人厭惡愁苦，幾欲喘不過氣來，心悸不已。

1b 我早[已]習慣家鄉恬靜的一物一事。習慣了家鄉的山水農事。清晨在暮色之中被枝葉間的雀鳥啼聲喚醒，遠山山色如黛，有未散盡、猶帶水氣的薄霧，如披上一襲輕紗。氣息間溫潤清新，有幾許花骨朵的暗香浮動，頓覺心境明朗。稍作洗歌，入田作農事，看着一穀一粟，身旁的芍藥白菜在歌力盛放，手中腳下是踏實無華的，有平和的幸福。這樣的秋收農耕看似疲累，但卻要被隨波逐流地渴求那

虛妄的名利更使人心下慚愧，自覺兀白撒歡。
1b 習慣了家鄉的清粥小菜，鄉里都吃得清淡樸素，用石碗盛着熬得濃稠的米粥，一鍋不泛油光的清湯，幾碟地着的菜餚。沒有絲毫味精，淡而無味，反樸歸真卻使人吃出了食物的至味，食指大動，齒頰留香，這樣的酒暖飯足看似簡單，但卻要被那大魚大肉更如一場味覺的盛宴。

1b 習慣了家鄉的歡聲笑語。鄉親都和善大方，每每經過都要邀請入屋坐坐，共酌一盞，盛情難卻。他們的皮膚是古銅粗糙的，手指甚至猶帶泥土的污跡，說話談吐爽直，並無修飾。但他們的笑是真實的，思想竟是大智若愚，一颺一笑間流露的是自食其力的滿足。這樣的人既不光鮮亮麗，也不學識淵博，與之相處，卻要被那些混水摸魚，阿諛奉承的人更舒心。

家鄉的一切都使人留連忘返，久觀城市高樓之間呢？何曾有那淡泊名利、寧靜致遠的情操？何曾有那采菊東籬下，悠然見南山的心境？何曾有那偷得浮生半日閒的閒情？或許有的

，但這樣的人事實在太少，淹沒於忙碌的金錢交易之間，埋葬在醜惡的人性之下，再無半點星火，在白骨黃土之下，青史再無被人提起。

2a

我沉默地閉上眼睛，打開的仍然是那個火車站台。我多麼懷念那急得尺素，驛寄梅花的年代啊！走出站台，迎臉的風，吹得生痛。

2b

我習慣的事，不在這紅塵之中。

說明

1 內容充實，感情真摯。首段先寫火車站的喧鬧令作者不安 1a，引起下文寫作者原來早已「習慣」家鄉閑靜、簡樸、與世無爭的生活 1b。

2 文末重回眼前熙來攘往的火車站 2a。末段寫：「我習慣的事，不在這紅塵之中」這句話既點出作者對眼前現況的百般無奈，亦是本文主旨所在 2b。前呼後應，布局用心。

～ 行文流麗，文中借用陶淵明的詩句，意境高遠。

↔ 全文用語準確，如「山色如黛」、「齒頰留香」、「留連忘返」。

⌈ ⌋ 可惜偶有錯字，如將「已」誤寫為「巳」；「阿諛奉承」誤作「阿謏奉承」。

一般評論

- 在閱讀、寫作、聆聽、說話各個學習範疇中，本年度以視聽資訊範疇表現較佳，閱讀和聆聽範疇的表現保持平穩，寫作範疇的表現則相對稍遜。

閱讀範疇

學生能理解篇章的內容大意

- 學生閱讀文章時，能了解文章主要的信息，並直接從文章找出事實或依據，回答複述性理解的問題。學生大致能回答關於表層理解或提問直接信息的題目，能找出內容細節、辨析因果關係等。

學生在理解篇章較深層次的意思方面，仍須努力

- 學生大致能掌握文章的大意，但在理解文章較深層的意思方面，表現有待提高。例如只有少數學生能明確指出文章中運用的比喻，又或掌握作者寫作的意圖。學生宜在理解文章隱含意思、抽取特定信息等方面下苦功。

學生大致能理解淺白的文言文

- 學生在理解文言篇章方面，表現平穩，對於故事性較強的文言文，學生能透過關鍵字詞，推測上下文意，找出答案。但是一些需要分析主人翁性格特點的題目，學生的表現仍有待改善。

學生在理解實用文方面，仍有待改進

- 學生大致能理解實用文的內容大要，如 9CR2 第 19 題要求學生從不同的選項中，選出最適合作該文的標題是「秀雅花園火警演習」。
- 學生具備理解實用文內容的能力，但概括主要信息的能力仍有待改進。一篇實用文載有不少信息，有些是主要的信息，有些則是不大重要的描述。如 9CR1 第 17 題要求學生「填寫本文標題欠缺的部分①」，只有近半數學生能寫出正確答案。

卷別/題號	例子	說明
9CR1 第 17 題	<p>17. 請在下面的橫線上，填寫本文標題欠缺的部分①：(請以不多於十個字作答)</p> <p style="text-align: center;">杏壇中學 2014 至 2015 年度棋藝學會幹事會 <u>第三次會議記錄</u></p>	答案正確

- 又如 9CR1 第 19 題要求學生會議紀錄其中一項討論內容，然後「加上適合的小標題②」，學生表現一般。學生大致能掌握討論的範疇，但未能確切指出討論的重點是「跟進購買棋類遊戲事宜」。

寫作範疇

(一) 實用文

- 實用文的題幹附有相關情境的材料，要求學生因應情況，進行整合、補漏等工作，使它成為格式完整而又能清楚傳達信息的實用文。本年度只提供三道實用文題目，其中啟事表現最好，通告次之，報告最弱。從評估結果顯示，通告一題，較多學生未能掌握通告應有的格式，或誤用其他實用文格式撰文，致使該題有較多學生獲不予評級。

格式

- 學生一般能掌握啟事的格式，大多數學生能寫簡潔準確的標題、正確的下款及日期。學生把啟事和其他的實用文文類完全混淆(如通告或書信)的情況較少。
- 本年有較多學生未能掌握正確的通告格式。雖然大多數學生懂得在撰寫通告標題時加上「通告」二字，但欠寫或錯寫結束語的情況仍時有出現。
- 學生大致掌握報告格式，三題之中，不予評級的學生最少。學生對標題、小標題、職銜和署名等主要的報告格式的掌握稍見進步。可是部分學生將「活動報告」誤作「調查報告」，又或未能因應題目要求撰寫正確的小標題，可見他們審題粗疏，以致未能取得佳績。

內容

- 啟事一題，大部分學生能依據題目及所附資料撰寫符合題目要求的實用文。有少數學生未有交代搬遷的緣由或暫停服務的日期，或在文中交代搬屋公司到達時間等多餘資料。部分學生的行文語氣表達欠恰當，如在啟事加上「各位街坊」或「謝謝」等字眼。總的來說，學生的表現尚可。
- 至於通告，大部分學生能注意審題和相關提示，撰寫切合題要求的通告。大多數學生注意到對話中的提示，修訂高級組比賽班級及截止報名日期。總括而言，大部分學生能臚列清楚比賽詳情，但部分學生內容重點鋪排欠妥善，令文意表達不清。
- 本年要求學生撰寫「同樂日」活動報告。學生要根據調查結果撰寫「活動成效」及因應今年活動舉辦情況，提出兩項建議。題目雖然已附有各項調查結果，但學生撰寫活動成效時常犯疏漏，只有少數學生能善用數據資料檢視活動成效。至於建議方面，學生往往只能抓住某項活動環節的優點或不足，建議保留或取消該環節，較少能針對活動的不足，提出對應的解決方案。綜上所述，大多數的學生雖然能提出個人見解，可惜思慮不周。表現稍遜的，所提建議更是前後矛盾。思維能力是學習的重要元素，學生宜着意培養。

(二) 文章寫作

- 本年學生大致能切題創作，以書面語撰寫內容淺易、結構簡單的文章。大多數作品立意平平，部分作品主題欠明確。但值得欣喜的是，本年表現良好的作品或立論精闢、或寫情真摯、或描寫佳妙。例如：有學生有感於眼前社會現況，援引古今中外學說，再提出個人見解，立論深刻，觀察入微。由此可見，寫作是建基於平日積儲。學生平時應多觀察事物，多閱讀優秀作品。這樣不單能從

中吸收寫作養分，更能開闊眼界，下筆自然得心應手。

- 結構方面，大多數學生雖有分段意識，但段落之間銜接欠自然。學生的文章結構多屬隨意，大多欠缺鋪排和組織，不加剪裁，流於鬆散。有些文章立意不錯，惟只有首、尾段點題，而文章主體未有緊扣題旨。這是寫作的大忌。學生應多注意編排寫作材料的方法，寫作才能有所改進。
- 寫作手法方面，本年較多學生採用論說手法撰文。小部分學生能運用語例、事例或日常生活的例子支持己見，但大多數學生在說明時並沒有採用任何說明手法及論證手法，致使內容重點欠明晰。不論記敘、抒情、說明或議論，學生多遷就內容隨意書寫，較少使用不同的寫作手法，或配合獨特的結構和修辭技巧。
- 學生的文句尚能達意，大致通順，只是略欠簡潔，少作修飾，用字尚算穩妥。整體而言，詞語運用較生硬、或欠準確，又或用詞貧乏。學生平日應多積累詞彙和注意詞語的運用，別字問題仍有待改善。個別學生的字體潦草，字體筆畫欠清晰，難以批閱。學生應注意書寫端正的字體。
- 學生正確運用標點符號能力一般，「一逗到底」的情況常見。而且標點符號的書寫也甚馬虎，逗號像頓號，句號像英式句號。只有一小部分學生能善用適當標點，提升文章的水平 and 感染力。
- 寫作源於生活，生活之中可以入文的事物俯拾皆是。學生平日宜多觀察、多閱讀、多練筆，寫作才會有進步。

聆聽範疇

學生能理解話語主題及內容要點

- 大部分學生能理解說話者的某段話語內容要點。這類題目學生只要細心聆聽，摘記要點，便可找到答案。

學生在判別語氣方面略見進步

- 本年度學生在聆聽語氣和理解話語背後的意思方面稍見進步。

學生在綜合話語內容方面，仍須努力

- 聆聽評估中有不少題目要求學生對整段話語內容的理解，掌握前後關係，或歸納說話者的觀點看法。學生在回答這些綜合理解的題目時，表現仍有待改善。學生平日或可嘗試摘錄課堂要點、多思考說話人的立場及表達方式，以提升聆聽能力。

說話範疇

學生能根據短講題目要求，表達己見

- 本年度學生在個人短講的整體表現與去年相若。達到基本水平的學生大致能根據題目要求，確定說話內容，作簡單而完整的短講，惟不少學生只能用約一分半鐘的時間表述，未能充份運用兩分鐘時間。學生大致能表達個人見解，惟內容流於表面，闡述角度狹隘，且未能凸顯重心。部分學生的內容貧乏，欠缺例

子佐證，理據薄弱。部分學生創意不足，構思欠新穎，致使流於泛泛之談。

學生在審題方面，仍有進步空間

- 審題方面，部分學生對題目中的關鍵字眼掉以輕心，例如 9CSI1「三日兩夜宿營必須帶備哪兩種東西」，學生把「宿營」當作「露營」，以致說話內容欠準確。又如 9CSG4「一位出色的班主任最需要具備哪一項條件」，部分學生忽略了「最需要」這些重要字眼，致使說話內容未能扣緊題目，影響表現。

學生表達尚算清楚、有條理

- 大部分學生在表情達意方面大致清晰、具條理，部分學生沒有摘錄說話要點的習慣，隨說隨想，也沒有善用標示語和關聯詞，以致結構欠完整。遣詞用字方面大致恰當，但欠缺生動和變化。部分學生的詞彙貧乏，偶有夾雜英語詞彙或潮流用語。
- 達到基本水平的學生大致掌握說話時的語速和語氣，惟仍有小部分學生聲線微弱，或說話時出現懶音、「口頭禪」。個別學生在主考員多番鼓勵下，仍然默不作聲，態度欠積極。

視聽資訊評估

- 本年度視聽資訊評估表現良好。學生在觀看短片後，大致能掌握短片的主要信息。學生在處理部分須兼顧視覺和聽覺才能回答的題目時，表現見進步。大多數學生能同時注意畫面及旁白的題目，辨別正確的答案。至於否定式題型，學生表現未如理想。這大抵是由於學生作答時欠謹慎，以致影響答題表現。學生在歸納整段短片的主要信息時，表現仍有待改善。要改善學生的表現，除了要摘記要點外，也要注意審視題幹的關鍵字詞，以掌握正確的信息回答問題。

2013 年至 2015 年中國語文科中三學生表現一覽表

- 今年是第十次舉行中三級全港性系統評估，學生中國語文科達到基本水平的百分率為 77.2%

表 6.29 2013 年至 2015 年中國語文科達到基本水平的中三學生百分率

年份	達到基本水平的學生百分率
2013	77.1
2014	77.0
2015	77.2

- 2013 年至 2015 年中三級學生在中國語文科各學習範疇的表現，詳見表 6.30。

表 6.30 2013 年至 2015 年中國語文科中三學生表現一覽表

年份	2013 年	2014 年	2015 年	備註
閱讀 強項	<ul style="list-style-type: none"> • 整體而言，學生的閱讀能力表現較去年進步。 • 部分學生在基礎閱讀理解能力持續進步，能掌握文章表面的內容和信息。 • 部分學生在判別篇章寫作方法的表現比去年稍有進步。 • 學生大致能理解實用文的主要信息，表現較去年略好。 	<ul style="list-style-type: none"> • 大多數學生能理解篇章的表層結構意思。 • 本年度學生於局部表層信息的題目和段落信息的理解，略見進步。 • 學生大致能歸納篇章的內容要點，理解篇章主題。 • 部分學生在判別文章寫作手法方面，表現較去年進步。 	<ul style="list-style-type: none"> • 大多數學生能理解篇章內容大意。 • 大部分學生尚能理解淺易文言文作品。 • 學生大致能理解實用文的主要信息。 	<ul style="list-style-type: none"> • 本年度學生大抵能理解文章主要的信息，但在理解文章較深層的意思方面，仍有待改善。 • 學生尚能理解淺易的文言文作品。 • 學生大抵能理解實用文的主要信息，惟對於一些須概括文章重點的題目，表現稍欠穩定。
閱讀 弱項	<ul style="list-style-type: none"> • 有關歸納性理解的題目，學生表現差強人意。 • 部分學生在理解各類淺易文言文作品的能力一般。 	<ul style="list-style-type: none"> • 部分學生在回答深層次的主題方面，如分析文章主旨、推斷作者觀點等，表現一般。 • 對於一些須歸納文言文中心思想的題目，學生的能力仍有待改善。 	<ul style="list-style-type: none"> • 部分學生在歸納內容重點方面，表現未如理想。 • 部分學生在判別篇章的寫作手法方面，表現一般。 • 本年度部分學生在分析文言故事的深層意義上，表現較遜。 	

年份 寫作	2013 年	2014 年	2015 年	備註
強項	<ul style="list-style-type: none"> • 整體上學生在實用文的表現整體持續進步。 • 實用文方面，大部分學生能寫格式和內容完整的啟事。 • 文章寫作方面，小部分學生能言之有物，在佈局謀篇上見心思，鋪陳例子及證據，使文章更具說服力。 	<ul style="list-style-type: none"> • 大部分學生能寫格式正確及內容簡潔清晰的啟事。 • 整體來說，學生誤用其他實用文類，如：書信、通告的情況比去年減少。 • 大多數學生能掌握規範的書面語創作，撰寫內容淺易，結構簡單的文章。 • 文章寫作方面，偶有學生能言之有物，嘗試不同的寫作方法，佈局謀篇，開首採用設問巧設懸念，吸引讀者興趣，最後又能帶出深層的聯想與感悟，平添文章的可讀性。 	<ul style="list-style-type: none"> • 實用文方面，學生大致掌握啟事及報告應有的格式。 • 文章寫作方面，小部分學生有獨特的構思，文章結構嚴謹，文筆流麗。 	<ul style="list-style-type: none"> • 本年度大部分學生能寫格式正確的實用文，但部分學生仍未能完全掌握通告的格式。 • 本年度離題的作品不多，不過大多數作品內容平淡，只有少數作品有深刻體會。
弱項	<ul style="list-style-type: none"> • 實用文方面，部分學生在整理及撮寫報告資料方面，仍有待加強。 • 文章寫作方面，不少學生審題立意不清，內容平板，鮮有新意。 • 部分學生詞彙貧乏，同音字及字體潦草情況仍有待改善。 	<ul style="list-style-type: none"> • 文章寫作方面，不少學生立意不清，內容平淡，鮮有新意，故驚喜之作不多。 • 學生詞彙貧乏；錯別字和錯用標點情況略仍有待求進。 	<ul style="list-style-type: none"> • 實用文方面，部分學生仍未掌握通告格式；大多數學生未能準確撮寫報告資料及提出具體建議。 • 文章寫作方面，大多數作品內容平淡，選材狹窄。 • 學生詞彙貧乏，用字生硬；部分學生字體過於潦草，難以辨識。 	

年份 聆聽	2013年	2014年	2015年	備註
強項	<ul style="list-style-type: none"> 學生普遍具備不俗的聆聽要點能力。 學生大致能聽出話語的內容重點和主題，並掌握話語的前後關係。 部分學生在處理表層信息、掌握說話者話語脈絡方面表現平穩。 	<ul style="list-style-type: none"> 大部分學生的表層聆聽理解能力不俗。 部分學生在聆聽說話者語氣和理語後的意思方面，稍見進步。 	<ul style="list-style-type: none"> 與2014年比較，學生在聆聽方面的表現略有進步。 大部分學生在聆聽和處理表層信息、說話者話語脈絡方面見進步。 	<ul style="list-style-type: none"> 學生在聆聽方面的表現略有進步。但部分學生在歸納說話者的觀點及理解話語的實際意思方面，仍須再下苦功。
弱項	<ul style="list-style-type: none"> 部分學生在分別話語的實際意思方面，表現一般。 整體而言，學生的聆聽表現比去年略為退步。 	<ul style="list-style-type: none"> 部分學生於歸納說話者的看法觀點方面，仍有待改進。 	<ul style="list-style-type: none"> 部分學生在歸納說話者的看法觀點方面，仍有待改進。 部分學生在掌握話語的前後關係方面，表現欠穩定。 	

年份 說語	2013 年	2014 年	2015 年	備註
<p>強項</p>	<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> 本年度的學生在短講方面，表現與去年相若。普遍學生能按題目要求，組織內容，並能簡單完整地表述清楚。 大部分學生能掌握圖旨，簡單地描述圖畫並闡述已見。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> 整體而言，學生表現平穩。學生大致樂於發言，投入參與討論，表達個人見解及回應同學的發言，態度認真。 個別學生掌握討論的技巧，論點清晰明確，有充足的論據，並能擴展討論空間，引領同學參與討論，表現突出。 	<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> 整體上，本年度學生的表現較去年稍有進步；小部分學生在說話時顯得有自信，說話自然大方。 學生的內容大致切題，離題者比去年少。 部分學生能善用連接詞和標示語，使內容連接得更緊湊。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生大致表現平穩，大部分學生能積極主動發言，表達自己的意見，能恰當地舉例加以說明，對同學的說話作出適當的回應。 大部分學生的表達尚見條理，不發言者極少。 整體表現較個人短講為佳。 	<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> 普遍學生能根據題目要求，作簡單而完整的短講，表現與去年相若，離題情況甚少。個別學生能援引恰當的例子，拓展內容，表現突出。 部分學生能善用標示語和關聯詞，使內容條理分明。 部分學生能運用豐富多變的詞彙表達，說話清晰自然。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生大多能積極及認真地參與討論，能表達己見及回應別人。 部分學生能舉出不同的例子佐證，闡明觀點，理由充分；小部分學生更能提出獨特的見解。 小部分學生能拓展討論空間，帶動同學參與討論。 	<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> 總的來說，本年度學生的表現與去年相若，少數學生在短講時表現自信，說話自然大方。大部分學生的內容大致切題，離題情況甚少，惟部分學生的內容欠缺新意。學生大致能善用連接詞或標示語，使內容顯得更有條理。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> 整體而言，本年度學生的表現平穩，大部分學生能主動發言，表達自己的見解，更能恰當地舉例加以說明，表達尚見條理。不發言者極少；公式化的回應，然後不加說明的情況明顯比往年

年份 說語 弱項	2013 年	2014 年	2015 年	備註
	<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> • 部分學生的內容流於泛泛而談，欠缺新意。 • 部分學生的短講缺乏例證，以致內容薄弱。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> • 部分學生的討論內容欠豐富，欠有力的論據及多角度的思考。 • 部分學生回應能力稍遜，鋪陳的能力不足。 • 仍有小部分學生只顧重複自己或別人的觀點，甚或公式化地說「我贊成」、「我同意你的看法」等語句。 	<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> • 部分學生的內容過於表面，欠深入闡述；忽略說話的重心，缺乏新意。 • 部分學生的內容欠缺論據支持，例子亦不足。 • 部分學生未能掌握說話技巧，語調平淡乏味，欠缺變化。 • 小部分學生說話聲線微弱，或發音不準確。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> • 部分學生只是輪流地表達意見，甚至自說自話、重複自己或別人的觀點，未能達到互動交流的效果。 • 部分學生的論點和例證不足，以致內容薄弱，表現稍遜。 • 少數學生的回應公式化，常用「同學，你有甚麼意見呢？」或「我十分同意你的看法」等。 	<p>個人短講</p> <ul style="list-style-type: none"> • 部分學生的短講內容貧乏，欠缺有力的例子佐證；亦欠缺新意。 • 部分學生忽略題目中的關鍵字眼，以致內容未能扣緊題目。 • 部分學生的詞彙貧乏；未能掌握說話的技巧，語調平淡。 <p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> • 部分學生的內容薄弱，論點欠明確，欠缺有力的論據；對社會時事認識不足，缺乏多角度思考。 • 部分學生只是輪流地表達意見，未能掌握承接同學發言的技巧。 • 少數學生的回應流於機械化，常用「你有甚麼意見呢？」或「我也同意你的看法」等。 	<p>年減少。部分學生在討論技巧、表達論點和論據方面，仍有待改進。</p>

視聽資訊	年份	2013年	2014年	2015年	備註
強項	<ul style="list-style-type: none"> 學生普遍能回答有關短片主題和相關信息的題目。 	<ul style="list-style-type: none"> 大部分學生能回答有關短片主題和相關信息的題目。 學生普遍於一些須兼以視覺和聽覺能力回答的題目，表現平穩。 	<ul style="list-style-type: none"> 學生表現見進步。對於短片主題和相關信息的題目，大部分學生多能夠回答。 對於一些須以兼以視覺和聽覺能力回答的題目，大多數學生的表現理想。 學生大致能回答綜合性的題目，表現略勝去年。 	<ul style="list-style-type: none"> 對於一些須兼以視覺和聽覺能力回答的題目，大多數學生的表現見進步。但在歸納整段短片的主要信息方面，學生仍須多加注意。 	
弱項	<ul style="list-style-type: none"> 對於一些須以視覺能力回答的題目，部分學生表現稍遜。 在綜合性題目方面，部分學生的表現較去年遜色。 	<ul style="list-style-type: none"> 對於一些否定式的題型，部分學生作答時略欠謹慎，以致影響表現。 部分學生於回答綜合性題目方面，仍有待改進。 	<ul style="list-style-type: none"> 對於一些否定式的題型，部分學生表現較遜。 學生在歸納整段短片的主要信息方面，表現仍有待改善。 		

2015 年中國語文科小三、小六及中三學生表現比較

- 藉着全港性系統評估的數據分析，我們可找出各級學生在本科各學習範疇的能力表現(表 6.31)。這些表現一方面可反映學生在不同學習階段的語文能力發展狀況；另一方面亦能讓教師從較宏觀的角度審視學生在不同學習階段的強弱項，使教師對學生的整體學習概況有較全面的理解，從而有助調校教學計畫，制訂策略，達到促進學生學習的目的。

表 6.31 中國語文科達到基本水平的學生百分率

年份 年級	達到基本水平的學生百分率											
	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
小三	82.7	84.7	85.2	84.9	85.4	#	85.9	86.4	86.1	86.6	86.3	86.4
小六	--	75.8	76.5	76.7	76.4	#	77.0	77.2	^	78.1	^	77.7
中三	--	--	75.6	76.2	76.5	76.5	76.8	76.7	76.9	77.1	77.0	77.2

#由於人類豬型流感肆虐，全港小學停課，教育局取消全港性系統評估，故沒有達標數據。

^ 2012 及 2014 年小六全港性系統評估暫停舉行。由於此評估是學校以自願形式參與，而非全港小六學生參與的全港性系統評估，故此報告不會有全港數據。

表 6.32 2015 年中國語文科小三、小六及中三學生表現比較

年份 範疇	小三	小六	中三
閱讀	<ul style="list-style-type: none"> • 大部分學生能理解和運用所學的詞語。 • 學生大致能理解簡單敘述性文字的段意和段落關係。 • 學生尚能概略理解篇章的脈絡、事件發生的先後次序。 • 學生大致能理解常見的實用文，明白內容資料和理解主要信息。 	<ul style="list-style-type: none"> • 學生在填詞成句及詞語理解兩種不同的題型中，整體表現平穩。 • 學生能理解敘述性和說明性文字的段意和段落關係。 • 學生大致能理解篇章中具體事件的寓意，掌握篇章的脈絡發展和要點，並大致理解篇章的主要信息。 • 學生大致能理解作者概括出來的事理和理解篇章中例證的作用。 • 學生能理解簡單的實用文，根據海報的內容，回答基本內容，細節和主要信息。 	<ul style="list-style-type: none"> • 本年度學生大抵能掌握篇章大意，理解篇章主題，但歸納文章重點方面，仍有待改善。 • 在判別文章寫作手法方面，學生表現一般。 • 學生大致能理解淺易的文言故事，惟對於文章主旨的理解，仍需注意。
寫作	<ul style="list-style-type: none"> • 大部分學生能因應題目要求，寫格式完整，內容簡潔明確的書信，並寫出感受，表現大致平穩。約三分之一學生在書信中取得四等成績。 • 學生大致能根據題目要求，寫一篇切題的短文，並能按內容重點適當分段，惟今年有超過一成學生在結構方面表現較遜，出現「沒有分段」或「分段錯誤」的情況。今年在內容方面， 	<ul style="list-style-type: none"> • 學生大致能寫日記，也尚能寫便條。 • 學生大致能根據題目要求擬定內容寫作。在記敘文方面，學生大致能組織相關內容，交代事件的始末，惟內容一般。在說明文方面，學生大致能篩選合適材料，寫一篇說明事理的文章，惟觀點一般，欠缺闡釋和解說。 • 學生大致能按內容重點適當分段，條理一般。 	<ul style="list-style-type: none"> • 本年度大部分學生能寫格式正確及內容簡潔具體的實用文，惟報告一題，表現稍遜。 • 大部分學生能掌握規範的書面語創作，撰寫內容淺易，結構簡單的篇章。 • 本年度離題的文章較少，但不少學生立意平平，內容欠深刻。學生的文句大致通順，但詞彙欠豐富。

年份 範疇	小三	小六	中三
寫作	<p>取得四等或以上的學生較去年少，離題者亦較去年多，顯見學生在審題方面欠謹慎。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 大部分學生能運用所學詞語寫作，惟用詞簡單，文句一般，偶有錯漏；小部分學生以口語入文。 • 學生大致能正確書寫常用字和運用標點符號，惟間有錯別字或未能適當地斷句。 	<ul style="list-style-type: none"> • 學生大致能運用句子表情達意，用詞一般，欠缺變化。 • 學生大致能正確書寫常用字，也能使用標點符號寫作，惟部分學生未能適當斷句，或「一逗到底」，宜多注意。 	<ul style="list-style-type: none"> • 學生錯別字及錯用標點情況略有改善，惟個別學生字體潦草，宜多加注意。
聆聽	<ul style="list-style-type: none"> • 學生大致能記憶簡單語句中敘說和語氣和能概略理解語段間因果銜接關係。 	<ul style="list-style-type: none"> • 學生具備第二學習階段的聆聽理解能力，「能理解語語的內容大意」、「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」和「概略理解語段間的銜接關係」，表現最理想。 	<ul style="list-style-type: none"> • 學生能理解說話者的說話重點。在歸納說話者的看法觀點方面，略見進步。
說話	<ul style="list-style-type: none"> • 看圖說故事方面，學生大致能根據圖意，講述一個結構完整的故事。大部分學生能運用適當的連接詞及形容詞，使故事發展更流暢及豐富。 • 表現良好的同學，能發揮豐富的想像力，為故事人物角色設計對白；或加入自己的生活體驗，使故事內容更精彩。 • 小組交談方面，大部分學生能按題目交談，也能舉出例子，豐富內容。不過，仍有小部分同學流於重複同學的說話，未能充分發揮己見。 	<ul style="list-style-type: none"> • 大多數學生能根據圖畫的信息，講述一個內容豐富，結構完整的故事，表現理想。本年度學生在講述故事內容、條理和詞語運用方面，表現是歷年最好。 • 絕大部分學生能因應口頭報告的題目，根據自己的生活經驗，組織內容，把事情的始末經過報告出來，並抒述感受。學生選材適切，內容充實，條理層次分明。本年度學生的表現跟往年相若。 	<ul style="list-style-type: none"> • 學生大致能按題目要求，完成簡單完整，且清楚達意的短講，惟內容欠深刻，流於表面，欠缺新意和深入的闡述。學生大多能運用恰當的詞語，把內容有條理地鋪陳，惟詞彙略嫌貧乏，欠生動和變化。 • 大多數學生能積極參與討論，樂於發言，表達己見。承接和回應同學的發言，整體表現尚算理想。惟部分學生對社會時事、生活常識欠缺認識，思考角度狹隘，以致論據貧乏，討論內容未見深入，討論技巧仍有待提升。少數學生只是簡略地表達自己的觀點，甚或附和別人的意見，未能作深入的闡述和發揮。

年份 範疇	小三	小六	中三
說話		<ul style="list-style-type: none"> 大多數學生能投入參與討論，圍繞主題，表達個人見解，論點清晰明確。又能承接同學的發言，然後作適切的回應，討論氣氛良好，達至互動交流的效果。學生的表現穩步上揚，值得讚許。 	
視聽資訊 (閱讀及聆聽)	<ul style="list-style-type: none"> 學生能理解視聽資訊中簡單的訊息，也能根據視像訊息，掌握片段的重點。表現良好的學生能不受局部訊息干擾，找出正確的答案。 	<ul style="list-style-type: none"> 學生「能明白視聽資訊中的信息」，他們能複述內容，尋找因果關係，推斷隱含信息，也大致能找出短片內容重點。 	<ul style="list-style-type: none"> 大部分學生能回答有關短片主題和相關信息；對於一些須綜合視覺和聽覺回答的題目，學生表現見進步。至於否定式題型方面，部分學生作答時略欠謹慎，以致影響表現；在歸納整段短片的內容方面，學生表現仍有待改進。