

2025 年全港性系統評估小學六年級中文科成績

2025 年小六級學生在中文科達到基本能力水平的百分率為 70.5%。

小學六年級評估設計

評估範疇及擬題依據

- 中文科的評估範疇包括閱讀、寫作、聆聽及說話。題目根據《中國語文課程第二學習階段基本能力(試用稿)》、《中國語文教育學習領域課程指引(小一至中六)》(2017)、《中國語文課程指引(小一至小六)》(2023)、《小學中國語文建議學習重點》(2023 年修訂)及《小學教育課程指引》(2024)等課程文件擬訂。

評估卷別

- 為了解學生在各學習範疇的能力表現，本科按各學習範疇分為不同的卷別，重點評估學生在該學習範疇的能力。由於閱讀和聆聽範疇的「基本能力」均設有「BR2.8/BL2.4 能明白視聽資訊中的信息」一項，因此另設一卷（視聽資訊）以評估學生在這方面的能力。
- 評估涵蓋四個範疇。閱讀設三張分卷，寫作、聆聽、視聽資訊及說話各設兩張分卷，合共 103 題，部分題目會在多於一張分卷內使用，並作為分卷間的聯繫。各分卷的題數詳見表 6.12a，題數已包括各分卷的重疊題目，以用作計算等值分數。

表 6.12a 小六題數與分數分布

科目	題數(分數)			
	分卷一	分卷二	分卷三	總數*
中國語文				
紙筆評估				
閱讀	25(25)	25(25)	25(25)	50(50)
寫作	2(28)	2(28)	--	4(56)
聆聽	15(15)	15(15)	--	22(22)
視聽資訊	13(13)	13(13)	--	19 (19)
總數	55(81)	55(81)	25(25)	95(147)
說話評估				
看圖說故事	1(21)	1(21)	--	2(21)
口頭報告	1(21)	1(21)	--	2(21)
小組討論	2(10)	2(10)	--	4(10)

*各分卷的重疊題目只計算一次。

- 紙筆評估包括閱讀、寫作和聆聽，時間合共約 105 分鐘，每名學生只須作答各範疇其中一張分卷，視聽資訊與說話評估則以隨機抽樣形式進行。各學習範疇的卷別及評估時限編排如下：

表 6.12b 小六各學習範疇的卷別編排

學習範疇	分卷	題數	評估時限
閱讀	6CR1	25	30 分鐘
	6CR2	25	
	6CR3	25	
寫作	6CW1	2	55 分鐘
	6CW2	2	
聆聽	6CL1	15	約 20 分鐘
	6CL2	15	
說話*	6CST1 6CST2	2 (看圖說故事)	準備時間：3 分鐘 評估時間：1 分鐘
		2 (口頭報告)	準備時間：3 分鐘 評估時間：1 分鐘
		4 (小組討論)	準備時間：1 分鐘 評估時間：3 分鐘
視聽資訊*	6CAV1	13 (2 段短片)	約 15 分鐘
	6CAV2	13 (2 段短片)	

*說話和視聽資訊評估以隨機抽樣形式進行。

評估方式

閱讀範疇

- 閱讀評估設三張分卷 (6CR1、6CR2、6CR3)，每名學生只須作答其中一卷。題型包括選擇、填充和短答。
- 閱讀評估分為兩部分，第一部分的篇章以記敘文和說明文為主，主要評估學生理解詞語、段落大意、內容要點、主要信息和辨識例證等能力。第二部分的篇章為實用文，如書信、周記、日記、海報、說明書等，主要評估學生理解實用文的能力。

表 6.13 小六閱讀評估—分卷安排

分卷編號	篇章類型	篇章數目	題數	題型
6CR1	記敘文、說明文	2	20	選擇、填充、短答
	實用文	1	5	選擇、短答
6CR2	記敘文、說明文	2	20	選擇、填充、短答
	實用文	1	5	選擇、短答
6CR3	記敘文、說明文	2	20	選擇、填充、短答
	實用文	1	5	選擇、短答

表 6.14 小六閱讀評估—各卷基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號			題數*
	6CR1	6CR2	6CR3	
BR2.2 能理解所學詞語	1、2、11、12	1、2、11、12	1、2、11、12	8
BR2.3 能理解敘述性和說明性文字的段意及段落關係	6、8、15	6、8、16	4、7、16	6
BR2.4 能理解篇章中具體事件的寓意	10、20	10、20	10、20	4
BR2.5 能理解作者概括出來的事理	3、4、5、7、9、13、14、16、17、18	3、4、5、7、9、13、14、17、18、19	3、5、6、8、9、13、14、17、18、19	20
BR2.6 能理解篇章中例證的作用	19	15	15	2
BR2.7 能理解簡單的實用文	21、22、23、24、25	21、22、23、24、25	21、22、23、24、25	10
題目總數				50

*各分卷的重疊題目只計算一次。

寫作範疇

- 寫作評估設兩張分卷（6CW1、6CW2），每名學生只須作答其中一卷。每卷設實用文和短文寫作兩部分。
- 實用文寫作的特點是信息明確，文字簡明，並有一定的格式。實用文寫作旨在評估學生能否明確表達主要信息和掌握格式。評審準則是根據寫作目的、內容和格式，劃分為四個等級。本年實用文寫作共設兩道題目。
- 短文寫作主要要求學生按提供的情境寫作文章，以記敘和說明為主。評審項目包括：內容、結構、文句、詞語運用、錯別字和標點符號。首兩項分為五個等級，中間兩項劃分為四個等級，最後兩項則分為三個等級。本年短文寫作共設兩道題目。

表 6.15 小六寫作評估—分卷安排

分卷編號	題目類別	題數
6CW1	便條	1
	短文寫作（記敘文）	1
6CW2	日記	1
	短文寫作（說明文）	1
題目總數		4

表 6.16 小六寫作評估—各卷基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別
BW2.1 能正確書寫常用字	6CW1 / 6CW2
BW2.2 能按寫作提示，擬定內容	
BW2.3 能夠合理分段	
BW2.4 能正確運用頓號、專名號、書名號和感歎號	
BW2.5 能運用所學詞語	
BW2.6 能寫結構較複雜的句子	
BW2.7 能寫日記、周記、便條	

聆聽範疇

- 聆聽評估設兩張分卷（6CL1、6CL2），每名學生只須作答其中一卷。每卷分為兩部分，內容以對話為主，全部題目均為選擇題。
- 聆聽評估主要評估學生在聆聽理解方面的能力，如理解話語內容大要、理解話語間的銜接關係及聽懂說話者對人物、事件所作的評價。

表 6.17 小六聆聽評估—分卷安排

分卷編號	題數	題型
6CL1	15	選擇
6CL2	15	

表 6.18 小六聆聽評估—各卷基本能力 / 評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號		題數*
	6CL1	6CL2	
BL2.1 能理解話語的內容大要	1、2、3、4、5、7、8、9、10、12、13、15	1、2、5、7、8、9、10、12、13、15	16
BL2.2 能聽出話語中對人物、事件的簡單評價	6、11	3、6、11	4
BL2.3 能理解語段間的銜接關係	14	4、14	2
題目總數			22

*各分卷的重疊題目只計算一次。

說話範疇

- 說話評估以隨機抽樣形式選取學生參加評估。每所學校參加評估的學生人數一般是 12 或 24 名，視乎該學校六年級的學生人數而定。
- 說話評估設兩張分卷，每張分卷包括個人短講和小組討論兩部分。個人短講設有「看圖說故事」和「口頭報告」，每名學生只須參與其中一項。「小組討論」以三名學生為一組，學生須根據題目要求，進行討論。
- 「看圖說故事」旨在評估學生在故事內容、順序、詞語運用、發音和音量五方面的能力。學生就提供的一幅圖畫，構思一個完整的故事。學生有三分鐘時間準備，一分鐘時間按圖意講述故事。

- 「口頭報告」旨在評估學生在內容、條理、詞語運用、發音和音量五方面的能力。學生就題目提供的情境，作簡單的口頭報告。學生有三分鐘時間準備，一分鐘時間按題目要求報告事件。
- 「小組討論」旨在評估學生與別人討論和運用詞語兩方面的能力，話題主要圍繞學生的日常生活。小組討論以三名學生為一組，每名學生各有一分鐘時間準備，討論時限為三分鐘。
- 說話評估是由一位校外和一位校內的說話能力主考員負責評審。主考員依據評審準則，按學生的表現評級。個人短講（「看圖說故事」和「口頭報告」）設五項評審準則：「能清楚講述不同類型的故事和作簡短的口頭報告」、「能完整地順序講述事件」、「能運用略有變化的詞語表情達意」、「能掌握所學字詞的發音」、「音量運用適當」，前三項各分五個等級，後兩項各分三個等級。小組討論設兩項評審準則：「能就日常生活的話題和別人討論」、「能運用略有變化的詞語表情達意」，這兩項各分五個等級。

表 6.19 小六說話評估一分卷安排及各卷基本能力分布

基本能力	方式	題目編號	題數
BS2.1 能清楚講述不同類型的故事和作簡短的口頭報告	看圖說故事 / 口頭報告	6CSY1 6CSY2	4
BS2.3 能完整地順序講述事件			
BS2.4 能運用略有變化的詞語表情達意			
BS2.5 能掌握所學字詞的發音			
BS2.6 音量運用適當			
BS2.2 能就日常生活的話題和別人討論	小組討論	6CSG1、6CSG2、 6CSG3、6CSG4	4
BS2.4 能運用略有變化的詞語表情達意			
題目總數			8

視聽資訊評估

- 視聽資訊評估以隨機抽樣形式選取學生參加評估。每所學校最多有 30 名學生參加評估，視乎該學校六年級的學生人數而定。
- 視聽資訊評估設兩張分卷（6CAV1、6CAV2），學生只須作答其中一卷。每卷設有兩段短片，全部題目均為選擇題。
- 視聽資訊評估旨在評估學生在閱讀和聆聽範疇中「BR2.8 / BL2.4 能明白視聽資訊中的信息」的能力。

表 6.20 小六視聽資訊評估一分卷安排

分卷編號	題數*	題型
6CAV1	13	選擇
6CAV2	13	
題目總數	19	

*各分卷的重疊題目只計算一次。

2025 年達到基本能力水平的小六學生表現

閱讀範疇

- 閱讀評估設三張分卷，分別是 6CR1、6CR2 和 6CR3。每張分卷設兩部分，第一部分為篇章理解，包括記敘文和說明文各一篇；第二部分是實用文理解。
- 本年度各卷別的篇章和實用文安排見下表：

卷別	記敘文	說明文	實用文
6CR1	《阿橙》	《粵劇》	《樂言中學升中資訊日》
6CR2	《阿橙》	《香蕉》	《中國樂器借用計劃》
6CR3	《寶貴的一課》	《香蕉》	《樂言中學升中資訊日》

- 《阿橙》講述阿橙是一隻橘貓，因外婆回鄉的緣故而寄養在「我」家。起初「我」對阿橙十分害怕，但因為媽媽吩咐「我」要餵飼阿橙和陪牠玩，只好硬着頭皮去做。後來「我」跟阿橙在相處的過程中，對阿橙的情感有所轉變，由最初的「擔心」，到「玩得不亦樂乎」和「我看着牠睡覺，竟然覺得比玩遊戲機更吸引」。最後外婆從鄉下回來，「我」捨不得阿橙要回家，幸好外婆邀請「我」暑假到她的家，「我」和阿橙又可以共度另一段美好時光。
- 《寶貴的一課》記述「我」面對誠信的考驗。「我」因美恩經常被老師稱讚而感到不是味兒，在偶然的機會下以為夾在作業的紙條是寫作比賽的題目，並「瞥了一眼」。「我」在放學後到圖書館借書，怎料被美恩捷足先登，當「我」正要離開圖書館時，美恩竟然遞上書本，她「關切的眼神和大方的舉止」令「我」感動不已，也令我對自己的行為感到後悔。當「我」回到學校，立即找陳老師交代事情，原來字條上的內容只是練習題目，陳老師也訓勉了「我」品格是最重要的東西。這次的經歷，對「我」來說就是「寶貴的一課」，也是最好的寫作材料。

閱讀下面的文字，然後回答問題。

阿橙是一隻橘貓，毛色橙白相間。每次到外婆家，牠們總是形影不離。外婆常叫我跟阿橙玩拋繩子，我都連連說不，怕牠「張牙舞爪」。這次外婆回鄉兩星期，把阿橙寄養在我家中，老實說我有点擔心，外婆卻說：「我知道你和阿橙一定會成為好夥伴。」

阿橙來到的第一天，因為媽媽要參加視像會議，讓我過上了 5 挑戰——要幫忙餵飼阿橙和陪牠玩。我對媽媽的吩咐唯唯諾諾，轉眼就跑去玩遊戲機。不知過了多久，我看見阿橙在房外徘徊，「喵」、「喵」的叫聲此起彼落，才猛然想起媽媽的話。我立即跑到客廳，戰戰兢兢地將乾糧倒在阿橙的碗裏，就在那一瞬間，阿橙不知從哪裏竄過來，這突如其來的動作嚇了我一跳，我本想責罵牠，10 但看見牠悠然自得地享用晚餐的樣子，心想：這次就放過你吧。

阿橙吃過晚飯後，我就陪牠玩。我在阿橙面前搖動繩子，牠興奮極了，不停跑來跑去；當我上下擺動繩子，牠會先蹲在地上，像小老虎盯着獵物般緊緊追蹤，然後一躍而起將繩子捉住，牠的肉掌好幾次碰到我。要是在從前，我一定會大喊出來，但原來貓掌 15 軟綿綿的觸感挺有趣的。在這個玩樂的過程中，不僅阿橙開心，我也被牠逗得哈哈大笑。媽媽走出客廳，看見我們玩得不亦樂乎，說：「你真是多了一個好夥伴。」我有点難為情，假裝聽不見。

往後幾天，我一回到家中，阿橙就會睜起牠杏圓的雙眼，在我身邊蹭來蹭去，不停撒嬌。我輕撫牠的頭，牠先睜着眼睛，然後 20 不知不覺就睡着了。我看着牠睡覺，竟然覺得比玩遊戲機更吸引。不過，溫馴的阿橙也有淘氣的時候，牠最愛伏在電腦的鍵盤上，無論怎樣移開牠，牠轉眼又回來。儘管阿橙是如此調皮，但有牠的陪伴，我溫習時也特別有勁。

轉眼兩星期過去，外婆從鄉下回來，也代表阿橙要回家了， 25 我十分不捨。外婆看穿我的心事，說：「捨不得阿橙，對嗎？」我一邊拋着繩子，一邊點點頭。外婆再說：「暑假快到了，要不要在假期時來我家住，好嗎？」我用力點頭，期待和我的小夥伴共度另一段美好時光。

《阿橙》

閱讀下面的文字，然後回答問題。

上中文課時，陳老師跟我們說：「下星期舉行中文科寫作比賽，大家好好準備。」說罷，陳老師彷彿向美恩點頭微笑，令我想起自己的文章一直備受讚賞，但自從美恩轉學過來後，老師稱讚她的次數就比我多，我的內心真不是味兒。這次寫作比賽的冠軍，相信 5 又是美恩的囊中物。

課堂結束前，陳老師吩咐我到教員室外的櫃子取回作業。我心不在焉地走到櫃子前，準備捧起作業時，發現上面有一張摺起來的字條，隱約有「寫作」二字。我心想：這跟下星期的寫作比賽有關嗎？不如我看一眼吧……我左顧右盼，確認四周沒有人，就快速地打開紙張，瞥了一眼，上面寫了三道題目…… 10

放學後，我快步走到圖書館，打算借閱《小學生佳作一百篇》，怎料被美恩捷足先登。幸好，此刻的我胸有成竹，這本書只是錦上添花。當我正要離開圖書館時，美恩竟然遞上書本，說：「室查，你想借這本書嗎？不如你先看吧。」我來不及反應，美恩又說：「我 15 還找到一些優秀作品的網站，本想放學時將網址告訴你，但轉眼你已經走了，還好現在可以交給你。下星期的比賽，我們一起努力吧！」美恩關切的眼神和大方的舉止，令我十分感動。

回家路上，我反思自己的行為，感到十分後悔。回到家中，媽媽準備了我愛吃的蛋糕，我卻推說沒有胃口。媽媽一臉疑惑，問我發生了什麼事。我拿着美恩給我的書本和網址，把事情 20 來龍去脈說出來。媽媽輕撫我的頭，說：「雖然你做錯了，但能自我反省，亡羊補牢，我也感到欣慰。」我點點頭，心中已有決定。

第二天回到學校，我立即找陳老師，交代昨天的事情。陳老師起初十分愕然，然後微笑着說：「你看到的只是這個星期的練習題目，和寫作比賽無關。」我吁了一口氣，陳老師繼續說：「室查， 25 你不應隨便翻看別人的東西，但我欣賞你的誠實。長大以後你會遇到更多引誘，謹記品格永遠是最重要的。」一星期後，陳老師宣布寫作比賽的題目是《寶貴的一課》，我的經歷不就是最好的寫作材料嗎？

《寶貴的一課》

- 《粵劇》主要介紹粵劇的相關知識和發展。粵劇最早可追溯到明代，是雅俗共賞的娛樂。粵劇主要可分為四類角色——「生」、「旦」、「淨」、「丑」，各有不同身份和性格；粵劇包括不同的藝術形式，所以演員須掌握「唱」、「做」、「唸」和「打」的表演手法。在上世紀初，香港的粵劇主要分為「神功戲」和「戲院戲」。在2019年戲曲中心正式開幕，標誌着香港粵劇發展的新里程。時至今日，粵劇不只是老一輩的活動，不少年輕人都有接觸它，作者期望粵劇能繼往開來，再次蓬勃起來。
- 《香蕉》主要說明香蕉的特點和營養價值。早在五千年前，人類已經種植香蕉，至今香蕉仍深受人們喜愛。香蕉在不同的成熟階段，外皮顏色都有不同，當外皮出現褐色斑點，就表示完全成熟，糖份最高，味道最甜。香蕉有豐富營養，特別有助運動員恢復體力；香蕉卡路里低，對注重健康人士來說是充飢的首選，不過糖尿病和腎病患者食用時要特別注意，以免加重病情。香蕉雖然是常見的水果，但也曾經受到「黃葉病」威脅，面臨絕種危機，幸好通過專家研究，此病近年已受到控制。香蕉是「快樂水果」，只要進食得宜，就能使人健康和快樂。

閱讀下面的文字，然後回答問題。

粵劇是扎根於廣東和廣西的戲曲劇種，盛行於世界各地的華人社區。有關粵劇的起源，最早可追溯到明代。由於演出規模龐大，因此又稱為「大戲」，它的內容除了取材於古典文學，也有談及民生百態和民間傳說，可說是雅俗共賞的娛樂。

粵劇有很多不同的角色，不過根據劇中人物的性別、身份和性格等，主要可分為四類——「生」、「旦」、「淨」、「丑」。「生」是男性角色，多為劇中的正面人物，如書生或武將等；「旦」是女性角色，她們有的是舉止優雅的淑女，有的是任性的公主。「淨」和「丑」是配角，前者又稱「花面」，演員塗抹奪目的臉譜，使性格更鮮明；後者則是滑稽的角色，能為演出增添輕鬆氣氛。

由於粵劇包含音樂、舞蹈、戲劇和雜技等藝術形式，故此演員必須掌握「唱」、「做」、「唸」和「打」的表演手法，這些手法統稱「四功」。「唱」是粵劇中最重要的部分，演員通過不同唱腔表達感情；「做」是指演員的動作和表情；「唸」就是唸對白，這是演繹角色的重要一環；最後是「打」，演員在舞台上用刀、劍或槍等道具，做出武打動作。粵劇演員必須掌握這四種表演手法，才能將角色和劇情發揮得淋漓盡致。

在上世紀初，香港的粵劇主要分為「神功戲」和「戲院戲」。「神功戲」通常是因應節慶等活動，由地方人士自發籌組，在臨時搭建的竹棚舞台演出，又稱「戲棚」，演出完畢就會拆卸；「戲院戲」有固定的演出場地，著名的戲院包括高陞戲院和利舞臺戲院，不過已先後在1973年和1991年關閉。在2019年，位於西九文化區的戲曲中心正式開幕，它是香港首個專為戲曲，包括粵劇和其他劇種而興建的表演場地，標誌着香港粵劇發展的新里程。

時至今日，粵劇不只是老一輩的娛樂活動，不少機構都有為新一代舉辦粵劇課程，讓他們自小接觸這門中國文化，甚至香港演藝學院也設有「戲曲學院」，讓有志於粵劇界發展的年輕人就讀。相信在各方努力下，粵劇能夠繼往開來，再次展現蓬勃的面貌。

《粵劇》

閱讀下面的文字，然後回答問題。

香蕉可說是最「古老」的水果之一——《國家地理雜誌》曾指出，早在五千年前，人類就已在種植香蕉。而根據聯合國糧食及農業組織的統計，在2023年，香蕉在全球水果銷量中位居前列，可見它近年仍然深受人們喜愛。

香蕉在不同的成熟階段，外皮顏色都有所不同。不過，無論是青色、黃色，還是帶有褐色斑點的香蕉，其實都可以食用。青色的香蕉雖然未成熟，味道或帶苦澀，卻有助改善腸道健康；黃色的香蕉已經成熟，味道香甜，能促進新陳代謝；當香蕉外皮出現褐色斑點，俗稱「梅花點」時，很多人以為它已經變壞，原來恰好相反，這時的香蕉完全成熟，糖分最高，味道最甜，大家應趕快享用。

香蕉的營養豐富，對身體有不同益處，如維生素能增強免疫力，膳食纖維可以促進腸道蠕動，而鉀則能幫助我們瞬間補充能量。在馬拉松賽事中，工作人員為參賽者供應大量香蕉，除了因為香蕉方便食用外，還因為它鉀含量高，有助維持正常血壓和減少肌肉抽搐。此外，科學研究證實，只要進食兩根香蕉，就能提供連續90分鐘劇烈運動所需的能量。對運動員來說，香蕉實在是不可或缺的食物。

另一方面，香蕉熱量很低，每100克的香蕉，只有90卡路里，而相同份量的白飯，則有200卡路里。對注重健康的人士來說，香蕉是充飢的首選，既可果腹，也不容易致胖。不過，香蕉並非適合每個人食用，特別是糖尿病和腎病患者，更要注意食量，以免加重病情。

香蕉是常見的水果，不過它曾經受到「黃葉病」威脅，面臨絕種危機。「黃葉病」是出現在香蕉樹根部的疾病，當它受到真菌感染，整棵植物會被侵蝕，最後枯萎死亡。即使重新種植，新樹仍會受到感染。「黃葉病」在過去幾十年肆虐全球，幸好通過專家經年累月的研究後，發現當土壤的透氣和排水情況得到改善，香蕉樹根部就會恢復健康，因此近年此病已經受到控制。

香蕉被營養師稱為「快樂水果」，能令人心情愉悅，改善睡眠，只要進食得宜，香蕉就能使人快樂和健康。

《香蕉》

- 實用文有兩篇，分別是《樂言中學升中資訊日》和《中國樂器借用計劃》。前者是一張海報，目的是宣傳樂言中學「升中資訊日」，包括活動內容、報名及查詢方法等。後者是一份單張，介紹「中國樂器借用計劃」的內容，包括計劃目的、學生借用樂器的規則及注意事項等。

閱讀下面的文字，然後回答問題。

樂言中學 升中資訊日

為了加深同學與家長對樂言中學的認識，本校將舉行「升中資訊日」。有關活動詳情如下：

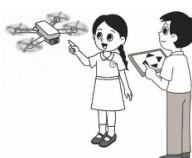
活動資料
 日期：2024年12月8日(星期日)
 時間：13:00-17:00
 對象：小五、小六學生及家長
 (名額有限，先到先得)

活動內容
活動一：「升中講座」
 時間：13:00-14:30
 內容：① 介紹學校設施及課程特色(由方一心校長主講)
 ② 簡介收生程序及面試安排(由李思思主任主講)
 備註：① 由於禮堂座位有限，每位學生只能由一位家長陪同出席
 ② 如禮堂座位已滿，將安排參加者到課室觀看現場直播

活動二：「校園遊」
 時間：15:00-17:00
 內容：① 參觀校園及特色設施，如創意編程教室、中藥園等
 ② 參與攤位活動，如沙畫體驗、趣味科學實驗等

報名方法
 請掃描右下角的二維碼，並填寫網上報名表格。成功報名者，將會在12月1日前收到本校發出的確認電郵。

查詢
 如有任何查詢，歡迎在辦公時間致電 3444 5444，與校務處陳小姐聯絡。
 地址：東河區香茅道121號
 網址：www.ly.edu.hk




《樂言中學升中資訊日》

閱讀下面的文字，然後回答問題。

中國樂器借用計劃

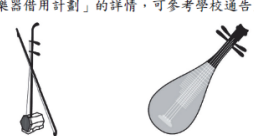
計劃目的
 本校在新學年推行「中國樂器借用計劃」，讓加入中樂團的同學借用樂器上課及回家練習。本計劃目的，除了減輕家長的經濟負擔，也可以培養同學愛護公物的責任感，以及增加練習的時間。同學借用樂器，必須遵守下列規則：

樂器借用規則

1. 同學可以在10月3日開始借用樂器，並在學期結束時歸還學校。
2. 同學必須愛惜樂器，如發現樂器遭刻意破壞，校方有權要求賠償。
3. 同學如學習古箏、二胡和琵琶，須於當天早上8時前，把樂器放在校務處，工友會將樂器運送到音樂練習室。
4. 同學必須徵得校方同意，方可攜帶樂器乘搭升降機。
5. 同學在練習後，必須把樂器帶回家，不能寄存在學校。
6. 同學在學期結束歸還樂器時，必須把樂器妥善清潔，並在指定時間交還音樂科老師。

備註

1. 鑑於衛生問題，校方不會借出「吹管樂器」，同學須自行購買。
2. 同學如有需要，可向校方申請購買樂器資助津貼，詳情請向音樂科老師查詢。
3. 有關「中國樂器借用計劃」的詳情，可參考學校通告第021號。

《中國樂器借用計劃》

篇章

- 達到基本能力水平的學生大致「能理解所學詞語」。今年評估學生的詞語，包括「徘徊」、「形影不離」、「滑稽」、「繼往開來」、「侵蝕」、「不可或缺」、「疑惑」和「胸有成竹」。詞語題的題型主要是填詞成句和理解詞義，現臚列學生的表現如下：

卷別/題號	學生示例	備註
6CR1 / 6CR2 第1題	哥哥在書店內 <u>徘徊</u> 了很久，終於找到了他想要的那本小說。	學生能根據題目提供的語境，找出正確答案。

卷別/題號	學生示例	備註
6CR3 第2題	文中哪一個四字詞語表示「我」對寫作比賽充滿信心？ <u>胸有成竹</u> 。	學生能掌握詞語的意思，從篇章找到正確答案。

- 達到基本能力水平的學生大致「能理解敘述性文字和說明性文字的段意及段落關係」。學生能理解篇章段落大意和段落之間的關係，如在《粵劇》中，學生掌握第三段主要是說明「粵劇的藝術表演手法」(6CR1 第15題)。在《寶貴的一課》中，學生能找出「第四段」記述「『我』明白自己的錯誤」(6CR3 第7題)。

- 達到基本能力水平的學生大致「能理解篇章中具體事件的寓意」，掌握篇章主要信息。如在《阿橙》中，大部分學生能概括篇章內容，理解篇章的主旨是「記述『我』對阿橙情感上的轉變」(6CR1 第 10 題 / 6CR2 第 10 題)。學生也能理解《香蕉》的主旨是「說明香蕉的特點和營養價值」(6CR2 第 20 題 / 6CR3 第 20 題)。
- 達到基本能力水平的學生大致「能理解作者概括出來的事理」。在《阿橙》中，學生能掌握篇章脈絡，理解事情的因果關係，找出「阿橙會到『我』家居住」的原因是「外婆短暫回鄉，無法照顧阿橙」(6CR1 第 3 題 / 6CR2 第 3 題)。學生也能根據《寶貴的一課》，知道「『我』的內心真不是味兒」的原因是「美恩獲得的讚美比『我』多」(6CR3 第 3 題)。
- 學生大致能理解篇章內容要點。在《阿橙》中，學生根據篇章內容，知道媽媽在第三段說的話，有「認同『我』和阿橙能成為好友」的意思(6CR1 第 7 題 / 6CR2 第 7 題)。學生能根據《香蕉》一文，找出「果肉已經變質」不符合對香蕉出現「梅花點」的描述(6CR2 第 14 題 / 6CR3 第 14 題)。學生也能理解《寶貴的一課》的內容，找出「『我』點點頭，心中已有決定」中的「決定」是指「『我』向陳老師交代偷看題目的事」(6CR3 第 8 題)。
- 學生能根據《阿橙》的內容，寫出「我」遇上的「挑戰」是「幫忙餵飼阿橙和陪牠玩」(6CR1 第 4 題 / 6CR2 第 4 題)。在《香蕉》中，學生能複述文章內容，寫出「糖尿病」或「腎病」患者不適宜進食太多香蕉(6CR2 第 18 題 / 6CR3 第 18 題)。

卷別/題號	學生示例
6CR1 / 6CR2 第 4 題	文中提到「讓我遇上了挑戰」(第 5 至 6 行)，「挑戰」是指什麼？試寫出其中一項。 <u>餵飼阿橙</u> 。
6CR2 / 6CR3 第 18 題	哪類疾病的患者，不適宜進食太多香蕉？試寫出其中一種。 <u>糖尿病</u> 。

- 達到基本能力水平的學生大致「能理解篇章中例證作用」。學生能理解在《香蕉》中，提到工作人員為馬拉松參賽者提供香蕉，目的是「說明香蕉能為運動員補充體力」(6CR2 第 15 題 / 6CR3 第 15 題)。

實用文

- 達到基本能力水平的學生大致「能理解簡單的實用文」的內容。學生能根據《樂言中學升中資訊日》，理解李先生想查詢樂言中學「升中資訊日」的安排，他應該「致電學校校務處職員」(6CR1 第 22 題 / 6CR3 第 22 題)。另外，學生能根據《中國樂器借用計劃》，知道「介紹不同種類的樂器」並不是「中國樂器借用計劃」的目的(6CR2 第 21 題)。學生也能根據兩篇實用文的內容，複述篇章細節，包括張太太想知道樂言中學中一新生面試日期，她應該參加「升中講座」活動(6CR1 第 21 題 / 6CR3 第 21 題)；以及學校不會借出「吹管樂器」給同學(6CR2 第 24 題)。

卷別/題號	學生示例
6CR1 / 6CR3 第 21 題	張太太想知道樂言中學中一新生面試日期，她應該參加哪一項活動？ <u>升中講座</u> 。
6CR2 第 24 題	學校不會借出哪一類樂器給同學？ <u>吹管樂器</u> 。

- 達到基本能力水平的學生大致能理解實用文的主要信息，知道《樂言中學升中資訊日》的主要目的是「宣傳樂言中學『升中資訊日』活動」(6CR1 第 25 題 / 6CR3 第 25 題)。

寫作範疇

實用文

- 寫作評估設兩張分卷，分別是 6CW1 和 6CW2，每張分卷設一道實用文寫作題目。6CW1 要求學生寫一則便條，6CW2 則需要學生寫一篇日記。題目如下：

6CW1

1. 今天小息時，你到教員室找王老師索取朗誦比賽報名表格，但他剛好不在。請寫一則便條給王老師，告訴他這件事情，並說明你放學後再去找他，以及感謝他的提名。

6CW2

1. 今天你在上學途中，因幫助別人而遲到。請寫一篇日記，記述今天發生的事情和你的感受。

- 便條的評估要求可從信息和格式兩方面來說明。信息方面，學生必須根據題目，寫出三項重點：
 - (1) 告訴王老師，你曾找他索取朗誦比賽報名表格，但找不到他/但他不在；
 - (2) 告訴王老師，你放學後再去找他；
 - (3) 感謝王老師的提名 / 感謝王老師提名你參加朗誦比賽
- 格式方面，學生能根據題目要求，寫出正確的上款「王老師」，並有正確的下款及日期（或時間）。如能做到上述要求，且用語得體，最高可獲四等。
- 日記的評估要求可從內容和格式兩方面加以闡釋。內容方面，學生必須根據題目，寫與「在上學途中，因幫助別人而遲到」相關的事情，並以第一人稱「我」寫作，條理要清晰。在格式方面，必須包含日期、星期和天氣。學生如能根據題目，做到上述的要求，內容具體，感受深刻，最高可獲四等。
- 達到基本能力水平的學生能根據題目要求寫便條，寫出其中兩項信息，格式完整或略有缺失。部分學生雖能寫出三項信息，惟格式有疏漏。

- 達到基本能力水平的學生大致能根據題目，適當取材，寫一篇格式完整的日記，惟內容一般。部分學生取材適切，感受也較為具體，惟格式有疏漏。

短文

- 短文寫作設兩道題目，卷一是記敘文，卷二是說明文，字數不限。今年短文寫作題目如下：

6CW1

我們都有參加旅行的經驗，如學校旅行、跟家人旅遊等。請寫一篇文章，記述一次你參加旅行的經歷和感受。(字數不限)

6CW2

學校圖書館有不同種類的課外書，供同學借閱。請寫一篇文章，說明閱讀課外書的好處。(字數不限)

- 達到基本能力水平的學生大致「能按寫作提示，擬定內容」。在記敘文中，學生大致能根據題目，記述一次自己在本地或到外地旅行的經歷。學生多以學校旅行、畢業營、交流團，或是和家人旅遊入題。學生的文章大致能切合題目要求，部分內容及感受比較簡單和平淡，小部分文章詳略未算得宜，花了不少篇幅記述出發前的準備，以及/或坐旅遊巴士、高鐵、飛機等情況。在說明文中，學生大致能寫出閱讀課外書的好處，如增廣見聞、提升寫作能力，以及使心情放鬆等。部分文章的內容比較簡略，未能加以擴充及發揮。
- 達到基本能力水平的學生大致「能夠合理分段」。在記敘文中，學生一般在文章的首段帶出主題，並簡單交代旅行的時間、地點及人物，然後分段記述旅行的經過和印象深刻的片段。有些學生會邊記事邊抒發感受，也有在末段總結整個旅行的所思所感。在說明文中，學生通常先點明重點，然後分段說明閱讀課外書的好處，最後作出總結。現臚列學生在首段和末段的例子，以供參考：

卷別	學生寫作表現	備註																																																																																										
6CW1	首段 <table><tr><td></td><td></td><td>今</td><td>天</td><td>是</td><td>學</td><td>校</td><td>一</td><td>年</td><td>一</td></tr><tr><td>度</td><td>的</td><td>學</td><td>校</td><td>旅</td><td>行</td><td>。</td><td>我</td><td>和</td><td>同</td></tr><tr><td>學</td><td>們</td><td>都</td><td>期</td><td>待</td><td>了</td><td>這</td><td>一</td><td>天</td><td>很</td></tr><tr><td>久</td><td>了</td><td>。</td><td>不</td><td>過</td><td>，</td><td>我</td><td>們</td><td>也</td><td>有</td></tr><tr><td>一</td><td>點</td><td>傷</td><td>感</td><td>，</td><td>因</td><td>為</td><td>這</td><td>是</td><td>我</td></tr><tr><td>們</td><td>小</td><td>學</td><td>最</td><td>後</td><td>一</td><td>次</td><td>旅</td><td>行</td><td>。</td></tr></table> 末段 <table><tr><td></td><td></td><td>我</td><td>和</td><td>同</td><td>學</td><td>都</td><td>玩</td><td>得</td><td>很</td></tr><tr><td>高</td><td>興</td><td>。</td><td>希</td><td>望</td><td>升</td><td>上</td><td>中</td><td>學</td><td>後</td></tr><tr><td>也</td><td>有</td><td>學</td><td>校</td><td>旅</td><td>行</td><td>。</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>			今	天	是	學	校	一	年	一	度	的	學	校	旅	行	。	我	和	同	學	們	都	期	待	了	這	一	天	很	久	了	。	不	過	，	我	們	也	有	一	點	傷	感	，	因	為	這	是	我	們	小	學	最	後	一	次	旅	行	。			我	和	同	學	都	玩	得	很	高	興	。	希	望	升	上	中	學	後	也	有	學	校	旅	行	。				首段點題，記述一次參加學校旅行，末段抒發「高興」和「盼望」的感受。
		今	天	是	學	校	一	年	一																																																																																			
度	的	學	校	旅	行	。	我	和	同																																																																																			
學	們	都	期	待	了	這	一	天	很																																																																																			
久	了	。	不	過	，	我	們	也	有																																																																																			
一	點	傷	感	，	因	為	這	是	我																																																																																			
們	小	學	最	後	一	次	旅	行	。																																																																																			
		我	和	同	學	都	玩	得	很																																																																																			
高	興	。	希	望	升	上	中	學	後																																																																																			
也	有	學	校	旅	行	。																																																																																						

卷別	學生寫作表現	備註																																																																						
6CW2	首段 <table><tr><td></td><td></td><td>學</td><td>校</td><td>圖</td><td>書</td><td>館</td><td>有</td><td>不</td><td>同</td></tr><tr><td>種</td><td>類</td><td>的</td><td>課</td><td>外</td><td>書</td><td>，</td><td>供</td><td>同</td><td>學</td></tr><tr><td>借</td><td>閱</td><td>。</td><td>我</td><td>認</td><td>為</td><td>閱</td><td>讀</td><td>課</td><td>外</td></tr><tr><td>書</td><td>有</td><td>以</td><td>下</td><td>三</td><td>種</td><td>好</td><td>處</td><td>。</td><td></td></tr></table> 末段 <table><tr><td></td><td></td><td>總</td><td>括</td><td>而</td><td>言</td><td>，</td><td>多</td><td>閱</td><td>讀</td></tr><tr><td>課</td><td>外</td><td>書</td><td>，</td><td>可</td><td>以</td><td>改</td><td>變</td><td>自</td><td>己</td></tr><tr><td>的</td><td>為</td><td>人</td><td>處</td><td>事</td><td>。</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>			學	校	圖	書	館	有	不	同	種	類	的	課	外	書	，	供	同	學	借	閱	。	我	認	為	閱	讀	課	外	書	有	以	下	三	種	好	處	。				總	括	而	言	，	多	閱	讀	課	外	書	，	可	以	改	變	自	己	的	為	人	處	事	。					首段點明文章題旨，末段作出總結。
		學	校	圖	書	館	有	不	同																																																															
種	類	的	課	外	書	，	供	同	學																																																															
借	閱	。	我	認	為	閱	讀	課	外																																																															
書	有	以	下	三	種	好	處	。																																																																
		總	括	而	言	，	多	閱	讀																																																															
課	外	書	，	可	以	改	變	自	己																																																															
的	為	人	處	事	。																																																																			

- 達到基本能力水平的學生大致「能寫結構複雜的句子」和「能運用所學詞語」。
- 學生大致能將所學詞語串連成句。現摘錄學生在文句和詞語方面的表現：

卷別	學生寫作表現	備註																																																																																
6CW1	<table><tr><td></td><td></td><td>接</td><td>着</td><td>，</td><td>我</td><td>們</td><td>到</td><td>了</td><td>杭</td></tr><tr><td>州</td><td>歷</td><td>史</td><td>博</td><td>物</td><td>館</td><td>。</td><td>那</td><td>裏</td><td>有</td></tr><tr><td>很</td><td>多</td><td>古</td><td>代</td><td>的</td><td>貨</td><td>幣</td><td>，</td><td>有</td><td>清</td></tr><tr><td>朝</td><td>、</td><td>元</td><td>朝</td><td>、</td><td>唐</td><td>朝</td><td>、</td><td>...</td><td>...</td></tr><tr><td>還</td><td>了</td><td>解</td><td>到</td><td>不</td><td>同</td><td>朝</td><td>代</td><td>硬</td><td>幣</td></tr><tr><td>上</td><td>的</td><td>字</td><td>樣</td><td>是</td><td>不</td><td>同</td><td>的</td><td>。</td><td>工</td></tr><tr><td>作</td><td>人</td><td>員</td><td>還</td><td>送</td><td>了</td><td>兩</td><td>個</td><td>清</td><td>朝</td></tr><tr><td>硬</td><td>幣</td><td>冰</td><td>箱</td><td>貼</td><td>作</td><td>紀</td><td>念</td><td>品</td><td>。</td></tr></table>			接	着	，	我	們	到	了	杭	州	歷	史	博	物	館	。	那	裏	有	很	多	古	代	的	貨	幣	，	有	清	朝	、	元	朝	、	唐	朝	、	...	...	還	了	解	到	不	同	朝	代	硬	幣	上	的	字	樣	是	不	同	的	。	工	作	人	員	還	送	了	兩	個	清	朝	硬	幣	冰	箱	貼	作	紀	念	品	。	大致能正確運用句子和書面字詞寫作，文句大致通順、達意。
		接	着	，	我	們	到	了	杭																																																																									
州	歷	史	博	物	館	。	那	裏	有																																																																									
很	多	古	代	的	貨	幣	，	有	清																																																																									
朝	、	元	朝	、	唐	朝	、	...	...																																																																									
還	了	解	到	不	同	朝	代	硬	幣																																																																									
上	的	字	樣	是	不	同	的	。	工																																																																									
作	人	員	還	送	了	兩	個	清	朝																																																																									
硬	幣	冰	箱	貼	作	紀	念	品	。																																																																									

卷別	學生寫作表現										備註
6CW2			其	次	，	我	認	為	閱	讀	大致能正確運用句子和書面字詞寫作，文句大致通順、達意。
	課	外	書	可	以	修	心	養	性	。	
	因	為	閱	讀	課	外	書	，	可	以	
	吸	取	大	量	知	識	，	令	自	己	
	變	得	有	文	化	，	同	時	又	可	
	以	令	大	腦	放	鬆	，	體	驗	到	
	讀	書	的	樂	趣	。					

- 達到基本能力水平的學生大致「能正確書寫常用字」和「能正確運用頓號、專名號、書名號和感歎號」；部分學生行文時，偶有錯別字，或是筆劃疏漏，又或是同音異字等。學生大致能掌握標點符號的運用，並能適當斷句。

聆聽範疇

- 聆聽設兩張分卷，分別是 6CL1 和 6CL2，每張分卷分為兩部分。6CL1 第一部分的主題是「涼茶」，簡單講述涼茶的定義，五、六十年代涼茶店的特點和涼茶形式的轉變；6CL2 第一部分的主題是「蛋撻」，講述蛋撻在香港的受歡迎情況，以及酥皮蛋撻的特點。兩張分卷的第二部分相同，主題都是講述舞獅和盆菜的傳統文化，話語先簡單介紹南獅和北獅，再說明舞獅隊員的特點；之後再介紹盆菜的特點，以及指出食店會推出迎合人們喜好的新式盆菜。

6CL1

第一部分

時間：星期六下午

地點：家中

人物：爸爸、媽媽和兒子思俊

內容要點：

- 指出「涼茶」中的「涼」是一個中醫概念
- 說明涼茶和中藥的分別
- 介紹五、六十年代涼茶店的特色
- 簡述現在涼茶會採用塑料瓶包裝

6CL2

第一部分

時間：星期六上午

地點：家中

人物：媽媽、姊姊美婷和弟弟思俊

內容要點：

- 指出香港酒樓售賣的小蛋撻的由來
- 說明蛋撻在香港普及的原因和受歡迎的情況
- 介紹酥皮蛋撻的特點

6CL1/6CL2

第二部分

時間：星期日早上

人物：爸爸、兒子思俊和導賞員陳女士

內容要點：

- 指出南獅和北獅的特點
- 講述舞獅隊員應當具備的特質
- 介紹傳統盆菜和現代盆菜的特點

- 達到基本能力水平的學生大致能複述話語內容。學生能根據話語內容，知道「涼茶」中的「涼」是指「中醫概念」(6CL1 第 1 題)；學生也能找出香港酒樓售賣的小蛋撻是由「廣州」傳入(6CL2 第 1 題)。
- 達到基本能力水平的學生大致「能理解話語的內容大要」。學生能從話語內容，找出「顧客能夠在店內看電視」，符合「對五、六十年代涼茶店的描述」(6CL1 第 4 題)；學生也知道陳女士指出挑選舞獅頭的人，首要的條件是「身形瘦小」(6CL1 第 10 題 / 6CL2 第 10 題)。
- 達到基本能力水平的學生大致「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」，找出說話者對事件的看法。學生能掌握思俊對酥皮蛋撻的看法是「擔心以後再也吃不到人手製作的蛋撻」(6CL2 第 6 題)。

- 達到基本能力水平的學生大致能理解話語中的因果關係。學生能掌握話語內容的發展和情節，知道美婷提到有老餅店每天售出上千個蛋撻，目的是說明「蛋撻廣受人們歡迎」(6CL2 第4題)。

說話範疇和視聽資訊評估

- 說話和視聽資訊評估以隨機抽樣形式進行。在釐定基本能力水平時，這兩部分的成績並不包括在內。學生在說話評估的整體表現，可參閱「表現良好的小六學生概說」和「一般評論」。視聽資訊評估則可參閱「一般評論」。

達到基本能力水平的小六學生寫作示例——實用文

6CW1 今天小息時，你到教員室找王老師索取朗誦比賽報名表格，但他剛好不在。請寫一則便條給王老師，告訴他這件事情，並說明你放學後再去找他，以及感謝他的提名。

王老師：
今天我來教員室找您，想索取朗誦比賽報名表格，但你剛好不在，我會在放學後找你。
學生
慧靈
即日上午九時

- 能寫出兩項主要信息

—找老師索取朗誦比賽報名表格，但他不在

—告訴老師放學後再去找他

- 格式完整

6CW2 今天你在上學途中，因幫助別人而遲到。請你寫一篇日記，記述今天發生的事情和你的感受。

六月十六日 星期一 晴
今天我在上學途中，看到有人受傷，我便走過去問他有没有事，他說：「可不可以把我帶到火車站，我說可以，我便把他帶到火車站，令我十分開心，因為可以把他帶到火車站，但是我把他帶到火車站的時候遲到了，令我十分不開心。」

- 能以第一人稱寫作

● 選材適切，大致能記述上學途中，因幫助別人而遲到的事

- 能寫出個人感受，惟較為簡單

- 格式完整

達到基本能力水平的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW1 我們都有參加旅行的經驗，如學校旅行、跟家人旅遊等。請寫一篇文章，記述一次你參加旅行的經歷和感受。(字數不限)

1 記得有一次參加旅行。我和媽媽去海洋公園玩。

2 首先，我們去看熊貓。我希望牠們可以見到我。不過我們來到時，只見牠們睡覺，令我感到惋惜。

3 其次，我們去坐過山車。這裏的隊伍很長，我和媽媽等了很久後才到我們。開始時是慢慢地上去，然後快速地落。還聽到別人尖叫的聲音。我覺得這個機動遊戲很有趣。

4 最後，我和媽媽到一間餐廳吃午餐。等食物時，我不小心跌到，導致我的手受傷。媽媽看見便責罵我，因為我沒有聽媽媽的話，使我尷尬。這次的旅行令我知道以後要聽爸爸媽的話。

內容 □：

切題，內容一般，能記述一次「我」和媽媽到海洋公園的經歷，包括探望熊貓和玩過山車。最後一段提到「我」不小心跌倒，令「我」明白以後要聽爸媽的話。

1 點明主題

2 第一個行程：「看熊貓」，可惜來到時，熊貓在睡覺

3 第二個行程：「坐過山車」，過山車「慢慢地上去，快速地落」，十分有趣

4 最後「我」和媽媽到餐廳吃午餐，「我」不小心跌倒，感到尷尬和難堪，同時抒發知道要聽父母的話的感受

結構：

大致能按內容重點分段。先交代旅行的地點和人物，再分段記述旅行的經過，最後交代自己不小心受傷和學會的道理，條理一般。

文句 ◆◆：

大致能正確運用句子寫作，表情達意大致清晰。

詞語運用：

能運用書面字詞寫作。

錯別字：

偶有錯別字，如「態(熊)貓」、「餐聽(廳)」、「跌到(倒)」、「受傷(傷)」、「沒(沒)有」、「爸(爸)媽」等。

標點符號：

偶爾誤用標點符號。

達到基本能力水平的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW2 學校圖書館有不同種類的圖書，供同學借閱。請寫一篇文章，說明閱讀課外書的好處。(字數不限)

	1	在學校的圖書館	3
放	着	不同種類的課外書	
供	同學們借閱。	閱讀課	
外	書的好處不勝其數。		
	2	首先，閱讀可以令	50
我	增廣見聞。	我們學習	
東	西不再是教科書裏的		
知	識。	我們從課外書可	
學	到科學、歷史、人生		
道	理等主題，也能認識	100	
到	不同的國家；開闊眼		
界。			
	3	其次，閱讀課外書	
令	我們更聰明。	有研究	
發	現常常閱讀課外書的	150	
人	遠比不經常閱讀圖書		
的	人思維能力強得多。		
	4	最後，閱讀課外書	
也	可以使人快樂。	富有	
趣	味的故事書能令人在	200	
閱	讀中變得開心，更樂		
觀	，更正向。		
	5	總而言之，閱讀課	
外	書有很多好。	所謂：	
「	學海無涯」	我們都要	250
多	點閱讀課外書啊！		

內容 □：

切題，文章說明閱讀課外書的三個好處，並有簡單舉例，表現一般。

- 1 點題
- 2 好處一：增廣見聞
- 3 好處二：令我們更聰明
- 4 好處三：使人快樂
- 5 總結

結構 ……：

能按內容重點分段，標示語清晰，中心句能呼應段落內容。

文句 ◆—◆：

大致能正確運用句子寫作，文句大致通順、達意。

詞語運用 ~~~：

能運用書面字詞寫作。

錯別字：

能正確書寫常用字詞。

標點符號：

偶爾誤用標點符號。

一般評論

閱讀範疇

學生在閱讀範疇中，表現平穩

- 達到基本能力水平的學生大致「能理解所學詞語」，他們能根據題目要求，按所設語境找出適當詞語，也能掌握詞語的意義，如「侵蝕」(6CR2 第 11 題 / 6CR3 第 11 題)、「形影不離」(6CR1 第 2 題 / 6CR2 第 2 題)。
- 達到基本能力水平的學生大致「能理解敘述性和說明性文字的段意及段落關係」，辨識段落之間的關係，也能掌握段意。如在《阿橙》中，學生能找出「第三段」記述「我」不再害怕阿橙(6CR1 第 6 題 / 6CR2 第 6 題)；在《寶貴的一課》中，學生能理解第二段主要「描述『我』偷看字條的經過」(6CR3 第 4 題)。
- 達到基本能力水平的學生大致「能理解篇章中具體事件的寓意」，掌握文章的主旨，如在《粵劇》中，學生能理解篇章的主旨是「介紹粵劇的相關知識和發展」(6CR1 第 20 題)。此外，達到基本能力水平的學生也「能理解作者概括出來的事理」。如在《阿橙》中，學生能理解篇章內容，排除其他誘項，找出「勇敢」並不是「『我』眼中阿橙的性格」(6CR1 第 9 題 / 6CR2 第 9 題)。在《寶貴的一課》中，學生能根據上文下理，理解「『我』認為借閱《小學生佳作一百篇》只是錦上添花」的原因是「『我』以為自己預先知道比賽題目」(6CR3 第 5 題)。達到基本能力水平的學生也大致「能理解篇章中例證的作用」，知道作者舉例的目的。
- 達到基本能力水平的學生大致「能理解簡單的實用文」。學生能根據實用文的內容，找出「即時進行面試」並不是「樂言中學『升中資訊日』的活動」(6CR1 第 23 題 / 6CR3 第 23 題)。學生也能根據《中國樂器借用計劃》，找出實用文的主要目的是「介紹『中國樂器借用計劃』的內容」(6CR2 第 25 題)。
- 整體而言，學生在閱讀範疇中，表現平穩。

閱讀範疇注意事項

(一) 詞語題

部分學生未能根據篇章和題目的語境，正確回答詞語題，現以 6CR1 第 1 題 / 6CR2 第 1 題為例，加以說明：

卷別/題號	學生示例	備註
6CR1 / 6CR2 第 1 題	哥哥在書店內 <u>徘徊</u> 了很久，終於找到了他想要的那本小說。	正確答案
	哥哥在書店內 <u>追逐</u> 了很久，終於找到了他想要的那本小說。	未能理解題目的語境和「徘徊」的意思
	哥哥在書店內 <u>期待</u> 了很久，終於找到了他想要的那本小說。	

(二) 篇章內容

小部分學生未能根據篇章內容，回答問題。在《粵劇》中，題目要求學生寫出其中一種香港在上世紀的粵劇（6CR1 第 17 題），小部分學生未能從篇章找出正確答案，現舉例如下：

卷別/題號	學生示例	備註
6CR1 第 17 題	香港的粵劇在上世紀初可分為兩種，試寫出其中一種。 神功戲。	正確答案
	香港的粵劇在上世紀初可分為兩種，試寫出其中一種。 「大戲」。	未能複述篇章的內容

寫作範疇

實用文

學生大致能寫實用文

- 學生大致能根據題目要求，撰寫一則便條或一篇日記，當中以便條的表現較佳。學生大致能掌握兩種實用文類的格式要求，也能按照題目要求，選取適切的材料寫作。部分學生在內容或格式上有疏漏和失誤。

實用文寫作注意事項

(一) 欠缺主要信息或選材有疏漏：

(1) 便條

部分學生未能完整寫出三項信息。有關例子如下：

卷別	學生示例	備註
6CW1	今天小息時，我到教員室找您索取朗誦比賽報名表格，但您剛好不在。 ^{謝謝你！}	只能寫出其中一項/兩項信息
6CW1	今天小息時，我打算到教員室找你索取朗誦比賽報名表格，但是我去教員室的時候你用午飯不在，所以我寫這一則便條給你，我會在放學後再找你。	

(2) 日記

部分學生未能緊扣題目，寫一篇「你在上學途中，因幫助別人而遲到」的日記。個別學生審題不清，事件並非在上學途中發生，又或是最後沒有遲到，未能切合題目要求。在抒發感受方面，個別學生過於簡略，只以「開心」或「不後悔」等表達。有關例子如下：

卷別	學生示例	備註
6CW2	今天，我慢慢地上學時見到一位婆婆抱住小女孩，小女孩哭了大叫起來。這個小女孩看來是平時一見面會叫我的英文名，我原本不想安慰她但是最後都是安慰她和給她吃糖果。我看見時間已經變成關門五分鐘前，我同小女孩說再見之後快步上學但都遲到了一分鐘。	沒有寫出個人感受
6CW2	今天真是一個獲而良多的一天！ 今天早上我在巴士上的時候，我看到旁邊的坐位上竟然出現了一個銀包！我本來想幫那位遺失了銀包的人，但是卻想到如果幫忙，就可能上學遲到。 最終，我鼓起勇氣，看着我的地點還有一段時間，所以我便拿起那個銀包，詢問旁邊的人。 過了一段時間後，我終於找到了。他十分感謝我，令我感到十分高興。我上學也沒有遲到。 經過這件事，我學到要幫助別人。	離題：沒有遲到

(二) 格式欠完整：

(1) 便條

部分學生未能掌握便條的格式，有的上款/下款稱謂錯誤，有的錯置下款和日期/時間，有的則欠缺相關資料。有關例子如下：

卷別	學生示例	備註
6CW1	王老師： 今天小息時，我到教員找你索取朗誦比賽的報名表格，但你剛好不在，我放學後再去找你，以及謝謝你的提名。	欠缺下款、日期/時間
6CW1	親愛的王老師： 王老師，今天小息時，我到教員室想找您索取朗誦比賽報名表格，但您剛好不在。我會在放學後再去找您，也感謝您的提名。 紫晴 學生 即日上午十時	錯置下款和名字

(2) 日記

部分學生在格式上有所疏漏，如欠缺「日期、星期、天氣」，又或是錯置資料。有關例子如下：

卷別	學生示例	備註
6CW2	三月十六日 四 雨 今天，當我一打開家門，便看見外面下着桶， ^{嘩嘩}周邊的建築物一片模糊，但我沒有辦法，只好冒着傾盆大雨出門上學。 當我就快到學校門口時，我看見旁邊坐着一個老婆婆，神情慌張地東張西望，我走上前去詢問她。經過一番了解之後，原來老婆婆剛送了孫子回校，遇上傾盆大雨，但她沒有帶雨傘，只好無助地坐在一旁等雨勢減弱。誰料，現在的雨勢越來越大，老婆婆一定要回家， ^{所以} 我十分苦惱，陷入了沉思，心想：若果我把老婆婆送到她家門，我便來不及回校了！怎麼辦？ 最終，我還是把老婆婆送到她家門前，她不斷向我道謝，還送了一籃子的荔枝給我呢！ 雖然我最後遲了十分鐘回校，但「助人為快樂之本」，我都為自己的行為感到自豪呢！	「星期」的表述不正確
6CW2	星期四 六月十一日 晴天 今天，我明白到「助人為快樂之本」的道理。 早上，我正在等待巴士上學。突然，我旁邊的老人向前倒下，我趕快扶着他，然後和其他路人合作，把抬到去一個安全的地報警及進行簡單急救。正當我在為老人做簡單急救時，巴士已經到站，但我無法扶下老人不管，所以錯過了這班巴士。我一直待在那裏，直到救護人員到場我才奔跑回校。我回到學校時，已經遲到了。 我回到學校後，老師問我為什麼遲到，我說起來龍去脈一五一十地說給老師。老師聽完我的話後，不但原諒我，反而讚賞我。 經過這次事情，我感到十分自豪，並且明白到幫助別人的重要性。	錯置日期和星期

短文

學生大致能寫「內容」切題的文章

- 學生大致能按題目要求，寫一篇「切題」的文章，掌握「按寫作提示，擬定內容」的基本能力。整體而言，記敘文的表現較說明文為佳。
- 在記敘文中，學生大致能寫一篇關於「一次參加旅行的經歷和感受」的文章，記述旅行中的所見所聞，惟內容一般平鋪直敘，部分文章鋪墊旅行前的準備太多，情感抒發方面亦未見深刻突出。

- 說明文方面，學生也能掌握題旨要求，在首段先點出閱讀課外書對我們有很多好處，然後再分段簡單解釋，最後作出總結。學生較少運用舉例說明，闡述一般略嫌不足。

學生具有分段意識，大致能按內容重點分段

- 學生大致能按內容重點適當分段，條理清晰。記敘文方面，學生大致能按事件的經過順序記述，又部分學生會以倒敘手法帶出主題，結尾抒發感受和體會。在說明文中，學生大致能按重點分段，並作出小結。

學生在「文句」和「詞語運用」方面，表現平穩

- 學生在「文句」和「詞語運用」方面，表現平穩。學生在寫作文章時，文句大致通順、達意，也能運用書面字詞寫作，但部分學生會以口語入文，或偶有夾雜英語，宜加注意。
- 在記敘文中，學生大致「能寫結構較複雜的句子」，有些學生更能適當地運用心理描述和多感官描寫，使內容更豐富。學生或能運用不同的修辭手法，如比喻、擬人等，也會運用不同的句式，為文章加添色彩。個別學生能準確運用日常生活詞語或諺語，如「體驗」、「目睹」、「雀躍」、「心曠神怡」、「讀萬卷書不如行萬里路」等，令文章更充實。
- 在說明文中，學生會在首段加入設問句，以吸引讀者注意，例如「閱讀課外書有甚麼好處呢？其實，課外書的好處多不勝數」。學生也會使用不同的說明方法，如數字說明：「曾有專家做實驗，發現閱讀課外書的人，腦內的多巴胺比不閱讀課外書高出 40%」。個別學生能運用四字詞語，如「開卷有益」、「增廣見聞」、「一舉兩得」等，使文章更達意。

學生在「錯別字」和「標點符號」方面，表現不俗

- 學生在正確書寫常用字和運用標點符號方面，表現不俗。學生的錯別字大致可分誤寫別字和部件疏漏，常犯錯別字如下：

誤寫別字：

正寫	別字	正寫	別字	正寫	別字
舉辦	舉辦	印象	印像	目不暇給	目不假給
欣賞	欣嘗	知識	智識	增廣見聞	增擴見聞

部件疏漏：

正寫	別字	正寫	別字	正寫	別字
漱	漱	館	館	留	畱
念	念	覽	覽	局	局

- 學生大致能正確運用標點符號。惟部分學生偶有疏漏，如省略號不完整，只有「三點」而不是「六點」，又或是寫了開引號又忘記寫關引號。小部分學生有「一逗到底」的情況。

聆聽範疇

學生在聆聽範疇中，表現理想

- 大部分學生能「理解話語的內容大要」、「聽出話語中對人物、事件的簡單評價」和「理解語段間的銜接關係」，正確回答大部分的題目。在評估過程中，學生大致態度認真，專心聆聽，理解話語內容和理解語段間的銜接關係。小部分學生或受局部信息干擾，未能掌握話語的關鍵信息。

說話範疇

學生能按圖畫內容，講述故事

- 學生在看圖說故事的表現大致理想。學生一般能按圖畫內容，講述一個結構完整的故事，惟部分學生只能說出圖畫的表層信息，欠缺解釋或闡述；部分學生觀察欠仔細，忽略圖畫中某些細節，以致影響表現。
- 大部分學生能清楚有致地講述故事，部分學生的故事結構未算完整，欠缺總結。詞語運用方面大致恰當，但部分學生用詞略嫌重複，稍欠變化。

學生能作簡短的口頭報告

- 大多數學生能根據題目要求，按自己的生活經驗，報告活動或事情的經過，並抒發感受。部分學生側重講述活動或事情的始末及經過，抒發感受部分比較簡略。
- 學生大致用詞恰當，部分略欠缺生動和變化；偶有夾雜英語詞彙或「網絡用語」。

學生能就日常話題，跟同學進行討論

- 大部分學生能主動參與討論，根據題目發表意見，然後按同學的意見作出適切回應。部分學生未能掌握討論的技巧，只是自說自話，未能作恰當的回應；又或重複自己或同學的觀點，欠缺個人見解。
- 部分學生在舉例方面欠理想，內容空泛。此外，小部分學生濫用套語，如常說「同學，請問你有什麼意見？」或「我也十分贊成你的看法」等。

視聽資訊評估

- 視聽資訊評估旨在評估學生處理視像信息和聆聽資訊兩方面的能力。學生獲取資訊後，經過整理和組合，掌握內容大要。視聽資訊設有兩張分卷，每張分卷分為兩部分。兩張分卷的第一部分主題都是關於九巴「雙層巴士的故事」，屬共同題。分卷一及分卷二的第二部分分別說明九巴「巴士錢箱的故事」和「巴士路線牌的發展」。兩張分卷的短片安排如下：

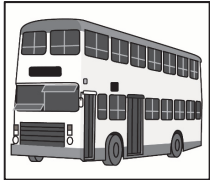
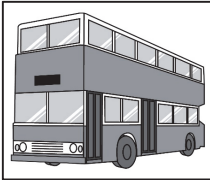
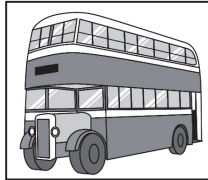
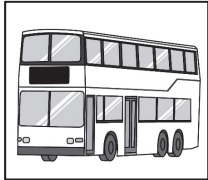
卷別	第一部分	第二部分
6CAV1	「雙層巴士的故事」	「巴士錢箱的故事」
6CAV2		「巴士路線牌的發展」

- 短片「雙層巴士的故事」主要內容是介紹九巴巴士車型的發展，以及不同車型的外觀和特點。

- 短片「巴士錢箱的故事」主要介紹九巴處理車費的方法和流程、處理硬幣的機器，以及處理車費的演變。
- 短片「巴士路線牌的發展」主要內容是介紹九巴製作「牌布」的工序和特點，以及介紹九巴巴士路線牌的發展。

學生能明白視聽資訊中的信息

- 學生能根據短片介紹巴士車型的畫面內容，找出符合九巴「勝利二型」的圖畫（6CAV1 第 4 題 / 6CAV2 第 4 題）。學生又能根據短片內容，理解「電子報站系統」是九巴雙層巴士自 2000 年起引入的新設備。（6CAV1 第 6 題）。

6CAV1 / 6CAV2 第 4 題				
下列哪一幅圖符合<u>九巴</u>「勝利二型」的外觀？  A  B  C  D 答案：「A」				

- 在「巴士錢箱的故事」一片中，學生能根據短片內容，掌握九巴為了「方便紙幣滑進錢箱內」，所以要調整錢箱「活動隔板」的設計（6CAV1 第 9 題）。學生又能根據短片內容，了解符合「牌布」的描述是「司機在開車前根據路線調校『牌布』」（6CAV2 第 8 題）。

學生大致能找出視聽資訊中的因果關係

- 在「巴士路線牌的發展」一片中，學生大致能通過短片內容，掌握九巴不再使用「牌布」的原因是「路線號碼不能多於三個字」（6CAV2 第 11 題）。

學生大致能掌握視聽資訊中內容重點

- 學生大致能辨識短片的內容重點。在「雙層巴士的故事」一片中，學生大致能根據短片內容，掌握「麗晶五型」對九巴的特別意義是「只有九巴在香港使用它」（6CAV1 第 3 題）。

學生能複述視聽資訊中相關的細節

- 學生能專注觀看短片，找出短片的內容細節。在「巴士路線牌的發展」一片中，學生能根據短片內容，找出符合九巴部門參與製作「牌布」的次序（6CAV2 第 9 題）。

學生能辨識短片主要信息

- 學生能辨識短片的主要信息。在「巴士錢箱的故事」一片中，學生能辨識短片的主要內容是「介紹九巴處理車費方式的演變」（6CAV1 第 13 題）。在「巴士路線牌的發展」一片中，學生能辨識短片的主要內容是「敘述九巴巴士路線牌的發展」（6CAV2 第 13 題）。

2025 年小六學生的良好表現

閱讀範疇

篇章

- 表現良好的學生能理解和運用更多的詞語。學生能根據篇章和題目，找出答案，如「滑稽」(6CR1 第 11 題) 和「疑惑」(6CR3 第 1 題)。現列舉學生作答表現如下：

卷別/題號	學生示例
6CR1 第 11 題	熊貓寶寶拿着竹子滾來滾去，既可愛又 <u>滑稽</u> ，深得遊客喜愛。
6CR3 第 1 題	即使他多番解釋，我還是滿腦子 <u>疑惑</u> ，不肯定這就是真相。

- 表現良好的學生能概括篇章的段落大意，如在《阿橙》中，學生能找出第四段主要「記述『我』和阿橙的關係更親密」(6CR1 第 8 題 / 6CR2 第 8 題)。
- 表現良好的學生能理解篇章的脈絡發展，掌握事件的因果關係，如在《粵劇》中，學生能理解作者指粵劇是「雅俗共賞的娛樂」是因為它「取材多元化」(6CR1 第 13 題)。學生也能理解篇章內容大要，知道文中提到「香港粵劇發展的新里程」中的「新里程」是指「香港成立首個戲曲表演中心」(6CR1 第 18 題)。

實用文

- 表現良好的學生能理解實用文的內容。在《中國樂器借用計劃》中，學生能理解「同學應將樂器交還給音樂科老師」符合對同學歸還樂器的描述 (6CR2 第 23 題)。

寫作範疇

實用文(便條)

- 表現良好的學生能掌握便條的格式，根據題目的要求，寫一則信息準確、格式完整的便條，而且用語得體。學生能明確表達三項主要信息，包括 (i) 告訴王老師，你曾經找他索取朗誦比賽報名表格，但找不到他/但他不在；(ii) 告訴王老師，你放學後再去找他；(iii) 感謝王老師的提名。現節錄學生在撰寫主要信息方面的作答表現：

卷別	學生寫作表現	備註
6CW1	王老師： 今天小息時，我到教員室找您索取朗誦比賽報名表格，但您剛好不在。我會在放學後再去找您，同時在此感謝您提名的，謝謝！ 六甲班學生 冠豪上 即日十時	能清楚寫出三項主要信息

實用文(日記)

- 表現良好的學生能按照題目設定的情境，寫一篇內容與「在上學途中，因幫助別人而遲到」相關的日記。抒發感受方面，學生能表達較深刻的體會和得着等。現節錄學生的表現：

卷別	學生寫作表現	備註
6CW2	當我就快到學校門口時，我看見旁邊坐着一個老婆婆，神情慌張地東張西望，我走上前到婆婆面前並詢問她。經過一番了解之後，原來老婆婆剛送了孫子回校，遇上傾盆大雨，但她沒有帶雨傘，只好無助地坐在一旁等雨勢減弱。誰料，現在的雨勢越來越大，老婆婆一定要趕回家， 我十分苦惱，陷入了沉思，心想：若果我把老婆婆送到她家門，我便來不及回校了！怎麼辦？ 最終，我還是把老婆婆送到她家門前，她不斷向我道謝，還送了一盤子的荔枝給我呢！	能寫出具體而深刻的感受

短文

- 在內容方面，表現良好的學生能抓緊題旨，鋪排詳略得宜。在記敘文中，學生能先點題，帶出與旅行相關的「時、地、人」，再詳細記述旅行的過程。學生在文中能對部分名勝古蹟或風景加以着墨，或記述在旅行途中難忘的事情，如「那兒的當地人也可以說是十分熱情，你不認識的，他都可以和你聊得像老朋友一樣」。在表達感受方面，部分學生會邊記事邊抒情，或在末段總結對整個旅程的感受，多半是「心滿意足」，又或是首次離開父母參加境外交流，學生一般會有「邁出人生的第一步，挑戰自我」的感受。在說明文方面，表現良好的學生能寫一篇內容充實、豐富的文章，並就重點加以闡述，有時能援引數據或例子，加強文章的說服力。
- 表現良好的學生在結構方面，能按內容重點作出適當分段，寫一篇結構完整、條理清晰的文章。在記敘文方面，部分學生會用倒敘手法入題，引起懸念。個別學生能在首段和末段互相扣連，前呼後應。在說明文方面，學生在首段先點明題旨，帶出主要信息，然後分段說明，加以闡述，並能適當引例，加強說服力。不少學生能在末段作出總結，文章結構完整，脈絡清晰，條理分明。
- 表現良好的學生能準確運用詞語，如「壯麗」、「迷人」、「流連忘返」、「湖光山色」、「風土人情」等。部分學生在文中運用合適的修辭手法，如比喻或擬人等，使文章更精彩。在說明文中，學生會運用不同的問句，或者排比句，以突出內容重點；又或引用諺語，如「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」等，加強文章說服力。
- 表現良好的學生能書寫正確的常用字，錯別字較少。

聆聽範疇

- 表現良好的學生能專心聆聽，抓緊話語內容的主題，知道「介紹香港蛋撻的演變和製作技巧」是話語的主要信息（6CL2 第7題）。

說話範疇

看圖說故事

- 表現良好的學生能根據圖畫，「清楚講述不同類型的故事」和「完整地順序講述故事」，講述一個內容豐富、結構完整的故事。部分學生能代入角色，或為圖畫中的人物加上名字，並適當加插對話或心理描寫，講述「升降機故障」和「診所一角」的故事情節。部分學生的內容具新意，並在結尾部分抒發感受，表現不俗。
- 表現良好的學生能順序或倒敘講述故事。部分學生善用連接詞，串連故事情節，使故事更具條理。部分學生能運用準確的詞語，使內容更豐富。另外，學生也能做到吐字清晰，聲量充足，表現理想。

口頭報告

- 表現良好的學生能根據題目要求，「作簡短的口頭報告」和「能完整地順序講述事件」，並能運用準確的詞語報告事情的經過與感受。表現良好的學生能清楚報告「和好朋友吵架後，和好如初的經過」及「升讀中學的準備和感受」，內容充實，條理分明。
- 表現良好的學生聲線清晰響亮，發音準確，表現自然流暢。部分學生能運用恰當而富變化的詞語，使報告內容更豐富。

小組討論

- 表現良好的學生根據題目，主動參與討論，表達自己的意見，論點清晰，理據充分。學生能專心聆聽組員意見，並作出適當回應。部分學生用詞準確，表現理想。
- 部分學生能在討論中舉出不同的例子或生活經驗，加強說服力，如 6CSG1「提議小六學生以『大哥哥大姐姐』身份，在小息和午休時間，每人照顧一位小一新生，為期一個月」及 6CSG3「有人提議所有餐廳都要顧客掃描二維碼點餐」，部分學生更能從正、反兩面討論，表現不俗。

表現良好的小六學生寫作示例——實用文

6CW1 今天小息時，你到教員室找王老師索取朗誦比賽報名表格，但他剛好不在。請寫一則便條給王老師，告訴他這件事情，並說明你放學後再去找他，以及感謝他的提名。

親愛的王老師：

今天小息時，我到教員室找您索取朗誦比賽報名表格，但您剛好不在，所以我放學後會再次到教員室找您。感謝您提名我參加這次朗誦比賽，我一定會努力練習，請您放心。

學生

陳大文敬上

六月十日

- 能寫出三項主要信息
- 格式完整
- 用語得體

表現良好的小六學生寫作示例——實用文

6CW2 今天你在上學途中，因幫助別人而遲到。請寫一篇日記，記述今天發生的事情和你的感受。

六月十六日 星期一 晴

今天早上，我因為昨晚沒有準時睡覺，導致我晚了起床。我立即緊忙地收拾好自己便匆匆地出門了。

在過馬路時，我看見一位婆婆被路上急步的行人撞倒了，手上拿着的菜也跌了一地，但那位行人非但沒有道歉，還若無其事地離開了。見狀，我立即上前試圖將婆婆扶起，但她的腳受傷了。這時，我看了看手上的手表，發現我還有五分鐘便遲到了！我心想：如果我現在跑去學校一定來得及！但……這位婆婆怎麼辦呢？

最後，我還是選擇了後者，那便是「善良」。我幫婆婆將地上的菜收拾起，再把婆婆扶到不遠處的凳上等待救護車來到。雖然今天我遲到了，但如果我不幫助那位婆婆，她該如何是好呢？所以我不後悔這個決定，反而為幫助到別人感到開心呢！

● 能以第一人稱寫作

● 選材適切，能記述上學途中，因幫助別人而遲到的事

● 能寫出具體而深刻的感受

● 格式完整

表現良好的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW1

我們都有參加旅行的經驗，如學校旅行、跟家人旅遊等。請寫一篇文章，記述一次你參加旅行的經歷和感受。(字數不限)

1 一次旅行就能目睹不同的風光，能增長自
身對外界的見識，能有一
不一樣的體驗。相信我
們都參加過旅行，那我們
就不得不提及春季學校
旅行。50

2 那次我們去了一個
公園。一下車，不但暈
車的感覺煙消雲散，反
而心曠神怡，心情也十
分雀躍。原來那溫暖的
春風是我的解藥。跟看
老師的步伐，我們先來
到了一個階梯，留戀拍
照，隨着「三二一」，我
們的笑容便在此刻定格
，在心中劃下記號。150

3 接着很快來到了
自由活動的時分，我與
好友拿出野餐墊，鋪在草
地上，並放上各自準備
的食物，享受片刻的安
寧。我們席坐於大樹蔭
涼下，陽光穿透樹葉指
尖的縫隙，來到我們身
旁，我望着遠闊天空，好
似我的心情般晴朗。250

4 過了一會，我起身
四處走走，不一會就走
到了一個籃球場。少年
們揮汗如雨，青春熱
血沸騰，怎能如同冰霜
止於一時。綻放於籃球
場上，是一個充滿活力
，是符合六年級的氣
質，朋友非拉着我們玩
，我們歡笑不停，眉
眼笑，歡笑，歡笑，最
真的回憶，我忽然認
同了這一句話：「稚嫩的
只是身軀，不是心靈。」
350

5 最後我們回到學
校的路上，唱着歡快的
歌，這份心意的治愈，
這不起眼的傷疤，真希
望還有下次旅行。450

內容 □：

切題，內容豐富。文章能詳細記述一次參加春季旅行的經歷，先描寫拍照留念，然後描寫野餐情景，最後記敘活動情況。文章邊記事邊抒情，情感細膩。

- 1 點題，那次春季旅行是「不一樣的體驗」
- 2 先拍照留念——「笑容便在此刻定格」
- 3 然後描寫野餐情景，並抒發享受片刻安寧和開朗的心情
- 4 記敘「歡笑不停」的活動情況
- 5 抒發「希望還有下次旅行」的感受

結構……：

文章結構嚴謹，並能恰當運用步移法轉換場景，交代內容進展。文章邊記事邊抒發感情，情感自然真摯。

文句 ◆◆：

文句通順達意，表達清晰，句式豐富多變，並能運用不同修辭手法如排比、擬物等，使內容更豐富。

詞語運用 ~~~：

用詞豐富、準確，如「心曠神怡」、「雀躍」、「片刻」、「安寧」、「熱血沸騰」、「綻放」、「真摯」等。

錯別字：

錯別字很少，如「留戀(念)」、「身軀(軀)」、「治愈(治癒)」。

標點符號：

較少誤用標點符號寫作。

表現良好的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW2 學校圖書館有不同種類的課外書，供同學借閱。請寫一篇文章，說明閱讀課外書的好處。(字數不限)

1 書是現今最不可缺的事物，我們從學習中，提升自我，我認知。書十分普遍，不僅在書店有，我們學校圖書館也有不同種類的課外書，那

2 首先，看課外書能提升對世界的認知。有些課外書是自然科學的類型，這些圖書可以開拓我們的眼界，不會讓我們的眼間變得狹窄。

3 其次，看課外書能提升想象力。有些課外書的內容大多都是文字，我們只能按文字的描繪去想象，這樣做就能發展大腦思維，大腦也能更加靈活。

4 然後，看課外書能夠為以後的人生打下好的基礎。我們小六生很快就要升讀中學，中學的科目比小學的要多，如果我們並不去汲取更多知識為中學做好準備，成績遲早被別人反超。

5 總括而言，「書本」是知識的橋樑，沒有書本，先人的見證或發現的知識就得不到傳承，我們的知識水平也會低下，書本對世界真的重要。

內容 □：

切題，內容較充實，指出閱讀課外書的三個好處，闡述較詳細，也有舉例說明，表現不俗。

- 1 以問句起首，帶出文章主題
- 2 好處一：提升對世界認知
- 3 好處二：提升想像力
- 4 好處三：打下基礎
- 5 小結

結構 ……：

能按內容重點分段，條理較清晰，段落之間連貫也較緊密。能適當運用標示語，表達清晰。

文句 ◆◆：

大致能正確運用句子寫作，文句通順、達意，句子多變化，如運用疑問句「那閱讀課外書有什麼好處呢？」，又如對比句「這些圖書可以開拓我們的眼界，不會讓我們的眼界變得狹窄」。

詞語運用 ~~~：

用詞豐富，如「認知」、「開拓」、「狹窄」、「思維」、「打下基礎」、「汲取」、「見證」、「傳承」等。

錯別字：

錯別字很少，如「什麼(麼)」、「想象(像)力」、「發展(展)」、「大腦(腦)」、「橋樑(樑)」。

標點符號：

較少誤用標點符號。

2019 年、2023 年及 2025 年中文科小六學生表現一覽表

- 在 2025 年全港性系統評估中，達到基本能力水平的學生佔 70.5%。

表 6.21 2019 年、2023 年及 2025 年中文科達到基本能力水平的小六學生百分率[^]

年份	達到基本能力水平的學生百分率
2019	77.9
2023	71.1
2025	70.5

******鑑於 2019 冠狀病毒病疫情反覆，教育局停辦 2020、2021 及 2022 年全港性系統評估，故沒有達標率數據。

^由於 2024 年的評估是學校以自願形式參與，而非全港小六學生參與的全港性系統評估，故此報告不會載有全港層面的數據。

- 根據小六學生在 2019 年、2023 年及 2025 年系統評估的數據，臚列各學習範疇的強弱項，為教師提供資料，改善學與教。詳見表 6.22。

表 6.22 2019 年、2023 年及 2025 年中文科小六學生表現一覽表

年份 閱讀	2019	2023	2025	備註
強項	- 學生在「理解所學詞語」中，整體表現比 2017 年略有進步。 - 學生在「理解敘述性和說明性文字的段意及段落關係」，表現不俗。 - 學生能理解簡單的實用文，並能掌握實用文的要點。	- 學生大致「能理解篇章中具體事件的寓意」。 - 學生大致「能理解簡單的實用文」，明白實用文的內容和主要信息。	- 學生大致「能理解篇章中具體事件的寓意」，掌握篇章的主要信息。 - 學生大致「能理解作者概括出來的道理」，明白篇章的內容大要。	學生在理解篇章內容和掌握篇章主旨方面，整體表現尚算理想。
弱項	學生大致能掌握篇章中具體事件的寓意，惟表現一般。	部分學生在「能理解篇章中例證的作用」的表現，有待改進。	部分學生在「能理解所學詞語」，特別是填詞成句方面的表現，仍有進步空間。	

年份 寫作	2019	2023	2025	備註
強項	- 學生大致能掌握便條和日記的格式。 - 學生能仔細審題，並根據題目要求寫作。 - 學生在詞語和標點符號運用兩方面表現不俗。	- 學生大致能寫作內容切題的文章。 - 學生較少出現「一段到底」及「一逗到底」的情況。 - 學生在詞語和標點符號運用兩方面的表現，保持平穩。	- 學生大致能寫一篇切合題旨的文章。 - 學生在正確運用標點符號方面，表現不錯。	- 學生在撰寫日記方面，仍有進步空間。 - 學生在寫作說明文時，宜多加作出闡述及舉例說明。
弱項	- 學生在日記和記敘文寫作上，抒發感受方面較為平淡。 - 學生在說明文方面，未能就觀點加以發揮，內容有欠充實。	學生在實用文方面的表現，仍有進步空間。	- 部分學生在日記的格式和選材方面，表現稍遜。 - 在說明文方面，學生尚能舉出簡單的例子說明，但沒有根據提出的觀點加以闡述，內容稍欠充實。	

年份 聆聽 強項	2019	2023	2025	備註
	- 綜觀而言，學生普遍具備不俗的聆聽要點能力。 - 學生大致能理解語語的內容大要。 - 學生普遍能理解語段間的銜接關係。	- 大部分學生能理解語段間的銜接關係。 - 學生普遍能理解語語的內容大要。	- 大部分學生能理解語語的內容大要。 - 學生在「能聽出語語中對人物、事件的簡單評價」方面，有所進步。	學生在聆聽方面的表現，保持平穩。
弱項	小部分學生在「能聽出語語中對人物、事件的簡單評價」方面，仍有進步的空間。	小部分學生在「能聽出語語中對人物、事件的簡單評價」方面，仍有進步的空間。	小部分學生在理解語語段落的主要信息方面，尚有進步的空間。	
年份 視聽 資訊 強項	2019	2023	2025	備註
	學生能複述視聽資訊中相關的細節，並能掌握視聽資訊中內容重點。	學生能找出短片的視像信息和複述內容，並能辨識短片的主要信息。	學生能複述短片中相關的內容細節，並能掌握短片的主要信息。	- 本年度學生在需要觀看畫面信息的題目，以及在掌握短片的主要信息方面，表現理想。 - 建議學生善用一分鐘時間先閱讀題目，並養成一邊觀看短片，一邊摘錄要點的習慣。
弱項	學生在辨識短片主要信息方面，仍有待改善。	學生在理解短片的內容要點方面，仍有進步空間。	學生在掌握短片中的因果關係方面，仍有待改善。	

年份 說項	2019	2023	2025	備註
看圖說故事	看圖說故事 學生普遍能按圖畫內容組織簡單而完整的故事。部分學生或能代入圖畫中的人物角色，令故事內容更清晰。部分學生在條理、遣詞用字和吐字發音方面，表現不俗。	看圖說故事 學生能代入故事中的角色，按圖畫講述完整的故事，並抒發與圖畫相關的感受或所學到的道理。學生在字詞發音及聲量方面，表現理想。	看圖說故事 - 學生一般能根據圖畫內容，講述一個切題且結構完整的故事。 - 學生在字詞發音及聲量方面，表現持續理想。	學生在「能掌握所學字詞的發音」及「音量運用適當」方面，表現保持平穩、理想。
口頭報告	口頭報告 學生能根據題目要求，作完整的口頭報告，重點明確，並能運用準確的詞語報告事情的經過與感受。部分學生說話聲音清晰響亮，發音準確。	口頭報告 學生能根據題目重點作口頭報告，選材適切，內容也見充實。學生在運用日常詞語方面的表現不俗，在字詞發音及聲量方面，表現理想。	口頭報告 - 大部分學生能根據題目，選取適當的材料，有條理地報告事件。 - 學生在字詞發音及聲量方面，表現持續理想。	
小組討論	小組討論 學生大致能主動參與討論，按題目要求，表達意見，並舉例子說明。討論時能作適切回應，表現理想。	小組討論 大部分學生能按話題，表達己見，申述自己的立場。在組員講述意見時，也能適當作出回應。	小組討論 大部分學生能根據話題，表達己見，並在適當時候作出回應。	

年份 說語	2019	2023	2025	備註
弱項	看圖說故事 - 部分學生觀察欠仔細，忽略圖畫中某些細節，以致內容多側重於描述圖畫的表層信息。 - 部分學生詞彙貧乏，多重複某幾個詞語。 口頭報告 - 部分學生着重報告活動或事情的經過，未能突出重點。小部分學生只講述簡單感受，有欠具體。 小組討論 - 部分學生只是輪流地表達自己的意見，也未能就同學的發言作恰當的回應，未能掌握討論的技巧。部分學生又或只是重複自己或同學的觀點，欠缺例證。	看圖說故事 - 能力稍遜的學生傾向描述圖畫，未能講述一個結構完整的故事。 - 部分學生用詞有欠豐富，偶有夾雜英語。 口頭報告 - 小部分學生有審題不清的情況。 - 部分學生只偏重報告事件的經過，忽略了感受部分。 小組討論 - 能力稍遜的學生討論時欠缺論據，令內容流於空洞片面。 - 小部分學生只是重複己見，又以「我同意/我不同意」作為回應。	看圖說故事 - 部分學生觀察欠仔細，忽略圖畫中某些細節。 口頭報告 - 部分學生未能將生活經驗與題目扣連，以致內容空泛。 - 部分學生未能在講述「經過」與「感受」之間取得平衡。 小組討論 - 小部分學生在討論時未能提出理由或論據，支持自己的論點。 - 小部分學生的回應較為公式化，未有具體說出自己的意見。	- 學生在說話評估方面的表現保持平穩。 - 學生在口頭報告和小組討論時，可多加入例子，使內容更豐富、充實。